

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Б1.О.07.08 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-2	144	24	44			76	Зачет с оценкой
заочная	1-2	144	8	8		4	124	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»:

Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. З.Ш. Гаджиева 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является формирование у студентов понимания истории зарубежной музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.08 «История зарубежной музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.08 «История зарубежной музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История отечественной музыки», «Анализ музыкальных произведений», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	– особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	– опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12	12

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		20	24
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		40	36
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		32	32
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	1 семестр					

	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения					
1.	Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности		1	1		2
2.	Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения		1	1		2
3.	Культура и искусство эпохи барокко		1	1		2
4.	Опера XVII в.		1	1		2
5.	Творчество Г.Ф. Генделя		1	1		2
6.	Творчество И.С. Баха		1	2		4
7.	Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века			1		2
	Раздел 2. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века					
8.	Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й. Гайдна		1	2		3
9.	Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А. Моцарта		1	2		3
10.	Творчество Л. Бетховена		1	2		3
11.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века		1	1		3
12.	Немецкая романтическая опера и творчество К.М. Вебера			1		2
13.	Проблемы романтического стиля и творчество Ф. Шуберта		1	1		3
14.	Новые романтические жанры и творчество Ф. Мендельсона			1		2
15.	Творчество Р. Шумана		1	1		3
16.	Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г. Берлиоза			1		2
	2 семестр					
17.	Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д. Россини			1		2
18.	Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена		1	2		2
	Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века					
19.	Венгерская музыкальная культу-		1	2		2

	ра XIX века и творчество Ф. Листа					
20.	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера		1	2		2
21.	Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж. Бизе		1	2		2
22.	Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди		1	2		2
	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века					
23.	Итальянский оперный веризм и творчество Дж. Пуччини		1	1		2
24.	Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига		1	1		2
25.	Французский импрессионизм. Проблемы стиля		1	2		2
26.	Австро-немецкий символизм рубежа XIX-XX вв.		1	1		2
27.	Австро-немецкая музыкальная культура XX века и новая венская школа		1	1		2
28.	Творчество П. Хиндемита			1		2
29.	Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество М. де Фалы			1		2
30.	Венгерская музыкальная культура первой половины XX века и творчество Б. Бартока			1		2
31.	Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д. Гершвина			1		2
32.	Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Ф. Пуленка		1	1		2
33.	Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Б. Бриттена		1	1		2
34.	Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого и В. Лютославского			1		2
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-

	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:		32	36		76

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения		1		1	16
	Раздел 2. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века		1		1	16
	Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века		1		1	16
	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века		1		1	16
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:		4		4	64

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. «Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения»

Тема 1. Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности

Первый многовековой этап исторического развития музыкального искусства.

Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г. н.э.): памятники культуры и искусства; литература; музыка; синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.): памятники культуры и искусства; литература; музыка; странствующие певцы. Древний Китай (XIV век до н.э.): памятники культуры и искусства; литература; музыка.

Тема 2. Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения

Второй этап развития музыкального искусства (1476-1453 гг.). Ведущие художественные течения. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Гимн, григорианский хорал, секвенция, одноголосная хоральная месса. Стилистические особенности: одноголосный мужской хор, обезличенность интонаций, узкий диапазон. Наличие двух ветвей культуры: светской и духовной. Народная музыка: странствующие музыканты (шпильманы, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты). Духовная музыка. Григорианский хорал, псалмодия. Секвенции, тропы. Силлабический, силлабо-тонический и мелизматические типы мелодики. Ранние формы многоголосия. Формы нотации.

Третий большой этап в истории музыки (XVI век). Границы Возрождения. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров (лауда, вилланела, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал). Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры (месса, мотет).

Дж.Палестрина (1525-1594) – глава римской полифонической школы.

Нидерландская (франко-фламандская) полифоническая школа.

Гийом Дюфаи (1400-1474) – создатель национальной школы. Первый «золотой век» французской музыки, выдвинувший Жоскена Дебре (1440-1521), Йоханнеса Окегема (1425-1495), Клемана Жанекена (1475-1560).

Орландо Лассо (1532-1594) – видный представитель нидерландской полифонической школы. Типы полифонии. Многообразие жанров, методико-ритмические контрасты.

Тема 3. Культура и искусство эпохи барокко

Четвертый большой этап в истории музыки (1600-1750г.г.). Основные художественные принципы стиля барокко. Углубленное, многообразное воплощение процессов внутреннего мира человека. Стремление к драматической экспрессии, к синтезу различных видов искусства. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Освоение материального мира – научные открытия И.Кеплера и И.Ньютона. Мировоззренческое содержание эпохи. Многохорные концерты. Первые шаги в сторону гармонического склада, обусловленные акустическими закономерностями. Формирование инструментальных жанров. Танцевальная сюита. Многообразие жанров.

Тема 4. Опера XVII в.

Отражение стиля барокко: пестрота сценического действия, соединение трагических и комических элементов сюжета, привлечение постановочных эффектов (необычность, причудливость).

Итальянская опера. Возрождение античной культуры и, прежде всего, возвышенной поэзии. Гомофонно-гармонический склад. Вокальная мелодия и аккордовое сопровождение.

Флорентийская опера. Якопо Пери (1561-1633). Мифологические сюжеты, их трактовка. «Эфридика» (1600) – одноактная музыкальная пастораль. Соотношение текста и музыки.

Венецианская опера. Клаудио Монтеверди (1567-1643). «Орфей» (1607). Трансформация музыкальной пасторали в трехактную музыкальную драму. Первое оперное вступление. «Взволнованный» стиль К.Монтеверди.

Неаполитанская опера и ее глава – Алессандро Скарлатти (1660-1725). Новый жанр – опера-seria (серьезная опера), опирающаяся на героико-мифологические, легендарно-исторические сюжеты. Преобладание сольных номеров.

Концертные тенденции («концерт в костюмах»). Строение арии, формы речитативов. Итальянская оперная увертюра.

Французская опера. Связь французской оперы с классицизмом в литературе. Жан Батист Люлли (1632-1687) – создатель жанра «лирическая трагедия». Люлли и Мольер, жанр комедии-балета.

Жан Филипп Рамо (1683-1764). Оперы-балеты, комедии-балеты, лирические трагедии. Музыкально-теоретические взгляды Рамо.

Английская опера. Генри Перселл (1659-1695). Мадригальная опера «Дидона и Эней» (1689).

Тема 5. Творчество Г.Ф. Генделя

Георг Фридрих Гендель – выдающийся немецкий композитор XVIII века. Творческий путь Генделя. Национальная основа творчества. Трактровка оперы. Драматизация жанра оперы. Оратории и их различные типы. Оратория «Самсон» (1743). Монументально-героический стиль, оптимистическое разрешение драматического конфликта. Инструментальная музыка. Роль полифонии и гармонии.

Тема 6. Творчество И.С. Баха

И.С. Бах – выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Творческий путь Баха. Философское содержание музыки. Особенности мелодики, гармонии, фактуры. Полифонический стиль Баха. Вокально-инструментальные жанры. Светские и духовные кантаты. Месса Си минор (1738): особенности трактовки, образный строй. «Хорошо темперированный клавир» – своеобразная энциклопедия баховского тематизма и формообразования. Вокально-инструментальные жанры. «Страсти по Матфею» – строение, драматургия, образный строй. Трагические мотивы в творчестве Баха. Религиозная тематика. Органное творчество.

Тема 7. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века

Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези (1710-1736) – создатель одной из первых опер-buffa. «Служанка-госпожа» (1733) – классический образец нового жанра итальянской комической оперы XVIII века.

Французская опера. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa «Война буффонов». Опера «Деревенский колдун» (1752).

Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор оперного искусства. Опера «Орфей». Историческое значение оперной реформы Глюка. Новые принципы оперного либретто, соотношение слова и музыки. Народно-песенные черты мелодики. Героико-патетический стиль. Роль оркестра, хора, сольных номеров и хореографии в создании синтетического музыкально-драматического произведения. Принципы оперной реформы.

Раздел 2. «Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века»

Тема 8. Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й. Гайдна

Венский – продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы крайних и средних частей цикла, их художественное содержание, образный строй.

Гайдн и его предшественники. Роль Гайдна как синтезатора художественных устремлений его эпохи в области инструментальной музыки. Новаторство творчества Гайдна. Гайдн как основоположник европейской инструментальной культуры XVIII-XIX вв. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности.

Лирико-эпический симфонизм Гайдна. Симфония № 103 «С тремоло литавры» (1795) – классический образец зрелого стиля композитора. Жанрово-бытовой симфонизм. Особенности цикла в «Прощальной симфонии». Оратории Гайдна, их отличие от ораторий Генделя. «Времена года» (1801): аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.

Тема 9. Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А. Моцарта

Моцарт и его связи с предшественниками и современниками.

Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро», 1786), музыкальная драма-комедия («Дон Жуан», 1787), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта», 1791). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей и хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Гуманизм искусства композитора.

Выдающееся значение «Реквиема» (1791), сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество: лирико-драматический тип симфонизма, его песенные тенденции и монументальные черты на примерах симфоний 1788г.: Соль минор № 40; До мажор № 41, «Юпитер». Новые принципы. Трактовка цикла.

Клавирные сочинения. Жанр концерта и сонаты в творчестве Моцарта, особенности трактовки. Сонаты № 11 (1778) и № 14 (1785) – классический образец клавирного стиля.

Тема 10. Творчество Л. Бетховена

Творческий облик композитора. Пантеизм. Героическая тематика. Эволюция мировоззрения композитора. Тематизм Бетховена – опора на трезвучную основу. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык.

Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы симфонической драматургии.

Третья, «Героическая симфония» (1804). Черты монументального симфонизма, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Пятая симфония, До минор (1808). Идея произведения «через борьбу к победе». Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение Девятой симфонии (1824). Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович).

Фортепианные сонаты, их многообразие. «Патетическая соната» (1798) – классический образец раннего периода. Сонаты № 14 (1801), № 23 «Appassionata» (1805). Эволюция сонатного жанра. Героико-романтические тенденции.

Тема 11. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Шестой этап в истории музыкальной культуры. Социально-политические предпосылки романтизма. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение.

Предпосылки романтизма в литературе. Творчество Ж.Ж. Руссо, эпоха «бури и натиска» (В. Гете, Ф. Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и героика, сложное переплетение различных тенденций и художественных трактовок – характерные черты романтического искусства.

Сказочные образы как стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу.

Романтизм – основное направление в музыке XIX века. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо).

Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения.

Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Тема 12. Немецкая романтическая опера и творчество К.М. Вебера

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822). Гофман – немецкий писатель, живописец, композитор, дирижер, музыкальный критик, создатель первой романтической оперы «Ундина» (1813). Эстетика Гофмана и ее влияние на формирование творчества К.М. Вебера, Р. Шумана, Р. Вагнера. Воплощение литературных произведений Гофмана в музыке.

Карл Мария Вебер (1786-1826). Роль Вебера в борьбе за немецкую национальную оперу и значение этой борьбы в связи с национально-освободительным движением в Германии. Разносторонняя деятельность Вебера – композитор, дирижер, пианист, музыкальный писатель).

Тема 13. Проблемы романтического стиля и творчество Ф. Шуберта

Шуберт – младший современник Бетховена. Преемственные связи и отличия творческого стиля Шуберта и Бетховена. Песенность – основа стиля Шуберта.

Симфонии Шуберта. Симфония Си минор (1822) – образец песенного симфонизма композитора. Особенности трактовки двухчастного цикла.

Фортепианное и вокальное творчество Шуберта. Сонаты-фантазии, инструментальные миниатюры.

Трактовка поэтических сюжетов. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827). Жанровое и композиционное многообразие вокальной музыки Шуберта.

Тема 14. Новые романтические жанры и творчество Ф. Мендельсона

Феликс Мендельсон – видный представитель Лейпцигской школы. Классическая основа творчества. Песенность – типичная черта музыкального стиля композитора. Симфонии и программные концертные увертюры. Трактовка музыкальных образов. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1842). Воплощение образов романтической фантастики. Скрипичный концерт Мендельсона (1844) и его традиции в развитии жанра концерта. Фортепианное творчество «Песни без слов» (1830-1845) – новый романтический жанр.

Новаторские и традиционные черты творчества Мендельсона. Общественно-просветительская деятельность.

Тема 15. Творчество Р. Шумана

Композиторская и музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество. Вариации «Abegg» (1830), сюита «Бабочки» (1831), «Симфонические этюды» (1834), «Карнавал» (1835). Лирические образы, портретные характеристики. Особенности драматургии. Новые принципы вариационного развития тематизма.

«Альбом для юношества» (1848). Вокальные сочинения. Цикл «Любовь поэта» (1840). Многообразие душевных состояний. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Особенности вокально-речевого склада. Развитие жанра фортепианной постлюдии. Симфоническое творчество. Увертюра к «Манфреду» Байрона (1849) – выдающийся образец программного симфонизма композитора.

Тема 16. Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г. Берлиоза

Париж – центр французской и мировой музыкальной культуры. Выступления в Париже Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, постановки опер Д. Россини, Т. Доницетти, гастрольные выступления выдающихся певцов, всемирно известных балерин.

Джакомо Мейербер (1791-1864). Завершение истории развития французской героико-романтической оперы в творчестве Мейербера. Роль писателя-драматурга Эжена Скриба (1791-1861) в создании французской «большой оперы». «Гугеноты» (1836). Музыкальная драматургия оперы.

Творчество Г. Берлиоза. Гектор Берлиоз – основоположник программного симфонизма, крупнейший представитель французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Картинно-программный симфонизм. Оркестр Г. Берлиоза.

«Фантастическая симфония» (1830); ее историческое значение. Принцип монотематизма.

Тема 17. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д. Россини

Прогрессивные черты итальянского романтизма в литературе. Особенности формирования новой оперной школы.

Джоаккино Россини (1792-1868). «Севильский цирюльник» (1816) – лучшая комическая опера Россини, вершина итальянской оперы-buffa. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» (1829) – отражение традиций итальянской и французской опер, вершина оперы-seria.

Винченцо Беллини (1801-1835). Песенно-романтические тенденции творчества. Опера «Норма» (1831); развитие вокального стиля бельканто.

Гаэтано Доницетти (1797-1848). Характерные оперные жанры. Электизм музыкального стиля Доницетти.

Тема 18. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена

Национально-освободительное движение и польская культура XIX в.

Творчество Ф.Шопена. Фредерик Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству, жанровое своеобразие сочинений Шопена, их мелодическое богатство, гармоническая утонченность.

Сонаты Шопена. Выдающееся значение Второй сонаты (1839) – романтического фортепианного цикла, построенного на острых тематических, жанровых и образных контрастах.

Баллады Шопена. Новый романтический жанр фортепианной музыки. Обращение к одночастной форме, ее индивидуальная трактовка в каждой из баллад. Первая баллада (1835). Чередование лирико-эпических, драматических и трагедийных эпизодов. Песенные и танцевальные истоки тематизма.

24 прелюдии (1839). Широкий круг тем и музыкальных образов. Многообразие жанров и их параллели с другими сочинениями (мазурки, ноктюрны, баркарола, траурный марш). Прелюдии Шопена – лаборатория тем и музыкальных образов, предвосхищающих крупные циклические произведения (сонаты, концерты).

Ноктюрны Ф.Шопена. Поэтическая трактовка жанра. Преломление бытовых жанров. Мазурки. Вальсы. Полонезы. Этюды.

Раздел 3. «Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века»

Тема 19. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа

Ференц Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.

Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа – замечательный памятник музыкального искусства его современников.

Симфоническое творчество Ф.Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Образы мировой литературы, их романтическая трактовка. Принципы монотематизма. Симфонические поэмы «Тассо» (1854) и «Прелюды» (1854). Своеобразие трактовки, жанровое многообразие характеров. Яркая театральность симфонического развертывания. Синтез сонатности, вариационности, сжатие сонатно-симфонического цикла в рамках одночастности.

Фортепианное творчество Ф.Листа. Историческое значение фортепианного творчества Ф.Листа. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических. Фортепианный цикл «Годы странствий» (1834-1883). Венгерские рапсодии. Вокальные и хоровые произведения.

Тема 20. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера

Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора; эстетические и философские взгляды.

Оперное творчество «Летучий голландец» (1841) – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер» (1845). Новые принципы оперной драматургии.

«Лоэнгрин» (1848) – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены.

Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (1848-1874). Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер. Образное богатство, возвышенная героика, красочность картин природы. Оперный симфонизм. Программно-оркестровые эпизоды тетралогии: «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия» (1856), «Шелест леса» из оперы «Зигфрид» (1871), «Траурный марш» из оперы «Закат богов» (1874).

Творчество Иоганнеса Брамса (1833-1897). Песенная основа творчества, связи с фольклором различных стран. Брамс – композитор малых форм, создатель фортепианных и вокальных миниатюр. Крупные сонатно-симфонические циклы – четыре симфонии, фортепианные и скрипичный концерты. Песенный симфонизм Брамса. Противопоставление Вагнера Брамсу (конфликт вагнерианцев и «браминов»).

Творчество Иоганна Штрауса (1825-1899). Штраус (сын) – австрийский композитор, дирижер, скрипач, создатель классических венских оперетт «Летучая мышь» (1874) и «Цыганский барон» (1885). Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров (вальс, галоп, чардаш). Традиции Штрауса в развитии оперетты.

Тема 21. Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж. Бизе

Жанровое разнообразие творчества французских композиторов. Лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне, А. Тома). Классическая оперетта (Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Р. Планкетт). Инструментальный концерт (К. Сен-Санс, П. Лалю). Музыка к драматическим спектаклям (Ж. Бизе, Ж. Массне). Вокальная музыка (Ж. Бизе, Л. Делиб, Г. Форе).

Творчество Жоржа Бизе. Оперное творчество. Драматизация жанра лирической оперы. От восточной экзотики «Искателей жемчуга» (1863) и «Пертской красавицы» (1866) – к реалистической концепции оперы «Кармен» (1874). Особенности драматургии «Кармен». Опора на испанско-цыганский и внеевропейский фольклор. Принципы сквозного развития и «общение через жанр».

Тема 22. Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди

Верди – классик итальянской музыки. Опера – основной жанр творчества. Трактовка сюжетов мировой литературы (В. Шекспир, Ф. Шиллер, В. Гюго, Д. Байрон). Оперы 40-х и 50-х годов. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей. Создание великолепных женских образов (Луиза Миллер, Джильда, Азучена, Виолетта), романтический образ Риголетто. Связь с первоисточником. Музыкальная драматургия опер. Трактовка арий, ансамблей, сцен, хоровых эпизодов. Роль оркестра.

Опера 60-х и 70-х годов. Путь Верди от «номерной» оперы к жанру музыкальной драмы. Монументальная героическая опера «Аида» (1870). Метод сквозного симфонического развития, принцип сцены, масштабность оперных форм. Многогранность тематизма. Восточные сцены оперы.

«Отелло» – реалистическая музыкальная драма. Отказ от развернутых вокальных номеров, деление на сцены, система лейтмотивов, усиление роли оркестра.

Сочинения Верди других жанров. «Реквием» (1874). Музыкальная драматургия. Связи с оперной трактовкой. Верди и мировой оперный театр XIX-XX веков. Верди и Вагнер – как оперные реформаторы.

Раздел 4. «Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века»

Тема 23. Итальянский оперный веризм и творчество Дж. Пуччини

Обращение итальянских писателей к жизни простых людей. Литературный веризм, его истоки (французский натурализм). Обращение к случайным фактам газетной хроники, дегероизация, отказ от романтической возвышенности. Основные жанры – новелла и драма. Постепенное вырождение веристской драмы в мещанскую мелодраму.

Оперный веризм. Первые веристские оперы. Сжатость, напряженность действия – основа оперного веризма. Драма характеров, подмененная драмой ситуаций. Замена арий лаконичным ариозо, вырождение ансамблей. Преобладание женских образов (Манон, Мими, Чио-Чио-сан, сестра Анжелика, рабыня Лиу) в операх Пуччини.

Пьетро Масканьи (1863-1945) – автор первой веристской оперы «Сельская честь» (1890). Характерные черты стиля. Одноактная опера. Драма любви и ревности с убийством «под занавес». Сквозное симфоническое развитие. Вступление к опере как вокально-симфонический пролог. Опора на бытовые жанры (серенада, романс, застольная песня). Многоплановая структура оперных сцен.

Руджеро Леонковало (1857-1919) и его опера «Паяцы» (1892). Развитие принципов оперы «Сельская честь» (синтез вокальных и инструментальных средств развития в прологе; опора на лейтмотивы). Большая мелодическая насыщенность тематизма, яркость образов, более совершенная драматургия.

Творчество Джакомо Пуччини. Общность и отличие принципов Верди и Пуччини. Обращение к восточно-экзотическим сюжетам. Опора на народно-песенные истоки (элементы японского фольклора в «Чио-Чио-сан», китайские мелодии в «Турандот», песни американских индейцев в «Девушке с Запада»).

Тема 24. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига

Рассвет норвежской литературы и искусства в середине XIX в. Творчество Генриха Ибсена (1828-1906) и Бьернстjerne Бьернсона (1832-1910), утверждение сценического реализма в норвежском театре.

Эдвард Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Особенности музыкального языка Грига, черты новаторства. Основные жанры и формы. Музыкальный язык.

Фортепианное и вокальное творчество Э.Грига. Соната, ор. 7 (1865). Лирико-романтическая трактовка цикла.

Концерт для фортепиано с оркестром (1868) – крупнейшее произведение Грига. Рельефность тематизма, связь с народными истоками, особенности развития музыкальных образов.

Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1888-1891). Связь музыки с драматической поэмой Ибсена (1875). Яркость сказочно-фантастических образов, своеобразие лирического пейзажа и жанрово-бытовых сцен. Широкое использование народных музыкальных жанров (спрингар, халлинг), жанровый колорит пьес (пастораль, марш – траурный и шествие, песня, танец – грациозный и причудливый). Картины природы (утро, вечер).

Тема 25. Французский импрессионизм. Проблемы стиля

Французская литература и искусство на рубеже XIX-XX столетий. Натуралистические тенденции в литературе – романы Э. Золя (1840-1902). Эстетика символизма в поэзии, мотивы декаданса – отрешенность от социальных проблем. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Полотна Клода Моне, Эдуарда Мане, О. Ренуара, Э. Дега, А. Сислея; скульптура О. Родена. Эстетика импрессионизма. Отображение предметов и явлений в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах, их скрытое единство и взаимосвязь. «Идеи дремлют, ощущения живут» – тезис импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм, его связи с искусством французских клавесинистов (Ф. Куперен), с сочинениями Ж. Бизе, С. Франка, Ф. Листа, Э. Грига, с творчеством русских композиторов (А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков). Свежее, непосредственное восприятие жизни, красочное воспроизведение пейзажей. Высокое художественное мастерство, тонкость в передаче различных нюансов и настроений. Обогащение гармонии, инструментовки. Обращение к фольклорным истокам.

Влияние импрессионизма на творчество композиторов разных стран (К. Дебюсси, М. Равель во Франции, О. Респиги в Италии, М. де Фалья в Испании, С. Скотт в Англии, К. Шимановский в Польше, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин, Н.Н. Черепнин в России).

Клод Дебюсси – выдающийся композитор, пианист. Обращение к камерной вокальной лирике, романсы на тексты французских поэтов-символистов, связи с французской песенной традицией (Ж. Бизе). Симфонические произведения. «Послеполуденный отдых фавна» (1894) – манифест музыкального импрессионизма. Колористическое соотношение тональностей и функции, опора на звучность деревянных инструментов.

Музыкально-сценические произведения. Опера «Пелеас и Мелизанда» (1902) – высшее завоевание импрессионизма в оперном жанре.

24 прелюдии (1910, 1913) – две тетради фортепианных миниатюр. Многообразие тематизма, гармоническое своеобразие, трактовка тональностей, программные тенденции.

Морис Равель – выдающийся композитор, пианист и дирижер. Музыкально-сценические произведения. Балет «Дафнис и Хлоя» (1912) – гениальное воплощение импрессионистической эстетики в жанре балета. Симфонические произведения. Фольклорные тенденции – «Испанская рапсодия» (1907), «Болеро» (1928).

Тема 26. Австро-немецкий символизм рубежа XIX-XX вв.

Творчество Густава Малера (1860-1911). Г.Малер – выдающийся австрийский композитор и дирижер. Симфоническое творчество. Связь симфоний с вокальными циклами. Классические, романтические и экспрессионистские тенденции. Синтез вокально-симфонических средств развития в симфониях, включение солистов и хора в симфонические циклы. Оркестр Г.Малера. Тембровая драматургия. Использование огромных составов оркестра, трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп.

Творчество Рихарда Штрауса (1864-1949). Р.Штраус – выдающийся немецкий композитор, дирижер. Симфонические поэмы – одно из высших достижений автора. Различные типы опер. Тенденции экспрессионизма в одноактных музыкальных драмах «Саломея» и «Электра». Комическая опера «Кавалер роз». Черты моцартианства как проявление черт неоклассицизма: оптимизм, богатство мелодики, пластичность образов, классическая стройность.

Тема 27. Австро-немецкая музыкальная культура XX века и новая венская школа

XX век – седьмой этап развития истории музыки. XX век – «эпоха стилей», период использования различных приемов композиторской техники.

Творчество Арнольда Шенберга (1874-1951). А.Шенберг – глава австрийской школы, виднейший представитель музыкального экспрессионизма. Атональность и атематизм – характерные приемы композиторской техники. Теория «эмансипации диссонанса». Создание экспрессионистской оперы – монодрамы «Ожидание» (1909), драмы с музыкой «Счастливая рука» (1913). Вокальный цикл «Лунный Пьеро» (1912), отражение принципа «говорящего пения». Путь от свободной атональности («расширенной тональности») к серийной технике. Произвольная комбинация из 12 ступеней хроматической гаммы. Кантата «Свидетель из Варшавы» (1947) – одно из первых сочинений посвященное ужасам военного времени.

Другие представители австрийской (нововенской) музыкальной школы – А. Берг, А. Веберн.

Тема 28. Творчество П. Хиндемита

П. Хиндемит – композитор, альтист, дирижер, педагог, музыковед-теоретик. Оперное творчество. Симфоническое творчество, и его взаимосвязь с оперным («Художник Матисс», «Гармония мира»). Фортепианное творчество. Сюита «1922» (1922). «Ludus Tonalis» («Игра тональностей», 1942): Тональный план цикла. Образный строй, жанровое разнообразие прелюдий, интерлюдий и фуг.

Тема 29. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество М. де Фалы

Музыкальная культура Испании на рубеже XIX-XX веков.

Феликс Педрель (1841-1922) – основоположник новой испанской композиторской школы. Ученики Ф. Педреля – Исаак Альбенис (1860-1909), Энрико Гранадис (1867-1916), Мануэль де Фалья.

М. де Фалья – выдающийся испанский композитор, представитель импрессионизма. Опера «Короткая жизнь» (1905). Фортепианный цикл «Испанские пьесы» (1908), романсы на тексты Т. Готье (1908), вокальный цикл «Семь испанских народных песен» (1911). Балет «Любовь – волшебница» (1915), сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании» (1915). Опера «Балаганчик маэстро Педро» (1922). Сочетание ярко темпераментной музыки и народно-жанровой основы с элементами модернизма и неоклассицизма.

Тема 30. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века и творчество Б. Бартока

Деятельность Франца Легара (1870-1948) и Имре Кальмана (1882-1853) – творцов новой венской опереточной школы.

Б. Барток – композитор, пианист, педагог. Творческое наследие композитора. Многообразие жанров. Обработки народных песен, теоретические работы по фольклористике.

Театр Бартока. Одноактные музыкально-сценические произведения. Опера «Замок герцога Синяя Борода» (1911). Импрессионистские и экспрессионистические тенденции оперы, характерные для музыкальной драмы XX века.

Тема 31. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д. Гершвина

Первые американские композиторы. Стивен Фостер (1826-1864). Эдуард Мак-Доуэлл (1860-1908) – основоположник американской профессиональной музыки.

Творчество Джорджа Гершвина. Музыкальное наследие композитора. Сочинения 20-х годов (песни, оперетты, мюзиклы, ревю, киномузыка). Опера «135-я улица» (1922) – прообраз оперы «Порги и Бесс». Инструментальные сочинения. «Рапсодия в стиле блюз» (1924), ее выдающееся значение в развитии новых тенденций американской музыки (симфонизация джаза). Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепианный концерт (1925). Мелодико-ритмическое своеобразие, национальный колорит. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Театральные произведения. Мюзиклы «Сумасшедшая девушка» (1930) и «О тебе я пою». Различные типы сочинений (лирическая комедия и политическая сатира). Опера «Порги и Бесс» (1935).

Тема 32. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Ф. Пуленка

Французская «шестерка» и ее представители: Луи Дюрей (1888-1979), Артюр Онеггер (1892-1955), Жермен Тайфер (1892-1983), Дариус Мийо (1892-1974), Франсис Пуленк (1899-1963) и ее вдохновитель Жан Кокто (1899-1963). Возникновение «шестерки» как противопоставление творчеству М. Равеля («антиравелевская коалиция»).

Творчество Ф. Пуленка. Монодрама «Человеческий голос» – лучшее произведение композитора. Жанр монодрамы.

Группа «Молодая Франция» и ее представители: Андре Жоливе (1905-1974), Оливье Мессиан (1908-1992).

О. Мессиан – композитор, органист, педагог, музыкант-теоретик. Музыкально-теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полиmodalность». Ученики Мессиана – Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен, Янис Ксенакис.

Тема 33. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Б. Бриттена

Бенджамин Бриттен. Оперное творчество. Развитие традиций реалистической оперы XIX в. Опора на фольклорные интонации, речитативно-декламационный стиль, хоры, сцены, симфонические эпизоды. Различные оперные жанры. Лирическая трагедия

«Поругание Лукреции» (1946). Музыкальная драма «Питер Граймс» (1945). Комедия характеров «Альберт Херринг» (1947). Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу» (1949). Сказочно-фантастическая опера «Сон в летнюю ночь» (1960).

«Военный реквием» (1961). Своеобразие авторского замысла: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов Уилфрида Оуэна (1893-1918). Лейтмотивы, лейтритмы и лейтинтервалика «Реквиема».

Тема 34. Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого и В. Лютославского

Творческое объединение композиторов «Молодая Польша». Мечислав Карлович (1876-1909) – композитор-симфонист. Связи с эстетикой Дебюсси.

Витольд Лютославский (1913-1994). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепианные и вокальные сочинения). Фортепианный цикл «Народные мелодии» (1945). Особенности музыкального языка: сочетание простых фольклорных песенных и танцевальных интонаций с усложненным тонально-гармоническим развитием. «Вариации на тему Паганини». Четыре симфонии.

Кшиштоф Пендерецкий – яркий представитель польского музыкального авангардизма. Жанровое разнообразие творчества (оперы, кантатно-ораториальные сочинения, оркестровая музыка, концертные жанры, камерно-инструментальные опусы, киномузыка). «Dies irae» оратория для солистов, хора и оркестра (1967) – монументальный вокально-симфонический цикл, раскрывающий трагическую историю гибели жертв фашистского лагеря Освенцима (параллели с «Военным реквиемом» Б. Бриттена).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного вопросам формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения.
2.	Раздел 2. Венский классицизм. Западно-европейская музыкальная культура первой половины XIX века	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству западно-европейских композиторов первой половины XIX века.
3.	Раздел 3. Западно-европейская музы-	Освоение учебной и музыковедческой литера-

	кальная культура второй половины XIX века	туры. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству западно-европейских композиторов второй половины XIX века.
4.	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству западно-европейских композиторов первой половины XX века.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения	Собеседование. Вопросы собеседования соответствуют темам 1-7: 1. Назовите временные рамки эпохи Возрождения. 2. Назовите представителей Возрождения в разных областях искусства. 3. Почему философию Возрождения считают философией гуманизма? 4. Перечислите ведущие инструменты, музыкальные жанры Возрождения. 5. Перечислите характерные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения. 6. Дайте определение жанра «опера». 7. Назовите в порядке хронологии города Италии, в которых происходило формирование и развитие оперы как жанра. 8. Назовите первых композито-	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач». – Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики му-

		ров-авторов итальянских опер XVII века. 9. Дайте определение понятий «увертюра», «речитатив», «ария». 10. В чем заключается разница между жанрами оперы-seria и оперы-buffa? 11. Дайте определение понятий «concerto grosso», «сольный концерт», «сюита», «соната». 12. Назовите особенности строения и звукоизвлечения у клавесина и клавикорда. 13. Назовите композиторов-английских верджиналистов. 14. Назовите композиторов-французских клавесинистов. 15. Назовите произведения И.С. Баха, написанные для клавира. 16. Что такое сюита? Какие танцы были обязательными в старинной сюите? 17. Расскажите, по какому принципу составлен «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха. 18. Дайте определение жанра «месса». Назовите обязательные разделы католической мессы. 19. Назовите основные области творчества Г. Генделя. 20. Расскажите сюжет оратории Генделя «Самсон».	зыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3). – Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У). Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)
2.	Раздел 2. Венский классицизм. Западно-европейская музыкальная культура первой половины XIX века	Собеседование. Вопросы собеседования соответствуют темам 8-18: 1. Дайте определение стилю «классицизм». 2. Какие основные эстетические принципы свойственны классицизму?	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

	3. Назовите представителей классицизма во Франции и Германии. 4. Назовите композиторов, развивавших эстетические принципы классицизма в музыке. 5. Что такое Венская классическая школа? 6. Назовите основные области творчества Й. Гайдна. Какой жанр в творчестве Гайдна является доминирующим? 7. Какой тип симфонизма представлен в симфонии Гайдна № 103? Почему данная симфония имеет подзаголовок «с тремоло литавр»? Какое место тремоло литавр занимает в общей композиции симфонии? 8. Сколько частей в симфонии № 103? В каких формах и тональностях написана каждая часть? 9. Перечислить жанры, занимавшие ведущее место в творчестве Моцарта. 10. Сколько всего симфоний у Моцарта? 11. К какому типу симфонизма относится симфония № 40? Назовите количество частей, тональный план симфонии № 40. 12. Какое литературное произведение стало первоисточником либретто оперы «Свадьба Фигаро»? В каком жанре написана опера «Свадьба Фигаро»? Перечислите действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» и голоса, которыми исполняются их партии. Чем сценически и музыкальной заканчивается опера «Свадьба Фигаро»? 13. Какое известное сюжет стал первоисточником либретто оперы «Дон Жуан»? В каком жанре написана опера «Дон Жуан»? Перечислите действующие лица оперы «Дон Жуан» и голоса, которыми исполняются их партии. Чем сценически и музыкальной заканчивается опера «Дон Жуан»? 14. Перечислить жанры, занимавшие ведущее место в творчестве Бетховена. 15. Расскажите об особенностях	ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач». – Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3). – Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У). Владеть: опытом применения знаний по теории и истории
--	--	---

		сонатно-симфонического цикла симфоний №№ 5, 9. 16. Сколько прелюдий входит в цикл прелюдий Шопена? По какому принципу группируются прелюдии в цикле прелюдий Шопена? 17. Назовите фортепианные жанры, ставшие сценическими благодаря творчеству Шопена.	музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.B)
3.	Раздел 3. Западно-европейская музыкальная культура второй половины XIX века	Собеседование. Вопросы собеседования соответствуют темам 19-22: 1. Назовите основные области творчества Ф. Листа. 2. Какие новые фортепианные жанры стали включать в концертные программы благодаря творчеству Ф. Листа? 3. Проведите аналогию строения симфонической поэмы Листа в сонатно-симфоническом циклом (на примере поэмы «Прелюды»). 4. Назовите первую реформаторскую оперу Вагнера. В чем заключается оперная реформа Вагнера? 5. Назовите публицистические работы Вагнера. 6. Действующие лица оперы «Лоэнгрин», строение оперы, основные лейтмотивы. 7. Опера Ж. Бизе «Кармен»: литературный первоисточник, жанр оперы, строение, действующие лица, лейтмотивы. 8. Оперный жанр в творчестве Верди: перечислить оперы, разделить их на периоды (соответственно биографии композитора). 9. Либреттисты, с которыми сотрудничал Верди. 10. Оперы Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»: литературный первоисточник, автор либретто, жанр оперы, строение, действующие лица, лейтмотивы.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач». – Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3). – Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной

			специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У). Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)
4.	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века	Собеседование. Вопросы собеседования соответствуют темам 23-34: 1. Веризм как направление в искусстве первой половины XX века: эстетика, стиль, жанры. 2. Веристские тенденции в музыке XX века. Творчество Р. Леонкавалло и Д. Пуччини. 3. Особенности музыкального языка Э. Грига. Связь с норвежской народной музыкой. 4. Концерт Э. Грига для фортепиано с оркестром: особенности цикла, образный строй, национальные истоки тематизма. 5. Импрессионизм в живописи и музыке: общие черты стиля. 6. Импрессионизм в музыке. Творчество Дебюсси и Равеля. 7. Характеристика творчества Г. Малера и Р. Штрауса. Символизм и неоклассицизм в европейском искусстве первой половины XX века. 8. Характеристика творчества Б.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач». – Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм,

		Бартока. 9. Характеристика творчества Д. Гершвина. 10. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. 11. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. 12. Стилизовое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. 13. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.	жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3). – Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У). Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)
--	--	--	---

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Примерные тесты по истории зарубежной музыки

Опера в XVII веке

1. В каком итальянском городе зародился новый театральный жанр – *Drama per musica*?
А. Флоренция
Б. Рим
В. Венеция
Г. Неаполь
2. Что такое *lamento*?
А. героика
Б. жалоба
В. страсть
Г. радость
3. Первым образцом какого оперного жанра принято считать интермедии Дж. Б. Перголези «Служанка-госпожа»?
А. *buffa*
Б. *seria*
В. французская лирическая опера
Г. зингшпиль
4. В каком городе был открыт первый публичный театр «Сан-Кассиано»?
А. Флоренция
Б. Рим
В. Венеция
Г. Неаполь
5. С именем какого композитора связано появление арии *da capo*?
А. Я. Пери
Б. К. Монтеверди
В. А. Скарлатти
Г. Г. Перселл
6. *Secco* и *accompagnato* – это разновидности
А. арии
Б. речитатива
В. танцевального дивертисмента
Г. вокального ансамбля
7. Как называется инструментальное вступление к опере?
А. прелюдия
Б. прерамбула

В. симфоническая картина
Г. увертюра

8. Какой композитор явился родоначальником французской лирической трагедии?

- А. Ж.Б. Люлли
- Б. Ж.Ф. Рамо
- В. Ф. Куперен
- Г. А.Э.М. Гретри

9. Сколько действий в опере *buffa*?

- А. 2
- Б. 3
- В. 4

10. Какая из опер принадлежит Г. Перселлу?

- А. «Орфей»
- Б. «Коронация Поппеи»
- В. «Дидона и Эней»
- Г. «Опера нищих»

Иоганн Себастьян Бах

1. Укажите произведения Баха, написанные для клавира.

- А. Альбом Анны Магдалины Бах
- Б. Итальянский концерт
- В. Токката и фуга d-moll
- Г. Искусство фуги

2. Шейдт, Фробергер, Рейнкен, Любек, Пахельбель. Перечисленные композиторы – предшественники И.С. Баха в области:

- А. органной музыки
- Б. клавирной музыки

3. В каком городе И.С. Бах создал наибольшее количество органных произведений?

- А. Веймар
- Б. Кетен
- В. Лейпциг

4. Какому жанру соответствует данное определение: «циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов одноименного главного богослужения католической церкви (в православной церкви ему соответствует обедня, литургия)»?

- А. кантата
- Б. месса
- В. оратория
- Г. опера

5. Дайте латинские определения обязательных разделов мессы:

- А. Господи, помилуй –
- Б. Слава –
- В. Верую –

Г. Свят. Благословен –

Д. Агнец Божий –

6. В каком сочинении И.С. Баха отдельные самостоятельные номера распределены в хроматическом порядке?

А. 12 двухголосных инвенций

Б. «Хорошо темперированный клавир»

В. «Искусство фуги»

Д. «Страсти по Матфею»

7. В какой тональности звучат прелюдия и fuga № 5 в 1 томе ХТК? А. ре мажор

Б. ре минор

В. ми мажор

Г. ми минор

8. Какое произведение имеет второе название – *пассион*?

А. Месса си минор

Б. «Страсти по Матфею»

В. Итальянский концерт

Г. Прелюдия и fuga для органа ре минор

9. Перголези, И.С. Бах, Гайдн, Моцарт. Создание произведений в каком жанре объединяет этих композиторов?

А. опера

Б. симфония

В. месса

10. Какая тональность встречается чаще других в Высокой мессе Баха?

А. h-moll

Б. D-dur

В. A-dur

Г. e-moll

Требования к зачету: ответить на теоретические вопросы согласно тематическому плану 1 семестра.

Рекомендуемые вопросы:

1. Основные художественные принципы венского классицизма.

2. Творческий путь Й.Гайдна.

3. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония № 103.

4. Творческий путь В.А.Моцарта.

5. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр.

6. Опера «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.

7. Опера «Дон Жуан» В.А.Моцарта.

8. Симфонии В.А.Моцарта – новый этап в развитии жанра. Симфонии № 40 и № 41.

9. «Реквием» В.А.Моцарта.

10. Творческий путь Л.Бетховена.

11. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии № 3, № 5, № 9.

12. Фортепианные сонаты Л.Бетховена. Сонаты № 8, № 14, № 23.

13. Подготовка презентации, посвященной искусству эпохи романтизма.

14. Творчество Ф.Мендельсона и новые романтические жанры.

15. Творчество Р.Шумана.

16. Фортепианное творчество Р.Шумана. «Карнавал».

17. Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины» Р.Шумана.
18. Новые романтические жанры (концертная увертюра, вокальный цикл, песня без слов) и их претворение в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза.
20. «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.

Семестр – 2; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Требования к зачету: ответить на теоретические вопросы согласно тематическому плану 2 семестра.

Рекомендуемые вопросы:

1. Творчество Д.Россини. Опера «Севильский цирюльник».
2. Подготовка реферата, посвященного вопросам развития западноевропейской музыкальной культуры первой половины XIX века.
3. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф.Шопена.
4. Фортепианное творчество Ф.Шопена (мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны).
5. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа.
6. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».
7. Фортепианное творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии», «Годы странствий».
8. Новые романтические жанры (симфоническая поэма, фортепианная баллада) и их претворение в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа.
9. Фортепианное творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии», «Годы странствий».
- 10.
11. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера.
12. Оперная реформа Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин».
13. Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж.Бизе.
14. Опера «Кармен» Ж.Бизе.
15. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Д.Верди.
16. «Травиата» Д.Верди.
17. Опера «Риголетто» Д.Верди.
18. Опера «Аида» Д.Верди.
19. Опера Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э.Грига.
20. Французский импрессионизм.
21. Творчество К.Дебюсси.
22. Творчество М.Равеля.
23. Творчество П.Хиндемита.
24. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века и творчество Д.Гершвина.
25. Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвина.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содер-	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной	Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с	Отсутствие умений

	жательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	обучающимися (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
2. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. – СПб.: Композитор, 2002.
3. История зарубежной музыки. – Вып. 1. До середины XVIII в. / Сост. К.К. Розеншильд – М., 1978.
4. История зарубежной музыки. – Вып. 2. Вторая половина XVIII в. / Сост. Б.В. Левик. – М., 1979.
5. История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX в. - Вып. 5 / Ред. И.В. Нестьев. – М., 1988.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. История зарубежной музыки – Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до сер. XIX в. / Сост. В.Д. Конен. – М., 1989.
2. 100 великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2003. (Серия «Сто великих»).
3. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2004. (Серия «Самые знаменитые»).
4. Бетховен. Мейербер. Глинка. Даргомыжский. Серов: Биограф. Повествования / Сост., общ. ред. Н.Ф. Болдырева. – Челябинск: Урал LTD, 1998. (Серия «Жизнь замечательных людей. Биограф. б-ка Ф. Павленкова»).
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России. – М.: Вече, 2003. (Серия «Самые знаменитые»).
7. Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002.
8. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. М.: Музыка, 2013.
9. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
2. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «История зарубежной музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Истории зарубежной музыки:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Нотные материалы (клавиров, партитуры);
- Учебно-методическая литература;
- Периодические издания: журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время»;
- Фортепиано;
- Компьютер или ноутбук;
- Комплект аудио- и видеозаписей записей на современных носителях по всем темам курса для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «История зарубежной музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История зарубежной музыки» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка хронологической таблицы.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;

– ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление сочинений определенного жанра указанного в задании композитора с указанием года выхода в свет каждого очередного музыкального произведения.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«История зарубежной музыки» *(наименование дисциплины (модуля))*

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов понимания истории зарубежной музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 1, 2.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения.

Раздел 2. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века.

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века.

Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой (1, 2 семестры)

Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования