Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО –МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ"
Б1.В.ДВ.01.01 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	72		32			40	зачет
заочная	7-8	72		16		3	53	зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения музыкально-педагогического факультета Казакаева М.М.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: педагогики *(протокол № 11 от « 21 » июня 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., доцент 21 06 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета
(протокол № 10 от « 23 » июня 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М.Ш., д-р культурологии,
доцент 23 июня 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № __ от « 28 » июня 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____
2022г.

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Эстрадный вокал» формирование у студентов основных знаний, умений и навыков эстрадного исполнения; ознакомление студента с теоретическими и методическими основами эстрадной вокальной музыки.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Эстрадный вокал» относится к **вариативной части** и **предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Эстрадный вокал» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Теория музыки», «Сольное пение», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Вокальное исполнительство», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**)	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**)
ПК -10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В);**
	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2. З)**	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2. У)**	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**32**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**20**	**20**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		**72**
1. Контактная работа:	**16**		**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16		**16**
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**53**		**53**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		**3**
Вид промежуточного контроля:	72		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7 **Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины**					
1.1	Основные приемы и техника	4			2	2

	обучения эстрадному вокалу					
1.2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	7			3	4
1.3	Работа гортани в пении	6			3	3
	Раздел 2. Основы вокальной техники					
2.1	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	5			2	3
2.2	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пеиия.	7			3	4
2.3	Опора певческого голоса.	7			3	4
	Итого:	36			16	20
	Семестр 8 **Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков**					
3.1	Вокальный слух и голос	4			2	2
3.2	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	5			3	2
3.3	Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения.	7			3	4
	Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков					
4.1	Выразительные средства и способы звукоизвлечени**я**	6			2	4
4.2	Работа над репертуаром	7			3	4
4.3	Концертно-исполнительская деятельность.	7			3	4
	Подготовка к экзамену (зачету)	*X*				X
	Итого:	36			16	20
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7 **Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины**					
1.1	Основные приемы и техника обучения эстрадному вокалу	3			1	2
1.2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	7			1	6
1.3	Работа гортани в пении	7			2	5
	Раздел 2. Основы вокальной техники					
2.1	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	6			1	5
2.2	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пеиия.	7			2	5
2.3	Опора певческого голоса.	6			1	5

	Итого:	36			8	28
	Семестр 8 **Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков**					
3.1	Вокальный слух и голос	4			1	3
3.2	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	4			1	3
3.3	Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения.	4			1	3
	Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков					
4.1	Выразительные средства и способы звукоизвлечения	5			1	4
4.2	Работа над репертуаром	8			2	6
4.3	Концертно-исполнительская деятельность.	8			2	6
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*				3
	Итого:	36			8	25
	Итого:	72			16	56

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1.Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины.

Тема 1.1 Предмет и задачи курса «Эстрадный вокал»

Основы профессионального владения голосом, основы владения навыками эстрадной вокальной техники использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох.

Тема 1.2 Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.

Тема 1.3 Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса.

Раздел 2. Основы вокальной техники

Тема 2.1. Артикуляция и дикция в вокале. Развитие вокально-технических навыков эстрадного пения. Расширением диапазона голоса. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством. Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых джазовых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Понятие артикуляции, значение и роль артикуляции и дикции, как одним из важнейших элементов вокальной техники. Техника работы с гласными и согласными звуками Артикуляционный аппарат. Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.

Тема 2.2 Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Три регистра: грудной, микстовый с преобладанием грудных обертонов и головной. Применяется
сглаживание регистров.

Тема 2.3 Опора певческого голоса.

Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование.

Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков

Тема3.1 Вокальный слух и голос

Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы эстрадногого пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Единство формирования технических навыков эстрадного пения с эмоционально художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Тема 3.2 Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Понятие вибрато. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.

Тема 3.3 Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения. Интонирование. Атака и артикуляция. Фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шепот, носовые и гортанные призвуки «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое вибрато и филировка.

Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков

Тема 4.1 Выразительные средства и способы звукоизвлечения Разбор вокально-технических особенностей джазового произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств эстрадного исполнения. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение

совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков эстрадного пения.

Тема 4.2 Работа над репертуаром. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям. Учебный и исполнительский репертуар. Опробирование разнопланового учебного репертуара, включающего все жанры и стили джазового пения.

Тема 4.3 Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению. Сценическое поведение в жанре. Личностные качества эстрадного исполнителя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные приемы и техника обучения эстрадному вокалу	Задание: изучение и работа с литературой по теме. Работа над инструктивным материалом.
2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	Задание: освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «атака звука», особенностей формирования гласных, произношения согласных звуков, формирование устойчивой интонации, навыков правильной дикции, освоение пения легато и нон легато; закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку; использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.навыков.
3	Работа гортани в пении	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
4	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала; исполнение коротких однотактных (позже 2-хтактных и 4-хтактных) ритмических и диатонических этюдов и упражнений на слоги.
5	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пласти-

		ческих) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
6	Опора певческого голоса.	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
7	Вокальный слух и голос.	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения
8	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
9	Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Задание: анализ исполняемого произведения (стиль аранжировки, форма, разбор мелодической линии, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение)
10	Работа над репертуаром.	Задание: поиск произведений для собственного исполнения в определенном стилевом эстрадном направлении.
11	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению.	Задание: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы методики обучения эстрадному вокалу	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1 ПК-10
2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
3	Работа гортани в пении	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10

4	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
5	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
6	Опора певческого голоса.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
7	Вокальный слух и голос.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
8	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
9	Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10 ИДК-10.1
10	Работа над репертуаром.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1 ПК-10 ИДК-10.1
11	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1 ПК-10 ИДК-10.1

Оценка качества освоения дисциплины «Эстрадный вокал» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основные критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете:

– на текущем этапе формирования компетенций: индивидуальные занятия; самостоятельная работа: творческие задания (индивидуальные);
– знание истории развития эстрадного искусства;
– точное знание слов песни;
– стремление к соответствующей стилю манере пения;
– эмоциональность исполнения;
– соответствие художественному образу песни;
– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет (исполнение концертных программ).

В конце 8 семестра проводятся зачет, где студент должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или в сопровождении фортепиано, гитары. Программа должна быть представлена в ярком эстрадном исполнении, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Охарактеризовать и продемонстрировать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия
2. Привести примеры педагогического репертуара при воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
3. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
4. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении
5. Вокальный слух. Его воспитание
6. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора звука.
7. Воспитание певческого дыхания
8. Понятие певческой опоры
9. Работа гортани в пении
10. Организация дыхания в пении. Опора дыхания
11. Певческие регистры голоса. Их характеристика. Методы сглаживания регистров голоса
12. Регистровые возможности использования голоса в пении
13. Певческая атака. Ее виды и роль в пении
14. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
15. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции
16. Особенности певческой орфоэпии
17. Певческое вибрато. Его роль в пении
18. Вокальные упражнения. Их цели и задачи
19. Методические установки распевания голоса
20. Виды вокальных упражнений

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 **ИДК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной обла-	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого пред-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета	Отсутствие знаний

сти (преподаваемого предмета). **ИДК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	мета **(ПК-1. З)**	преподаваемого предмета **(ПК-1. З);**	**(ПК-1. З);**	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	Отсутствие навыков
ИДК 10.2. У Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выпол-	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выпол-	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений	Отсутствие умений

	нять аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.У)**	нять аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.У)**	**(ПК-10.2.У)**	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. А. Вербов «Техника постановки голоса» М.: ГМИ, 1961.
2. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 2013.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.2013.
5. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2012.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Агабабов С. Песни для голоса /Сост.М.Якубов. -М., 2012.
2. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 2012.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пении: Пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов. -М., 2012.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 2012.
5. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. - М., 2012.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783

2. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru
4.Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

Нотные архивы

http://classic.chubrik.ru/ аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/ нотная библиотека
http://gnesin.ru/musiquarium/ галерея знаменитых музыкантов
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель
4. Аудитории для проведения концертных репетиций
5. Большой концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности исполнения эстрадной музыки. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:
1) изучение особенностей эстрадного исполнения;
2) подбор эстрадного репертуара;
3) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух;
4) анализирование основные средств музыкальной выразительности пения;
5) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.
Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Обязательным условием организации внеаудиторной деятельности обучающихся следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

Контрольные прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организованна как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Подготовка к зачету:

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - студент должен продемонстрировать освоение практических вокальных навыков и умений (певческая установка, певческое дыхание, тембр, диапазон, владение различными вокально-техническими приемами, дикция, чистота интонирования).

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** «Эстрадный вокал» формирование у студентов основных знаний, умений и навыков эстрадного исполнения; ознакомление студентов с теоретическими и методическими основами эстрадной вокальной музыки.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Эстрадный вокал» относится относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК - 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ИДК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы 72 часа.**

5. **Семестр: 7-8**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины
Раздел 2. Основы вокальной техники
Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыко
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** контрольное прослушивание, зачет.

8. **Авторы:**

Казакаева Маржанат Магомедовна – старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения.