

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия МГЗ	Инд. занятия	Промежу-точный контроль	СРС	
очная	1	144		64			80	зачет с оценкой
заочная	1	144		16		4	124	зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Слушание музыки»:
Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Слушание музыки» является формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Слушание музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Слушание музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития 	<ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия			64

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
(общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			80
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			125
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.				12	14

2.	Музыкальный образ.				10	14
3.	Образ автора.				10	14
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия				12	14
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах				10	14
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях				10	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:				64	80

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.				4	25
2.	Музыкальный образ.				4	20
3.	Образ автора.				2	20
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия				2	20
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах				2	20
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях				2	20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:				16	125

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Условность понятия «средства музыкальной выразительности», приложимого к элементам музыки. Психофизиологические основы средств музыкальной выразительности. Антропоморфность средств музыкальной выразительности, то есть их соотнесенность с состояниями и процессами психофизиологии человека. Синестезийные основы средств музыкальной выразительности.

Композиторские и исполнительские средства выразительности. Взаимодействие средств музыкальной выразительности: параллельное и контрастное (М.Глинка "Сомнение"; Ж.Бизе. Ариозо Кармен из Сцены гадания).

Мелодия. Жанровые особенности мелодии: кантиленная, декламационная, ариозная, инструментальная. Речевые формулы в мелодии (М.Мусоргский. "Сиротка"; С.Рахманинов. "Весенние воды"; С.Прокофьев. "Болтунья").

Мелодический рисунок. Плавное движение и скачки. Интервалика. Скрытое двухго-

лосие и многоголосие (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; Л.Бетховен. Соната для ф-п. № 3, ч. I, тема побочной партии; Р.Шуман. "Грезы" из "Детских сцен"; Д.Шостакович. Романс из к/ф. "Овод").

Ладогармоническая сторона мелодии, ладовые предпосылки выразительности мелодии. Ладово-мелодические признаки некоторых национальных культур (в "Венгерских рапсодиях" Ф.Листа, в пьесах Э.Грига, у русских классиков). Ладовая напряженность тонов мелодии (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; С. Рахманинов. "Сирень"). Задержания (В. Моцарт).

Фактура. Выразительные предпосылки одноголосия и многоголосия, гомофонии и полифонии. Мелодия с аккомпанементом (например, у Ф.Шопена). Фигурация (Ф.Шопен. Этюд ор. 25 № 1 *As-dur*).

Гармония. Выразительность консонантного и диссонантного созвучий. Экспрессия и колористичность созвучия (Р. Вагнер. Вступление к "Золоту Рейна"). Кластер.

Ритм. Полиритмия. Метр. Размер. Темп. Выразительность ритмического рисунка. Звукоизобразительность в ритме (топот копыт в "Сече при Керженце" Римского-Корсакова, шаги, бег и т.д.). Ритм в джазе.

Полиритмия (этюды А.Скрябина). Ритмические прогрессии (тема фуги из I ч. XI симфонии Д. Шостаковича).

Выразительность метра и размера. Метрические и ритмические формулы некоторых жанров: марша, вальса, танго, польки, менуэта и т.д.

Выразительные возможности темпа.

Тембры голосов и инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности фортепиано. Выразительные характеристики некоторых тембров голосов и инструментов, исполнительских составов (смешанного хора, женского хора, мужского хора, детского хора, симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра, ансамблей и т.д.). Изобразительные возможности тембров (изображение деревянными духовыми пения птиц, ударными - грома и т.д.). Лейттембры (в "Руслане и Людмиле" М.Глинки).

Фортепиано. Регистры. Артикуляция

Тема 2. Музыкальный образ

Общая характеристика. Понятие музыкального образа. Сферы музыкальной образности. Общехудожественный и специфически музыкальный пласты музыкального образа (сравнение этюдов К.Черни, Ф.Шопена, Ф.Листа).

Образы эмоциональных состояний. Эмоции жизненные и художественные. Полярные эмоции (положительные и отрицательные) и способы их запечатления в музыке. Расширение круга эмоций, запечатлеваемых в музыке (В.Моцарт. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"; Э.Григ. "Меланхолический вальс" из "Лирических пьес" ор. 68; С.Рахманинов. "Я жду тебя").

Образы-портреты. Особенности образа-портрета. Портретирование человека при помощи воссоздания его эмоционального состояния, речи, двигательной пластики (Ф.Куперен. Пьесы для клавесина - по выбору; М.Глинка. Рондо Фарлафа из "Руслана и Людмилы"; А.Даргомыжский "Старый капрал", "Червяк"; Р.Шуман. "Бедный сиротка", "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "Всадник" из "Альбома для юношества"; К.Дебюсси. "Дельфийские танцовщицы", "Генерал Лявин - эксцентрик"; С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы "Война и мир").

Образы природы. Пейзаж в музыке. Запечатление картин природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Музыкальные средства воплощения образов природы: звукоизобразительность (пение птиц, журчание ручьев, вой ветра и т.д.), интонации-знаки ("золотой ход валторн" как музыкальный знак охоты, арпеджированный аккорд в аккомпанементе мелодии как знак колышущейся воды). А.Вивальди. "Времена года"; Ф.Куперен "Пчелы", "Канарейки", "Мошка"; Ф.Мендельсон. "Песня без слов" № 6 *g-moll*; Б. Барток "Сказка о маленькой мухе" из "Микрокосмоса".

Статика и динамика в образах природы (Э.Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"; М.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке" из оперы "Хованщина"; П.Чайковский. "Времена года").

Человек и природа, их гармоничное единение или контрастирование (С. Рахманинов "Я жду тебя"). Природа как философия бытия человека (О. Мессиа́н). Космос и электронные средства его запечатления.

Образы фантастики. Образы фантастики в опере, балете, инструментальной музыке. Музыкальные средства воплощения образов фантастики: ладовые, (хроматика, целотонная гамма), гармонические (диссонансы), тембровые (предельно низкие или предельно высокие инструменты, избегание вокальных характеристик в опере), жанровые (танцевально-скерцозные корни музыкальной интонации). М.Глинка. Марш Черномора из "Руслана и Людмилы"; образы Бабы-Яги у П.Чайковского и М.Мусоргского; А.Лядов. "Кикимора", "Волшебное озеро".

Тема 3. Образ автора

Многозначность понятия «автор» обусловила дифференциацию трех основных статусов автора.

Автор-человек (автор биографический) – сторона автора, содержащая его личностные свойства, обнаруживаемые в частной и общественной жизни.

Автор-творец, специфический разворот творящей личности, сущность которого заключается в ее творческой деятельности.

Автор художественный – отражение в музыкальном произведении личности композитора, эстетически организующей художественное целое.

Автор в музыкальном содержании. Личностные свойства автора (эмоции, отношение). Музыкальные средства их выражения в музыке: речевая повествующе-монологическая интонация, монограмма (BACH и DSCN), автоцитирование, интонационные заимствования (И.С.Бах. Прелюдия *c-moll* из I т. "ХТК").

Автопортрет и средства его создания (Р.Шуман. "Поэт говорит" из "Детских сцен", "Флорестан" и "Эвзебий" из "Карнавала").

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Понятие музыкальной драматургии. Проблематичность использования термина «драматургия» в музыке. «Тональная», «тембровая», «симфоническая» и другие виды драматургии. Музыкальная (образно-художественная) драматургия как процесс взаимодействия музыкальных образов. Трудность отмежевания музыкальной драматургии от интонационной драматургии.

Взаимосвязанность и автономность музыкальной драматургии от формы.

Контраст. Конфликт. Кульминация. Драматургическая волна (Ф.Лист. Ноктюрн № 3 для ф-п.).

Образно-смысловое единство произведения, основанное на реминисценциях, лейт-темности, цепной музыкально-тематической связи разделов.

Тема 5. Музыкальный образ в различных исторических эпохах

Музыкальные образы эпохи барокко. Величественность и возвышенность тону́са музыки в эпоху барокко. Лапидарность образов. Религиозное начало в музыке. Музыкальные образы в танцевальной сюите (И.С.Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК", хоралы, сюиты для клавира, скрипки, виолончели).

Музыкальные образы классицизма. Жизнеутверждающий тонус музыки венских классиков. Внутренняя контрастность образов. Жанровые образы Гайдна. Изящно-лирические образы Моцарта. Героические образы Бетховена. Музыкальный материал - инструментальные сонаты и симфонии венских классиков.

Музыкальные образы романтизма. Индивидуализация образов. Запечатление богатого душевного мира человека (Ф.Шопен). Запечатление пестрой картины впечатлений и состояний в инструментальной и вокальной сюите (Р.Шумана, Ф.Шуберта). Жанрово-

бытовые интонационные основы музыкальных образов. Контрасты и конфликты (П. Чайковский). Ф. Шопен. Мазурки и ноктюрны; Р. Шуман. "Детские сцены".

Музыкальные образы импрессионизма. Тонкость, "неуловимость", хрупкость, колористичность, "визуальность" музыкальных образов. Влияние изобразительных искусств на музыкальные образы. К. Дебюсси. Прелюдии "Паруса", "Шаги на снегу", "Ветер на равнине", "Затонувший собор".

Тема 6. Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях

Целостность содержания музыкального произведения. Содержание музыкального произведения как структура, включающая в себя сочинение-исполнение-восприятие.

Музыкальное содержание в исполнительской интерпретации. Авторское и исполнительское содержания. "Я" композитора и "я" исполнителя. Сравнение исполнительских интерпретаций одного и того же произведения (И. С. Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК" в исполнении Г. Гулда. С. Рихтера. В. Ландовской).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Средства музыкальной выразительности.	Онакопиться с исследованием: Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
2.	Музыкальный образ.	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Musiqi Dunyasi = Мир музыки. – 2012. – № 3 (52). – С. 89–97.
3.	Образ автора.	Составить собственную музыкальную монограмму и сочинить небольшой музыкальный автопортрет с ее использованием
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Посмотрев видеозаписи разных постановок какой-либо оперы, выявить роль визуального компонента в восприятии оперных спектаклей
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Сравнить воплощение образов эха в пьесах «Эхо» И.С. Баха и «Сельское эхо» П. Чайковского для ф.-п., «Эхо» П. Хиндемита для флейты и ф.-п., хорах «Эхо» О. Лассо и «Эхо» из хорового концерта «Пушкинский венок» Г. Свиридова
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Владимир Спиваков – первый интерпретатор произведений К. Хартмана и А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2009. – № 2. – С. 164–168

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Средства музыкальной выразительности.	Разработка проекта выступления с лекцией «Средства музыкальной вы-	ПК-11: «Способен осуществлять целе-

		разительности» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	направленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Музыкальный образ.	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Образ автора.	Разработка проекта выступления с лекцией «Образ автора» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в различных исторических эпохах» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

При освоении дисциплины последовательно подготовить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях».

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет с оценкой.

Требования к зачету:

Представить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях». Все тексты должны сопровождаться презентациями в программе «Power Point».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность	Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или сти-	Отсутствие умений

	<p>произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>лям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)</p>	<p>Отсутствие навыков или опыта</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М: НТЦ "Консерватория". 1998. 248 с. https://vk.com/album-40492105_254863930.

2. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты // ИКОНИ. 2022. № 1. С. 120-137. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48339957>

3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Астрахань, 2001. 366 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314161/

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Музыка начинается там, где кончается слово: Кн. для учителя / М.Ш. Бонфельд, П.С. Волкова, Л.П. Казанцева, В.И. Шаховский. Астрахань-М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 458 с.

2. Казанцева Л.П. Музыкальный портрет. М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 124 с.

3. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: Лекция. Астрахань, 1999. 40 с.

4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993. 104 с.

5. Смирнов М.Л. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990. 320 с.

6. Холопова В.П. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. М.: НТЦ "Консерватория", 1994. 260 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>

2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>

5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>

6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>

10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru

11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Слушание музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Аудиоаппаратура;
- Компьютер с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Слушание музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Слушание музыки» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;

- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся-

ся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Слушание музыки»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Слушание музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 2

6. Основные разделы дисциплины:

- 1) Средства музыкальной выразительности.
- 2) Музыкальный образ.

3) Образ автора.

4) Музыкальный образ и музыкальная драматургия

5) Музыкальный образ в различных исторических эпохах

6) Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

8. Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования