

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. В.07. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1. В.07.10 Школьный репертуар (музыкально-**  
**инструментальное исполнительство)**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия (МГЗ)	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-8	144		64			80	Зачет	
заочная	7-8	144		24		3	117	Зачет	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения  
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № 11 от «21» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Гаджиева Р.И. 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета

(протокол № 10 от «23» июня 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

Абдулаева М.Ш. 23 июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_ от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» является формирование у студентов комплекса практических умений и навыков инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки: владение учебно-педагогическим репертуаром, навыками аккомпанирования, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, методикой детского инструментального музицирования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.
ПК - 11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.	ИДК - 11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного

плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.07.10 «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» связана с практикой работы студентов в школе. Изучение курса «Практикум школьного репертуара» опирается на знания и навыки, приобретенные студентами в цикле историко-теоретических, музыкально-исполнительских, психолого-педагогических дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольное пение», «Концертмейстерский класс», «Методика музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1, ПК – 10, ПК – 11.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК – 1.</b> <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> );	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )
<b>ПК -10.</b> <i>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</i>	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением ( <b>ПК-10.1. 3</b> ); технические особенности	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей ( <b>ПК-10.1. У</b> ); грамотно и выразительно аккомпанировать,	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением ( <b>ПК-10.1. В</b> ); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе

	аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2. З)	читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2. У)	с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В)
ПК – 11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.	Особенности музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -11.2. З);	Определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	Опыт применения знаний теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические (МГЗ)занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачет

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические (МГЗ) занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	12	12
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>117</b>	<b>60</b>	<b>57</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:			зачет

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ (МГЗ) пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 7</i>					
	<b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b>					
1.1	Основы школьного репертуара.	5			2	3
1.2	Современные программы уроков музыки в общеобразовательных школах	5			2	3

1.3	Методы развития навыка чтения с листа.	13			6/2	7
1.4	Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.	13			6	7
2	<b>Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.</b>					
2.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы	3			1	2
2.2	Основная и эскизная работа над Текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	15			7/2	8
2.3	Детское инструментальное музицирование в решении задач художественно-эстетического развития детей в начальной школе.	8			4/1	4
2.4	Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.	5			2/1	3
2.5	Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.	5			2	3
	Итого:	72			32/6	40
3	<b>Семестр 8</b> <b>Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.</b>					
3.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы	5			2	3
3.2	Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	18			8/2	10
3.3	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.	13			6/1	7
4	<b>Раздел 4 Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>					
4.1	Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	18			8/1	10
4.2	Овладение навыками самостоятельной работы по	18			8/1	10

	поиску и накоплению школьного репертуара.				
	<i>Подготовка к зачету</i>	X			X
	Итого:	72		32/5	40
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>64</b>	<b>80</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ (МГЗ) пр.подг.	СР
1	<b>Семестр 7</b>					
	<b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b>					
1.1	Основы школьного репертуара.	5			1	3
1.2	Современные программы уроков музыки в общеобразовательных школах.	5			1	3
1.3	Методы развития навыка чтения с листа.	13			2/1	10
1.4	Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.	13			2/1	10
2	<b>Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.</b>					
2.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы	3			1	2
2.2	Основная и эскизная работа над Текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	15			2/1	16
2.3	Детское инструментальное музицирование.	8			1	4
2.4	Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.	5			1/1	4
2.5	Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.	5			1	8
	Итого:	72			12/2	60
3	<b>Семестр 8</b>					
	<b>Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.</b>					
3.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы	5			1	4
3.2	Основная и эскизная работа над					

	текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	18			3/1	15
3.3	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.	13			2/1	11
4	<b>Раздел 4 Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>					
4.1	Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	15			3/1	12
4.2	Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.	18			3/1	15
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	72			12/4	57
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			<b>24</b>	<b>120</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часов). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

### **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **1.Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины.**

##### **Тема 1.1. Основы школьного репертуара.**

Задачи музыкального воспитания. Формирование интереса у детей к музыке, к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей. Музыкальный репертуар – основа дидактическое содержания школьных уроков музыки. Музыкальный материал для слушания, репертуар для пения, музыкальные произведения для занятий ритмическими движениями

##### **Тема 1.2. Современные программы уроков музыки в общеобразовательных школах.**

Анализ программ Ю.Б. Алиева, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Г.С. Ригиной. Содержательно-тематический принцип подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности, разучивание и исполнение их

##### **Тема 1.3. Методы развития навыка чтения с листа.**

Значение владение навыком чтения с листа. Свободное чтение нот с листа – важная составляющая всестороннего развития учителя музыки. Чтение с листа основа ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной

записи. (По методике Смирновой Т.И.). Приобретение навыка широкого зрительного охвата нотного текста с использованием элементарного приспособления - бегунка и карточек с музыкальными фразами. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.

#### **Тема 1.4. Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.**

Понятие транспонирования (перенесение музыкального произведения или его части в новую тональность). Задачи транспонирования. Транспонирование вверх и вниз на м.2 и б.2. Постепенное усложнение на м.3 и б.3.

Сущность понятия «подбор по слуху» (исполнение на инструменте материала, усвоенного на основе музыкальной слуховых представлений без помощи нот). Проведение анализа степени развития слуходвигательной взаимосвязи обучающегося: 1) выявить наличие слуховых представлений; 2) систематизировать их; 3) способствовать дальнейшему формированию и развитию слуховой двигательной взаимосвязи.

### **2.Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.**

#### **Тема 2.1. Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в начальной школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень песен для начальных классов по темам четверти. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор песенного репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей младших школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Развитие навыков чтения с листа, транспонирования песен школьного репертуара, подбора по слуху мелодий песен и аккомпанемента к ним. Знакомство и применение методики детского инструментального музицирования (обучение детей на элементарных клавишных (металлофон, ксилофон), духовых (свирель), ударных (бубен, треугольник, барабан, ложки и др. инструментах). Овладение методами диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей начальных классов (музыкального слуха, внимания, памяти).

#### **Тема 2.2. Основная и эскизная работа над музыкальным текстом песен и произведений для музыкального инструмента.**

Сущность понятия эскизной работы над произведением (специфическая форма работы, при которой овладение материалом не доводится до высоких ступеней завершенности, концертно-исполнительской готовности). Значительное количество прорабатываемого материала (10-12 произведений песенного и инструментального репертуара).

### **Тема 2.3. Детское инструментальное музицирование.**

Детское инструментальное музицирование - обеспечение целостного подхода в решении педагогической задачи обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, музицирование. Принцип положительной оценки деятельности учащихся: высокая активность, эмоциональная отдача, положительные эмоции, желание участвовать в творчестве.

### **Тема 2.4. Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.**

Разновидности детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов). Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.

### **Тема 2.5. Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.**

Характеристика хорошей ансамблевой игры (слаженность звучания, ритмичность, общая музыкальная выразительность). Умение слышать партию всех участников оркестра, а также аккомпанемента. Методика последовательной организации совместной игры (индивидуальные занятия с каждым учеником, игра небольшими группами). Ознакомление с правилами инструментальной игры, исходя из характера музыки. Умение определять состав оркестра, выбирать группы солирующих инструментов, распределять, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

## **3. Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.**

### **Тема 3.1. Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в средней школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень песен для средних классов по темам четверти. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор песенного репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Овладение методами диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей средних классов (музыкального слуха, внимания, памяти).

### **Тема 3.2. Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.**

Определение школьного репертуара для средних классов. Эскизная и основная работа над ним.

Тема 3.3. Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Разучивание произведений школьного репертуара на практических занятиях и в самостоятельной работе. Изучение биографии композитора, истории создания и исполнительских традиций, значения данного произведения в творчестве композитора. Умение работать с аудио записями и с видео материалами. Умение определить к какой стилистической эпохе относится автор произведения, образное содержание произведения, особенности развития тематического материала.

#### **4.Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов**

**Тема 4.1. Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных особенностей.**

Планирование и формирование репертуарного списка произведений, направленных на развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры. Разделы, тематизм. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных видов музыкальной деятельности.

**Тема 4.2. Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.**

Формирование профессионального мышления студентов. Основные закономерности подбора музыкального материала для школьного репертуара: образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы. Учет при подборе школьного репертуара направлений музыкальной культуры: фольклор (народная музыка своей страны, народные песни, попевки, детские песни, музыкальный фольклор других стран и континентов); классическое наследие (профессиональное композиторское творчество); современную музыку; легкую музыку (джаз, блюз и др.).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Раздел 1 Введение в основные разделы дисциплины.	Изучение методической литературы. Обзор программ для урока «Музыка» в общеобразовательной школе.
2	Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.	Задание: проанализировать современные программы по музыке. Составить характеристику музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности; разучивание

		и исполнение музыкального материала. Изучение методической литературы.
3	Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.	Задание: проанализировать современные программы по музыке. Составить характеристику музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности; разучивание и исполнение музыкального материала. Изучение методической литературы.
4	Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Задание: составить репертуарный список произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Овладеть методикой диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей средних классов (музыкального слуха, внимания, памяти). Изучение методической литературы.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание.	ПК -1 ПК-10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11 ИДК – 11.2
1.1	Основы школьного репертуара.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК -1 ПК-10 ИДК – 10.1 ПК – 11 ИДК – 11.2
1.2	Современные программы уроков музыки в общеобразовательных школах.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК -1 ПК - 10 ИДК – 10.1 ПК – 11 ИДК – 11.2
1.3	Методы развития навыка чтения с листа.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК – 10 ИДК – 10.2
1.4	Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание	ПК – 10 ИДК – 10.2
2.	Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание	ПК -10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11

	школы.		ИДК – 11.2
2.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК -1 ПК - 10 ИДК – 10.1 ПК – 11 ИДК – 11.2
2.2	Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК -10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11 ИДК – 11.2
2.3	Детское инструментальное музицирование.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК – 10 ИДК – 10.1 ПК - 11 ИДК – 11.2
2.4	Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК – 10 ИДК – 10.1 ПК - 11 ИДК – 11.2
2.5	Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание	ПК – 10 ИДК – 10.1 ПК - 11 ИДК – 11.2
3.	Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание	ПК -1 ПК - 10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11 ИДК – 11.2
3.1	Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК – 10 ИДК – 10.1 ПК - 11 ИДК – 11.2
3.2	Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК -10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11 ИДК – 11.2
3.3	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание	ПК -10 ИДК – 10.1 ИДК – 10.2 ПК – 11 ИДК – 11.2
4	Раздел 4 Планирование и реализация педагогической	Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное	ПК -10 ПК - 1 ИДК – 10.1

	деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями ФГОС	прослушивание	ПК – 11 ИДК – 11.2
4.1	Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК - 1 ПК -10 ИДК – 10.1 ПК – 11 ИДК – 11.2
4.2	Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.	Участие в практических занятиях. Конспект.	ПК - 1 ПК -10 ИДК – 10.1 ПК – 11 ИДК – 11.2

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр-8; форма аттестации - зачет

*На зачете студент должен:*

- исполнить 2 инструментальных произведения из школьного репертуара для начальной и средней возрастной категории учеников различных стилей и жанров (из сборников произведений для детей В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Кажлаева и др.);
- исполнить мелодию песни с применением буквенно-цифрового обозначения аккордов;
- прочесть с листа 2 произведения, подобрать по слуху 1 мелодию песни с аккомпанементом, транспонировать 1 песню на б.2 и м.3 вверх и вниз от основной тональности.
- продемонстрировать умение упрощать аккордовую фактуру музыкального произведения и перевод ее в мелодическую линию.
- составить аранжировку детского шумового оркестра.

В программу зачета входит зачета коллоквиум-беседа о степени владения студентом основных разделов и тем дисциплины.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения. Описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p><b>ПК-1</b> <b>ИДК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). <b>ИДК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З)</b></p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З);</b></p>	<p>Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З);</b></p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b></p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b></p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b></p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b></p>	<p>В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b></p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b></p>	<p>Отсутствие навыков</p>
<p><b>ПК-10.</b> <b>ПК – 10.1</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. З);</b> технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. З);</b> технических особенностей аккомпанирования,</p>	<p>Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. З);</b> технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа,</p>	<p>Отсутствие знаний</p>

<p><b>ПК -10.2.</b> Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p>	<p>импровизации, аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК -10.2. 3)</b></p>	<p>чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК -10.2. 3)</b></p>	<p>подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК -10.2. 3)</b></p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1. У);</b> грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК-10.2.У)</b></p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1. У);</b> грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК-10.2.У)</b></p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1. У);</b> грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений <b>(ПК-10.2.У)</b></p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением <b>(ПК – 10.1. В)</b> навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных</p>	<p>В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением <b>(ПК – 10.1. В)</b> навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки</p>	<p>Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением <b>(ПК – 10.1. В)</b> навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

	произведений (ПК – 10.2. В)	музыкальных произведений (ПК – 10.2. В)	(ПК – 10.2. В)	
<p><b>ПК -11</b> <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся</i></p> <p><b>ИДК 11.2</b> Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	<p>Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b></p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b></p>	<p>Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3)</b></p>	Отсутствие знаний
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять</p>	Отсутствие умений

	интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Отсутствие навыков

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2006. — 336 с.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63>
3. Вартанов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382> Саратов Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. –95 с (25.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие. -- М., 2010. – 165 с.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1980.
4. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-188с.-ISBN978-5-8114-6022-9. -URL:<https://e.lanbook.com/book/154632> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>

## 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

### **Нотные архивы**

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика

<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

<http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов

<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.ho.ru/> архивы классической музыки

<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

***Практические занятия***

Все занятия носят мелкогрупповой характер. Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. На практических занятиях по дисциплине «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» изучается материал, который связан с практической работой студентов как во время педагогической практики, так для будущей работы в общеобразовательной школе учителем музыки. Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенными студентами во время учебного процесса, как музыкально-исполнительских, так и психолого-педагогических дисциплин. Это - владение навыками игры на инструменте, чтения с листа песен школьного репертуара, пение их и навыки дирижирования во время разучивания. Знакомство с программой уроков музыки в школе, ее тематикой и к этой тематике репертуара школьных песен. Студент должен знать репертуар школьных песен, играть на инструменте, петь и дирижировать их. Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в мелкогрупповой форме. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. Занятие в исполнительском классе строится как прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения
- чтение с листа музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;

Важное значение в ходе изучения дисциплины отводится будущим профессиональным умениям учителя музыки – чтение с листа, аккомпанирование, подбор по слуху. Подбор по слуху - это форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений. Подбор по слуху подразумевает умение воспроизвести на инструменте хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок. Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо систематическое изучение методической литературы по основным темам и разделам дисциплины. В самостоятельной работе важны технические упражнения для развития фортепианного аппарата, формирования музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства, в частности для подбора мелодий по слуху. Для выработки умения в подборе мелодий по слуху необходимо освоение практических навыков студентов в транспонировании на заданный интервал вверх или вниз. Важно научиться упрощать аккордовую фактуру музыкального произведения и переводить ее в мелодическую линию.

#### ***Подготовка к зачету:***

На зачете студент должен исполнить инструментальные произведения из школьного репертуара для начальной и средней возрастной категории учеников различных стилей и жанров (из сборников произведений для детей В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Кажлаева и др.); исполнить на инструменте мелодии песен с применением буквенно-цифрового обозначения аккордов с учетом типических черт фактурного изложения произведений различных жанров. Студент должен продемонстрировать освоение практических навыков чтения нот с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, транспонирования мелодий на заданный интервал вверх или вниз, умение упрощать аккордовую фактуру музыкального произведения и перевод ее в мелодическую линию. В программу зачета входит составление аранжировки детского шумового оркестра. Важную часть зачета составляет коллоквиум-беседа о степени владения студентом основных разделов и тем дисциплины.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие

помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Б1. В.07.10 «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)»**

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов комплекса практических умений и навыков инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки: владение учебно-педагогическим репертуаром, методикой детского инструментального музицирования, навыками аккомпанирования, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

### **2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.07.10 «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» связана с практикой работы студентов в школе. Изучение курса «Практикум школьного репертуара» опирается на знание и навыки, приобретенные студентами в цикле историко-теоретических, музыкально-исполнительских, психолого-педагогических дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольное пение», «Концертмейстерский класс», «Методика музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыки». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК - 1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.ПК - 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ИДК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том

числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

ПК - 11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.

ИДК – 11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часов).**

#### **5.Семестры: 7-8**

#### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1 Введение в основные разделы дисциплины.

Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.

Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.

Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** контроль самостоятельной работы, участие в практических занятиях, зачет.

**8. Автор: Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент,**  
заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.