**Министерство просвещения Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический университет»**
Музыкально-педагогический факультет

**Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по УМР
_____
«___» _____ 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# Б1.В.ДВ.05.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование
**Квалификация:** Бакалавр
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

| Форма обуче-ния | Се-местр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Инд. занятия | Промежуточный контроль | СРС | Форма аттестации |
| очная | 8 | 72 | 6 | 26 | | | 40 | зачет |
| заочная | 8 | 72 | 4 | 10 | | 3 | 55 | зачет |

**Махачкала, 2022**

**Автор рабочей программы дисциплины «Музыкальное воспитание дошкольников»:**
Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования *(протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш.., к.п.н., доц._____ ___ _____2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета *(протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)*
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент _____2022г

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № ___ от «____» _____2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ___ _____2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальное воспитание дошкольников» является сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о формах и методах музыкального развития детей дошкольного возраста.

| Код компетенции[1] | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Музыкальное воспитание дошкольников» к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю** Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина «Музыкальное воспитание дошкольников» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

---

[11] Приведенный перечень компетенций соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности. Возможность включения в данный перечень компетенций иного типа (культурно-просветительского, сопровождения, методического, организационно-управленческого) определяется Организацией самостоятельно.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **ПК-1** | *Знать*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**) | *Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) | *Владеть*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**) |

## 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___8____ семестре (ах)

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | |
|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | |
| | | **№8** | |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **72** | **72** | |
| **1. Контактная работа:** | **32** | **32** | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 6 | 6 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 26 | 26 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся** (СРС) | **40** | **40** | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | зачёт | |

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | |
|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | |
| | | **№8** | |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **72** | **72** | |
| **1. Контактная работа:** | **14** | **14** | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 4 | 4 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, | 10 | 10 | |

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|---|---|---|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №8 | |
| включая практическую подготовку) | | | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся** (СРС) | **55** | **55** | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | **3** | |
| Вид промежуточного контроля: | 3 | зачёт | |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
### очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1. | Место музыки в системе эстетического воспитания | 7 | 1 | | 2 | 4 |
| 2. | Виды музыкальной деятельности дошкольников | 7 | 1 | | 2/2 | 4 |
| 3. | Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания | 7 | 1 | | 2 | 4 |
| 4. | Развитие у детей музыкальных способностей | 7 | 1 | | 2 | 4 |
| 5. | Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста | 7 | 1 | | 2/2 | 4 |
| 6. | Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности. | 7 | | | 4 | 4 |
| 7. | Музыкально- | 8 | | | 4 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ритмические движения | | | | | |
| 8. | Игра на детских музыкальных инструментах | 8 | | | 4 | 4 |
| 9. | Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей | 7 | 1 | | 4 | 4 |
| | Итого: | 72 | 6 | | 26 | 40 |

## заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1. | Место музыки в системе эстетического воспитания | | 1 | | 1 | 6 |
| 2. | Виды музыкальной деятельности дошкольников | | | | 1 | 6 |
| 3. | Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания | | 1 | | 1 | 6 |
| 4. | Развитие у детей музыкальных способностей | | | | 1 | 6 |
| 5. | Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста | | 1 | | 1 | 6 |
| 6. | Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности. | | | | 1 | 6 |
| 7. | Музыкально-ритмические движения | | 1 | | 1 | 6 |
| 8. | Игра на детских музыкальных инструментах | | | | 1 | 6 |
| 9. | Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей | | | | 2 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итого: | 72 | 4 | | 10 | 55 |

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1. Место музыки в системе эстетического воспитания**

Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования.

Формирование духовно-нравственной культуры учащихся.

Задачи, возрастные особенности детей дошкольного возраста, взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.

Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности(музицирование, пение, движение под музыку).

**Тема 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников**

Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя в руководстве различными формами музыкальной деятельности дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; формы организации музыкальной деятельности детей; основные принципы построения программы музыкального образования;

Полный музыкальный анализ знакомой детской песни, прослушанного произведения;

показ в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;

основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.

**Тема 3. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания**

Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и Основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения.

Музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей;

**Тема 4. Развитие у детей музыкальных способностей**

Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности; виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность, о развитии эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.-

Ипользование музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников.

**Тема 5. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста**

Восприятие-слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к ней, формирование музыкально-слушательской культуры, творческого воображения. Психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста.

Требования к отбору музыкального репертуара для детей; роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников, психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.

Составление развернутого плана-конспекта беседы о музыкальном произведении;

Комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми младшего дошкольного возраста (по выбору);

Анализ средств музыкальной выразительности прослушанных произведений

**Тема 6. Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности**

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей.

Цели и задачи певческой деятельности, охрану детского голоса, виды певческой деятельности детей, особенности методики обучения пению детей разного возраста;

Анализ песенного репертуара, исполняемого детьми разного дошкольного возраста.

Подбор упражнения, наглядные пособия, игровые задания, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодических интонаций, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.

Составление план-конспекта последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста.

Схема анализа песни.

**Тема 7. Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические движения. Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя в формировании музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.

Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах.

**Тема 8. Игра на детских музыкальных инструментах**

Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях, формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).

Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах.

**Тема 9. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей**

Детское музыкальное творчество. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчеств. Основные его источники и этапы его развития. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства дошкольников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).

Проведение со студентами деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.

Источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, специфику детского музыкального творчества, взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества детей, развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-

игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

Задания на развитие разных видов творчества, составить краткий конспект музыкального занятия с подробным описанием используемых в нем творческих заданий, подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|---|---|---|
| 1 | Место музыки в системе эстетического воспитания | Подготовить доклад на тему: «Место музыки в системе эстетического воспитания». |
| 2 | Виды музыкальной деятельности дошкольников | Показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка; назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуар |
| 3 | Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания | Составить для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумать методические приемы. |
| 4 | Развитие у детей музыкальных способностей | Использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников |
| 5 | Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста | Проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений |
| 6 | Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности. | Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста |
| 7 | Музыкально-ритмические движения | Разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию ритмических упражнений для разного возраста. |
| 8 | Игра на детских музыкальных инструментах | Разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по игре на детских музыкальных инструментах для разного возраста. |
| 9 | Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей | Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей. |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|---|---|---|---|
| 1 | Музыкальное воспитание дошкольников | доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии | ПК-1 |

**7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

1. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
3. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
10. Основные источники движений ритмики, виды ритмики.
11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.
13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

| Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Шкала оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовл.»» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| **ПК 1**. *Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач*<br>**ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)<br>**ПК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br>**ПК-1.3**. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.3**) | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.3**) | Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.3**) | Отсутствие или фрагментарность знаний |

# 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 8.1. Перечень основной учебной литературы


1. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М., Владос, 2000.


## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы


1.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. / Автор, составитель Бекина С.И. и др. – М., 1981, 1983, 1984.

2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.

3.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников М., 1985.

**8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

**8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работыс Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты

лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

1. **Целью освоения дисциплины (модуля):**

«Музыкальное воспитание дошкольников» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Музыкальное воспитание дошкольников» к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю** Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **ПК-1** | *Знать*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**) | *Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) | *Владеть*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**) |

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет _2_ зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 8**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

Место музыки в системе эстетического воспитания
Виды музыкальной деятельности дошкольников
Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания
Развитие у детей музыкальных способностей
Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста
Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности
Музыкально-ритмические движения
Игра на детских музыкальных инструментах
Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей

**4. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

**5. Авторы:**

*заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна)*