

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

 « _ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 АРТ-ПЕДАГОГИКА И АРТ-ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ
РАБОТЕ**

Направление подготовки- 39.03.02 Социальная работа

Направленность (профиль) подготовки – «Социальная работа»

Квалификация выпускника: – Бакалавр (Академический бакалавр)

Форма обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль			
очная	5	72	12	20			40	зачет	
заочная	5	72	4	6			62	зачет	

Махачкала 2022

Агарагимова В.К. Рабочая программа дисциплины Арт-педагогика и арт-терапия в социальной работе – Махачкала: ДГПУ, 2022г , 29 с.

Программа утверждена на:

заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы

(протокол №9 от « 20 » июня 2022 г.)

Зав. кафедрой Шихамирова Б.А., к.п.н., доцент Шихамирова

Учёного совета факультета СПиП *(протокол №9 от «21 » июня 2022 г.)*

Председатель: Асильдерова М.М., д.п.н., доцент Асильдерова

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № от « » июня 2022 г.)*

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор И.А. Дибиров 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Арт-педагогика и арт-терапия в социальной работе» являются знакомство с базовыми понятиями и методами арттерапии и арт-педагогики, современными направлениями, концепциями, видами, формами арттерапии и артпедагогики, создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра, совершенствования его профессиональной деятельности

Задачами курса является:

- Знакомство с теориями и направлениями арт-терапии и арт-педагогики;
- Изучение основных методов, техник арт-терапии и арт-педагогики;
- Знакомство с основными понятиями и принципами арт-терапии и арт-педагогика;
- Формирование навыков диагностики проблематики клиента в арт-терапии;
- Развитие способности строить арт-терапевтическую стратегию в работе, умение органично вплетать арт-терапевтические приемы в общую канву социально-педагогической и психологической работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Арт-педагогика и арт-терапия в социальной работе» относится к вариативной части дисциплины выбора учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 39.03.02 Социальная работа

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов
Код и наименование	обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Общепрофессиональные компетенции	
<p>ОПК-1. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в сфере социальной работы</p>	<p>ОПК-1.1. основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; основные категории и понятия документационного обеспечения управления; ОПК-1.2. разрабатывать и оформлять управленческую документацию в системе социальной защиты населения; ОПК-1.3. способностью организации процесса документационного обеспечения управления; навыками работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»К-1.</p>
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-12.готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности</p>	<p>ПК-12.1.основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике ПК-12.2.выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования ПК-12.3. основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социальных практик</p>

4.Трудоёмкость изучения дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___1___ семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	10
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	
Проработка материала лекций, подготовка к		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5 Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	История становления арт-терапии	2		2	2			6	10		презентация
2	Арттерапия в системе современного образования	2	2	4	2			6	10		эссе.
3	Арт-педагогика в системе современного образования	2	2	4	2			6	10		Опрос; презентация
4	Терапия живописью и лепкой	2		4				8	10		Опрос;
5	Танцевальная терапия и музыкотерапия	2		4				8	10		эссе.
6	Песочная терапия	2		2				6	12		презентация

	ИТОГО	72	12	4	20	6			40	62		
--	-------	----	----	---	----	---	--	--	----	----	--	--

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	История становления арттерапии.	Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
2	Арттерапия в системе современного образования.	Современное понятие арттерапии. Арттерапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Зарубежный опыт использования приемов арттерапии в системе образования. Отечественный опыт внедрения технологий арттерапии в системе образования. Применение технологий арттерапии в коррекционной педагогике. Индивидуальная и групповая арттерапия. Психодинамическая и гуманистическая арттерапия.
3.	Артпедагогика в	Основные понятия, цели и задачи артпедагогики,

	системе современного образования.	ее связь с арттерапией. Связь артпедагогики и арттерапии с другими отраслями знаний. Принципы артпедагогики. Методы артпедагогики. Актуальность использования артпедагогики в современной системе образования. Проблемы современной артпедагогики.
4	Терапия живописью и лепкой	История и развитие терапии живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арттерапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арттерапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арттерапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арттерапевтической работы. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой. Арттерапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
5	Танцедвигательная терапия. Музыкаотерапия.	История и развитие танцедвигательной терапии. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной терапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и

		<p>движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.</p> <p>Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.</p>
6	Песочная терапия.	<p>История и описание песочной терапии. Арттерапевтический подход к использованию различных материалов. Формы художественного творчества, связанные с песочной терапией (рельеф, коллаж, ассамбляж, «найденные объекты»). Материалы песочной терапии.</p>

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности и	Литература
1	Введение в дисциплину	Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека. Взгляды современных	опрос; презентация доклада; эссе	1,2

		<p>зарубежных ученых на арт-педагогика и арт-терапию. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве. Понятия «арт-педагогика» и «арт-терапия»: сходство и различие. Связь арт-педагогика с другими областями знаний. Общие и частные цели и задачи арт-педагогика. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.</p>		
2	Принципы и методы арт-педагогика	<p>Основные группы методов арт-педагогика. Понятие художественной культуры личности. Игра и художественное развитие. Виды театрализованно-игровой деятельности. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса. Литература как средство формирования художественной культуры. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания. Искусство как средство социального развития подростков.</p>	опрос; презентация доклада; эссе	3

3	Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	Виды внеучебной художественной деятельности. 2. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания. Художественно-факультативная работа в школе. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.	опрос; презентация доклада; эссе	2
4	Методы художественной деятельности.	Формы художественной деятельности. Индивидуальные формы организации художественной деятельности. Коллективные формы организации художественной деятельности. Формы эстетической коммуникации. Логические средства в художественной деятельности	опрос; презентация доклада; эссе	1
5	Арт-педагогические технологии	Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка .Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности . Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности . Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .	опрос; презентация доклада; эссе	2
	Арт-педагогика в специальном образовании	Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами	опрос; презентация доклада; эссе	1

		<p>отклонений в развитии. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоничное развитие детей с проблемами. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Обеспечение с помощью искусства познавательно-информационных потребностей ребенка с проблемами.</p> <p>Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.</p> <p>Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Введение в дисциплину	2	подготовка к эссе	эссе	1-7 доп
2	Тема 2. Принципы и методы арт-педагогике	4	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
3	Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	4	подготовка домашнего задания	Письменное домашнее задание	1-7 доп

4	Методы, формы и средства художественной деятельности	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
5	Арт-педагогические технологии	10	подготовка к творческому заданию	Творческое задание	1-7 доп
6	Арт-педагогика в специальном образовании	10	подготовка к презентации	Презентация	1-7 доп
	Итого	40			

Задания самостоятельной работы ОЗО

Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
Введение в дисциплину	10	подготовка к эссе	эссе	1-7 доп
Тема 2. Принципы и методы арт-педагогика	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	12	подготовка домашнего задания	Письменное домашнее задание	1-7 доп
Методы, формы и средства художественной деятельности	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
Арт-педагогические технологии	10	подготовка к творческому заданию	Творческое задание	1-7 доп
Арт-педагогика в специальном образовании	10	подготовка к презентации	Презентация	1-7 доп
Итого	62			

5.5. Темы рефератов

1. История становления арттерапии.
2. Задачи и методы арттерапии.
3. Базовые понятия арттерапии.
4. Арттерапия как система методов, использующих различные изобразительные языки.
5. Индивидуальная и групповая арттерапия.
6. Многообразие видов и форм арттерапии.
7. История и развитие терапии живописью и лепкой.
8. Основные техники арттерапии с использованием живописи и лепки.
9. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой.

10. История и развитие танцевальной психотерапии.
11. Основные понятия, цели и задачи танцевальной терапии.
12. Теоретические основы танцевальной терапии.
13. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.
14. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека.
15. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
16. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта.

5.6. Творческие задания (не предусмотрены)

5.7. Ситуации для анализа (не предусмотрены)

5.8. Статьи для составления анализа (не предусмотрены)

5.9. Темы курсовых работ (не предусмотрены)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. История развития арт-педагогики и арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-педагогики и арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.

14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Музыкалотерапия. Цели, основные направления музыкалотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
18. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным. Техники вedomого рисования, рисование руками (finger-painting), рисование праформ и и.д.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.
21. История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардые, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон).
22. Современное положение терапии искусством: американская, европейская, британская и шведская школы (М.Наубург, С.Хилл, Г.Рид, Э.Крамер). 23.История развития арттерапии в России.
23. Теории арттерапии.
24. Диагностический потенциал и возможности арттерапевтических техник: работа с «мандалами», «коллажами», масками, гримом; анализ музыкальных предпочтений, сочинение музыки; сочинение стихов, рассказов, сказок; изготовление кукол, марионеток, пальчиковых кукол; работа со скульптурой и пластилином и др.
25. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Показания к работе с рисуночными техниками.

- 26.. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков.
27. Специфика работы с пластилином в психотерапии. Показания к применению. Групповое и индивидуальное использование лепки.
28. Техники и приемы создания терапевтической маски. Методы парадоксальной терапии в работе с маской. Комплексные методы лечения душевнобольных с помощью маскотерапии (Г.Назляян).
29. Активная и пассивная формы музыкотерапии.
30. Американское (использование музыки как фон) и шведское направления (музыка как медикаментозное средство) музыкотерапии
31. Цели и специфика применения музыкотерапии в терапевтической практике.

1) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-1. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в сфере социальной работы	Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; основные категории и понятия документационного обеспечения управления; Умеет разрабатывать и оформлять управленческую документацию в системе социальной защиты населения; Владеет способностью организации процесса документационного обеспечения управления; навыками работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»К-1.	Не знает современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка,	Знает: современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка,

		<p>современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями. Не умеет планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся, осуществлять учебное сотрудничество и</p>	<p>современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся,</p>
--	--	---	---

		<p>совместную учебную деятельность; организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебнопрактических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся. Не владеет принципами педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов; разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся с особыми образовательными</p>	<p>осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность; организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебнопрактических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся. Владеет: принципами педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов; разрабатывает и реализует собственные (авторские)</p>
--	--	---	--

		<p>потребностями; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, использует в практике профессиональной деятельности современные информационно- коммуникационные технологии и СМИ; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; проводит анализ контингента обучающихся, уточняет и модифицирует планирование образовательного и воспитательного процесса; разрабатывает и реализует методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого</p>	<p>методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся с особыми образовательными потребностями; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, использует в практике профессиональной деятельности современные информационно- коммуникационны е технологии и СМИ; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; проводит анализ контингента обучающихся, уточняет и модифицирует планирование образовательного и воспитательного процесса; разрабатывает и реализует методические приемы обучения и воспитания с</p>
--	--	---	---

		<p>контингента, реализует групповые и индивидуальные технологии обучения и воспитания; планирует образовательный и воспитательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p>	<p>учетом индивидуальных образовательных потребностей; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, реализует групповые и индивидуальные технологии обучения и воспитания; планирует образовательный и воспитательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p>
<p>ПК-12. готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности практик</p>	<p>ПК-12.1.основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике ПК-12.2.выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования ПК-12.3. основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социальных</p>	<p>Не знает основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике Не умеет выбирать методы, соответствующие</p>	<p>Знает основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике Умеет выбирать методы, соответствующие</p>

		целям и задачам исследования Не владеет основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности.	целям и задачам исследования Владеет основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности.
--	--	---	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии – СПб.: Питер, 2002 (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
2. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Издательство «Питер», 2000
3. Бурлакова, Н.Ш. Арт-терапия в системе психологической помощи детям // Социальная работа. – 2014. - № 11. – С. 57-62.

Дополнительная литература

1. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с
2. Волкова, О. Эдит Крамер: арт-терапия с детьми // Искусство. – 2015. - № 10. С. 52-61.
3. Гениатулина, И. Песочные сказки: занятия для дошкольников и младших школьников // Школьный психолог. - 2015. - № 10. – С. 24-27
4. Ниськова, Ю. Песочная терапия как средство развития дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2014. - № 8. – С. 54-57.
5. Осечкина, Л.И. Музыка и ритмика как средство коррекции личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Социальное обслуживание. – 2013. - № 7. – С. 85-90.
6. Соболева, Т.И. Сказкотерапия с элементами песочной терапии в работе с детьми с ОНР // Логопед. – 2015. - № 3. – С. 53-57.
7. Тупичкина, Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 76-85.
8. Фефелова, Л.Н. Тестопластика в коррекционно-логопедической работе // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. - № 4. – С.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к

которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения,

воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.