

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И
ДИЗАЙН**

Направление подготовки - 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) - Технология и Экономика

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная(5 л. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	А	108	20	28			60	зачет	
заочная	А	108	4	6			98	зачет	

Махачкала 2021

Магомедова М.А. Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное творчество и дизайн». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 22 с.

Эксперты:

Вагабов Н.М., к.т.н., доцент кафедры КТОМП и М

Салахбеков А.П., к.п.н., доцент кафедры ППТ и МО

Программа утверждена на заседаниях:

Кафедры: профессиональной педагогики, технологии и методики обучения
(протокол № 7 от «25» февраля 2021г.)

Зав. кафедрой: Алипханова Ф.Н., д.п.н., профессор  «25» .02. 2021г.

совета факультета технологии и профессионально-педагогического
образования (протокол №9 от «28» апреля 2021 г.)

Председатель совета



Ф.Н.Алипханова

Председатель учебно-методического совета ДГПУ

(Протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС



И.А. Дибиров

© ДГПУ, 2021

© Магомедова М.А., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью обучения студентов дисциплине «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» является формирование у студентов основ теоретических знаний и практических умений в области проектно-конструкторской и художественно-конструкторской деятельности и организации технического и художественного творчества учащихся общеобразовательных учреждений.

1. Задачи дисциплины:

- формирование знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества;

- расширение и углубление знаний о материалах и инструментах, используемых в работе, о творчестве народов мира, об изменении условий быта человека;

- формирование сознательного выбора видов и способов простейшего моделирования, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества. Экспериментирование при выполнении изделий по ДПТ по собственному замыслу, преобразование изделий народного творчества в соответствии с различными задачами, сотрудничество студентов при создании сложных изделий;

- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству;

- ориентировать будущих педагогов на развитие у учащихся способности к созданию утилитарных и эстетичных изделий, привить эстетический вкус;

- познакомить с основными закономерностями организации промышленных и декоративно-прикладных изделий, включая композиционную работу над ними;

- способствовать освоению практических приемов и способов в разработке проектов различных изделий, квалифицированного исполнения их, начиная от графических эскизов до выполнения изделий в материале.

Предлагаемая программа предполагает ознакомление студентов с понятием «декоративно-прикладное творчество и дизайн», его связью с бытом народов мира, влиянием исторических факторов на традиции искусства и его традиционными видами.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» относится по выбору вариативной части и **Модулю** _____ учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе

изучения дисциплин «Художественная обработка изделий из ткани», «Моделирование и конструирование изделий из ткани», «Технологический практикум по обработки ткани».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Графика», «Материаловедение», «Компьютерное моделирование», «Практикум по обработке металлов», «Практикум по обработке древесины», «Художественная обработка изделий из ткани», «Спецрисование».

выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	
Код и наименование	
УК-	
1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	
	Обяз
(ПК-1): способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические	
профессиональной деятельности.	

(ПК-2) способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

(ПК-3) способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности обучающихся к использованию современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

(ПК5) способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные программы.



4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (180 часа).
Дисциплина изучается в 10 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	48	10
Лекции	20	4
Практические занятия (ПЗ)	28	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	60	170
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30	74
Самостоятельное изучение тем	20	54
Контрольные работы		
Реферат	10	42
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заоч но	очно	заоч но	оч но	заоч но	оч но	заоч но		
1	Введение в курс	2	2	2	2			6	10		

	«Декоративно-прикладное творчество и дизайн»										
2	Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	2		2	2			6	10		
3	Способы развития творческих способностей. Этапы решения творческих задач.	2	2	2	2			6	10		
4	Понятие о дизайне, как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования.	2		2				6	20		
5	Основы композиции в дизайне.	2		2				6	20		
6	Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры.	2		2				6	20		
7	Виды и жанры декоративно-прикладного творчества и искусства.	2		4				6	20		
	Функции и декор в изделиях	2		4				6	20		
	Основы художественного конструирования.	2		4				6	20		
	Понятие о формообразовании.	2		4				6	20		
	Итого: 108	20	4	28				60	170		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Введение в курс «Декоративно-прикладное творчество и дизайн»	Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни и благосостояния населения на развитие художественных ремесел.
2.	Определение понятия творческой деятельности. Виды	Понятие о творческой деятельности. Понятие о технологической последовательности выполнения изделий. Разновидности творческой деятельности. Понятие о

	творческой деятельности.	народном творчестве Дагестанских умельцев.
3.		рьера как объект управления. Правила управления карьерой. Работа с кадровым резервом. Модели и формы развития карьеры работников в образовательной организации. Управленческая карьера в России. Составление реальных моделей карьеры для преподавателя.
4.	Способы развития творческих способностей. Этапы решения творческих задач.	Соизмерить физиологические возможности ребенка, его склонности и интересы. Способы развития творческого мышления.
5.	Понятие о дизайне, как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования.	Понятие о дизайне, как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования. Основы эргономики.
6.	Основы композиции в дизайне.	Основной принцип художественно-прикладного конструирования: единство функционального назначения и формы изделия. Эстетические и эргономические требования к изделию. Основные средства художественной выразительности. Понятия о композиции, моделировании, эскизе.
7.	Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры.	Понятие о декоративно-прикладном творчестве Дагестанских мастеров и мастеров России. Разновидности народного творчества. Применение изделий народного в обиходе.
8.	Виды и жанры декоративно-прикладного творчества и искусства.	Виды и жанры декоративно-прикладного творчества и искусства. Функции и декор в изделиях. Основы художественного конструирования. Понятие о формообразовании.
9.	Функции и декор в изделиях.	Художественное оформление изделий методом вышивки пайеток, мережки, крестом, бисером, аппликацией. Путем лоскутной мозаики.
10.	Художественное оформление изделий методом вышивки пайеток, мережки, крестом, бисером, аппликацией. Путем лоскутной мозаики.	Моделирование и конструирование. Проблема снижения утомляемости человека. Основы цветоведения и композиции в дизайне. Потребительские показатели качества промышленных изделий. Влияние на формирование изделий стилей и моды.
11.	Понятие о формообразовании.	Придание формы изделия термическим путем, механическим, органолептическим путем.

5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем.занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Виды творческой деятельности.	Техники выполнения, подвиды (разновидности).	Отчет по практической работе №1	1,2,3,4
1.1	Этапы решения творческих задач.	изучение отдельных вопросов дисциплины.	Отчет по практической работе №2	1,2,3,4
2	Понятия о композиции, моделировании, эскизе.	Дизайн-проект национальной одежды.	Отчет по практической работе №3	1,2,3,4
2.1	Художественное оформление изделий методом вышивки пайеток,	схему рисунка	Отчет по практической работе №4	1,2,3,4
3	Оформление изделий методом мережки.	Выполнить изделие	Отчет по практической работе №5	1,2,3,4
3.1	Оформление изделий вышивкой крестом	изображения на картине	Отчет по практической работе №6	1,2,3,4
4	Оформление бисером, аппликацией.	изображения на картине	Отчет по практической работе №7	1,2,3,4
4.1	Путем лоскутной мозаики.	Практическая работа	Отчет по практической работе №8	1,2,3,4

5.4 Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.1	Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	6	Вариант 1. 1) Дайте определение декоративно-прикладному творчеству. 2) Опишите известный вам вид декоративно-прикладного творчества (определение, история появления, материалы и инструменты, техники выполнения, подвиды (разновидности)). 3) Место изделия народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере. Дизайн-проект	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5

			национальной одежды.		
1.2	Способы развития творческих способностей. Этапы решения творческих задач.	6	Вариант 2. 1)В чем заключается отличие декоративно-прикладного творчества от профессионального искусства. 2)Опишите известный вам вид декоративно-прикладного творчества (определение, история появления, материалы и инструменты, техники выполнения, подвиды (разновидности). 3)Место изделия народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере. Дизайн-проект оформления штор.	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5
2.1	Понятие о дизайне, как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования.	7	Вариант 3. 1)Дайте определение понятию «композиция». 2)Набор петель начального ряда. Раппорт. 3)Нарисуйте схему рисунка вязания спицами (крючком) и опишите ее.	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5
2.2	Основы композиции в дизайне.	8	Вариант 4. 1) Дайте определение понятию «эскиз». 2)Техника безопасности при вязании спицами (крючком) 3)Нарисуйте схему рисунка вязания спицами (крючком) и опишите ее.	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5
3	Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры.	9	Вариант 5. 1)Необходимость зарисовки эскизов. 2)Методы обучения детей. 3)Инструменты и приспособления при вышивании гладью.	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5
3.1	Виды и жанры декоративно-	10	Вариант 6. 1)Применение изделий из кости.	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5

	прикладного творчества и искусства.		2)Когда и в какой стране появилось ковроделие. 3)Цветовая гамма композиций.		
3.2	Функции и декор в изделиях	11	Изучить самостоятельно вопросы программы (3).	Тестирован ие	1,2,3,4,5
3.3	Основы художественного конструирования.	12	Изучить самостоятельно вопросы программы (3).	Тестирован ие	1,2,3,4,5
3.4	Понятие о формообразовании.	13	Изучить самостоятельно вопросы программы (3).	Тестирован ие	1,2,3,4,5

5.5 Темы рефератов

1. Художественное оформление изделия.
2. Виды декоративно-прикладного творчества
3. Традиции народного декоративно-прикладного искусства.
4. Цветовое решение композиции
5. Исторические факторы на традиции народного декоративно-прикладного искусства.
6. Основы художественного конструирования.
7. Функции и декор в изделиях.
8. Основы композиции в дизайне.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Варианты контрольных заданий:

І вариант

1. Дайте определение термину «композиция».
2. Перечислите базовые принципы композиции.
3. С помощью каких средств можно передать на картине события, происходящие в разное время и в разных местах?
4. Расскажите о роли ритма в композиции.
5. Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.

ІІ вариант

1. Какова роль схем построения композиции?
2. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
3. Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
4. Перечислите композиционные правила.
5. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.

ІІІ вариант

1. Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
2. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры.

3. Как можно добиться композиционной цельности картины?
4. Как правило, золотого сечения помогает разместить наиболее важный элемент изображения на картине?
5. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра?

IV вариант

1. Расскажите об особенностях декоративной тематической композиции.
2. Назовите основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко их охарактеризуйте.
3. Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине.
4. Перечислите основные средства композиции.
5. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.

V вариант

1. В чем заключается сущность основного закона композиции?
2. Перечислите свойства композиции и охарактеризуйте их.
3. Назовите два типа построения изображения на картинной плоскости.
4. Что относится к многочастной композиции?
5. Составьте разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.

VI вариант

1. Какие два вида пропорций существуют? Чем они друг от друга отличаются?
2. Что такое «творческий союз»? Приведите примеры.
3. Перечислите виды симметрии и охарактеризуйте их.
4. Какие два вида способов организации пространства в композиции натюрморта существуют? Приведите примеры.
5. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы).

VII вариант

1. В чем заключается сущность основного закона композиции?
2. Перечислите свойства композиции? Расскажите о каждом из них.
3. Какие два типа построения изображения на картинной плоскости существуют? Расскажите о каждом из них.
4. Как называются одночастная композиция и многочастные композиции? Охарактеризуйте каждую из этих композиций.
5. Выполните графические изображения условных обозначений средств композиции.

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебной работы и их трудоемкость (час)										Формируемые компетенции		
		Лекции		Лабораторные занятия		Практические занятия		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа				
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно			
Декоративно-прикладное творчество и дизайн»														
1.1	Введение в курс «Декоративно-прикладное творчество и дизайн»	2	2			2	2					4	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
1.2	Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	2				4	2					4	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
1.3	Способы развития творческих способностей. Этапы решения творческих задач.	2				2						4	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
	Промежуточный контроль.					4								
2.1	Понятие о дизайне, как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования.	2				4	2					8	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

2.2	Основы композиции в дизайне.					4					8	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
	Промежуточный контроль												
3.1	Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры.					2					8	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
3.2	Виды и жанры декоративно-прикладного творчества и искусства.					2					8	16	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
	Промежуточный контроль												
2.3	Функции и декор в изделиях					2					8	18	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
2.4	Основы художественного конструирования.					2					8	20	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
2.5	Понятие о формообразовании.											20	УК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
	Итоговый контроль	20	4			28	6				60	170	

Оценка выполненных практических работ осуществляется по следующим показателям:

- Владение теоретическим материалом по рассматриваемым вопросам.
- Работа с различными источниками педагогической информации.
- Наличие собственных оценочных, аргументированных, развернутых вопросов.
- Ответы на дополнительные вопросы.

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости используется контрольная работа по дисциплине: «Декоративно-прикладное творчество дизайн».

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, изложенными в методических указаниях по выполнению контрольных работ. Контрольная работа выполняется в соответствии с индивидуальным вариантом задания.

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Перечислите все виды декоративно-прикладного творчества (известные вам), используемые на уроках технологии в школе и внешкольных занятиях.
2. Что такое «композиция»? Приведите примеры правильной и неправильной композиции на примере изученных тем.
3. Что означает словосочетание – «цветовое решение композиции»? Приведите примеры правильного и неправильного «цветового решения композиции».
4. Методы и приемы «вязания спицами (крючком)».
5. Техника безопасности при вязании спицами (крючком).
6. Перечислите инструменты и приспособления необходимые при вязании спицами (крючком). Перечислите виды пряжи.
7. Что такое «эскиз»? Его необходимость.
8. Расскажите о любом виде декоративно-прикладного творчества (определение, материалы и инструменты, техника безопасности, техники выполнения, история появления и развития).
9. Художественное оформление изделия. Понятие «завершенность композиции (образа)».
10. Обозначения (схемы), используемые при вязании спицами (крючком).
11. Дайте определение декоративно-прикладному творчеству.
12. Расскажите о связи народного декоративно-прикладного искусства с бытом и влиянии исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.
13. Дайте определение декоративно-прикладному творчеству. В чем отличие народного творчества от профессионального.
14. Техника безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.
15. Набор петель. Раппорт. Прибавление и убавление петель.
16. Место изделиям народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере.
17. Организация учебно-воспитательной и методической работы на уроках «Технологии», с учетом направления и возрастных особенностей обучающихся.
18. Организация учебно-воспитательной и методической работы в творческих объединениях по ДПТ с учетом направления и возрастных особенностей

обучающихся.

19. Основные документы, регламентирующие работу в творческих объединениях по ДПТ.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
(ПК-1): способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы художественного конструирования и решения творческих задач; - закономерности и принципы формообразования объектов, основы дизайна; - анализ и оценку потребительских качеств отдельных предметов декоративно-прикладного характера; - теоретические и методические основы дизайнерского проектирования; - методы и организационные формы обучения творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладному творчеству; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия по техническому и художественному творчеству в общеобразовательных учреждениях; - анализировать проектную ситуацию, выбирать методы и приемы решения технических и дизайнерских задач; - выполнять мини-проекты творческих объектов малой степени сложности, их декоративно-прикладного оформления; - изготавливать макеты и объекты декоративно-прикладного назначения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием значение вклада мировых сообществ и цивилизаций в развитие декоративно-прикладного творчества, в том числе вклад отечественных достижений существенно повлиявших на развитие творчества в мире в целом; - специальной терминологией, применяемой для описания технологических процессов в декоративно-прикладном творчестве. 	<p>Обучающийся не знает понятие о творческой деятельности. Понятие о технологической последовательности выполнения изделий. Разновидности творческой деятельности. Понятие о народном творчестве Дагестанских умельцев. Не знает основной принцип художественно-прикладного конструирования: единство функционального назначения и формы изделия. Эстетические и эргономические требования к изделию. Основные средства художественной выразительности. Понятия о композиции, моделировании, эскизе.</p>	<p>Обучающийся знает понятие о декоративно-прикладном творчестве Дагестанских мастеров и мастеров России. Разновидности народного творчества. Применение изделий народного в обиходе. Знает понятие о декоративно-прикладном творчестве Дагестанских мастеров и мастеров России. Разновидности народного творчества. Применение изделий народного в обиходе. Не знает художественное оформление изделий методом вышивки пайеток, мережки, крестом, бисером, аппликацией. Путем лоскутной мозаики.</p>

Критерии оценивания:

Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости бакалавров

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» проводится в балльно-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на интегральной оценке всех видов учебной (аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной).

Текущий контроль по курсу «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» включает:

- *лекционные занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 2 балла; за активное участие в лекции – 3 балла (максимальное количество баллов за модуль – 3 занятий × 5 балла = 15 баллов);

- *практические занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 2 балла; за выполнение лабораторной работы – 2 балла; за защиту выполненной работы – 3 балла (максимальное количество баллов за модуль – 5 занятий × (2+2+3) балла = 35 баллов).

Максимальное количество баллов по результатам текущей работы и промежуточного контроля по дисциплинарному модулю (без учета бонусов) – 100 баллов (текущая работа – 50 баллов, промежуточный контроль (тестирование) – 50 баллов).

Дополнительные баллы (бонусы):

- инициативное решение учебных задач на занятиях – 1 балл;
- оригинальное решение задачи – 2 балла;
- решение большего количества задач, чем предусмотрено в модуле – 4 балла;

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат – 1 балл;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской – 2 балла;
- университетской – 3 балла;
- республиканской – 4 балла;
- Российской – 5 баллов;
- международной – 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской – 1 балл;
- университетской – 2 балла;
- республиканской – 4 балла;
- Российской – 6 баллов;
- международной – 8 баллов.

- получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности – 20 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено – 51 баллов.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей б.

Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
80 – 100	5 (Отлично)
65 – 84	4 (Хорошо)
51 – 64	3 (Удовлетворительно)
0 – 50	2 (Неудовлетворительно)
51 – 100	Зачет

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. 150 уроков труда для 1 – 4 классов. Методические рекомендации по планированию уроков. Т.М. Геронимус.- Москва, 2006 г.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. М., 2000.
4. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника. 2007.
5. Кашкарова Е.Д. Руководство по рукоделию. – М., 2003.
6. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества. Курск, 2005.
7. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Методика обучения старшеклассников творческой деятельности. К., 2008.
8. Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 2003.
9. Народное декоративно-прикладное искусство. – М, Просвещение, 2004.
10. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2000.

Дополнительная литература

11. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М., 2008.
12. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 2004.
13. Серия «Наши руки не для скуки». «Росмэн» Москва, 2006 г.
14. Симоненко В.Д. Технологическое образование школьников. Брянск, 2009.
15. Симоненко В.Д., Ретивых М.В. и др. Технологическое образование школьников / Теоретико-методологические аспекты. Бр., 2009.
16. Темерин С. М. Русское прикладное искусство.
17. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М, Изд-во: Эксмо, 2003
18. Ходаков Ю.В. Как рождаются научные открытия. М., 2004.
19. Цейтлин Н.Е., Рожнев Я.А. Опыты и наблюдения на уроках труда в начальных классах. М., 2000.
20. Уткин. П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. уч. Заведений. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MicrosoftPowerPoint, MicrosoftWord

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.