

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ»  
 КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И  
 МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.02 Спец. рисование

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль)** – Технология и Экономика

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма и сроки обучения** – очная (5 лет), заочная (5 л. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	9	72	12	20			40	зачет	
заочная	9	72	4	4			64	зачет	

Магомедова М.А. Рабочая программа дисциплины «Спецрисование» –  
Махачкала: ДГПУ, 2021. 21 с.

**Эксперты:**

Вагабов Н.М., к.т.н., доцент кафедры КТОМП и М

Салахбеков А.П., к.п.н., доцент кафедры ППТ и МО

**Программа утверждена на заседаниях:**

Кафедры: профессиональной педагогики, технологии и методики  
обучения

(протокол № 7 от «25» февраля 2021г.)

Зав. кафедрой: Алипханова Ф.Н., д.п.н., профессор  «25» .02.  
2021г.

совета факультета технологии и профессионально-педагогического  
образования (протокол №9 от «28» апреля 2021 г.)

Председатель совета



Ф.Н. Алипханова

Председатель учебно-методического совета ДГПУ  
(Протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС



И.А. Дибиров

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины** - является знакомство студентов с основами художественной деятельности, развитие способности использовать законы композиции в проектировании одежды, развитие творческой фантазии, образного мышления, эстетического вкуса.

### **Задачи дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с основами профессионально-художественной деятельности;
- формирование художественного мышления;
- развитие художественных способностей студентов;
- обучение анализу и оценке предметов художественной деятельности;
- формирование интегративных знаний по изобразительному искусству;
- выработка основных изобразительных умений;
- приобщение к художественному творчеству.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Спецрисование» входит в вариативную часть блока дисциплин по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Технология» и «Экономика»

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Спецрисование» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы конструирования и моделирования одежды».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Художественная обработка материалов», «Декоративно-прикладное творчество», выполнения заданий (учебной, производственной практик, выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b> <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
<b>Код и наименование</b>	
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с

	<p>целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.</p>
<b>Обязательные профессиональные компетенции (при наличии)</b>	
(ПК-1): способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	<p><b>ПК1.1. Знать</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p><b>ПК1.2. Уметь</b> анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p><b>ПК1.3. Владеть</b> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 9 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		32	8
Лекции		12	4
Практические занятия (ПЗ)		20	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		40	64

Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		10	4
Самостоятельное изучение тем		20	40
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат		10	20
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>		72	72

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	<b>Основы изобразительной грамоты</b>										
1.1	Упражнения на постановку руки.	1	1	2	1			4	4		
1.2	Построение геометрических тел в перспективе с передачей объёма.	1		2				4	8		
1.3	Рисование с натуры складок и драпировок.	1		2				4	8		
1.4	Рисование по памяти и представлению элементов одежды.	1		2				4	8		
2	<b>Орнаментальная композиция.</b>										
2.1	Построение орнаментальной композиции на основе метра.	2	1	2	1			4	8		
2.2	Построение орнаментальной композиции на основе ритма.	2		2				4	8		
3	<b>Изображение фигуры</b>										

	<b>человека.</b>										
3.1	Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем.	1		2				4	4		
3.2	Рисование фигуры человека с натуры.	1	2	2	2			4	8		
3.3	Рисование элементов фигуры человека.	1		2				4	4		
3.4	Стилизация фигуры.	1		2				4	4		
	Итого: 72	12	4	20	4			40	64		

## 5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение. Классификация искусств. Пластические искусства	Общие сведения о содержании курса. Место и задачи курса в общей системе подготовки специалиста по специальности «Технология и предпринимательство». Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства, рисование с натуры, как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы. Постановка руки. Виды искусств, характеристика пластических (пространственных) искусств. Искусство – определение, функции искусства, психология искусства, художественный образ. Классификация пластических искусств. Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), неизобразительное искусство (архитектура, декоративное искусство, дизайн). Роль декоративно-прикладного искусства в формировании человека и окружающей его среды. Стилевое единство предметов прикладного искусства.
1.2	Основы рисунка	Графика – определение, виды графики: рисунок, гравюра. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно. Линия – «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная. Виды штриховки: прямая, косая, однослойная, многослойная; растушевка. Контур, силуэт. Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная).

		<p>Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок. Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Учебный рисунок, этапы рисования. Передача объёма на основе светотени; основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.</p> <p>Материалы и инструменты для рисунка и графики.</p>
1.3	<p>Понятие о композиции. Средства гармонизации художественной формы. Цвет.</p>	<p>Определение композиции. Средства композиции (форма, формат, пространство, композиционный центр, симметрия – ассиметрия, статика – динамика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, открытость – замкнутость, тектоника, пропорции и масштаб, равновесие, целостность). Основные законы композиции.</p> <p>Форма. Варианты простейших форм пятна (треугольник, квадрат, круг, свободная форма). Понятие контура. Примеры форм. Сходство форм. Оптические иллюзии. Основные характеристики формы.</p> <p>Фактура. Понятие фактуры. Понятие текстуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя. Эмоциональное восприятие различных фактур.</p> <p>Ритм. Виды ритма. Метрические ряды. Определение, признаки метрического ряда. Виды метрических рядов. Раппортные композиции. Динамические ряды. Определение, признаки динамических рядов. Виды динамических рядов. Активно-динамические и пассивно-динамические ряды. Простые и сложные ритмические ряды. Изобразительные средства ритма. Направление ритмического ряда. Количество элементов в ритмическом ряду.</p> <p>Стилизация и трансформация. Определение стилизации. Определение трансформации. Декоративность, декоративная переработка формы. Примеры декоративности. Определение масштабности. Зависимость масштабности от окружающего пространства и человека.</p> <p>Цвет как необходимый компонент в создании формы. Цвет как средство выражения художественного образа.</p> <p>Классификация цвета. Простые, составные, дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектральный круг.</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Историческое развитие символики красного цвета. Основные характеристики цвета. Понятие единовременного и последовательного контрастов.</p>

		Понятие гармонии и колорита. Примеры цветовой гармонии и колорита.
2	<b>Орнаментальная композиция</b>	
2.1	Орнамент.	Понятия: узор, орнамент, раппорт, ритм. Содержание и форма орнаментов. Орнамент и символ. Композиционная основа орнамента (линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, асимметричный, динамичный или статичный). Связь декора с формой, материалом и назначением предмета.
2.2	Орнаментальная композиция текстильного рисунка.	Орнаментальные композиции замкнутого характера на объёмном предмете. Орнамент в текстильных изделиях. Орнамент и костюм. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Построение раппортных композиций. Три структуры раппортного построения рисунка: квадратная форма раппорта; шахматный ритмический строй; асимметричное расположение мотивов. Монокомпозиция.
3	<b>Изображение фигуры человека.</b>	
3.1	Пропорции.	Пропорции, масштаб, модуль. Определение пропорций. Арифметические и геометрические отношения. Понятие модуля. Примеры модуля в искусстве и природе. Виды иррациональных отношений. Золотое сечение. Определение, построение, область применения. Примеры золотого сечения.
3.2	Изображение фигуры человек.	Строение человеческого тела. Пропорции человеческой фигуры. Анализ распределения светотени на изображаемой фигуре человека. Выявление штриховкой объёма фигуры человека. Фигура человека в костюме. Силуэтно-пятновое изображение фигуры человека. Орнаментально-графический строй рисунка. Фигура человека в костюме с орнаментом. Графика эскиза-костюма. Графическое оформление журналов мод. Расположение композиционного центра в костюме. Условность цветового решения в графике. Цветовая гармония и соотношение цветовых пятен, рисунков и фактур в костюме.

### 5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1.	<b>Основы изобразительной грамоты</b>			

1.1		Упражнения на постановку руки.	Отчет по практической работе №1	1,2,3, 4,5,6
1.2		Построение геометрических тел в перспективе с передачей объема на основе анализа формы предметов.	Отчет по практической работе №2	1,2,3, 4,5,6
1.3		Рисование с натуры складок и драпировок с различными видами складок с передачей объема.	Отчет по практической работе №3	1,2,3, 4,5,6
1.4		Рисование по памяти и представлению элементов одежды.	Отчет по практической работе №3	1,2,3, 4,5,6
2.	<b>Орнаментальная композиция.</b>			
2.1		Построение орнаментальной композиции на основе метра.	Отчет по практической работе №4	1,2,3, 4,5,6
2.2		Построение орнаментальной композиции на основе ритма.	Отчет по практической работе №5	1,2,3, 4,5,6
3	<b>Изображение фигуры человека.</b>	Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем.	Отчет по практической работе №6	1,2,3, 4,5,6
3.1		Рисование фигуры человека с натуры.	Отчет по практической работе №7	1,2,3, 4,5,6
3.2		Рисование элементов фигуры человека.	Отчет по практической работе №8	1,2,3, 4,5,6
3.3		Стилизация фигуры.	Отчет по практической работе №9	1,2,3, 4,5,6

### 5.1. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Основы изобразительной грамоты.	10	Технику и приемы выполнения рисунка различными графическими	Основные методы построения линейного	

			материалами.	и объёмного рисунка	
2.	Орнаментальная композиция.	10	Законы построения статических и динамических орнаментальных композиций и цветовых гармоний.	Орнамент из геометрических и растительных элементов.	
3.	Изображение фигуры человека.	20	Пропорции человеческой фигуры.	Стилизация фигуры.	

### 5.5 Темы рефератов

1. Орнаментальная композиция.
2. Законы построения статических и динамических орнаментальных композиций и цветовых гармоний.
3. Цвет как необходимый компонент в создании формы
4. Историческое развитие символики красного цвета
5. Композиционная основа орнамента
6. Орнамент и костюм.
7. Орнаментально-графический строй рисунка.
8. Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем.
9. Стилизация фигуры.
10. Условность цветового решения в графике.

### 5.6 Темы курсовых работ не предусмотрены

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ 1)

1. К видам изобразительного искусства относятся:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) рисунок;
- г) архитектура;
- д) музыка;
- е) театр;
- ж) скульптура;
- з) декоративно-прикладное искусство.

1. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:
  - а) чередование;
  - б) орнаментация;
  - г) симметрия;
  - д) эскизирование.
2. Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:
  - а) синий;
  - б) зелёный;
  - г) фиолетовый;
  - д) желтый;
  - е) красный;
  - ж) розовый;
  - з) голубой.
3. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:
  - а) жёлто-оранжевые;
  - б) сине-зелёные;
  - в) красно-фиолетовые;
  - г) красно-синие;
  - д) сине-фиолетовые;
  - е) жёлто-фиолетовые.
4. Основными качественными признаками цвета являются:
  - а) насыщенность;
  - б) активность;
  - в) цветовой тон;
  - г) нюанс;
  - д) светлота.
5. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:
  - а) жёлтый – красный;
  - б) жёлтый – фиолетовый;
  - в) красный – зелёный;
  - г) синий – зелёный;
  - д) синий – оранжевый.
6. Типы симметрии:
  - а) осевые;
  - б) конечные;
  - в) зеркальные;
  - г) бесконечные;
  - д) подобные;
  - е) линейные.
7. Виды симметрии:
  - а) лучевая;
  - б) пропорциональная;
  - в) зеркальная;
  - г) осевая;
  - д) центральная.
8. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому

изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:

- а) стилизация;
- б) трансформация;
- в) аккомодация;
- г) деформация;
- д) детализация.

10. К средствам гармонизации художественной формы относятся:

- а) масштаб;
- б) пропорции;
- в) контраст;
- г) нюанс;
- д) тождество;
- е) модуль;
- ж) линия.

11. Вставьте необходимые слова: «... – универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, основанный на отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине».

12. Вставьте необходимые слова:

«Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, называется...»

### **Ключ к вопросам теста.**

1 – а, б, ж, з.

2 – г.

3 – а, д, е.

4 – а, б, в, д.

5 – а, в, д.

6 – б, в, д.

7 – б, г.

8 – а, в, г, д.

9 – а.

10 – а, б, в, г, д, е.

11 – «золотое сечение».

12 – равновесие.

### **Шкала оценок ответов к тесту.**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл;

11 – 12 баллов – «отлично»;

10 – 9 баллов – «хорошо»;

8 – 7 баллов – «удовлетворительно»;

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

**Тестовое задание.** Ответьте на вопросы, выбрав тот ответ (ответы), который (которые) Вы считаете правильным (правильными).

#### **Вопросы теста.**

1. Соразмерное и согласованное сочетание всех цветов, входящих в орнаментальную композицию называется:

- а) цветовой гармонией;
  - б) колоритом;
  - в) доминантой.
2. Упрощённое изображение формы предмета в декоративной композиции называется:
- а) раппортом;
  - б) гармонизацией;
  - в) стилизацией.
3. Неизобразительное украшение поверхности предмета, декоративный эффект:
- а) орнамент;
  - б) раппорт;
  - в) узор;
  - г) мотив;
  - д) ритм.
4. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании элементов геометрических, растительных или животных форм:
- а) мотив;
  - б) раппорт;
  - в) ритм;
  - г) орнамент.
5. Виды орнаментов в зависимости от формы составляющих их элементов:
- а) технический;
  - б) растительный;
  - в) симметричный;
  - г) символический;
  - д) пейзажный;
  - е) животный;
  - ж) астральный;
  - з) фантастический;
  - и) геометрический;
  - л) предметный.
6. Все орнаментальные композиции по их изобразительным возможностям подразделяют на 3 вида:
- а) простейший;
  - б) изобразительный;
  - в) симметричный;
  - г) сложный;
  - д) комбинированный;
  - е) неизобразительный.
7. Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива:
- а) ритм;
  - б) форма;
  - г) раппорт;
  - д) композиция.
8. Виды раппортных рисунков:
- а) раппорт прямоугольной формы;

- б) ленточный раппорт;
  - в) сплошной сетчатый раппорт;
  - г) геральдический раппорт;
  - д) центральный лучевой розетчатый раппорт;
  - е) раппорт сложной формы.
9. Законы построения орнаментальной композиции:
- а) закон пропорциональности;
  - б) закон контраста;
  - в) закон симметрии;
  - г) закон соподчинения;
  - д) закон простоты;
  - е) закон усложнения;
  - ж) закон трехкомпонентности;
  - з) закон доминанты;
  - и) закон асимметрии.
10. Основные закономерности цвета, которые широко используются при проектировании одежды:
- а) если цвет окружён более светлым цветом, он становится светлее;
  - б) если цвет окружён более темным цветом, он становится светлее;
  - в) для одежды взрослых характерны контрастные цвета;
  - г) если хроматический цвет окружён каким-либо другим цветом, то к последнему как бы примешивается цвет, близкий к дополнительному, окружающему данный хроматический;
  - д) цвет, находящийся на фоне своего цветового тона, но большей насыщенности, теряет насыщенность;
  - е) для одежды подростков характерны светлые и нежные пастельные тона;
  - ж) изменение светлоты какого-либо цвета под действием окружающего или соединенного с ним цвета тем сильнее, чем больше разница между ними по светлоте;
  - з) для одежды детей характерны глубокие насыщенные тона;
  - и) изменение цвета под действием окружающего цвета тем сильнее, чем меньше площадь этого цвета по сравнению с площадью окружения.
11. Выбор цвета в одежде зависит от:
- а) сезонности;
  - б) возраста человека;
  - в) аксессуаров;
  - г) рода занятий;
  - д) ассортимента;
  - е) индивидуальных особенностей человека.
12. Выбор композиции рисунка текстильного изделия обуславливается следующими факторами:
- а) назначением ткани или полотна;
  - б) особенностями поверхности ткани;
  - в) современными модными тенденциями в оформлении;
  - г) размерами штучного текстильного изделия или метражом полотна ткани;
  - д) технологическими возможностями способа печати.

**Ключ к вопросам теста.**

- 1 – а, в, ж, и.
- 2 – а, д, е.
- 3 – в.
- 4 – в.
- 5 – а, б, г, д, е, ж, з, и.
- 6 – а, г, д.
- 7 – г.
- 8 – б, в, г, д.
- 9 – а, б, г, д, ж, з.
- 10 – а, б, г, д, ж, и.
- 11 – а, б, г, е.
- 12 – а; б; в; д.

#### **Шкала оценок ответов к тесту.**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл;

11 – 12 баллов – «отлично»;

10 – 9 баллов – «хорошо»;

8 – 7 баллов – «удовлетворительно»;

6 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

### **ПОРТФОЛИО**

(Семестровое задание)

1. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

1.1. Лекционный курс

1.2 Практические работы

1.3. Терминологический словарь

1.4. Индивидуальная работа

#### **Требования к оформлению портфолио**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все **4** пункта портфолио;
- оценка «хорошо» - если выполнены **3** пункта портфолио;
- оценка «удовлетворительно» если выполнены **2** пункта портфолио;
- оценка «неудовлетворительно» если ни один пункт не выполнен.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если.....;
- оценка «не зачтено» .....

#### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если более 90% ответов верны;
- оценка «хорошо» » выставляется студенту, если более 75-80% ответов верны;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если более 50-65% ответов верны;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если менее 50% ответов не верны;

*1)Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

Компетенция	Этапы формирования															
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	+		+		+		+		+		+		+		+	
(ПК-1): способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.		+		+		+		+		+		+		+		+

*1. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

**6.2.1 ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

1. Назовите виды искусств.
2. Назовите виды пластических искусств.
3. Чем отличаются пластические искусства от временных?
4. Что такое композиция?
5. Что такое средства композиции?
6. Назовите средства композиции.
7. Чем отличается объёмно-пространственная композиция от плоскостной?
8. Что такое декоративность в композиции?
9. Что является главной задачей любой композиции?
10. Дайте определение контура.
11. Назовите основные характеристики формы.
12. Чем отличаются понятия фактуры и текстуры?
13. Назовите различные виды фактур.
14. Что такое раппорт?
15. Где применяются раппортные композиции?
16. Что такое стилизация формы?
17. Что такое трансформация формы?
18. Где применяются приемы стилизации и трансформации?
19. Какие известны приемы стилизации?
20. На какие группы можно разделить все цвета?
21. Что такое взаимодополнительные цвета?
22. Как получают составные цвета?
23. Приведите примеры символики красного цвета.
24. Дайте определение колорита.
25. Почему возникает цветовая гармония?
26. Приведите примеры цветовых гармоний.
27. Как различные цвета эмоционально воздействуют на человека?
28. Назовите виды контрастов.
29. Что такое нюанс?
30. Назовите примеры контрастов.
31. Что такое тождество?
32. Дайте определение пропорций.
33. Чем отличаются рациональные отношения от иррациональных?
34. Что такое «золотое сечение»?
35. Приведите примеры «золотого сечения» в природе и искусстве.
36. Приведите примеры симметрии в природе и искусстве.
37. Приведите примеры асимметрии в природе и в искусстве.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
(ПК-1): способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Не знает общие положения основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности. Не умеет делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи по моделированию одежды.	Знает способы изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения. Умеет делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи по моделированию одежды. <b>Владеет</b> стилистикой в системе проектирования костюма и тканей.

#### Критерии оценивания:

##### Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительное»;

30-50% - «удовлетворительное»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% -«отлично».

##### Методика бально-рейтингового оценивания успеваемости студентов

Контроль и оценка учебных достижений студентов проводится по бально-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплины основывается на интегральной оценке всех видов учебной деятельности:

##### лекционные занятия (2 часа):

- неявка на занятия - 0;

- посещения занятий - 2 балла;

- активное участие в лекции - 3 балла.

**практические занятия (2 часа):**

- неявка на занятия – 0;
- посещение занятий -2 балла;
- за выполнение домашней работы – 2 балла;
- за защиту лабораторной работы – 3 балла.

**Дополнительные баллы ( бонусы):**

- реферат – 1 балл;
- научный доклад 2 балла;
- публикация в печати 4 балла;
- участие в работе научного кружка -4 балла.

Минимальное количество баллов , необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено – 51 баллов.

После завершения изучения тем промежуточной и итоговой аттестации студенту представляется две недели для добора баллов.

Зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

**Шкала диапазонов итоговой оценки:**

- 85 -100 баллов- «отлично»;
- 65 -84 баллов –« хорошо»;
- 51 -64 баллов - «удовлетворительно»;
- 0-50 баллов – «неудовлетворительно».

*4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*****Основная литература***

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для ССУЗов. 2-е изд., испр. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Academia, 2007. – 240 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 2-е изд. / С.Е. Беляева. – М.: Academia, 2007 – 208 с.
3. Василевская, Л.А. Специальное рисование: учеб.пособие / Л.А.Василевская. – М.: Высшая школа, 1989. – 127 с.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М: Эксмо, 2005. – 480 с.
5. Пауэлл, У.Ф. Рисуем голову и фигуру карандашом. Пер. с англ. Ильиной Е. / У.Ф. Пауэлл. – М.: АСТ, 2006. – 31 с.
6. Сервер, Ф. А. Рисунок для начинающих / Ф.А. Сервер. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 176 с.
7. Эймис, Л.Дж. Рисуем человека в одежде. Пер. с англ. Зеникова А.Ф. Изд. 3-е / Л.Дж. Эймис. – Минск: Попурри, 2001. – 48 с.

***Дополнительная литература***

8. Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.– 168 с.
9. Кузин, В.С. наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.
10. Паранюшкин, Р.В. Цветоведение для художников: колористика: Учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 97 с.

11. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 126 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
13. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. Пер. с англ. Жабцева А.В. Изд. 4-е / Дж. Хамм. – М.: Попурри, 2008. – 128 с.
14. Щеголихина, А.К. Рисунок. Учебник для средн. спец. учеб.заведений / А.К. Щеголихина, И.Е. Тимофеева. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с

известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

### **10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Компьютерный класс с доступом в Интернет (количество компьютеров по числу обучающихся) – 305 ауд.

Аудитория с интерактивной доской – 304 ауд. Уч. мастерские.

Программный пакет MicrosoftOffice, Microsoft Power Point,

Презентация дисциплины.

### **11.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина располагает соответствующим учебным классом – 304 ауд. Геометрические фигуры, стенды, макеты, плакаты. Компьютерный класс.