

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА РЕЧИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**

**Магистерская программа – «Русский язык и проблемы его изучения и функционирования в полиэтнической и поликультурной среде»**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 года 6 месяцев)**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3	144	6	20		27	91	экзамен
заочная	3	144	2	8		9	125	экзамен

Махачкала,  
2021

Магомедгаджиева П.Н. Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика речи в поликультурной среде». – Махачкала: ДГПУ, 2021

**Программа утверждена на заседаниях:**

Кафедры теории и истории русского языка

(протокол № 9 от «5» апреля 2021 г.)

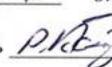
Зав.кафедрой теории и истории русского языка

Кадимов Р.И.



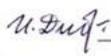
Ученого совета филологического факультета

(протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.)

Председатель  Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф. \_\_\_\_\_

Учебно-методического совета ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель И.А.Дибиров  \_\_\_\_\_

## 1. Цели освоения дисциплины

### Целью освоения дисциплины

#### **Б1.В.01 «Этика и эстетика речи в поликультурной среде» является:**

- возрождение этики и эстетики речевого общения, способствование формированию духовной культуры студентов, развитию творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты и добра и реализации этих тенденций в логосфере;
- знание ценностей и социальных норм в жизни человека, основных этапов исторического развития этической мысли; категорий этики, моральных проблем человеческой деятельности; основных этапов развития эстетики, категории этики и эстетики, особенностей и специфики разных видов профессиональной коммуникации;
- знание основных нравственных законов о правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых, профессионально-педагогических ситуациях;
- умение определять нравственные ценности, осмысливать жизнь в ее полиэтнической многомерности;
- расширение границы индивидуального мировосприятия; оценивать прекрасное в разных видах искусства, рассматривая речевую деятельность как реализацию определенных нравственных тенденций;
- умение решать коммуникативные и профессионально-педагогические задачи на высоком этико-эстетическом уровне.

В результате освоения дисциплины студенты должны овладеть следующими навыками:

- владением культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- способностью использовать навыки публичной речи, введение дискуссии и полемики;
- формирование навыков нравственной личности, применяющей полученные знания в соответствии с различными целями, задачами и ситуацией общения, способной искать и находить решение многообразных профессиональных задач;
- осознание сути этико-эстетического речевого (профессионально-педагогического) идеала как компонента культуры и образца коммуникативного процесса.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию моральных ценностей, моральной культуры, нравственного сознания и отражению их в речи;
- помочь будущим учителям освоить этико-эстетическую реализацию в социуме посредством слова;
- способствовать формированию основных навыков коммуникативной активности, основанной на эстетическом вкусе, этических нормах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина **Б1.В.01 «Этика и эстетика речи в поликультурной среде»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины является:

- знание основной терминологической лексики, понятий и образов этико-эстетической коммуникативности, знание истории проблематики общей риторики и

вариативности частных направлений науки, включающей в качестве приоритетного – характеристику и особенности педагогической риторики;

- умение анализировать основные коммуникативные ситуации, оценивать и дифференцировать предъявленные речевые акты, давать оценку реальному речевому акту для овладения речевой ситуацией.

- владение навыками обеспечения профессионально-коммуникативной активности, речевого воздействия на адресата, максимальной реализации педагогической личности в социуме посредством логосферы.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Русский язык и культура речи», «Основы науки о языке», «Современный русский язык».	«Стилистика русского языка», «Современный русский язык»

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Этика и эстетика речи в поликультурной среде»

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
Участие в разработке и реализации исследовательских программ, направленных на развитие профессиональной деятельности и повышение качества образования (с учетом объектов профессиональной деятельности).	ПК-1 Способен нести ответственность за собственную профессиональную компетентность по профилю осваиваемой образовательной программы	ИПК 1.1 Знает: особенности профессиональной деятельности в образовании; требования к профессиональной компетентности в сфере образования; пути и средства её изучения и развития ИПК 1.2 Умеет: решать профессиональные задачи с учетом различных контекстов; проектировать пути своего профессионального развития ИПК 1.3 Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и форм развития профессиональной компетентности на соответствующем уровне уровне образования
Участие в разработке и реализации	ПК-2 Способность вести совместно с другими участниками	ИПК 2.1 Знает: методологические основы исследовательской деятельности в образовании

исследовательских программ, направленных на развитие профессиональной деятельности и повышение качества образования (с учетом объектов профессиональной деятельности).	исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики	ИПК 2.2 Умеет: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации ИПК 2.3 Владеет: приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы(144 часа).

#### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы		Трудоёмкость	
		Очно	Заочно
Общая трудоёмкость		144	144
Трудоёмкость в зачётных единицах		4	4
Аудиторные занятия		26	10
Из них	лекции	6	2
	практические занятия	20	8
Самостоятельная работа		91	125
Итоговая аттестация		27 -Экзамен	9 - Экзамен

#### Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего 144
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших	3	2	6		30	38

	универсальных способов социальной регуляции.						
2	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	3	2	8		30	40
3	Практическая реализация говорящего в логосфере	3	2	6		31	39
	Итого:		6	20		91	117
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						экзамен 27

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего 144
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	3	2	4		60	66
2	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	3		4		65	69
	Итого		2	8		125	135
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						экзамен 9ч.

### Содержание дисциплины

#### (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля	Кол. часов	В интер. форме	Реализ. компет.
1.	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших	История вопроса. Роль этики и эстетики в формировании духовной культуры личности, моральных качеств, эстетического вкуса. Основные этапы развития этико-эстетической мысли. Эстетика как наука о	Реферат	10		ПК-1

	универсальных способов социальной регуляции.	средствах выразительности. Этика как теория морали. Этико-эстетические аспекты софистической аргументации. Происхождение морали. Мораль как явление духовной жизни общества. История нравственных отношений. Мораль как социальный феномен. Мораль и дифференциация общества.				
2.	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Моральные аспекты проблем современного общества. Нравственные коллизии XX века. Основные категории этики. Добро и зло – самые общие и важные моральные понятия. Взаимоотношения добра и зла. Счастье как категория морального сознания. Честь и достоинства человека. Категории эстетики. Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры.		8	2	ПК-2
3.	Практическая реализация говорящего в логосфере	Средства речевой выразительности. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Этика и эстетика речевого общения широкого спектра. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика.	Экзамен	8	2	ПК-2

**Содержание дисциплины  
Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля	Кол. Часов	В интер. Форме	Реализ. Компет.
1.	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	История вопроса. Роль этики и эстетики в формировании духовной культуры личности, моральных качеств, эстетического вкуса. Основные этапы развития этико-эстетической мысли. Эстетика как наука о средствах выразительности. Этика как теория морали. Этико-эстетические аспекты софистической аргументации. Происхождение морали. Мораль как явление духовной жизни общества. История нравственных отношений. Мораль как социальный феномен. Мораль и дифференциация общества. Моральные аспекты проблем современного общества. Нравственные коллизии XX века. Основные категории этики. Добро и зло – самые общие и важные моральные понятия. Взаимоотношения добра и зла. Счастье как категория морального сознания. Честь и достоинства человека. Категории эстетики. Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры.	Реферат	4	2	ПК-1
2.	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Средства речевой выразительности. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Этика и эстетика речевого общения		4	2	ПК-2

		широкого спектра. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика.				
3.	Практическая реализация говорящего в логосфере	Средства речевой выразительности. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Этика и эстетика речевого общения широкого спектра. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика.	Экзамен	2		

### Лекции. Очная форма

№ п/п	Наименование раздела	Вид и тема занятий	Коли ч. час.
1	1.Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	Предмет и задачи курса. Важная роль этики и эстетики в формировании духовной культуры личности, моральных качеств, эстетического вкуса.	2
	2. Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Мораль как явление духовной жизни общества. Мораль как социальный феномен. Мораль и право. Политика и мораль. Мораль и обычаи. Мораль и религия. Мораль и дифференциация общества. Моральные аспекты проблем современного общества. Происхождение морали. История нравственных отношений. Нравственные коллизии XX века.	2
	3. Практическая реализация говорящего в логосфере	Основные категории этики. Добро и зло – самые общие и важные моральные понятия.	2
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>

<b>Практические занятия. Очная форма</b>			
<b>1</b>	<b>1.</b> Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	Основные этапы развития этико-эстетической мысли	<b>2</b>
<b>2</b>		Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика	<b>2</b>
<b>3</b>		Категории эстетики. Ее сущность и основные формы. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>2.</b> Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Методологическая роль категорий эстетики в художественной литературе. Средства речевой выразительности	<b>2</b>
<b>5</b>		Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры.	<b>2</b>
<b>6</b>		Эстетика древних цивилизаций Востока. Эстетика – теория и психология искусства.	<b>2</b>
<b>7</b>		Развитие этики в Западной Европе в XVII-XIX вв.	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>3.</b> Практическая реализация говорящего в логосфере	Эстетика XX в. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.	<b>2</b>
<b>9</b>		Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика	<b>2</b>
<b>10</b>		Культура владения различными функциональными разновидностями устной речи.	<b>2</b>
<b>Итого:</b>			<b>20</b>

#### **Лекции. Заочная форма**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Вид и тема занятий</b>	<b>Коли ч. час.</b>
<b>2</b>		Предмет и задачи курса. Важная роль этики	<b>2</b>

	1.Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции. Этика и эстетика речи.	и эстетики в формировании духовной культуры личности, моральных качеств, эстетического вкуса. Мораль как явление духовной жизни общества. История нравственных отношений	
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>
	<b>Практические занятия. Заочная форма</b>		
	1.Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	Основные этапы развития этико-эстетической мысли	<b>2</b>
	2.Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры.	<b>2</b>
		Категории эстетики. Ее сущность и основные формы. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое. Добро и зло.	<b>2</b>
	3. Практическая реализация говорящего в логосфере	Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>

### 5.Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм духовной жизни, один из древнейших универсальных способов	– Основные этапы развития этико-эстетической мысли – Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика – Категории эстетики. Ее сущность и основные	30	

	социальной регуляции.	формы. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.		
2.	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	<p>Методологическая роль категорий эстетики в художественной литературе. Средства речевой выразительности</p> <p>Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры.</p> <p>Эстетика древних цивилизаций Востока.</p> <p>Эстетика – теория и психология искусства.</p> <p>Развитие этики в Западной Европе в XVII-XIX вв.</p>	30	
3.	Практическая реализация говорящего логосфере	<p>Эстетика XX в. Основные этапы развития в западноевропейской эстетики.</p> <p>Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика</p> <p>Культура владения различными функциональными разновидностями устной речи.</p>	31	реферат
	Итого:		91	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Этика – философская, мировоззренческая дисциплина о морали. Мораль – одна из форм	<p>Основные этапы развития этико-эстетической мысли</p> <p>Культура этико-эстетической речевой деятельности учителя. Специфика педагогического общения.</p>	40	

	духовной жизни, один из древнейших универсальных способов социальной регуляции.	Педагогическая разговорная этика Категории эстетики. Ее сущность и основные формы. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.		
2.	Этика и эстетика речи. Современная постановка проблемы	Методологическая роль категорий эстетики в художественной литературе. Средства речевой выразительности Понятие эстетической и художественной культуры личности. Нравственность как показатель речевой культуры. Эстетика древних цивилизаций Востока. Эстетика – теория и психология искусства. Развитие этики в Западной Европе в XVII-XIX вв.	40	реферат
3	Практическая реализация говорящего в логосфере.	Эстетика XX в. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Специфика педагогического общения. Педагогическая разговорная этика Культура владения различными функциональными разновидностями устной речи.	45	
	Итого:		125	

## 6. Образовательные и информационные технологии

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия проводятся по типу проблемных лекций, творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- выполнение студентами творческих заданий,
- подготовка сообщений,
- докладов и рефератов.
- круглый стол;
- групповые дискуссии;
- тренинг;

- коллоквиум;
- интеллектуальные разминки;
- лингвистические игры и решение лингвистических задач;
- практикум;
- тестирование;
- презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.
- интерактивные доски;
- кейс-методы;
- лекции-диалоги;
- эвристические беседы.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности умений, наличие критического мышления и рефлексии, умений оперирования понятийным составом технических терминов, владения логикой творческого мышления

## 7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

### 7.1 Текущий контроль успеваемости

#### Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### Критерии оценки:

э т а п	Форма контрол я	Критерии оценивания			
1	РЕФЕР АТ	оценка «отлично» выставляется студенту, если: -	оценка «хорошо» выставляется студенту, если:	оценка «удовлетворител ьно» выставляется студенту, если:	оценка «неудовлетворител ьно» выставляется студенту, если :
		Тема раскрыта полностью; Продемонстрирова н высокий уровень	- Тема раскрыта в основном; Продемонстр	Продемонстрир ован удовлетворитель	. тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное

		<p>владения материалом по теме реферата; Структура и применённые методы полностью соответствуют поставленным задачам; Используются надлежащие источники в необходимом количестве. обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению</p>	<p>ирован хороший уровень владения материалом по теме реферата; основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении</p>	<p>ный уровень владения материалом по теме реферата; имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата</p>	<p>непонимание проблемы.</p>
--	--	---	---	--	------------------------------

2	Критерии оценки на промежуточной аттестации	
	<b>Экзамен</b>	
	Положительная оценка выставляется студенту, если: обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой.	оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если : Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при выполнении заданий, предусмотренных программой.

#### **Целью промежуточной аттестации по дисциплине**

«Этика и эстетика речи в поликультурной среде» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины.

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования и контрольной работы, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

<b>№</b>	<b>Тест (демонстрационный вариант), вопросы и задания для текущего контроля успеваемости</b>
	Текущий контроль успеваемости
1.	<b>Тест (по теме (модулю) дисциплины) 1-й вариант</b> <b>1.Что такое этика:</b> А) наука об этикете; Б) наука о прекрасном; В) область знаний о морали, нравственности Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

**2. Над этим рассуждает этика:**

- А) в чем заключается смысл жизни?
- Б) в чём состоит предназначение человека?
- В) в чём заключается хорошее и что есть плохое?
- Г) в чём суть трагического и комического в жизни?

**3. Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит:**

- А) Эскулапу
- Б) Гиппократу
- В) Абу Али ибн Сине
- Г) Пирогову

**4. Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»**

**5. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка...»:**

- А) любовь;
- Б) альтруизм;
- В) совесть;
- Г) тактичность

**6. Гедонизм – этическое направление, утверждающее:**

- А) ограничение, подавление чувственных желаний
- Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- В) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

**Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека**

**7. Ригоризм – этическое направление:**

- А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;
- Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека
- В) возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов
- Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

**8. Родиной этикета считается:**

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Испания
- Г) Великобритания

**9. Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе:**

- А) Конституция РФ
- Б) Уголовный кодекс
- В) Этический кодекс
- Г) Кодекс законов о труде

**10. Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение:**

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) точность

**11. Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного:**

- А) тактичность
- Б) вежливость
- В) точность

Г) скромность

**12. О какой норме нравственности говорит А.П.Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки»:**

А) скромность

Б) точность

В) порядочность

Г) корректность

**13. О какой нравственной норме идет речь в известной фразе: «В доме повешенного не говорят о веревке»:**

А) вежливость

Б) тактичность

В) скромность

Г) корректность

**14. Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает:**

А) клиент

Б) партнер

В) начальник

Г) государство

**15. Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:**

А) коммуникативная культура

Б) культура речи

В) этикет

Г) культура телефонного общения

**16. Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с клиентом способствует эффективному общению:**

А) думать, как позффективнее показать свою компетентность

Б) делать замечания, комментировать сказанное

В) проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям

Г) сосредоточиться на своих личных проблемах

**17. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:**

А) Александром Баумгартером

Б) Генри Хоумом

В) Николаем Чернышевским

Г) Зигмундом Фрейдом

**18. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...**

А) философия

Б) антропология

В) искусствознание

Г) культурология

**19. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)**

1. эстетические чувства

2. эстетический вкус

3. эстетический идеал

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

**20. Охарактеризуйте понятие «катарсис»**

**21. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:**

А) Платон и Аристотель

Б) А. Блаженный и И. Дамаскин

	<p>В) К. Маркс и Ф. Энгельс Г) Герцен и Огарёв</p> <p><b>22. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:</b></p> <p>А) национальных забав Б) курьёзных ситуаций В) болезни и смерти Г) смешных случаев из жизни</p> <p><b>23. Родоначальником русского сентиментализма является:</b></p> <p>А) М. Ломоносов Б) А. Пушкин В) Н. Карамзин Г) А. Чехов</p> <p><b>24. Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:</b></p> <p>А) предметы, окрашенные в яркие цвета Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений В) самое большое, крупное, хорошее Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое</p> <p><b>25. Найдите характеристику трагического:</b></p> <p>А) утверждает бессмертие погибающей личности Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания В) делает вывод о бессмысленности жизни Г) показывает суть ужасов в жизни</p> <p><b>26. Дать определение понятию «монументальное искусство», привести примеры</b></p> <p><b>27. Чем графика отличается от живописи?</b></p>
2.	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите эссе на тему «Добро и зло» Форма отчета: эссе.</li> <li>2. Подготовьте мини-сочинение на тему: «Красота спасет мир». Форма отчета: мини-сочинение.</li> <li>3. Составьте глоссарий по курсу «Этика и эстетика». Форма отчета: глоссарий.</li> <li>4. Представьте в виде схемы или таблицы различные направления в искусстве. Форма отчета: схемы и таблицы.</li> <li>5. Подготовьте доклад на тему: «Развитие этики и эстетики речи в процессе художественной деятельности». Форма отчета: доклад.</li> <li>6. Составьте творческий портрет любимого композитора, поэта, писателя, художника. Форма отчета: творческий портрет.</li> </ol>
3.	<p><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этика и эстетика в России в XVII-XVIII вв.</li> <li>2. Роль эстетики в становлении мировой культуры.</li> <li>3. Развитие этики в Западной Европе в XVII-XIX вв.</li> <li>4. Этика и эстетика на современном этапе развития общества.</li> <li>5. Этико-эстетический аспект современной политической ораторской практики.</li> <li>6. Современная американская ораторская деятельность как искусство речевой</li> </ol>

коммуникации.

7. Язык как средство реализации личности в логосфере.
8. Принцип коммуникативного этико-эстетического сотрудничества в деловой сфере.
9. Этапы классического эстетического канона.
10. Поведение учителя в психолингвистическом аспекте.
11. Речь перед микрофоном, речь перед объективом, речь в студии.
12. Принцип коммуникативного сотрудничества.

**Рекомендации к выполнению реферата:**

1. Соблюдение формальных требований к реферату
2. Грамотное и полное раскрытие темы;
3. Самостоятельность в работе над рефератом.
4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой.
5. Умение работать с периодической литературой.
6. Умение обобщать, делать выводы.
7. Умение оформлять библиографический список к реферату в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.
8. Соблюдение требований к оформлению реферата.
9. Умение кратко изложить основные положения реферата при его защите.
10. Иллюстрация защиты реферата презентацией

**Критерии оценки реферата**

Оценка «отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата по баллам**

Критерии

Показатели

1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>
<p><b>Оценивание реферата</b></p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 86 – 100 баллов – «отлично»;</li> <li>• 70 – 75 баллов – «хорошо»;</li> <li>• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;</li> <li>• мене 51 балла – «неудовлетворительно».</li> </ul> <p>Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.</p>	

## 7.2 Промежуточная аттестация в форме зачета, итоговая – экзамен

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина изучается на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы студентов. Форма итогового контроля - реферат. Назначение кон-троля - проверить качество усвоения студентами системы дидактических единиц раздела дисциплины и уровень сформированности у студентов таких основных компетенций. Программа включает тематику лекций, планы практических занятий, вопросы к зачету и список рекомендуемой литературы.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах - тестирование, рефераты; промежуточная аттестация –зачет. Итоговая аттестация по дисциплине проходит в форме **экзамена**.

№	Тесты (демонстрационный вариант), вопросы и задания
1.	<p><b>Тест</b></p> <p>1. Кто ввёл термин «этика»:</p> <p>А) Аристотель;  Б) Демокрит;  В) Сократ  Г) Гераклит</p> <p>2. Мораль - это:</p> <p>А) часть философии;  Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;  В) позитивный настрой человека;  Г) нормативный образец поведения человека в обществе</p> <p>3. Основными понятиями (категориями) этики являются:</p> <p>А) прекрасное и безобразное;  Б) добро и зло;  В) низменное и возвышенное;  Г) фантастическое и героическое</p> <p>4. Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...» Объясните, как вы понимаете это высказывание.</p> <p>5. Нравственный образец личности это:</p> <p>А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;  Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания;  В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими  Г) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;</p> <p>6. Аскетизм – этическое направление, утверждающее:</p> <p>А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека  Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо  В) ограничение, подавление чувственных желаний  Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов</p> <p>7. Утилитаризм – этическое направление, утверждающее:</p> <p>А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо  Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов  В) ограничение, подавление чувственных желаний  Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека</p>

8. Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнивать людей в общении, заставит их быть «взаимными» - доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми:

- А) Пифагор
- Б) Конфуций
- В) Эпикур
- Г) Сенека

9. Первым профессионально-этическим кодексом считается:

- А) «Поучение»
- Б) «Юности честное зерцало»
- В) «Домострой»
- Г) «Клятва Гиппократа»

10. Выражение уважительного отношения к людям – это:

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) скромность

11. Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это:

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) деликатность

12. Какое требование соответствует этикету:

- А) После дождика в четверг
- Б) Как только, так сразу
- В) Обещанного три года ждут
- Г) Обещал – выполни

13. Что является показателем вежливости королей:

- А) скромность
- Б) точность
- В) порядочность
- Г) корректность

14. Основным критерием морали деятельности работника сферы сервиса является:

- А) соблюдение интересов профессиональной группы
- Б) содействие социальному прогрессу
- В) соблюдение интересов клиента
- Г) получение максимальной прибыли

15. Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает:

- А) богатый словарный запас
- Б) жаргонные слова
- В) грамматически правильное высказывание
- Г) вежливый тон

16. Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора:

- А) «Алло, это кто?»
- Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?»
- В) «Лады. Договорились. Пока»
- Г) «Куда я попала?»

17. Эстетика – это:

А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности»

18. Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, - это:

А) дизайн

Б) культурология

В) научно-технический прогресс

Г) ремесло

19. Охарактеризуйте понятие «лаконизм»

20. «Прекрасное есть жизнь», - писал:

А) Г. Гегель

Б) В. Белинский

В) Н. Чернышевский

Г) И. Тургенев

21. Жанр романа-трагедии связан с творчеством:

А) Эсхила

Б) У. Шекспира

В) Ф. Достоевского

Г) А. Чехова

22. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) романтизм

Г) готика

23. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:

А) 1850 – 1890-е годы

Б) 1900 – 1910-е годы

В) 1920 – 1950-е годы

Г) 1800 – 1812-е годы

24. Зависимость художника от идеологии отличает:

А) сюрреализм

Б) соцреализм

В) футуризм

Г) символизм

25. Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

А) Средневековья

Б) Античности

В) Нового времени

Г) эпохи Возрождения

26. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:

А) случайное

Б) безобразное

В) прогрессивное

Г) оптимальное

27. Что из перечисленного относится к категории возвышенного:

А) высокомерное отношение к окружающему миру

Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального

В) выражение сущности значительных событий и явлений

Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

28. Что относится к эстетической категории комического:

А) создает духовное удовольствие

Б) утверждает смешное как главную цель в жизни

В) показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития

Г) заставляет смотреть на жизнь саркастически

29. Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство», привести примеры

30. Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?

### **Эталоны ответов к тестовым заданиям**

В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими

6. Аскетизм – этическое направление, утверждающее:

А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

7. Утилитаризм – этическое направление, утверждающее:

А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

8. Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнивать людей в общении, заставит их быть «взаимными» - доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми:

А) Пифагор

Б) Конфуций

В) Эпикур

Г) Сенека

9.Первым профессионально-этическим кодексом считается:

- А) «Поучение»
- Б) «Юности честное зеркало»
- В) «Домострой»
- Г) «Клятва Гиппократ»

10.Выражение уважительного отношения к людям – это:

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) скромность

11.Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это:

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) деликатность

12.Какое требование соответствует этикету:

- А) После дождика в четверг
- Б) Как только, так сразу
- В) Обещанного три года ждут
- Г) Обещал – выполни

13.Что является показателем вежливости королей:

- А) скромность
- Б) точность
- В) порядочность
- Г) корректность

14.Основным критерием моральности деятельности работника сферы сервиса является:

- А) соблюдение интересов профессиональной группы
- Б) содействие социальному прогрессу
- В) соблюдение интересов клиента
- Г) получение максимальной прибыли

15.Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает:

- А) богатый словарный запас
- Б) жаргонные слова
- В) грамматически правильное высказывание
- Г) вежливый тон

16. Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора:

- А) «Алло, это кто?»
- Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?»
- В) «Лады. Договорились. Пока»
- Г) «Куда я попала?»

17. Эстетика – это:

- А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности»

18. Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, - это:

- А) дизайн
- Б) культурология
- В) научно-технический прогресс
- Г) ремесло

19. Охарактеризуйте понятие «лаконизм»

20. «Прекрасное есть жизнь», - писал:

- А) Г. Гегель
- Б) В. Белинский
- В) Н. Чернышевский
- Г) И. Тургенев

21. Жанр романа-трагедии связан с творчеством:

- А) Эсхила
- Б) У. Шекспира
- В) Ф. Достоевского
- Г) А. Чехова

22. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) готика

23. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:

- А) 1850 – 1890-е годы
- Б) 1900 – 1910-е годы
- В) 1920 – 1950-е годы
- Г) 1800 – 1812-е годы

24. Зависимость художника от идеологии отличает:

- А) сюрреализм
- Б) соцреализм
- В) футуризм
- Г) символизм

25. Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

- А) Средневековья
- Б) Античности
- В) Нового времени
- Г) эпохи Возрождения

26. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:

- А) случайное
- Б) безобразное
- В) прогрессивное
- Г) оптимальное

27. Что из перечисленного относится к категории возвышенного:

- А) высокомерное отношение к окружающему миру
- Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального
- В) выражение сущности значительных событий и явлений

Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

28. Что относится к эстетической категории комического:

А) создает духовное удовольствие

Б) утверждает смешное как главную цель в жизни

В) показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития

Г) заставляет смотреть на жизнь саркастически

### **Вопросы к экзамену**

1. Этика как наука, ее предмет
2. Основные проблемы этики.
3. Этические идеи Сократа и Платона.
4. Учение Аристотеля о счастье, добродетелях и дружбе.
5. Общая характеристика этики Средневекового Христианства.
6. Этические взгляды Возрождения.
7. Сущность этики «разумного эгоизма» в работах философов XVIII века.
8. Мораль как явление общественной жизни и форма общественного сознания и ее функции.
9. Противоречия морали современной эпохи.
10. Категория «добро», ее смысл и содержание.
11. Категория «справедливость» и ее конкретно историческое содержание.
12. Понятия «честь», «честолюбие», «личное достоинство».
13. Проблема смысла жизни в истории этики.
14. Моральная свобода и ответственность (Сущность понятий и диалектика их связи в различные исторические эпохи).
15. Счастье как этическая категория.

	<p>16. Совесть как этическая категория.</p> <p>17. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.</p> <p>18. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».</p> <p>19. Характеристика категорий эстетики: прекрасное и безобразное.</p> <p>20. Характеристика категорий эстетики: возвышенное и низменное.</p> <p>21. Характеристика категорий эстетики: трагическое и комическое.</p> <p>22. Роль категорий эстетики в художественном творчестве.</p> <p>23. Эстетика Возрождения.</p> <p>24. Эстетика Классицизма.</p> <p>25. Эстетика Просвещения.</p> <p>26. Основные этапы художественного творчества.</p> <p>27. Виды искусства и их природа.</p> <p>28. Синтез искусства.</p> <p>29. Художественный образ.</p> <p>30. Основные направления формирования современного художественно-эстетического сознания.</p>

## 8. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Наименование издательства	Год издания	Местонахождение	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>							
1	Апресян Г.З.	Ораторское искусство.	М.		1978		15
2	Апресян Г.З.	Этика	М.		1998		10
3	Адамов Е.А.	Выдающиеся ораторы древнего мира и средних веков.	М.	Знание	1961		7
4	Волченко Л.Б.	Гуманность, деликатность и этикет.	М		1992		5

5	Виноградов С.И.	Слово в парламентской речи и культура общения.		Русская речь	1993		3
6	Головин Б.И.	Основы культуры речи.	М		1988		8
7	Граудина Л.К. Миськевич Т.И.	Теория и практика русского красноречия.	М		1989		4
8	Клюев Е.В.	Риторика: учебное пособие для высших учебных заведений.	М		1999		2
9	Кохтев Н.Н.	Ораторская речь. Стиль и композиция.	М		1992		9
10	Марченко О.И.	Риторика как норма гуманитарной культуры: учебное пособие для высших учебных заведений.	М		1994		5
11	Михальская А.К.	Основы риторики. Мысль и слово: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.	М		1996		6
12	Одинцов В.В.	Структура публичной речи.	М	Знание	1976		3
13	Сопер Поль.	Основы искусства речи	М		1992		10
14	Скворцов Л.И.	Теоретические основы культуры речи.	М		1980		13
15	Скворцов Л.И.	Основы культуры речи. Хрестоматия.	М	Высшая школа	1984		16
16	Формановская А.Г.	Речевой этикет.	М		1992		14

Дополнительная литература							
1	Введенская Л.А.	Этюды о мастерстве М.Стуруа.	Ростов		1988		
2	Вежбицкая А.Н.	Сравнение-градация-метафора. Теория метафоры.	М	Прогресс	1990		
3	Кохтев Н.Н.	На трибуне ученые.	М	Знание	1976		
4	Костомаров В.Г.	Вопросы культуры речи.	М	Наука	1967		
5	Краевская Н.М.	Композиция устного научного текста(жанр доклада). Разновидности и жанры научной прозы.	М	Наука	1989		
6	Кривенко Б.В.	Так говорят на телевидении.		Русская речь	1995		1
7	Одинцов В.В. Славгородская Л.В.	Диалогизация и научной прозы. Стиль научной речи.	М	Наука	1978		
8	Чихачев В.П.	Лекторское красноречие русских ученых XIX века.	М	Знание	1987		

## 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

В качестве средств освоения дисциплины используются учебники по современному русскому языку, рабочая программа дисциплины, оценочные средства, компьютерные презентации, рабочая тетрадь студента, журналы по специальности, словари, сборники упражнений, дидактический материал.

Кроме того могут быть использованы электронные версии работ известных отечественных и зарубежных филологов, содержащиеся в электронных информационных источниках:

Библиотека специальной филологической литературы <http://library.cie.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>  
Русский филологический портал «Philology.ru» <http://www.philology.ru/>  
Электронная библиотека «RoyalLib.ru» <http://royallib.ru/>  
Электронная библиотека «TheLib» <http://thelib.ru/>  
Электронная библиотека IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционная аудитория (на 40-50 мест, проектор, компьютер);  
Аудитория для лабораторных работ (на 15 мест);  
Аудиовизуальные средства: мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, выход в интернет, ноутбук для преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Освоение дисциплины " Этика и эстетика речи в поликультурной среде " предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox, Браузер Google Chrome, Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом

лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

### **13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

