

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль			
очная	8	72	12	20			40	зачет	
заочная	8	72	4	8		3	57	зачет	

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Философия музыкального образования»:

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ _____ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологини, доцент МШ _____ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Философия музыкального образования» является освоение новых подходов к философскому осмыслению музыки и музыкального образования, использование их в организации музыкально-просветительской деятельности с различными слоями населения.

ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.
------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Философия музыкального образования относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Философия музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость	
		В т.ч. по семестрам	
		№8	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость	
		В т.ч. по семестрам	
		№8	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	12	12	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	57	57	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3	зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	12	2		2	8
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	16	2		6/2	8
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	10	2		2	6
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	10	2		2	6
5	Музыка как предмет философского анализа	14	2		6/2	6
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	10	2		2	6
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	12	1		1	10
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	11			1	10
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	12	1		1	10
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве	12	1		1	10

	музыки и музыкального образования					
5	Музыка как предмет философского анализа	13	1		2	10
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	9			2	7
	Итого:	72	4		8	57

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования

Проблемное поле философии музыки и музыкального образования. Гуманистическая сущность музыкального искусства и образования: философско-антропологический подход.

Тема 2. Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования

Музыкальное образование в постижении музыки как носителя ценности: аксиологический подход.

Синергетика в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования: системный подход.

Аксиолого-аналитический и эволюционно-синергетический методы аксиологического анализа.

Прогностически-моделирующий метод аксиологического анализа. Диагностика уровней ценностного становления личности.

Тема 3. Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования

Концепция диалога в рождении пространства соучастного бытия.

Познание, познавательная активность, познавательный интерес – начальный этап эстетически-ценностного становления личности.

Тема 4. Условия функционирования механизмов ориентации в музыкально-педагогическом процессе

В поиске смысла: аксиолого-герменевтический подход.

Кодекс профессионального соответствия.

Механизмы ориентации в осуществлении творчески-созидательной деятельности в художественном пространстве культуры.

Тема 5. Музыка как предмет философского анализа

Музыка и философия в постижении сущности бытия.

Музыка – сфера абсолютизированной личности.

Музыка и миф в проявлении творческой сущности человека.

Тема 6. От земного к божественному: музыка в религиозных концепциях мироздания.

Музыка Средневековья.

Барокко в рождении новой эстетики и поэтики.

Рождение нового художественного пространства.

Бах и Гендель – венец и начало новой эпохи.

Музыка в художественно пространстве романтической эпохи.

Уроки XX века музыканту третьего тысячелетия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы. 2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности современного педагога-музыканта. 3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры. 2. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы. 2. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современного музыкально-педагогического образования. 3. Учитель и ученик в постижении музыкальной Вселенной.
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Ступени восхождения к музыкальным ценностям. 2. Творческий поиск на пути познания и самопознания. 3. Смысл творчества – преодоление.
5	Музыка как предмет философского анализа	Вопросы и задания: 1. Сформулируйте круг вопросов, которые возникли у вас после изучения темы. 2. Усматриваете ли вы связь между музыкой и философией. 3. В чем специфика музыки как предмета познания?
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	Вопросы и задания: 1. Какие взгляды мыслителей прошлого и настоящего представляются Вам наиболее значимыми для современного музыкального образования? 2. Какие уроки вы извлекли в процессе постижения эстетики и поэтики барочной эпохи?

		3. Сохраняются ли устремления романтической эпохи в художественном пространстве нашего времени?
--	--	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4
5	Музыка как предмет философского анализа	вопросы и задания	ПК-4
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	вопросы и задания	ПК-4

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте понятие «Философия музыки и музыкального образования».
2. В чем суть проблемы философского осмысления музыки и музыкального образования?
3. Раскройте наиболее значимые аспекты философии музыки и музыкального образования.
4. Раскройте понятие «гуманизации» образования, назовите способы гуманизации современной системы музыкального образования.
5. Раскройте понятие «системный стиль мышления».
6. Дайте характеристику методов аксиологического анализа, приведите примеры использования метода аксиологического анализа в работе над музыкальным сочинением.

7. Раскройте методику диагностики уровней ценностного становления личности.
8. раскройте суть концепции диалога применительно к деятельности современного педагога-музыканта.
9. Раскройте причины, мешающие диалогическому общению в музыкально-педагогическом процессе.
10. раскройте суть механизмов ориентации, творческого поиска, самоконтроля в деятельности музыкантов (исполнителей, педагогов)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3	<i>Знать:</i> возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1.3)	<i>Уметь:</i> формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У)	<i>Владеть:</i> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В)	ПК-3
	<i>Знать:</i> особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	<i>Уметь:</i> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	<i>Владеть:</i> опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть I. Учебное пособие. – М.: Граф-пресс, 2008. – 256 с.
2. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть II. Учебное пособие. – М.: Граф-пресс, 2008. – 320 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Лосев А. Ф., Основной вопрос философии музыки // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
2. Адорно Т., Философия новой музыки. / Пер. с нем. Б. Скуратова. Логос, М., 2001.
3. Тигранов Г. Г., Музыка в борьбе за гуманизм и прогресс. Л., 1984.
4. Богомолов А. Г. Метафизика звука в западноевропейской культуре. М.: МАКС Пресс, 2012.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- Рабочие места по количеству обучающихся;

- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и

вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Философия музыкального образования» является освоение новых подходов к философскому осмыслению музыки и музыкального образования, использование их в организации музыкально-просветительской деятельности с различными слоями населения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Философия музыкального образования относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования
2. Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования
3. Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования
4. Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования
5. Музыка как предмет философского анализа
6. Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна)