Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___»_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Б1.О.07.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	72	12	20			40	Зачет с оценкой
заочная	7	72	4	4		4	60	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:
Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования *(протокол № 11 от « 21 » 06 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш.., к.п.н., доц._____ ___ _____2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета *(протокол № 10 от « 23 » 06 2022 г.)*
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент _____ _____2022г

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № ___ от «____» _____2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ___ _____2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.04 «музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Методика музыкального образования».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий производственных практик, выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	*Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)
	Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**)	*Уметь:* определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	*Владеть:* опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**)
	Знать: основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов,	*Уметь*: проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных	*Владеть*: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-**

	относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	**11.3.В**)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ____7___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:	**32**	**32**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:	**8**	**8**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**60**	**60**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»	7	1		2	4
2	История становления «Музыкальной психологии» как науки	7	1		2	4
3	Основные отрасли «Музыкальной психологии»	7	1		2	4
4	Психолого-педагогические аспекты	7	1		2	4

	изучения музыкального сознания					
4	Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения.	7	1		2	4
6	Восприятие музыки	7	1		2	4
7	Музыкальное мышление. Воображение	7	1		2	4
8	Музыкальная память. Внимание	7	1		2	4
9	Эмоции в музыке	7	1		2	4
10	Роль волевых качеств в деятельности музыканта	4	1		1	2
11	Проблема педагогического общения в музыкальном образовании	5	2		1	2
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»	5,5	0,5			5
2	История становления «Музыкальной психологии» как науки	5,5	0,5			5
3	Основные отрасли «Музыкальной психологии»	5,5	0,5			5
4	Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания	5,5			0,5	5
4	Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения.	6	0,5		0,5	5
6	Восприятие музыки	6	0,5		0,5	5
7	Музыкальное мышление. Воображение	6	0,5		0,5	5
8	Музыкальная память. Внимание	5,5			0,5	5
9	Эмоции в музыке	6	0,5		0,5	5
10	Роль волевых качеств в деятельности музыканта	5,5			0,5	5
11	Проблема педагогического общения в музыкальном образовании	11	0,5		0,5	10
	Итого:	72	4		4	60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

Цели и задачи курса. Психологическая значимость музыкальных явлений. Становление музыкального сознания и музыкальной деятельности. Музыкальное сознание личности как основная категория дисциплины. Развитие музыкального сознания в процессе музыкального образования.

Сущность антропологического подхода в сфере музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Междисциплинарные связи в изучении музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Тема 2. История становления музыкальной психологии как науки

Зарождение музыкальной психологии в работах античных философов (Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит).

Развитие музыкальной психологии в трудах средневековых музыкантов-теоретиков (Боэций, Г.Арретинский, Царлино).

Роль музыкантов-философов XVII-XVIII вв. в становлении музыкальной психологии (Кунау, А. Кирхер, Маттессон).

Труд Г.Гельмгольца «Учение о слуховых ощущениях как фундаментальная основа теории музыки» – начало научной музыкальной психологии.

Вклад К.Штумпфа, М. Майера, Г. Ревеша, В. Кёлера и др. в развитие научной музыкальной психологии.

«Тонпсихология», «Гештальтпсихология» в изучении музыкальных явлений.

Развитие различных аспектов музыкальной психологии и психологии музыкального образования в трудах отечественных ученых, исследователей (Б.М.Теплов, Назайкинский, В.В.Медушевский, Ветлугина, Белобородова, Г.С.Тарасов и др.).

Тема 3. Основные отрасли музыкальной психологии

Психология музыкально-исполнительской деятельности. Проблемы адекватной передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Психологическая подготовка музыканта к выступлению.

Психология музыкально-творческой деятельности.

Закономерности, особенности творческой деятельности композитора, слушателя. Проблемы ранней диагностики и развития музыкальных способностей.

Психология музыкального обучения и воспитания: психологической обоснование методов обучения.

Музыкальная психотерапия.

Социальная музыкальная психология.

Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания

Музыкальное образование и сознание: проблема взаимопорождения. Индивидуальное и общественное музыкальное сознание.

Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека.

Проблема «атомов» музыкального сознания. «Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания.

«Жизненные проявления» индивидуального музыкального сознания ребенка.

Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.

Тема 5. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения

Понятие ощущения. Порог ощущения, порог различения. Понятие сенсибилизации и синестезии, их значение в музыкальной деятельности.

Виды музыкального слуха. Причины неритмичной игры на музыкальном инструменте. Приемы развития чувства ритма.

Тема 6. Восприятие музыки

Понятие восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психологических особенностей личности, установок, тезаурус, социального окружения личности и т.д. Методы развития музыкального восприятия. Уровни развития музыкального восприятия. Этапы постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.

Тема 7. Музыкальное мышление. Воображение

Понятие «музыкальное мышление». Особенности музыкального мышления в восточной и европейской культуре. Общественно-исторический характер музыкального мышления.

Понятие «музыкальное воображение». Имаготерапия.

Тема 8. Музыкальная память. Внимание

Качественные характеристики внимания в деятельности музыканта: устойчивость, переключаемость, распределение внимания. Зависимость качественных характеристик внимания от интровертированности и экстравертированности личности. Исполнительские и личностные качества музыканта, обладающего развитым вниманием. Приемы тренировки внимания для музыкантов (Л. Баренбойм).

Понятие «музыкальная память». Основные структурные компоненты музыкальной памяти. Приемы и методы развития музыкальной памяти (В.И. Муцмахер, И. Гофман).

Тема 9. Эмоции в музыке

Понятие эмоции. Понятие чувства. Теория аффектов. Диагностика эмоциональных переживаний по тесту MMPI. Словарь эстетических признаков эмоций (В.Г.Ражников). Влияние темперамента личности на исполнительские возможности. Семантическая модель эмоциональных переживаний в музыке (по В.И. Петрушину). Значение эмоциональных переживаний в музыкальном воспитании учащихся.

Тема 10. Роль волевых качеств личности в деятельности музыканта

Понятие воли. Признаки волевого поведения личности и их роль в музыкальной деятельности. Зависимость волевых качеств личности от уровня знаний, интереса и профессиональной деятельности, от психофизического состояния человека. Свобода осуществления действия как один из важнейших аспектов воли. Связь волевых действий с процессами воображения. Самосознание, самоконтроль. Связь волевых качеств с мотивацией. Приемы развития волевых качеств. Оптимальное концертное состояние (ОКС). Методы овладения ОКС. Связь волевых качеств с проявлениями экстравертированности и интровертированности личности.

Тема 11. Проблема педагогического общения в музыкальном образовании

Коммуникативные качества личности как один из компонентов профессиограммы педагога-музыканта. Стили педагогического общения. Основные психологические концепции о сущности взаимодействий между людьми (Э. Берн, К. Роджерс). Формирование мотивации в музыкальном обучении. Мотивационные тренинги.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»	Приведите примеры осуществления культурно-антропологического, психолого-педагогического и музыковедческого подходов в музыкальной психологии и психологии музыкального образования
2	История становления «Музыкальной психологии» как науки	Как развивалась музыкальная психология в средневековье? В чем суть расхождений во взглядах на

		природу музыки Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
3	Основные отрасли «Музыкальной психологии»	Проведите социологическое исследование музыкальных предпочтений подростков.
4	Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания	Что дает музыка развивающейся личности ребенка? Раскройте исторические пласты развития музыкального сознания?
5	Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения.	Выявите причины неритмичной игры. Опишите подходы к формированию правильных двигательных ощущений.
6	Восприятие музыки	Выявите обусловленность музыкального восприятия социально-демографическими условиями. В чем различия восприятия серьезной и легкой музыки? Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.
7	Музыкальное мышление. Воображение	Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от вида музыкальной деятельности? Приведите примеры успешного овладения ОКС.
8	Музыкальная память. Внимание	Попробуйте применить на практике приемы запоминания музыкального произведения по И.Гофману. что говорили выдающиеся музыканты о важности внимания для работы музыканта-исполнителя?
9	Эмоции в музыке	Выявите эмоциональный состав музыкального произведения.
10	Роль волевых качеств в деятельности музыканта	Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?
11	Проблема педагогического общения в музыкальном образовании	Как формируется мотивация достижения? Приведите примеры особенностей взаимоотношений учителя музыки со своими учениками.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Психология музыкального образования	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся	ПК-11

		музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.	

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Цель, задачи, содержание дисциплины «Психология музыкального образования».
2. Методические принципы, составляющие основу курса «Музыкальная психология и педагогика».
3. Проблема педагогического общения в музыкальном образовании.
4. Психологические особенности руководства музыкальным коллективом.
5. Психологические принципы организации музыкального просвещения.
6. Условия и методика организации индивидуальной консультации.
7. Раскройте технологию моделирования катарсиса с помощью музыки.
8. Раскройте следующие понятия: релаксация, аутогенная тренировка, самовнушение. Обоснуйте требования к педагогу-музыканту (характеристики голоса и речи, мимика, пантомимика).
9. Методика использования метода управляемого воображения. Специфика, виды, содержание и место метода управляемого воображения в музыкально-коррекционном процессе.
10. Условия и особенности организации работы с музыкальным дневником. Этапы работы с музыкальным дневником.
11. Проблема анализа записей в музыкальных дневниках. Интерпретация текста методом контент-анализа.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ

обучающихся **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)
	Полностью	В основном	Частично освоенное

	освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**);	освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и	умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и

	проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками

	сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. История музыкального образования. – Махачкала, ДГПУ, - 2019.

2. Праслова Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI-начало XXI века). – СПб., 2006. – 202 с.

3. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия. – М., 2003. – 208 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: Учебное пособие / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2009. – 496 с.
2. История педагогики и образования: учебное пособие / Под ред. З.И. Васильевой. – М. – 2011. – 432 с.
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М, 1986.
4. История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V Международной научно-практической конференции. – М., 1999. – Ч.II.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
6. Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI

век // Материалы III международной научно-практической конференции. – М., 1996.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работыс Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Теория музыкального образований» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни

подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Музыкальная психология и психология музыкального образования» является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.04 «музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	*Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)
	Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;	*Уметь:* определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной	*Владеть:* опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и

	характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**)	специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	контроля (**ПК-11.2.В**)
	Знать: основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	*Уметь*: проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	*Владеть*: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ___2_ зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
2. История становления «Музыкальной психологии» как науки
3. Основные отрасли «Музыкальной психологии»
4. Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания
5. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения.
6. Восприятие музыки
7. Музыкальное мышление. Воображение

8. Музыкальная память. Внимание
9. Эмоции в музыке
10. Роль волевых качеств в деятельности музыканта
11. Проблема педагогического общения в музыкальном образовании

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. Авторы:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна