

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ И ВОСТОЧНЫХ ЯЗЫКОВ
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
Дибиров И.А.
«31» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

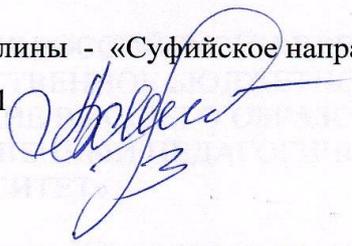
**Б1.В.ДВ.06.02. СУФИЙСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В
ПОЭЗИИ ВОСТОКА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры «Теория и практика обучения
восточным языкам»
Квалификация (степень) Магистр
Формы и сроки обучения очная (2 года), заочная (2 года 6 мес.)

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
Очная	4	72	4	20		48	зачет
заочная							

Махачкала 2022

Халипаева И.А. Рабочая программа дисциплины - «Суфийское направление в поэзии Востока» . – Махачкала: ДГПУ, 2021



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры романо-германских и восточных языков и методики преподавания
(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Агалаева Н. Г., к.п.н., доцент



Ученого совета факультета иностранных языков
(протокол №8 от «29» апреля 2021 г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор



Учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись	Дата
1				
2				
3				
4				
5				

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью курса является: выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике суфийской поэзии, культуры, культуры Возрождения и Просвещения как искусства слова и мысли; подготовка начинающего магистра к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений суфийского творчества; формирование системы основных понятий постановлению мирового литературного процесса; овладение научной терминологией и принципами анализа суфийской литературы до конца 18 века (Просвещение); пробуждение интереса к истокам словесного творчества античных, средневековых цивилизаций; подготовка магистрантов к глубокому освоению фундаментальных основ развития суфийской поэзии, литературы и культуры; формировать у магистрантов комплексное представление о суфизме как особом религиозно-философском мировоззрении, зародившемся в VIII в. на Среднем Востоке и в разные эпохи распространившемся по всему мусульманскому миру; ознакомление с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей суфийской литературы (Ибн аль-Фарид, Джаляледдин Руми, Ахмад Ясави, Юнус Эмре, Омар Хайям, Ашык Вейсель, Хаджи Бекташ и др.); рассмотрение кумыкской суфийской поэзии (Умму Камал и др.) в контексте восточной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение конкретной жанровой специфики турецкой суфийской литературы в системе исторического развития;
- освоение магистрантами сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу развития и становления суфийской литературы и культуры;
- формирование системных знаний, необходимых для постижения произведений суфийской литературы, а также освоение основных приемов анализа мифологических философских и художественных текстов;
- способность интерпретации текста в контексте исторических событий;
- формирование умения анализа произведений суфийской литературы различных родов и жанров с учетом их особенностей.

При завершении изучения курса магистрант должен

знать:

- историю зарождения и развития суфийской поэзии, литературы и культуры;
- основные закономерности создания произведений и их идейно-эстетические функции;
- специфику суфийской литературы как искусства слова, оказавшего существенное влияние на развитие турецкой литературы;
- сущность изучаемого произведения в аспекте содержательной формы;
- систему родов, жанров, жанровых разновидностей европейской и восточной литературы;
- методы, приемы анализа и интерпретации произведений;

– основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современным литературоведением.

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения содержания суфийского литературного произведения;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений с учетом их родовой и жанровой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;

владеть:

- изучаемым материалом в контексте общекультурного развития той или иной эпохи.

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Суфийское направление в поэзии Востока» относится к дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.06.02**

Наиболее тесные связи в процессе изучения дисциплины «Суфийское направление в поэзии Востока» осуществляются: с рубаи древнего Востока, рунами, древними письменами, древневосточной литературой, восточной мифологией, индийским эпосом, античной литературой.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения учебной дисциплины «Суфийское направление в поэзии Востока» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ОПОП ВО по данному направлению:

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ПК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

№	Название темы	Лекции
1.	Содержание понятия «суфийская поэзия»	2
2.	История и развитие «суфийской поэзии»	2
	Итого:	4

4.2. Практические занятия

№	Название темы	Практич. зан.
1.	Суфийская поэзия на ранних этапах (XIII-XVI вв.).	4
2.	Христиане в Османской Империи.	4
3.	Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар.	4
4.	Основатель суфизма – Мевлана Джалалдин Руми.	4
5.	Омар Хайям	4
	Итого:	20

4.3. Самостоятельная работа:

№	Названия тем	Часы
1.	Содержания понятия «суфийская поэзия».	15
2.	Ашык Вейсель	8
3.	Система жанров и жанровых форм ашыкской поэзии	10
4.	Юнус Эмре- родоначальник ашыкской традиции	15
	Итого:	48

Содержание темы

Содержание понятия «суфийская поэзия». Происхождения суффисстов истоки их творчества. Взаимосвязь: шаман-озан-ашык. Пути размежевания суфийской поэзии и народных рассказчиков меддахов. Характер распространения и сфера бытования ашыкских песен. Основные направления развития творчества ашыков исторических этапов. Исполнительская практика ашыков, атрибуты их выступлений.

Проблема определения аутентичности текстов песен суффисстов в условиях их устной передачи, порождавшей вариативность текстов. Хронологический разрыв между временем создания ашыкских песен и их записи. Корректировке песен суффисстов и ашыков с учетом накопившегося книжного опыта (напр., составления диванов Юнуса Эмре).

Проблемы дефиниции жанров и жанровых форм поэзии ашыков. Принципы жанровой классификации произведений суффисстов и ашыков (содержательный план, формальный план, отношение к мелодии- макаму и пр.). Достоинство и недостатки существующих классификаций.

Система жанров и жанровых форм ашыкской поэзии. Лирические и эпические жанры. Жанры религиозной и светской поэзии.

Суфийская поэзия на ранних этапах (XIII-XVI вв.). Основные мотивы и образы. Структурные особенности.

Суффиссты и Ашыки мистические течения (алеви, бекташи, мевлеви, календери и др.). Суфийские коннотации мотивов и образов ашыкских песен.

Юнус Эмре- родоначальник ашыкской традиции. Духовные песнопения иляхи (ilahi) как основная жанровая форма его ашыкской поэзии. Гуманистический пафос его лирики. Произведение Ю. Эмре как феномен турецкой культуры.

Пир Султан Абдал – известнейший ашык XVI в. Шиитские мотивы его лирики. Нефес (Nefes) как основная жанровая форма его поэзии. Тюремные песни ашыка. Роль П.С. Абдала в восстании кызылбашей. Его трагическая гибель.

Оксюз Деде – ашык-янычар XVI в. Военная тематика в его песнях. Сближение письменной «диванной» и ашыкской лирики в его творчестве (применение аруза место селлабики, внедрение в поэзию арабо-персидской лексики и грамматических форм и пр.) – тенденция, нашедшая свое продолжение в творчестве крупнейших ашыков последующих веков, в основном связанных с городской средой и янычарским войском (Ашык Омер, Гевхери, Сейране, Дертли и др.).

Национальная идея Турции и национальная идея турков.

Высокие боевые качества янычаров и роль, которую они сыграли в создании многонациональной Османской Империи, получившей название «Высокой Порты».

Христиане в Османской Империи. Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар. Духовно-идеологическая основа Османской империи (орден Мевлеви и суфийское братство). Основатель суфизма – МавланаДжалалдинРуми.

Героический и любовно-романический эпос как жанры ашыкского творчестваXVI-XVIIвв. Их художественные особенности. Дестан «Кёроглу». Дестаны «Гариб и Шахсенем» и «Керем и Асли».

Караджаоглан- крупнейший ашыкXVIIв. Легенды о его жизни и творчестве. Основные мотивы его творчества(любовь,быт туркменских племен, любование анатолийской природой, странствие и др.). Художественные особенности его лирики. Гедонистические мотивы песен. Героические песни. Гуманизм поэзии Караджаоглана. Влияние песен Караджаоглана на дальнейшие развития ашыкской традиции. Караджаоглан и ашыкиXX-XXIвв.

Основные особенности суфийских и ашыкских песен XVII-XVIIIвв.: творчества Гевхери, АшыкаОмера и др. Мотивы, образы, стилистические приемы и метрика диванной поэзии в их творчестве. Характер переплетения традиции народной и диванной литературы.

Характеристика ашыкского творчества XIXв.: песни Сейрани, Дертли, Рухсати, ЭрзерумлуЭмраха и др. тематический диапазон их песен. Новые содержательные черты. Народные (кошма, деиш,семай и др.) и диванные жанры (дестан, сатранч,газель и др.) их творчества. Сатирическая лирика (песни ташлама, дестаны с социальной направленностью и пр.). Песни с религиозно философской проблематикой.

Основные черты ашыкского творчества XX века. АшыкВейсель, ДавудСувари, АшыкЗевраке, Дервиш Кемаль, АшыкСюммани, Рейхани и др. Новаторство и традиции в творчестве. Модификации традиции ашыков на современном этапе. Новые мотивы и образы, обусловленные социально-экономическими и общественными преобразованиями в стране. Политизированность и социальная заостренность как основные черты современных ашыкских песен (критика партии и политических движений прославление Ататюрка, разложение турецкой деревни, проблемы вестернизации, глобализации, урбанизации, массовой миграции турок за рубеж и пр.). Художественное своеобразие песен с социальной проблематикой (повторы, звуковые эффекты, большое количество конструкций с повелительным наклонением, краткость, эмоциональное насыщение и пр.)

Видоизменения исполнительской практики в современных ашыков (аудио-видеозаписи, интернет-сайты, рекламы и выступления через интернет и пр.)

Суфийские традиции XX-XXI вв. как феномен современной турецкой культуры.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература.- М,1965.

2. Боролина И.В. Турецкая литература//литература Востока в середине века: учебник. Ч. II.-М.,1970.
3. Боролина И.В. Искусства меддаха в системетрадиционной турецкой культуры// Тюркские литературы и фольклор. Статьи. – М.,2004. –С. 263-286.
4. Горбаткина Г.А. Философские и общественные мотивы в творчестве Ашыка Веселя// Вопросы тюркской филологии. Вып.IV.- М.,1999- С.176-194.
5. Ермеев Д.Е., Меер М.С. История Турции в средние века и новое время. – М.,1992.
6. Ермеев Д.Е. Турция на рубеже XX иXXI веков (1991-2007).- М., 2007.
7. Карыев Б.М. Эпические Сказания о Кер-оглы у тюркоязычных народов.- М.,1968.

б) Дополнительная литература:

1. Кереев Н.Г. История Турции XXвек.-М.,2007.
2. Короглы Х.Г. Турецкая ашыкская поэзия //Советская тюркология. – 1983.-№ 3.- С.22-28.
3. Колесников А.А. Народные дома в общественно-политической и культурной жизни Турецкой республики.- М.,1984.
4. Боролина И.В.,Сонина И.Р. Литература Турции// Литература Востока в середине века: учебник.-М.,1970.-С.315-440.
5. Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI-VIIIвека.-М., 1965.
6. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. Часть VIII. Наречия османские.- Спб.,1899.

в) на турецком языке:

1. Arat R. EskiTürkşiiri.-Ankara,1991.
2. Başgözilhan. Türkhalkedebiyetindaprotesto.
3. Folklor yazıları. İst.,1986.
4. Bayri Mehmet.HalkşiiriXX .yuzyil.-İst., 1957.
5. Beki S. Aşıkşiirinin siyallaşmaüzere bir deneme 1960-1980.VII. MilletlerarasıTürkhalkkülturukongresi, 2006.
6. Boratav Periev Naili. Halk hikayeleri ve hikayeciliği.–İst., 1988.
7. Çobanoğlu Ö. Aşık tarzı kültür geleneği ve deastan türü. - Ankara, 2000
8. Dizdaroğlu H. Halk şiirinde türler. –Ankara, 1968.
9. İlaydin H. Türk edebiyatında nazım –İst., 1951.
10. Kabaklı Ahmet. Türk edebiyatı. –İst., 1966
11. İnan A. Tarihte ve bugün şamanizm. –Ankara, 1972.
12. Kafesoğlu İ. Türk Milli Kültürü. –İst., 1993.
13. Köprülü Mehmet. Türk sazşairleri. –Ankara, 1962.
14. Oğuz M Yozgat ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugün. – Ankara, 1994.
15. Ozankan Cenab. Kırk halk şairi. Hayatları ve eserleri. – İst, 1960.
16. Özbek O. Aşık şenlik, deyişmeler, karşılaşmalar. – Ankara, 1969.
17. Sakaoğlu Saim. Karac Oğlan. – Akara, 2004.
18. Sever M. Türk halk şiiri. – Ankara, 2003.
19. Şahin S. Ozanlık gelenekleri ve Doğulu saz şairleri.– Ankara, 1983.
20. Yardımcı M. Başlangıçtan günümüze halk şiiri. – Ankara, 1998.

г) Электронные ресурсы:

1. <http://turkeyforfriends.com/fr/4/Hz-Muhammed-Giz.pdf>
2. <http://evimturkiye.com/forum/83>
3. <http://www.ekitapbankasi.com/category/dunya-klasikleri/>
4. <http://www.edu.ru/>

Оценочные средства и методики их применения

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить по данной дисциплине, включают в себя *(тестовые и контрольные задания в бумажном и электронном вариантах, находятся на кафедре)*:

Вопросы по курсу Суфийское направление в поэзии Востока

1. Содержания понятия «Суфийская поэзия».
2. История и развитие «Суфийской поэзии».
3. Суфийская поэзия на ранних этапах(ХIII-ХVI вв.). Основные мотивы и образы. Структурные особенности.
4. Христиане в Османской Империи.
5. Хаджи Бекташ создатель корпуса янычар.
6. Основатель суфизма – МавланаДжалалдинРуми.
7. ЮнусЭмре - родоначальник ашыкской традиции.
8. Дестан «Кёроглу». Дестаны «Гариб и Шахсенем» и «Керем и Асли».
9. Основные особенности суфийских и ашыкских песен XVII-ХVIII вв.: творчества Гевхери, АшыкаОмера и др.
10. Основные черты ашыкского творчестваXX века. АшыкВейсель.
11. Суфийские традиции XX-XXI вв. как феномен современной турецкой культуры.
12. Героический и любовно-романический эпос как жанры ашыкского творчестваXVI-ХVII вв.
13. Духовно-идеологическая основа Османской империи (орден Мевлеви и суфийское братство).
14. Лирические и эпические жанры.
15. Жанры религиозной и светской поэзии.
16. Философские и общественные мотивы в творчестве Ашыка Веселя.
17. Турецкая литература.
18. Литература Востока в середине века.
19. Искусства меддаха в системе традиционной турецкой культуры.
20. Тюркские литературы и фольклор.