

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 ШКОЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия МГЗ	Инд. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	1	144		72			72	зачет	
заочная	1	144		26		3	115	зачет	

Махачкала, 2022

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Школьный репертуар (хоровое пение)» является:

- изучение музыкального материала как программного, так и для внеклассной работы;
- изучение классического наследия, расширение общей культуры студентов и формирование их эстетических вкусов.

В процессе освоения дисциплины изучаются произведения действующих программ по музыке, а также произведения для детей.

Основными задачами являются:

- освоение педагогического репертуара
- формирование практических вокально-хоровых навыков
- развитие умения грамотно разучить хоровое произведение
- формирование умения подобрать нужный репертуар для детского коллектива
- развитие творческого мышления, активности, самостоятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 «Школьный репертуар (хоровое пение)» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.05 «Школьный репертуар (хоровое пение)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Вокальное исполнительство».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором», выполнения заданий (учебной и производственной практик).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-10.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-10 ПК-10.3. Владеет	– методы развития голоса и формирования	– пользоваться дирижерской техникой, поз-	– навыками дирижерской техники;

опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	ния вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора	воляющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения	– методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.
---	---	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	№1	В т.ч. по семестрам			
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	144				
1. Контактная работа:	72	72				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	72	72				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	72	72				
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт				

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	№1	В т.ч. по семестрам			
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	144				
1. Контактная работа:	26	26				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	26				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	115	115				
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3				
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Изучение хоровых произведений школьного репертуара a' cappella				6	10
2	Изучение хоровых произведений школьного репертуара с сопровождением				6	10
3	Разучивание хорового произведения				50	40
4	Анализ хорового произведения				10	12
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	144			72	72

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Изучение хоровых произведений школьного репертуара a' cappella				2	26
2	Изучение хоровых произведений школьного репертуара с сопровождением				2	26
3	Разучивание хорового произведения				16	36
4	Анализ хорового произведения				6	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>			3	X
	Итого:	144			26	115

5.1. Содержание разделов дисциплины

В процессе освоения школьного репертуара у студентов должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- разучивание хорового произведения любой ступени сложности на уроках музыки и во внеклассной работе;
- формирование навыков самостоятельной работы над школьным репертуаром с учетом возрастных особенностей детей;
- освоение репетиционного жеста в процессе разучивания хорового произведения;
- умение грамотно анализировать хоровые произведения, выявлять идейное содержание, трудности исполнения и в доступной форме объяснять это хоровому коллективу.

Процесс изучения произведений школьного репертуара должен включать в себя решение методических, педагогических, художественных и технических задач.

Звучание хорового произведения зависит от качества исполнения каждого голоса, поэтому при разучивании произведения следует обращать внимание одновременно на правильное дыхание, правильное формирование гласных. При сольфеджировании отдельных фраз произведения учащиеся одновременно осваивают основы музыкальной грамоты. Наиболее сложные музыкальные фразы требуют дополнительного внимания, пропеваются в более медленном темпе и несколько раз повторяются для закрепления. Вместе с тем, работая над отдельными частями, дирижер не должен терять ощущение целого на всем протяжении разучивания.

Дисциплина «Школьный репертуар (хоровое пение)» включает в себя всестороннее изучение хоровых произведений школьного репертуара разнообразной фактуры как «a'cappella», так и с сопровождением. Изучение хорового произведения включает в себя игру на фортепиано, знание голосов, развернутый анализ особенностей хорового исполнения и выявление идейно-художественного образа. В связи с этим к студентам предъявляются следующие требования:

1. Исполнение хорового произведения на инструменте.
2. Грамотное и выразительное исполнение вокальной партии.
3. Анализирование изучаемого произведения, выявление наиболее трудных для исполнения мест и способность преодолеть эти трудности.

Освоение всех этих навыков требует поэтапного воплощения при постепенном усложнении педагогического репертуара.

Обучение ведется в форме индивидуальных занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Изучение хоровых произведений школьного репертуара a'cappella	Изучение и подбор хоровых произведений школьного репертуара a'cappella
2	Изучение хоровых произведений школьного репертуара с сопровождением	Изучение и подбор хоровых произведений школьного репертуара a'cappella
3	Разучивание хорового произведения	Методический и исполнительский разбор произведения. Составления плана работы над произведением. Исполнение хорового произведения на инструменте.
4	Анализ хорового произведения	Выявление наиболее трудных для исполнения мест пути их преодоления

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Изучение хоровых произведений школьного репертуара а`cappella	Устный опрос	ПК-10
2	Изучение хоровых произведений школьного репертуара с сопровождением	Устный опрос	ПК-10
3	Разучивание хорового произведения	Исполнение хорового произведения на инструменте	ПК-10
4	Анализ хорового произведения	Анализ изучаемого произведения, выявление наиболее трудных для исполнения мест и способность преодолеть эти трудности	ПК-10

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

- анализ хорового произведения
- методический и исполнительский разбор произведения;
- план работы над произведением;
- выявление трудности исполнения и пути их преодоления

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень рекомендуемых произведений к зачету

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Аварская нар.песня «Песня в пути» (обр. М.Кажлаева)
2. Австрийская нар.песня «Любопытный сосед»
3. Аскерханов А. Приезжайте в Дагестан.
4. Батырбекова О. Барабан
5. Бах И.-С. Весенняя песня
6. Белор.нар.песня «Перепелочка»
7. Даргинская нар. мелодия «Эй, чабан»
8. Демин Н. Бабушка
9. Жарковский Е. Женька
10. Зацепин А. Ты слышишь, море
11. Кабалевский Д. Песня о школе.
12. Кабалевский Д. Счастье
13. Кабалевский Д. Школьные годы
14. Кажлаев М. Мой город
15. Канаев Г. Мой ослик
16. Касумов М. Край мой родной, Дагестан
17. Книппер Л. Почему медведь зимой спит
18. Коваль М. Семеро козлят

19. Колмановский Э. Алеша
20. Колмановский Э. Красивая
21. Кружков И. Прогулка
22. Кумыкская нар. мелодия «Лейся, дождик»
23. Левина З. Неваляшки.
24. Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей земли
25. Львов-Компанеец Д. Хорошо, что есть каникулы
26. Магомедов К. Всадник, пришпорь скакуна
27. Молчанов К. Журавлиная песня
28. Молчанов К. Песня туристов
29. Мурадели В. Бухенвальдский набат
30. Насруллаев М. Родина
31. *Обр. Гасанова Г. «Халалай»*
32. Окуджава Б. Нам нужна одна победа
33. Островский А. Мальчишки и девчонки
34. Пахмутова А. Звездопад
35. Пахмутова А. Надежда
36. Попатенко Т. Нас школа ждет
37. Птичкин Е. Наша школа
38. Рус.нар.песня «Во поле березка стояла»
39. Рус.нар.песня «Комара женить мы будем»
40. Рус.нар.песня «Узник»
41. Соловьев-Селой В. Баллада о солдате
42. Струве Г. Школьный корабль
43. Френкель Я. Журавли
44. Хрому шин О. Сколько нас!
45. Чешская нар.песня «Полька»
46. Шлинский В. Чему учат в школе

Хоровые произведения

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны».(30)
2. Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне».(88)
3. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(3)
4. Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. «Ночная песня». (8)
5. Даргомьжский А., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(23)
6. Жилинский А., сл. П.Сила. «Весенний дождик».(25)
7. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
8. Калинин В., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».
9. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «Весеннее утро».(33)
10. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны».(30)
11. Кюи Ц., сл.И.Белоусова. «Всюду снег». (8)
12. Кюи Ц.,сл.Н.Некрасова. «На родине».(78)
13. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
14. Ленский А., сл. Н.Берендгофа. «Проводы лета».(25)
15. Монюшко С., сл.В.Бенедиктова. «Казак».(30)
16. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
17. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе. «Весна».(77)
18. Парцхаладзе М.,сл.Е.Авдиенко. «Снова осень».(87)
19. Ребиков В., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет».(30)
20. Речкунов М., сл. А.Коринфского. «Сосны молчаливые».(11)
21. Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого, «Как на дубе».(88)
22. Словацкая нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
23. Сметана Б.,сл.Сладека, пер.Э.Александровой. «Моя звезда».(86)

24. Флярковский А., сл. В. Татарина. «Осинка-грустинка». (86)
25. Шведская нар. песня, рус. текст М. Заринской. «Веселый путешественник». (24)
26. Шуберт Ф. «Липа». (30)
27. Шуберт Ф., рус. текст М. Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А. Пушкина. «Татарская песня». (14)
2. Бетховен Л., перелож. Л. Шохина, пер. Т. Сикорской. «Походная». (85)
3. Глиэр Р., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Глиэр Р., сл. И. Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
5. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
6. Гречанинов А., сл. Н. Некрасова. «Урожай». (31)
7. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири». (89)
8. Кюи Ц., сл. Е. Беляевской. «Вербочки». (33)
9. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
10. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева. «Весна». (33)
11. Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
12. Мокроусов Б., сл. С. Острового. «Песня о Волге». (90)
13. Ревуцкий Л., сл. народные. «Засвистали казаченьки». (87)
14. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
15. Чесноков П., сл. А. Федорова. «Солнце, солнце встает». (99)
16. Чесноков П., сл. Г. Гейне. «Лотос». (99)
17. Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г. Ковалевой. «Новороссийские куранты».

СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Глиэр Р. Детские и юношеские хоры. - М., 1977.
2. Глинка М. Жаворонок: Песни и хоры для школьников. - М., 1975.
3. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
4. Детский хор. - Вып. 2/ сост. И. Марисова. - М., 1983.
5. Избранные обработки народных песен. - М., 1968.
6. Избранные хоры советских композиторов. - М., 1986.
7. Композиторы - классики... детям. - М., 1986.
8. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
9. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. Воспитания АПН СССР / Сост. В. Масленников. - М., 1978.
10. Песни и хоры для детей. - Вып. 2 / Сост. А. Свешников. - М., 1962.
11. Пение в школе. 5-6 кл. - М., 1979.
12. Пение в школе. 6-7 кл. - М., 1974.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом ис-	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-	Отсутствие [^] – знаний – умений – навыков или

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>полнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.</p>	<p>хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия</p> <p>Умеет:</p> <p>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</p> <p>– проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками дирижерской техники;</p> <p>– методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</p>	<p>хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия</p> <p>Умеет:</p> <p>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками дирижерской техники;</p> <p>– методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</p>	<p>хоровой техники; Умеет:</p> <p>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками дирижерской техники;</p> <p>– методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</p>	<p>опыта</p>
---	--	--	---	--------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
3. Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала, 2015
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
5. Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000
6. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.
7. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.
8. Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.
9. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.
10. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений для промежуточной аттестации студентов института культуры и искусства». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2017. – 64 с.
11. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 1. ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2019. – 62 с.

12. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 2. ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2022. – 48 с.
13. Шаулова З.В., Шаулов В.Л. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 1. АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2015. – 76 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969
2. Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.
3. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.
5. Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для практических занятий с преподавателем:

- а) хоровые партии;
- б) профессиональный концертмейстер;
- в) зал для хоровых занятий.

Для самостоятельной работы студентов:

- а) кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- б) учебно-методические сборники и пособия;
- в) нотная библиотека;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика репетиционной работы с хоровым коллективом

Роль распевки в работе любого хорового коллектива, а в особенности – студенческого, очень велика, так как она выполняет целый комплекс задач. Это: работа над звуковедением, дыханием, развитием диапазона, работа над техническими трудностями произведения, также могут быть решены в ходе распевки целый ряд других певческих моментов.

Распевка предшествует творческому процессу. Во время распевки дирижер с помощью специально подобранных упражнений настраивает певцов для репетиций и выступлений. Весь запас упражнений используется согласно требованиям текущего репертуара хора.

Распевка хора продолжается 15-20 минут.

Существуют два главных способа проведения распевки – с инструментом и без инструмента. Каждый из них имеет свои преимущества. Когда используется инструмент, имеется возможность непрерывного звукового контроля, а когда распевка проводится без инструмента, чрезвычайно обостряется внутренний слух певцов. Поэтому целесообразно применять оба способа.

Начальные упражнения в системе распевки имеют целью согреть голос и подготовить исполнителя в активной певческой деятельности. Эти упражнения можно сравнить с разгряиванием у инструменталистов и разминкой у спортсменов.

Они преследуют цель создать наиболее благоприятный психофизический настрой певцов, который дает возможность с минимумом затраченной энергии добиться высокого художественного результата. При распевке необходимо учитывать постепенность нагрузки, ибо это предохраняет голосовой аппарат от повреждений и способствует увеличению срока работоспособности связок.

Начинать следует с упражнений небольшого диапазона – до 2-3-х ступеней в последовательно восходящем или нисходящем движении.

Упражнения надо брать в среднем, удобном для партий регистре, причем распевка должна проводиться в умеренном темпе и в умеренных динамических нюансах.

Целесообразно начинать распевку с исполнения нескольких длинных нот – это дает возможность «разогреть» голосовой аппарат и вырабатывает одновременно навыки певческого дыхания.

Примером такой распевки могут служить:



Закрытым ртом.

О...

А...

И...



Упражнение обычно исполняется в объеме интервала квинты по отношению к начальному тону, посредством постепенного хроматического переноса в восходящем или нисходящем направлении.

Навык правильного певческого дыхания возникает не сразу. Дирижеру необходимо подбирать и применять в работе с хором целый комплекс упражнений на дыхание, с тем, чтобы оно превратилось при пении в рефлекторный процесс.

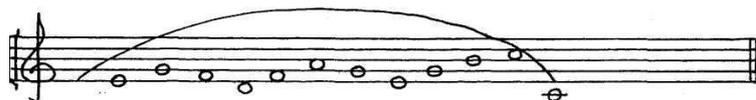
В хоровой практике используется специфический способ дыхания, называемый цепным дыханием. Он возник в связи с необходимостью петь на одном дыхании длинные музыкаль-

ные построения. Певцы при исполнении музыкальной фразы делают вдох не одновременно, а в разное время.

Для достижения непрерывности звучания необходимо приучить членов коллектива к соблюдению следующих правил:

- 1) Каждый певец делает вдох, когда его соседи с двух сторон поют. При цепном дыхании группы исполнителей, находящихся рядом в данной партии, не должны одновременно брать дыхание, так как в этом случае получаются звуковые пробелы.
- 2) Певец, прервавший пение, чтобы взять дыхание, включается в хоровую партию незаметно, то есть вступает немного тише достигнутой в данный момент громкости, и уже потом вливается в общий строй. Важным обстоятельством является и то, что вступление осуществляется на исполняющийся в данный момент слог, а не на тот, при котором было прервано пение.
- 3) Взятие дыхания должно происходить чаще обычного, певец делает вдох в тот момент, когда чувствует, что запас воздуха уже на исходе. Это позволяет ему спокойно, уверенно вступить в хоровую партию.
- 4) В отличие от принципов взятия дыхания в сольном пении, не допускающих разрыва в слове, при цепном дыхании требуется обратное: нужно дышать посередине слова и музыкального построения, но не дышать там, где это подсказывают текст и музыка.

Цепным дыханием нельзя овладеть за несколько репетиций. Его следует применять постоянно – как при распевке, так и при разучивании произведений. Наиболее полезно оно при пении на длинных звуках (с названиями) или на различных слогах.



С названиями звуков

Ми...

Мо...

Му...

Для согревания голоса с успехом можно использовать еще и следующие упражнения.



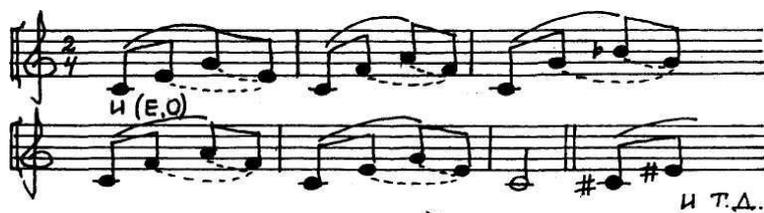
Одной из задач распевки является последовательное выпевание отдельных гласных для овладения ими. Следует подчеркнуть важность достижения единой певческой позиции при исполнении этих гласных. Они основываются на едином звуковедении, поэтому у певца создается ощущение, что он выпевает их одинаково в передней части рта (звук должен попадать всегда в одну и ту же точку твердого неба), то есть, там, где звучит, и должны звучать О, Е и другие звуки, иначе звук становится искаженным.

Следующий этап овладения различными гласными – упражнение на их сочетания в разных комбинациях. Благодаря им достигается полная унификация различных гласных в хоре при их последовательном выпевании.

Например:

Особое внимание рекомендуется уделять овладению техникой различных певческих штрихов, приведенные ниже упражнения лучше исполнять одними гласными, без сочетания их с согласными. Это позволит более результативно рассматривать атаку звука и его воздушную опору.

Например:



В качестве настройки, для 'а капелльного' произведения целесообразно перед непосредственным началом работы с произведением использовать пение каденций, в той тональности, в которой написан хор. Каденции пишутся либо студентом, либо руководителем хора, с учетом тех трудностей (интонационных, ритмических и прочих), которые встречаются в рассматриваемом произведении.

Пение каденций дает возможность не только настроить в нужной тональности, отработать отдельные технические трудности, но и позволяет осуществлять работу над дыханием, атакой, фразировкой, звуковедением и динамикой.

Таким образом, роль распевки и пение каденций играют огромную роль в музыкальном воспитании любого хорового коллектива.

Лучше всего проводить распевки с помощью наглядных пособий, помогающих хористам связать свои слуховые представления со зрительными и наиболее точно координировать их с мышечно-двигательными движениями.

Упражнения рекомендуется квалифицировать по задачам и трудностям исполнения. Например, после овладения диатоникой в них должна включаться хроматика, после усвоения основных ритмо-метрических групп они усложняются более трудными ритмическими комбинациями, одноголосие заменяется многоголосием, и так далее.

В работе над техникой руководитель не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие упражнений, а последовательное применение приемов, преследующих определенную цель.

Хоровое пение произведений без сопровождения выдвигает один из весьма существенных вопросов – это так называемое задавание тона.

Нередко для этой цели используют фортепиано.

Кроме того, для пения 'а cappella' необходимо умение дирижера пользоваться камертоном.

В практике существуют две настройки камертонов: *ДО* и *ЛЯ*. Наиболее широкое распространение имеет камертон *ЛЯ*.

Дирижер хора должен уметь свободно и точно давать по камертону необходимую настройку тональности, в которой будет исполняться хоровое сочинение. Нельзя сказать, чтобы задавание тона было делом трудным, но оно приобретает путем частых упражнений.

Задавать хору тон надо очень тихо, чтобы слушающая аудитория этого не заметила, а певцы хора ясно и отчетливо услышали звучание нужных им для вступления тонов.

В зависимости от степени квалификации хора, задавание тона будет или полной раздачей звуков аккорда каждой партии, или же ограничится только тоникой, только доминантой или аккордом в обращении.

Дирижер должен подать звук вступления точно, уверенно, без суеты и торопливости, спокойно. Малейшая неуверенность и колебание при задавании тона может привести к тому, что хор не примет тона и вступит нестройно или же совсем не вступит.

Роль распевки имеет огромное значение, ибо в ней решаются задачи настройки хора на певческий лад; перевод бытового, разговорного дыхания на певческий; решаются вопросы звукообразования, звуковедения, звукоизвлечения и прочих моментов технического плана.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Школьный репертуар (хоровое пение)

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала как программного, так и для внеклассной работы;
- изучение классического наследия, расширение общей культуры студентов и формирование их эстетических вкусов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Школьный репертуар (хоровое пение)» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код:

ПК-10

ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

Индикаторы достижения компетенций:

- Знает методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.
- Умеет пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения.
- Владеет навыками дирижерской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Изучение хоровых произведений школьного репертуара a' cappella

Изучение хоровых произведений школьного репертуара с сопровождением

Разучивание хорового произведения

Анализ хорового произведения

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- зачет.

8. Авторы:

Ст.преподаватель Керимханова Наиля Мурадовна

Доцент Шаулова Зинаида Викторовна