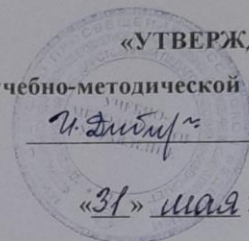


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе



«31» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.08.02.02 «История зарубежной литературы»

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация – бакалавр

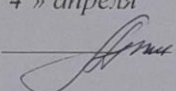
Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 5 лет, 5 лет 6 мес.

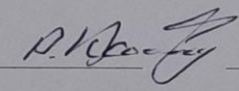
Махачкала, 2021

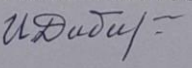
Автор (ы): Юсупова П.Д., доцент, канд.филол.наук;
Хабибова Т.О. доцент, канд.филол.наук;
Чамсединова Г.Ш., доцент, канд.филол.наук;
Кукуева А.А., доцент, канд.филол.наук;
Эмирова Л.А., доцент, канд.филол.наук; Махачкала, ДГПУ,
2021г.С.157

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г. 
(ФИО, ученое звание) (подпись)
(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)
Председатель УМС: Дибиров И.А. 2021г. 

РАЗДЕЛ 1.
«История зарубежной литературы. (Античная литература)»

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	144	24	40	-	27	53	Экзамен
Заочная	144	6	8	-	9	121	Экзамен

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (Античная литература)»:

- дать общее представление о литературе Древней Греции и Рима, о роли античной литературы в развитии новых европейских литератур и европейской цивилизации в целом;
- знакомство с традиционными и современными взглядами на ход литературного процесса.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;
- показать своеобразие каждой из античной литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.08.02.02 «История зарубежной литературы» (Античная литература) относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили – «Русский язык» и «Литература».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
Профессиональные компетенции	
ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы» (Античная литература), методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по

	созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
ПК-7.Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Знает, свободно воспринимает, анализирует и использует основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические явления и закономерности их функционирования в русском языке (в соответствии с профилем обучения); Умеет использовать основные категории и понятия в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения); владеет навыками демонстрации знания структурных компонентов систем русского языка и литературы (деминативные, номинативные и коммуникативные единицы языка, их синтагматические и парадигматические связи).

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144ч.).

Дисциплина изучается в 4-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	64	14
Лекции	24 (из них- практ.подг.-20ч.)	6 (из них- практ.подг. -4ч.)
Практические занятия (ПЗ)	40	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	53	121
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	20	50
Самостоятельное изучение тем	20	
Контрольные работы	3	40

Реферат	10	31
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Экзамен 27	Экзамен 9
Общая трудоемкость	144	144

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Античность как колыбель европейской цивилизации	2	2					2	4		
2	Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии	2							4		
3	Литература Древней Греции	2	2					2	4		
4	Ранний период римской литературы. Творчество Плавта	2			2				4		
5	Мифология как основа античного искусства	2							4		
6	Особенности драматургии Софокла.	2						2	2		
7	Особенности формирования древнегреческой прозы.	2							4		
8	Произведения Гомера в России	2							4		
9	Своеобразие героического эпоса Гомера	2						2	4		
10	Политические, религиозные, этические, эстетические взгляды Еврипида. Критическое	2			2				4		

	осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека.										
11	Публий Вергилий Марон как представитель римского героиче-ского эпоса.	2						2	4		
12	Еврипид. Драматизм образов Федры и Ипполита. Изображение людей такими, «Каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Внимание к сильным женским характерам	2							4		
13	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности.			2					4		
14	Героический эпос Гомера			2	2				4		
15	Художественная проза Древней Греции		2	2				3	4		
16	Ранний период римской литературы. Творчество Плавта			2					2		
17	Трагедия Эсхилла «Орестея».			2					2		
18	Трагедия Софокла «Антигона»			2					2		
19	Трагедия Еврипида «Медея».			2					2		
20	Мифологические герои греческой литературы.			2				4	4		
21	Греко-римский роман.			2				4	4		
22	Поэма Вергилия «Энеида».			2				4	4		
23	«Метаморфозы» Овидия			2				4	4		
24	Трагедия Сенеки «Октавия».			2	2				4		
25	«Человек и общество». Герои-типы. Выражение внутреннего состояния героя через внешнее			2				4	4		

	действие.										
26	Ранние произведения - «Буколики», «Георгики». Их взаимосвязь с произведениями Феокрита, Гесиода; отражение в них римской действительности.			22				4	4		
27	Своеобразие лирических произведений Овидия.			2				4	4		
28	Своеобразие любовных элегий Овидия. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»). Обращение к мифу как художественный приём.			2				4	4		
29	Философские воззрения Луция Аннея Сенеки.			2				4	4		
30	Философские сочинения. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки			2				4	4		
31	Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).			2				2	4		
32	Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).			2				3	4		
	ИТОГО	24	6	40	8			53	121	27	

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (24 ч.)</i>		
	История зарубежной литературы. Античность	
1.	Античность как колыбель европейской цивилизации	Мифы. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Мифология как основа античного искусства. Мифы Древней Греции. Мифы Древнего Рима. Сущность мифов. Мифологическое сознание. Философское мировоззрение как теоретическая форма осмысления мира и человека.

		Эволюция мифологических представлений. Теокосмогонические мифы - высшая форма мифотворчества, которая уже содержит зачатки научного отражения мира. На основе немногих дошедших источников, а также отдельных упоминаний у позднейших авторов допустимо полагать, что верования римлян в древнейший период были аналогичны верованиям других народов. Вероятно, существовал некогда миф о сотворении мира Янусом, а также миф о происхождении людей от дуба, об их первоначально дикой жизни и последующей цивилизации культурными героями или богами (Янусом, Пиком, Пилумном и Пикумном и др.).
2	Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии	Происхождение литературных родов. Жанры. О понятии «Жанр». Греческая культура как более ранняя. Периодизация греческой литературы.
3	Литература Древней Греции	Этапы развития греческой культуры. Четыре этапа формирования греческой культуры. Периодизация греческой литературы
4	Ранний период римской литературы. Творчество Плавта	Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты
5	Мифология как основа античного искусства	Мифы. Синкретизм мифов. Эволюция мифологических представлений. Героические и этиологические мифы
6	Особенности драматургии Софокла.	Вклад драматурга в развитие драмы. Идеино-политические взгляды Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Греции. Особенности поэтики трагедий Софокла
7	Особенности формирования древнегреческой прозы.	Литературная проза V - IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Геродот – «отец истории»
8	Произведения Гомера в России	Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм. Мировое значение поэм.
9	Своеобразие героического эпоса Гомера	Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медия», «Ифигения в Авлиде»). «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию.
10	Политические, религиозные, этико-	Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Двойственное решение этого конфликта («Медия»,

	эстетические взгляды Еврипида. Критическое осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека.	«Ифигения в Авлиде»). Семейно-бытовая драма Еврипида («Ион», «Елена»), «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию.
11	Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса.	Мифологическая основа поэмы. Идеино-художественное своеобразие. Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августовского идеала». Эней и Дидона.
12	Драматизм образов Федры и Ипполита. Изображение людей такими, «Каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Внимание к сильным женским характерам	Особенности поэтики трагедий Еврипида: Снижение роли хора, выражение лирических чувств самими героями (не хором), приближение языка трагедии к разговорному, использование детали для обрисовки персонажей. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»).

5.3. Тематика практических занятий и перечень заданий (40 ч.)

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Особое значение мифологии как одной из форм	Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости». Принципы параллелизма и	опрос	Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии. М., 1993.

	коллективной духовной деятельности.	симметрии.		
2	Героический эпос Гомера	Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости». Принципы параллелизма и симметрии. Особенность гомеровского вымысла. Эпический идеал человека. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера.	опрос	Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978.
3	Художественная проза Древней Греции	Зарождение жанра прозы в Древней Греции. Проза со времени зарождения в VI в. до н.э., в дальнейшем постепенно развиваясь, в ряде областей литературного творчества с конца V и в IV вв. широко представлена в греческой литературе. Литературная проза V-IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Труды Геродота	Презентаци я, опрос	Античная литература / Под ред. А.А.Тахо- Годи. Любое издание
4	Трагедия Эсхилла «Орестея».	Специфика трилогии. Вера Эсхила в добро и мировую гармонию. Роль и значение хора. Смысл и значение финала	Презентаци я, обсуждени е	Ярхо В.Н. Античная драма. Москва, 1990.
5	Трагедия Софокла «Антигона»	Мировоззрение Софокла. Проблемы непонимания. Роль и значение божественных и человеческих законов. Смысл финала.	опрос	Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона». Москва, 1990
6	Трагедия Еврипида «Медее».	Мировоззрение Еврипида. Изменение роли хора. Различные выходы Медеи. Роль «бога из машины».	опрос	Античная литература / Под ред. А.А.Тахо- Годи. Любое издание
7	Мифологические герои греческой	Комментирование мифов: о сотворении мира, о Тесеи, о	опрос	Луков В.А. История

	литературы.	Геракле, о Персее, об Алкестиде и Адмете, о божествах моря, о царстве мрачного Аида, о культе богине Весте.		литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной литературе).
8	Греко-римский роман.	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Роль и значение вступления. Тема природы, подброшенных детей, вселенской любви. Роман Апулея «Метаморфозы или золотой осел». Этапы развития Луция. Смысл поклонения богине Исиде. Значение сказки об Амуре и Психее.	Просмотр фильма, обсуждение	Надь Г. Греческая мифология и поэтика. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание
9	Поэма Вергилия «Энеида».	Сходство и отличие от гомеровского эпоса. Образ Энея. Эней и Дидона. Эней и Турн. Эней в царстве Дита	Презентация, опрос	Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.
10	«Метаморфозы» Овидия	Метаморфоза о Фаэтоне. Образ человека и образ вселенной. Метаморфоза о Филемоне и Бавкиде. Идея гармонии. Метаморфоза о Ниобе. Символическое превращение.	Презентация, обсуждение	Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – Спб.: Академический проект, 2000.
11	Трагедия Сенеки «Октавия».	Общая характеристика последнего периода римской литературы. Идея кровавого служения. Образ Мирона. Общая атмосфера темноты и страха.	опрос	Каллистов Д.П. Античный театр. Москва, 2000.
12	«Человек и общество». Герои-типы. Выражение внутреннего состояния героя	Реакция на римские завоевательные походы. Переосмысление идеала война. Народные истоки комедий Плавта.	Просмотр фильма, презентация	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1978.

	через внешнее действие.			
13	Ранние произведения - «Буколики», «Георгики». Их взаимосвязь с произведениями Феокрита, Гесиода; отражение в них римской действительности.	Распространение идей стоической философии. Луций Анней Сенека. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством	опрос	Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2000. .
14	Своеобразие лирических произведений Овидия.	Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»). Элегия как жанр в творчестве Овидия. Психологизм изображения. Второй период творчества. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения «Метаморфозы». Философский замысел поэмы. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни», «Письма с Понта». Искренность и глубина чувств. Пейзажные зарисовки. Значение творчества поэта. Пушкин об Овидии.	опрос	Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1997.
15	Своеобразие любовных элегий Овидия. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»). Обращение к мифу как художественный приём.	Психологизм изображения, попытка создания психологического портрета. Отражение жизненной реальности как обличение нравственного падения римского общества	Презентация, опрос	Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002. .

16	Философские воззрения Луция Аннея Сенеки.	Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни римского общества. Своеобразие композиции. Художественное своеобразие сказки об «Амуре и Психее». Распространение идей стоической философии. Луций Анней Сенека. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством. Осложнение отношений и смертный приговор Нерона Сенеке. Литературная деятельность Сенеки	Презентация, обсуждение	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1998.
17	Философские сочинения. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки	Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки. Продолжение традиций Еврипида («Эдип», «Медея»). Статичность образов, риторика речи. Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени. Значение трагедий Сенеки для последующего поколения.	опрос	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1998. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002.
18	Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).	Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни римского общества. Своеобразие композиции. Художественное своеобразие сказки об «Амуре и Психее». Последний литературный подъём в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Начало христианской литературы.	опрос	Савельев К.Н. Античная литература: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2001. . Античная комедия. Москва, 1997.
19	Роман Апулея «Метаморфозы»	Религиозно-философское осмысление жизни в	Опрос, обсуждение	Луков В.А. История

	(«Золотой осёл»).	романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Заключение. Феномен	е	литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной литературе).
20	Феномен античной литературы.	Переход к средневековью. Роль античной литературы в истории мировой культуры, её влияние на все последующие эпохи.	опрос	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1998.

5.4. Задания для самостоятельной работы (53 ч.)

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Греческая лирика.	4	Становление рода. Виды и жанры древнегреческой лирики: Жанр элегии. Тиртей.	опрос	Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание
2	Греческая лирика.	4	Монодическая мелика. Сапфо и Алкей. Анакреонт и анакреонтика.	опрос	Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.
3	Архилох как виднейший представитель ямбической поэзии;	4	Выучить отрывки произведений	опрос	Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.
4	Творчество Петрония	3	Прочитать «Сатирикон» Петрония. Разобраться в особенностях жанра.	опрос	Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание
5	Лонг «Дафнис и Хлоя»	3	Прочитать и уметь анализировать. Сюжет и	опрос	Античная

			особенности композиции		литература / Под ред. А.А.Тахо- Годи. Любое издание
6	Кун Н. «Легенды и мифы Древней Греции»	4	Знать сюжеты мифов	тестирование	Античная литература / Под ред. А.А.Тахо- Годи. Любое издание
7	Литература эллинизма (Александрийская поэзия).	3	Общие особенности. Жанры, темы, традиции.	реферат	Александрийская поэзия / Сост. М.Грабарь-Пассек. М., 1992.
8	Римская литература 3-2 вв. до н.э.	4	Житейски-низменное и религиозно-возвышенное в «романе» Апулея «Золотой осел».	реферат	Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Гл. II. Апулей и Петроний / Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000 (любое другое издание).
9	Этапы развития античной мифологии	4	Знать определение понятий: зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм, фетиш, идол, демон, тератологический миф.	Проверка конспектов	Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии. М., 1993. С. 7-88.
10	Особенности эпического стиля Гомера	4	Выделить принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи»	опрос	Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М.,

					2001.С. 34-38.
11	Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры:	4	Суждения о Гомере в последующие века. Эссе С.Вейль как пример одной из оценок, принадлежащих XX в. (Новый мир. 1990. № 6) О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	Конспект	Гомер Илиада. Одиссея. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003: Вейль С. «Илиада», или Поэма о Силе // Новый мир. №6. 1990. С.250-260.
12	«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра	4	Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестеи» (сообщение на 5-7 минут). (Ярхо В.Н. Эсхил. – М., 1958.) 2. Специфика трагического конфликта и трагического героя. Законспектировать: Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 193-196. или Ярхо В.Н. Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. С. 3-15.	опрос	Боннар А. Греческая цивилизация . – Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 197-199 или Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978. С. 53-56.
13	Древнеаттическая комедия Аристофана	4	Знать определение понятий: Дионисии,	Опрос, проверка	Никола М.И.

			древнеаттическая комедия, комос, гротеск, пародия, софизм. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата») (сообщение на 5-7 минут по каждой из комедий).	а конспек та	Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 1. С. 144 – 151.
14	Римская лирика. Квинт Гораций Флакк	4	Ода Горация «К Мельпомене» (тематика и проблематика, композиция, принцип градации в построении текста, малое и большое как основная текстовая оппозиция, авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический, мифологические образы и их смысл). Письменно проанализировать оду Горация «К Мельпомене».	Опрос, проверка а конспек та	Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 3. С. 229 – 233.:

5.5. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Лисий – выдающийся греческий оратор.
2. Мир лирического героя в творчестве Катулла.
3. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии.
4. Геродот как «отец истории».
5. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
6. Жанр и сюжеты идиллий Феокрита.
7. Цицерон – виднейший представитель и теоретик ораторского искусства.
8. Поэтическая техника гомеровского эпоса.
9. Стилистические особенности риторических произведений Цицерона.
10. Жанрово-тематические особенности древней и новой комедии.
11. Гуманистическая направленность и прогрессивные тенденции трагедий Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
12. Разработка теории драматического творчества в «Поэтике» Аристотеля.
13. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
14. Тематическое своеобразие сатирических произведений Лукиана.

15. Комедии Теренция как образец тематически-художественного и стилизового изящества.
16. Мифологические и исторические источники поэмы Вергилия «Энеида».
17. Разработка жанра любовной элегии в творчестве Овидия.
18. Особенности научно-художественного стиля Фукидида.
19. Вклад Софокла в развитие драмы.
20. Основные особенности классической римской литературы периода принципата.
21. Особенности поэтики од Горация.
22. Возникновение и развитие греческого романа.
23. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
24. Художественная значимость античной литературы.
25. Римское общество в сатирах Горация.
26. Плавт – создатель римской литературной комедии.
27. Общая характеристика древней античной комедии.
28. Элегическая поэзия Древней Греции (Каллин, Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид).
29. Специфика театральных представлений в Древнем Риме.
30. Литературное творчество Луция Аннея Сенеки.
31. Литературная эпиграмма в творчестве Марциала.
32. Общественно-политическая сатира Ювенала.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» (Античная литература).

6.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» (Античная литература).

1. Сущность понятия «Античный». Периодизация античной культуры.
2. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
3. Понятие об эпосе. Ахилл и Гектор как эпические герои.
4. Гомеровские поэмы. Время и место их создания. Художественные особенности. Проблема авторства.
5. «Илиада». Социальные, морально-этические, исторические взгляды автора.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Композиция и сюжет.
7. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
8. Образ главного героя поэмы Гомера «Одиссея».
9. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. Изображение Олимпа и роль богов в судьбе героев.
10. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни».
11. Происхождение лирики и ее виды. Основные жанры, темы, имена.
12. Происхождение лирики и ее виды. Сапфо как представительница монодийной лирики.
13. Декламационная лирика и ее жанры. Ямбы Архилоха.
14. Драма. Специфика, возникновение, структура. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
15. Устройство греческого театра и театральных представлений. Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эсхила в развитие драмы.

16. Миф о Прометее: понятие культурного героя. Эсхил «Прометей прикованный» и литературная традиция.
17. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
18. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии. («Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.)
19. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медия». («Ипполит»).
20. Происхождение и эволюция древнегреческой комедии. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата» - по выбору)
23. Александрийская поэзия. Темы, жанры, традиции.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Эллинистическое общество и его культура. Основные особенности литературного творчества.
26. Основные направления древнегреческой прозы (произведения на выбор).
27. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.
28. Своеобразие римской литературы. Периодизация римской литературы.
29. Специфика римской комедии. Плавт «Горшок» — тема «скупого» в мировой литературе.
30. Лирика Катулла: традиции и новаторство.
31. Философские основы лирики Горация: Покой – Досуг – «Золотая середина». Основные жанры Горация.
32. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. «Памятник» Горация в русских переводах и интерпретациях.
33. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер.
34. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В.Топоров).
35. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
36. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
37. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
38. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
39. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
40. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея как сочетание религиозной идеи с социальной критикой. Роль вставных новелл. Композиция романа.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по

дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.2. Тесты для текущего контроля успеваемости

1. Гора в Греции, на которой обитают боги
 - а) Геликон
 - б) Олимп
 - в) Иппокрена
 - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
 - А) Иппокрена
 - Б) Олимп
 - В) Вулкан
 - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра
 - а) Аполлон
 - б) Зевс
 - в) Дионис
 - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз

а) Мельпомена	- 1) муза трагедии
б) Терпсихора	- 2) муза танцев
в) Талия	- 3) муза комедии
г) Калиопа	- 4) муза эпической поэзии
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
 - а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра
И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет...
 - б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:
Диких зверей укрощать и спасать корабли от крушенья...
 - в) Некогда, тяжко трудясь на службе царю Еврисфею,
По бесконечной земле он и по морю много скитался...
 - г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.
Людам начну прорицать я решения неложные Зевса!

6. Соответствие богов и их атрибутов

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| А) Зевс - | 1. кипарисовое дерево, лань |
| Б) Артемида - | 2. орел, молния, дуб |
| В) Гермес - | 3. факел, ястреб |
| Г) Аид - | 4. волшебный жезл, крылатые сандали |

7. Соответствие крылатых выражений и значения

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| а) Геростратова слава - | 1. бесполезная работа. |
| б) Ахиллесова пята - | 2. быть навсегда забытым |
| в) Сизифов труд - | 3 позорная слава. |
| г) Кануть в Лету - | 4. слабое, уязвимое место |

8. Наиболее развитая форма древнегреческой мифологии

- А) священная
- Б) древняя
- В) современная
- Г) олимпийская

9. Мифический герой, возглавлявший поход аргонавтов в Колхиду

- А) Одиссей
- Б) Геракл
- В) Ясон
- Г) Ахилл

10. Самоназвание греков, распространившееся ещё в древности

- А) эллины
- Б) древляне
- В) троянцы
- Г) аргонавты

11.. Чудовище, посланное Герой на Фивы

- А) циклоп
- Б) морское чудище
- В) сфинкс
- Г) львица

12. Предводитель греческого войска в Троянской войне

- А) Агамемнон
- Б) Менелай
- В) Одиссей
- Г) Ахилл

13. Соответствие греческих и римских богов

- | | |
|---------------|---------------|
| А) Зевс - | 1. Венера |
| Б) Посейдон - | 2. Юпитер |
| В) Персефона- | 3. Виктория |
| Г) Афродита - | 4. Нептун |
| Д) Ника - | 5. Прозерпина |

14. Греческий герой, победивший горгону Медузу

- А) Персей
- Б) Геракл
- В) Ясон
- Г) Одиссей

15. Мифический герой, освободивший Фивы
 - А) Ясон
 - Б) Одиссей
 - В) Эдип
 - Д) Персей
16. Гармония является дочерью
 - А) Ареса и Афродиты
 - Б) Зевса и Геры
 - В) Аида и Персефоны
 - Г) Ареса и Афины
17. Силены и сатиры в представлениях древних греков
 - А) русалки
 - Б) демоны плодородия
 - Г) домовые
 - Д) хранители
18. Реки, протекающие в подземном царстве мертвых
 - А) Стикс
 - Б) Лета
 - В) Адрия
 - Г) Нил
19. Учитель Асклепия, давший ему знания по искусству врачевания
 - А) Подалир
 - Б) Гиппократ
 - В) Херон
 - Г) Махаон
20. Упорядоченный, организованный образ мироздания
 - А) Порядок
 - Б) Хаос
 - В) Планета
 - Г) Космос
21. Начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому
 - А) Мифологическое
 - Б) Ритуальное
 - В) Космическое
 - Г) Земное
22. Мифический герой, наделенный хитростью и умом, которому принадлежит идея создания троянского коня
 - А) Агамемнон

- Б) Ясон
В) Одиссей
Г) Эдип
23. Жрец, предупреждавший Трою об опасности
А) Лаокоон
Б) Прет
В) Тиресий
Г) Касандра
24. Античный в переводе означает
А) древний
Б) ранний
В) греческий
Г) римский
25. Филология в переводе означает
А) любовь к слову
Б) любовь к языку
В) любовь к науке
Г) любовь к чтению
26. Древнегреческий город-государство
А) триба
Б) полис
В) префектура
Г) держава
27. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям
А) Шлимана
Б) Боннара
В) Братьев Гримм
Г) Вульфа
28. Древнегреческий идеал человека определялся словом
А) виртус
Б) калокагатия
В) красота
Г) гармония
29. Эпический поэт-певец
а) бард
б) скоморох
в) аэд
г) музыкант
30. «Илиада» описывает события
А) 10 год сражения
Б) 10 лет сражений
В) 1 год сражения

31. Первый полный поэтический перевод «Илиады» на русский язык осуществил
А) Гнедич
Б) Батюшков
В) Жуковский
Г) Лосев
32. «Одиссею» перевёл на русский язык
а) Пушкин
б) Жуковский
в) Дельвиг
г) Гнедич
33. Главный защитник Трои в Троянской войне
А) Патрокл
Б) Менелай
В) Одиссей
Г) Гектор
34. Роковым для Ахилла стал поединок с героем
А) Гектором
Б) Парисом
В) Менелаем
Г) Патроклом
35. Время возвращения Одиссея домой с момента покорения Трои составило
А) 2 года
Б) 5 лет
В) 10 лет
Г) 15 лет
36. Работа Ф. Вольфа, открывшая «гомеровский вопрос» в литературоведении
А) «Введение к Гомеру»
Б) «Народный героический эпос»
В) «Гомеровский эпос»
Г) «Гомер»
37. Стихотворный размер, состоящий из шести стоп, любимый Гомером
А) гексаметр
Б) ямб
В) хорей
Г) дактиль
38. Представитель дидактического эпоса в литературе Древней Греции
А) Алкей
Б) Гомер
В) Гесиод
Г) Эсхил
39. Расцвет древнегреческой лирики приходится на период в. до н.э.
А) 4-3
Б) 5-4
В) 7-6

Г) 9-8

40. Соответствие между жанром хоровой лирики и назначением
- | | |
|-------------|------------------------------------|
| А) эпипикии | 1. победные песни |
| Б) дифирамб | 2. песни в честь бога Диониса |
| В) трены | 3. плач |
| Г) энкони | 4. песни на пиру в честь кого-либо |
41. Жанр, первоначально проявивший себя в надписях на предметах, меткий и нравоучительный
- А) эпиграмма
Б) элегия
В) сатира
Г) ода
42. Стихи в легкой, непринужденной форме, воспевающие радости жизни, главным образом любовь и вино
- А) хоровые
Б) сапфические
В) декламационные
Г) анакреонтические
43. Соответствие авторов и стихотворных отрывков
- А) Я роскошь люблю:
 блеск, красота,
 словно сияние солнца,
 Чаруют меня...
- Б) Помни, кто может, буйную дурь ветров!
 Валы катятся – этот отсюда, тот отсюда...
- В) Что же сухо в чаше дно?
 Наливай мне, мальчик резвый...
- Г) Слишком на беды не сетуй, не радуйся слишком удаче,
 Прежде чем ты увидал скрытое в самом конце...
44. Вид древнегреческой лирики, для которой характерно исполнение речитативом в сопровождении флейты
- А) декламационная
Б) хоровая
В) сольная
Г) мелическая
45. Автор трактата «Рождение трагедии из духа музыки»
- А) Боннар
Б) Ницше
В) Лосев
Г) Ярхо
46. Актерами древнегреческого театра были

- А) мужчины
 - Б) женщины
 - В) все желающие
 - Г) рабы
47. Соответствие составляющих древнегреческого театра и их назначения
- | | |
|-------------|----------------------------|
| А) театрон | 1. места для зрителей |
| Б) орхестра | 2. палатка для декораций |
| В) сцена | 3. сцена |
| Г) парод | 4. боковой проход на сцену |
48. Открытие трилогии принадлежит
- А) Эсхилу
 - Б) Софоклу
 - В) Еврипиду
 - Г) Аристофану
49. Введение третьего актера ставит в заслугу
- А) Эсхилу
 - Б) Софоклу
 - В) Еврипиду
 - Г) Аристофану
50. Жанр, отличавшийся смешением стиха и прозы и назидательным характером
- А) мениппова сатира
 - Б) басня
 - В) ямб
 - Г) элегия
51. Соответствие элементов древнегреческой комедии и их назначения
- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| А) парод | 1. Заключительная партия хора |
| Б) агон | 2. обращение к публике |
| В) парабаса | 3. первое выступление хора |
| Г) эксод | 4. спор между действующими лицами |
52. Техническое сооружение, способствующее искусственному разрешению конфликта
- А) «бог из машины»
 - Б) «робот»
 - В) «эффективный маневр»
 - Г) «иллюзия»
53. Комедии Аристофана, направленные против событий Пелопонесской войны
- А) «Лягушки»
 - Б) «Лисистрата»
 - В) «Мир»
 - Г) «Всадники»
54. Комедия Аристофана, направленная против новомодного учения софистов
- А) «Лисистрата»
 - Б) «Мир»
 - В) «Всадники»
 - Г) «Облака»

55. Мастер новой аттической комедии
А) Менандр
Б) Аристофан
В) Сенека
Г) Плавт
56. Соответствие элементов трагедии и их функций
А) пролог 1. разговоры действующих лиц с хором и
Б) парод 2. первая песнь хора
В) эпизодии 3. часть произведения до появления хора между собой
Г) эксод 4. уход хора
57. Жанр драматического искусства, возникший из торжественных песнопений
А) трагедия
Б) комедия
В) сатирическая драма
Г) ода
58. Древнегреческий драматург, которого современники называли «любимцем богов»
А) Софокл
Б) Еврипид
В) Эсхил
Г) Аристофан
59. Древнегреческий драматург, главное свойство трагедий которого – раскрытие страстей
А) Эсхил
Б) Еврипид
В) Софокл
Г) Плавт
60. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» заканчивается
А) спасением героя
Б) гибелью героя
В) примирением сил
Г) бегством героя
61. Римский драматург, создавший образ хвастливого воина
А) Плавт
Б) Теренций
В) Сенека
Г) Менандр
62. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения
А) «Метаморфозы»
Б) «Фасты»
В) «Письма с Понта»
Г) «Наука любви»

63. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея
А) «Дафнис и Хлоя»
Б) «Амур и Психея»
В) «Морское чудище»
Г) «Три медведя»
64. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса
А) «Энеида»
Б) «Буколики»
В) «Георгики»
Г) «Наука любви»
65. Первый римский император, получивший статус «принципата»
А) Август
Б) Калигула
В) Цезарь
Г) Нерон
66. Римский покровитель искусства, имя которого стало нарицательным
А) Мecenат
Б) Август
В) Цезарь
Г) Нектар
67. Лирический жанр, культивируемый римскими лириками: Катуллом, Тибуллом
А) Ямб
Б) Элегия
В) Оды
Г) Сатира
68. Автор стихотворного отрывка
Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!
Пусть ворчат старики, - что нам их ропот?
За него не дадим монетки медной!
А) Катулл
Б) Тибулл
В) Овидий
Г) Вергилий
69. Римский писатель, проповедующий в своем творчестве философию стоицизма
А) Сенека
Б) Плавт
В) Теренций
Г) Цицерон
70. Одна из главных поэтических идей Горация, призывающая избегать влечения к богатству, наслаждаясь спокойной безмятежной жизнью
А) «Золотая середина»
Б) Стоицизм
В) Божественность

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 61 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 46 -60 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 35- 45 вопроса – «удовлетворительно»

6.3.)Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; не может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
--	---	---	---

ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы (Античная литература). ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет:	Обучающийся не знает принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы (Античная литература)».	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал курса «История зарубежной литературы (Античная литература)», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей эпохи Античной литературы.
--	--	--	---

	умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе (Античная литература) рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.		
--	---	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Учебники и учебные пособия

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия; Филол. фак. СПГУ, 2004.
2. Античная литература: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1963; 1986.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: В 2 кн. Учебное пособие для филол. факультетов. – М.: Флинта, Наука, 2001.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 1. – М., 1983.
5. Лосев А. Ф. Античная литература: Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 6-е изд., исправл. – М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001.
6. Никола М.И. Античная литература: Практикум: Учеб. пособие. - М., 2001.

б) Хрестоматии

1. Античная литература. Греция: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова: В 2-х т. - М., 1989.
2. Античная литература. Греция: Хрестоматия/ Сост. Н.А. Федоров. - М.: Высшая школа, 2002.
3. Античная литература. Греция: Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров. - М., 1981; М.: Высшая школа, 2003.
5. Полонская К.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2000.
6. Хрестоматия по античной литературе (под ред. Н.Ф. Дератани). - М., 1958.

В) Дополнительная литература

1. Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). – М.: Лабиринт, 2000.
2. Античные писатели: Словарь. – СПб., 1999.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе: Пер. с нем. – М.: ПЕР СЭ; - СПб.: Университетская книга, 2000.
4. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
5. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. – СПб.: Азбука, 2000.
6. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2000.
7. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
8. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1998.
10. Кун Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. – М.: Летопись, 2000.
11. Лисовый И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник. – Минск, Беларусь, 2001.
12. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной литературе).
13. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002.
14. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академический проект, 2000.
15. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
16. Немировский А.И. Собрание трудов. Мифы древности. Эллада. Научно-художественная энциклопедия. – М.: Лабиринт, 2002.
17. Нямцу А.Е. Традиционные сюжеты, образы, мотивы. - Черновцы, 2001.
18. Откупщиков Ю.В. Opera philological minora. (Античная литература. Языкознание.) – СПб.: Наука, 2001.
19. Савельев К.Н. Античная литература: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2001.
20. Словарь античности. - М., 1999.
21. Соболевский А.И. Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001.
22. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. - СПб, 1999. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература. - М., 2000.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами.

Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) понять роль и место Античности в образовательном и воспитательном процессе;
- 2) ознакомиться с основным сводом Античных мифологических сказаний и классическими произведениями Античной литературы;
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в Античную эпоху;
- 4) изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- 5) понимать специфику мифа и его отличия от литературного художественного текста;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

РАЗДЕЛ 2. «История зарубежной литературы (Средневековье и эпоха Возрождения)»

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	144	24	40	-	27	53	Экзамен
заочная	144	8	12	-	9	115	Экзамен

3. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (Средневековье и эпоха Возрождения)

- дать общее представление о литературе Средневековья и эпохи Возрождения, ее основных представителях;
- знакомство с традиционными и современными взглядами на ход литературного процесса.

Материал курса позволит продемонстрировать специфику ренессансного мироощущения, охарактеризовать направления и жанры литературы как определенную художественную систему.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.02.02 «История зарубежной литературы» (Средневековье и эпоха Возрождения) относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование(с двумя профилями образования), профили – «Русский язык» и «Литература».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

Профессиональные компетенции	
ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье и эпоха Возрождения)», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ч.). Дисциплина изучается в 5-м семестре
Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	64	20
Лекции	24	8
Практические занятия (ПЗ)	40	12
Семинары (С)		

	Нидерландах										
10	Возрождение в Испании	2						2	3		
11	Возрождение в Англии	2	2						4		
12	Общая характеристика творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира	2						2	4		
13	Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»)	2									

14	Английская литература XIV века. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера			2					4		
15	Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья.								4		
16	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». (Анализ фольклорной природы памятника) Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде		2	2	2				4		
17	Особенности городской литературы. Французские фавлю			2				4	4		
18	Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде			2	2				4		
19	Проторенессансный характер «Божественной комедии» Данте			2					4		
20	«Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблема художественного единства			2					4		
21	Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»			2					4		
22	Замысел и воплощение романа Мигеля де			2	2			4	4		

	Сервантеса «Дон Кихот»										
23	Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды.			2	2			2	4		
24	Социально-экономическое развитие Англии в XIV-XV веках. Движение от Средневековья к Ренессансу. Творчество Джеффри Чосера			2				4	4		
25	Поэзия Петрарки			2				4	4		
26	Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе.		2	2					4		
27	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции			2	2			4	4		
28	Предпосылки Ренессанса в Италии. Итальянская новеллистика XV–XVI веков.			2	2			4	2		
29	Данте Алигьери. Новая жизнь			2				4	2		
30	Поэзия Ф. Вийона			2				2	4		
	Общая характеристика содержания и художественных особенностей произведений Джеффа Чосера			2				4	4		
31	Трагедии Шекспира. «Гамлет» и «Отелло». Философская основа конфликта.			2				4	2		
32	Драматургическое творчество Лопе де Вега, жанровые истоки героической драмы «Овечий источник».			2				3	4		
	ИТОГО	24	8	40	12			53	115	27	9

**5.6. Содержание разделов дисциплины (модуля) и
трудоемкость по видам учебных занятий (в академических
часах)**

Таблица 3.

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

	раздела дисциплины	
<i>Содержание лекционного курса (24 ч.)</i>		
	История зарубежной литературы. (Средневековье и эпоха Возрождения)	
1.	Общая характеристика литературы Средних веков. Языческий эпос	Понятие о Средневековье как особом периоде европейской цивилизации. Периоды развития Средневековья. Раннее Средневековье. Взаимодействие традиций народного творчества, Античности, христианства.
2	Национальный героический эпос	Период зарождения феодальных отношений. Переселение народов. Кельтский эпос. Героические саги. Бретонский цикл. Своеобразие стиля, сочетание героического начала и любовного конфликта. Уладский цикл о Кухулине. Особенности эпического героя. Фантастические саги. Скандинавские саги. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Специфика композиции, стиля. Цикл о Нифлунгах как источник «Песни о Нибелунгах». Памятник англосаксонской литературы «Беовульф».
3	Клерикальная литература средних веков, основные жанры	Монастыри как колыбель культуры. Философские, эстетические концепции в трудах отцов церкви. Жанровое своеобразие клерикальной литературы.
4	Куртуазная литература	Понятие куртуазии. Жанры и тематика поэзии трубадуров. Миннезанг. Особенности жанра рыцарского романа. Темы и циклы. Бретонские лэ, романы о короле Артуре, романы о Тристане и Изольде, романы о святом Граале. Специфика интерпретации рыцарской темы в литературе Англии, Франции, Германии.
5	Городская литература	Жанры, стиль. Фаблю, шванки. Сатирический животный эпос «Роман о Лисе». Дидактико-аллегорическая поэма – «Поэма о Розе». Зарождение городского театра. Фарсы, мистерии, моралите. Расцвет поэзии вагантов в связи с развитием школ и университетской культуры. Творчество Франсуа Вийона.
6	Возрождение Италии	Общая характеристика эпохи Возрождения. Италия – классическая страна Возрождения. Периодизация эпохи. Концепция времени и пространства. Ренессансная личность. Понятие славы. Титанизм и универсализм. Ф.Петрарка – первый гуманист, первый человек новой эпохи. Средневековые и ренессансные мотивы. Диалог с Данте. «Книга песен». История сонетной формы. Итальянский сонет. Образ Лауры. Мифологические мотивы. Особенности переводов Петрарки на русский язык. Дж.Боккаччо. История жанра новеллы. Книга «Декамерон». История человека эпохи Возрождения. Слово как герой книги. Особенности

		повествования, структуры.
7	Общая характеристика творчества Данте. Периодизация творчества	«Предчувствие» новой эпохи. («Три флорентийских светоча»: Данте, Петрарка, Боккаччо). Средневековые и ренессансные мотивы. «Письмо к Кангранде дела Скала». Особенности толкования текстов. «Божественная комедия». Образ Беатриче. Жанр, композиция, персонажная система, уровни прочтения.
8	Возрождение Франции во	Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Жанровое своеобразие. Персонажная система. Античные, фольклорные, ренессансные мотивы. М.М.Бахтин о Рабле
9	Возрождение Германии и Нидерландах в	Реформация. Дидактическая направленность литературы. С.Брант «Корабль дураков». Э. Роттердамский «Похвала глупости». Жанровое своеобразие, фольклорные традиции, художественные приемы.
10	Возрождение Испании в	М. Сервантес. «Дон Кихот». Жанровые особенности. Темы, мотивы. Образы Дон Кихота и Санчо.
11	Возрождение Англии в	«Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера. Жанровое своеобразие, композиция, характеры. Английский гуманизм. «Университетские умы». Т.Мор «Утопия». Особенности жанра. Темы и идея. Английская драма. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста». Источник сюжета. Образ Фауста. Английская лирика Возрождения.
12	Общая характеристика творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира	Сонеты. Английский сонет. Периодизация творчества Шекспира. 1 этап: 1591-1601. Исторические хроники и комедии. 2 этап: 1601-1608. Великие трагедии Шекспира. 3 этап: 1609-1612. Трагикомедии. Комедии Шекспира. Образы, стиль. Хроники Шекспира. Образ истории. Трагедии Шекспира. «Гамлет». Источники трагедии. Особенности героя. Темы, мотивы, структура. Образ Гамлета в искусстве. Трагикомедии Шекспира. Своеобразие жанра

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий (40 ч.)

№	Тема практического	Задания (или вопросы для	Форма	Литература
---	--------------------	--------------------------	-------	------------

п/п	(семнарского) занятия	обсуждения на сем. занятии)	отчётн ости	
1	Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»)	Роль народного творчества в средневековой культуре. Черты родового эпоса. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги. Скандинав-ский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона..	опрос	Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000.
2	Английская литература XIV века. «Видение о Петре- Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	Выражение настроения народных масс в годы, предшествующие крестьянскому восстанию 1381 г. Уильямом Ленглендом в «Видении о Петре Пахаре». Новые для английской литературы поэтические жанры в творчестве Джеффри Чосера. Возрождение интереса к рыцарской поэзии.	опрос	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.
3	Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья.	Система жанров городской литературы. Жанры: фавлю и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Учение М. М. Бахтина о народной смеховой культуре. .	Презен тация, опрос	Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000.
4	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». (Анализ фольклорной природы памятника)	Основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные	Презен тация, обсужд ение	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер.,

		особенности поэмы.		перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011
5	Особенности городской литературы. Французские фавлю	поха зрелого Средневековья. Формирование особого типа городской культуры. Специфика городской литературы. Го-родская и рыцарская литература. Эпические жанры городской ли-тературы: фавлю и шванки, сатирические («Роман о Лисе») и аллегорические («Роман о Розе») романы.	опрос	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011
6	Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде	Авантюрное и психологическое начало в куртуазном романе. Генезис рыцарского романа. Общая характеристика античного, бретонского, византийского циклов. Группы романов бре-тонского цикла: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о святом Граале.	опрос	Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1994.
7	Проторенессансный характер «Божественной комедии» Данте	Данте Алигьери - поэт рубежа двух эпох. Мировоззре-ние Данте. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы.	опрос	Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте Алигьери. – М., 1990.
8	«Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблема художественного единства	Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» - неожиданный поворот действия), язык. Истоки жанра новеллы. характера.	Просм отр фильма , обсужд ение	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.

9	Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотношенность образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Особенности языка романа. Своеобразие художественного метода Рабле.	Презентация, опрос	Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 65 с. 10. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1999.
10	Замысел и воплощение романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса.	Презентация, обсуждение	Снеткова Н.П. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., Л., 1965. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. – М., 1999. Багно В. Дорогами Дон Кихота. – М., 1988.
11	Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды.	Вопрос о создании национальной поэтической школы в «Защите и прославлении французского языка» Жоашена дю Белле. Роль античной традиции и петраркизма в творчестве Пьера де Ронсара. Сонетные циклы Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. Кризис французского Возрождения. «Трагические поэмы» Агриппы д'Обинье. «Опыты» Мишеля Монтеня.	опрос	Виппер Ю.Б. Поэзия «Плеяды»: Становление литературной школы. – М., 1996.
12	Социально-	Предренессансные черты в		Пуришев Б.И.

	экономическое развитие Англии в XIV-XV веках. Движение от Средневековья к Ренессансу. Творчество Джеффри Чосера	творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рас-сказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад о Робин Гуде.	Просм отр фильма , презен тация	Зарубежная литература средних веков. – М.: Просвещение, 2004.
13	Поэзия Петрарки	Франческо Петрарка - первый ученый-гуманист. Мировоззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в философском трактате «Моя тайна». Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки.	опрос	Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 65 с.
14	Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе.	Рыцарский («Амадис Галль-ский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», комедии и интермедии.	опрос	Европейские поэты Возрождения. – М., 1994. – (Библиотека всемирной литературы). 1 Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. – М., 1999.
15	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции	Жизнь и твор-чество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английский ренессансный роман.	Презен тация, опрос	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3-е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.

16	Предпосылки Ренессанса в Италии. Итальянская новеллистика XV– XVI веков.	Расцвет итальянской поэзии. Поэты-петраркисты и поэты- сатирики. «Новеллино» Мазуччо Гвардато, «Вечерние трапезы» Антонфранческо Граццини	Презен- тация, обсужд- ение	1. Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 65 с. 2. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1999.
17	Данте Алигьери. Новая жизнь	Данте Алигьери - поэт рубежа двух эпох. Мировоззрение Данте. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Образ Беатриче, идеал платонической любви. Участие Данте в общественно-политической жизни Флоренции. Годы изгнания.	опрос	1. Книга песен: Из европейской лирики XI–XV веков. – М., 2006. 2. Голенищев- Кутузов И.Н. Данте Алигьери. – М., 1990.
18	Поэзия Ф. Вийона	Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Вийон в поэтическом соревновании с Карлом Орлеанским, представителем «риторической школы». «Малое завещание» и «Большое завещание». Вийон в переводах В. Брюсова, И. Эренбурга и других русских поэтов.	опрос	Европейские поэты Возрождения. – М., 1994. – (Библиотека всемирной литературы).
19	Трагедии Шекспира. «Гамлет» и «Отелло».	Периодизация творчества Шекспира. Шекспир и античность (поэмы «Венера	Опрос, обсужде- ние	1. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир:

	Философская основа конфликта.	и Адонис», «Лукреция»). Шекспир как лирический поэт, структура и риф-мовка его сонета. Тематика сонетов. Образ лирического героя. Сонеты, посвященные «смуглой леди». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира.		исследования. – М., 1977. 2.Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская,провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1994.
20	Драматургическое творчество Лопе де Вега, жанровые истоки героической драмы «Овечий источник».	Испанский ренессансный театр. Творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега, трудности ее классификации. Драмы «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», комедии «Собака на сене», «Учитель танцев».	опрос	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.

5.3. Задания для самостоятельной работы (53 ч.)

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Литература Средневековья	4	Самостоятельная работа с материалами синхронистической таблицы, помещенной в «Истории всемирной литературы». Анализ типологических соответствий и различий в развитии западноевропейской и древнерусской литератур.	опрос	Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд.,спр. – М.: Альянс, 2012.
2	Литература	4	Изучение основных литературоведческих	опрос	1. Смирнов А.А. Средневековая

	Средневековья		концепций и выбор для конспектирования одной из предложенных монографий (работы или)		литература Испании. – М., 1999. 2. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте Алигьери. – М., 1990.
3	Исследование проблемы типологического сходства фольклора разных народов, своеобразия средневекового эпоса в сравнении с античным.	4	Прочитать произведения фольклора разных народов. Уметь анализировать	опрос	1. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1994.
4	Народный эпос	3	Чтение художественных текстов из предложенного преподавателем списка (Ирландские саги /по хрестоматии/. Исландские саги /по хрестоматии/. «Старшая Эдда». «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».).	опрос	1. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1994. 2. Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000.
5	Средневековая городская литература	3	Обобщение полученных знаний по средневековой литературе. Составление сводной таблицы, отражающей развитие основных направлений в средневековой литературе (народно-эпическая, клерикальная, рыцарская, городская).	опрос	1. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд.,спр. – М.: Альянс, 2012. 2. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. – М.: Просвещение, 2004.
6	Средневековая	4	Подготовка к	опрос	1.Рабочая тетрадь

	городская литература		промежуточному контролю: проверка преподавателем читательского дневника студента.		для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 65 с. 2.Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М.,1999.
7	Предвозрождение в Италии.	3	Общая характеристика периода предвозрождения Италии	реферат	Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990
8	Творчество Данте	4	Выявление в «Божественной комедии» ренессансных тенденций. Соотнесение поэмы Данте с другими его произведениями.	опрос	1.Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011 2.Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990
9	Общая характеристика западноевропейского Ренессанса	4	Выявление специфики ренессансной литературы в сравнении со средневековой, формирование, во-первых, четкого представления о различии этих историко-литературных периодов, а во-вторых, о своеобразии каждого из трех этапов в истории Ренессанса.	Проверка конспектов. Опрос	2. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011
10	Творчество	4	Знакомство с	опрос	Лосев А.Ф.

	Ф.Петрарки И Дж.Бокаччо		различными вариантами перевода сонетов Ф. Петрарки русскими поэтами. Работа с читательским дневником (Ф. Петрарка «Книга песен». Дж. Боккаччо «Декамерон». Л. Ариосто «Неистовый Роланд». Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».).		Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.С. 34-38.
11	Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах	4	Анализ специфики немецкой гуманистической литературы, ее тесной связи с Реформацией, целей и исторической природы Реформации в Германии. Знакомство с «Историей доктора Фауста» и представление о Фаусте как об одном из вечных образов, о западной и русской «фаустиане».	Конспект	1. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М.,1999.
12	Литература эпохи Возрождения во Франции	4	Подробное изучение монографии «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», обязательное отражение в конспекте понятий, составляющих основу концепции ученого и обозначенных в соответствующем разделе лекционного курса.	Презентация, опрос	Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010.
13	Литература эпохи Возрождения во Франции	4	Чтение сонетов Шекспира в русских переводах. Работа с читательским дневником (Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». Т. Мор «Утопия».	Опрос, проверка конспекта	1.Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.

14	Литература эпохи Возрождения в Испании	4	Определение специфики испанского Ренессанса, тесной связи его с историческими событиями эпохи. Анализ проблематики и образной системы романа М. Сервантеса «Дон Кихот», его влияния на последующую культурную традицию, формирования понятия «донкихотства». Знакомство со статьей «Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева	Опрос, проверка конспекта	1.Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 2.Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М.,1999.
----	--	---	--	---------------------------	--

5.4. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Истоки и формы средневековой народной литературы.
2. Античное наследие и литература Средневековья.
3. Особенности архаической народной поэзии раннего Средневековья.
4. Черты догосударственного состояния общества в ирландском героическом эпосе.
5. Феодальные и фольклорные черты в «Песне о Роланде».
6. Синтез архаики и куртуазности в «Песне о Нибелунгах».
7. Характерные закономерности и художественные особенности испанского средневекового героического эпоса.
8. Поэтическое новаторство провансальских и северофранцузских поэтов.
9. Жанры и технические новации в поэзии миннезингеров.
10. Куртуазный роман европейского Средневековья.
11. Соотношение городской, рыцарской и клерикальной литератур.
12. Сатирическое начало лирики вагантов.
13. Фаблио и шванки как продуктивный жанр городской литературы.
14. Особенности аллегорического эпоса средневековья.
15. Черты животного эпоса литературы средневековья.
16. Театр средневековья: происхождения, жанры, характер представления.
17. Итоги литературы Средневековья.

18. Гуманизм и титанизм культуры Возрождения.
19. Развитие реализма в литературе эпохи Возрождения.
20. Развитие утопизма в литературе эпохи Возрождения.
21. Генезис и формирование жанра сонета в литературе Возрождения.
22. Развитие жанра новеллы в литературе Возрождения.
23. Национальное своеобразие немецкого гуманизма эпохи Возрождения.
24. Природа смеха Эразма Роттердамского в «Похвале Глупости».
25. Новаторский характер лирики Франсуа Вийона.
26. Жанр эссе в литературе Возрождения и роль Мишеля Монтеня.
27. Традиции и новаторство поэзии «Плеяды».
28. Развитие жанра романа в литературе Возрождения.
29. Черты драматургии эпохи Возрождения.
30. Английский гуманизм и его особенности.
31. Новаторство «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.
32. Театр эпохи У. Шекспира.
33. Природа шекспировского трагизма и смеха.
34. Пародийная основа романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» (Средневековье и эпоха Возрождения).

6.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» (Средневековье и эпоха Возрождения).

1. Общая характеристика Средневековья. История и культура эпохи. Специфика развития литературы. Оценка Средневековья в современном литературоведении.
2. Роль народного творчества в средневековой культуре. Основные этапы развития средневекового эпоса, его национальные формы. Проблема происхождения героического эпоса.
3. Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг.
4. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Поэзия скальдов.
5. Французский героический эпос, его основные циклы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: историческая основа и художественное своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Куртуазные влияния.

8. Рыцарская культура и литература XII – XIII вв. Провансальская лирика, ее жанровая система и стилевые направления. Биографии трубадуров.
9. Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде.
10. Городская средневековая литература, ее эпические жанры. Генезис западноевропейской драмы. Поэзия вагантов.
11. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль». Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Научно-философские трактаты Данте.
12. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».
13. Архитектоника загробного мира в «Божественной комедии» Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте.
14. Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль античной культуры. Гуманизм как духовное явление. Специфика ренессансной литературы.
15. Основные этапы и эволюция итальянского Возрождения: треченто, кватроценто, чинквиченто. Ариосто и Т. Тассо. Развитие «комедии масок». Кризис гуманистической культуры.
16. Петрарки: смысл обращения к античности, философский трактат «Моя тайна», сборник «Книга песен» (традиции и новаторство, тематика, образ возлюбленной).
17. Проблематика «Декамерона» Дж. Боккаччо. Особенности композиции. Жанр новеллы.
18. Возрождение в Германии. Реформация и немецкая гуманистическая литература. Сатирическое творчество С. Бранта. «Письма темных людей» и У. фон Гуттен. Сакса. Народные книги.
19. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир.
20. Французское Возрождение, его основные этапы. Кризис средневекового мировоззрения и поэзия Ф. Вийона. Кружок Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
21. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения и его структура. Проблематика и образная система романа. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
22. Своеобразие художественного метода Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой. Оценка романа в современном литературоведении. Бахтина.
23. Поэзия «Плеяды». «Защита и прославление французского языка» Ж. дю Белле. Сонетные циклы П. Ронсара: эволюция тематики и образа возлюбленной.
24. Возрождение в Англии, его национальные особенности. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: роль композиционного обрамления в сборнике, жанр новеллы. Английский гуманизм. Философская проза Т. Мора и Ф. Бэкона.
25. Развитие английского ренессансного театра. «Университетские умы» (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло). Общая характеристика творчества У. Шекспира, его эволюция. Сущность «шекспировского вопроса».
26. Шекспира, их тематика. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.
27. Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий, анализ одной из них.
28. Исторические хроники У. Шекспира. Проблема историзма. Роль «фальстафовского фона». Анализ одной из хроник.
29. Шекспира «Ромео и Джульетта»: конфликт и характеры.
30. Эволюция шекспировской трагедии. «Гамлет»: конфликт, композиция, система образов. Различные трактовки «Гамлета».

31. Шекспира «Отелло»: конфликт и характеры.
32. Особенности шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характер). Трагедия «Король Лир».
33. Проблема эволюции характера в трагедиях У. Шекспира. Трагедия «Макбет».
34. Анализ монографии, посвященной творчеству У. Шекспира.
35. Возрождение в Испании. Проблематика и жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега. Анализ одной из пьес.
36. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, проблематика, образная система, жанр. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.2. Тесты для текущего контроля успеваемости

1. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:

- а) житийному
- б) эпическим поэмам +
- в) рыцарской поэзии

3. Трубадурами называли:

- а) людей, признанных церковью мучениками
- б) героев прошлого
- в) прованских поэтов-певцов

4. Какие литературные произведения создавались на латыни:

- а) стихи вагантов
- б) эпические песни
- в) рыцарские романы

5. Великое произведение Данте:

- а) Легенда о короле Артуре
- б) Церковная история народа ангелов
- в) Божественная комедия

6. Установите соответствие между литературными произведениями и языком, на котором они были созданы:

поэзия трубадуров:

- а) итальянский язык
- б) родной для поэтов
- в) латынь

7. Установите соответствие между литературными произведениями и языком, на котором они были созданы:

стихи вагантов:

- а) родной для поэтов
- б) итальянский язык
- в) латынь

8. Установите соответствие между литературными произведениями и языком, на котором они были созданы:

«Божественная комедия»:

- а) итальянский язык
- б) латынь
- в) родной для поэтов

9. О подвигах людей, признанных церковью мучениками, рассказывают:

- а) романы
- б) саги
- в) жития

10. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) жестокий
- б) щедрый
- в) образованный

11. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) благородный
- б) трудолюбивый
- в) молчаливый

12. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) богатый
- б) вежливый
- в) суровый

13. Рыцарские поэты («певцы любви») в Северной Франции, Италии, Испании, Германии:

- а) миннезингеры
- б) трубадуры
- в) ваганты

14. Вагантами в XII-XIV веках называли:

- а) рыцарей
- б) горожан
- в) школяров

15. Вагантами в XII-XIV веках называли:

- а) студентов
- б) горожан
- в) крестьян

16. Самым великим поэтом Средневековья считают автора «Божественной комедии»:

- а) Абеляра
- б) Алигьери
- в) Поло

17. Установите соответствие между произведениями и жанрами (направлениями), к которым они относятся:

«Песнь о Нибелунгах»:

- а) городская литература
- б) рыцарский роман
- в) героический эпос

18. Установите соответствие между произведениями и жанрами (направлениями), к которым они относятся:

стихи вагантов:

- а) героический эпос
- б) городская литература
- в) рыцарский роман

19. Установите соответствие между произведениями и жанрами (направлениями), к которым они относятся:

«Тристан и Изольда»:

- а) городская литература
- б) героический эпос
- в) рыцарский роман

20. Ирландский монах: впервые применивший новую систему счета времени – от Рождества Христова:

- а) Бернар Клервосский
- б) Беда Достопочтенный
- в) Фома Аквинский

21. В раннее Средневековье эти книги читали более всех остальных:

- а) жития святых
- б) эпические сказания

в) труды по философии

22. Поэзия, воспевавшая образ идеального рыцаря:

а) поэзия вагантов

б) куртуазная

в) итальянская поэзия

23. О своей любви к Беатриче Данте рассказал в произведении:

а) “Тристан и Изольда”

б) “Песнь о Роланде”

в) “Новая жизнь”

24. Данте активно участвовал в политической жизни. Он принадлежал к группе противников папы. Это были:

а) гвельфы

б) гибеллины

в) табориты

25. В “Божественной комедии” проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт:

а) Сенека

б) Апулий

в) Вергилий

26. Самый известный французский вагант:

а) Вальтер Шатильонский

б) Франсуа Вийон

в) Примас Орлеанский

27. Литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV—V века), а завершается в XV веке:

а) средневековая литература

б) античная литература

в) поздняя литература

28. Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется ... основными факторами:

а) четырьмя

б) двумя

в) тремя

29. Медиевисты XIX века различали ... вида средневековой литературы:

а) два

б) четыре

в) три

30. В представлении медиевистов поэзия XI—XIV веков имеет некоторое внешнее сходство с:

а) сагами

б) фольклором

в) баснями

31. Назовите французское соответствие слову "Возрождение".

- а) Ренессанс
- б) Канцоньере

32. Что именно "возрождается" в эпоху Ренессанса?

- а) Античный тип культуры, античное видение мира.
- б) Гуманизм

33. Кто считается первым гуманистом Италии?

- а) Франческо Петрарка
- б) Пьетро Аретино
- в) Торквато Тассо

34. Где и в кого на всю жизнь влюбился Франческо Петрарка?

- а) В церкви св. Клары Петрарка влюбился в Лауру.
- б) Ответ: В трактате "Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру".

35. В какой форме написал Ф. Петрарка автобиографию?

- А) В форме письма, "Письмо к потомкам".
- Б) "Жизнь мадонны Лауры"

36. Назовите художников эпохи Возрождения.

- А) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Франческо Петрарка и др.
- Б) Крошка Цахес

37. За какое произведение Ф. Петрарку наградили лавровым венком на Капитолийском холме в присутствии многих римлян?

- А) За поэму "Африка".
- Б) Течение наследований сонетов Петрарки.

38. Как переводится название сборника "Канцоньере", сколько стихов она насчитывает?

- А) "Книга песен", 365 стихов.
- Б) "Кавалер Глюк"

39. Как называется стихотворение из четырнадцати строк, которые сгруппированы в два четверостишия

- А) Катрены и два тристиха, терцеты.
- Б) Сборник разносторонний.

40. Кто из известных итальянских поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?

- А) Джованни Боккаччо.
- Б) Джордж Байрон

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 35 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 29 -35 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 21- 28 вопросов – «удовлетворительно»

6.3. Описание показателей и критерий оценивания компетенций

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; не может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПКО-7. Способен осуществлять	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов	Обучающийся не знает принципы и уровни	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал

ть педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы (Средневековье и эпоха Возрождения)».	курса « История зарубежной литературы (Средневековье и эпоха Возрождения)», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей эпохи Средневековья и эпохи Возрождения
---	--	---	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Учебники, хрестоматии и критическая литература

1. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд.,спр. – М.: Альянс, 2012.
2. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3–е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.

3. Зарубежные писатели: Библиографический словарь. В 2 ч. /под ред. Н.П.Михальской. – М.,1997.
4. История зарубежной литературы: методические рекомендации / сост. О.К.Лесничева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006.
5. Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000.
6. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.
7. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. – М.: Просвещение, 2004.
8. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1974.
9. Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 65 с.
10. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М.,1999.

Дополнительная литература

Монографии:

- Багно В. Дорогами Дон Кихота. – М., 1988.
1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Библ.
 2. Виппер Ю.Б. поэзия «Плеяды»: Становление литературной школы. – М., 1976.
 3. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте Алигьери. – М., 1990.
 4. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. – М., 1972.
 5. Гуревич А.Я. Категория средневековой эстетики. – М., 1972.
 6. Данте и всемирная литература. – М., 1967.
 7. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990
 8. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983.
 9. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. – М., 1995
 10. Ренессанс. – М., 1990.
 11. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. – М., 1969.
 12. Снеткова Н.П. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., Л., 1965.
 13. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир: исследования. – М., 1977.

Антологии

1. Европейские поэты Возрождения. – М., 1994. – (Библиотека всемирной литературы).
2. Книга песен: Из европейской лирики XI-XV веков. – М., 2006.
3. Памятники средневековой латинской литературы IV- IX веков /отв. ред. М.Е. Грабарь-Пассек и М.Л. Гаспаров. – М., 1990.
4. Памятники средневековой латинской литературы X –XII веков /отв.ред. М.Е. Грабарь-Пассек и М.Л. Гаспаров. – М., 1992.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы. »

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) понять роль и место Античности в образовательном и воспитательном процессе;
- 2) ознакомиться с основным сводом Античных мифологических сказаний и классическими произведениями Античной литературы;
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в Античную эпоху;
- 4) изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- 5) понимать специфику мифа и его отличия от литературного художественного текста;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

РАЗДЕЛ 3. «История зарубежной литературы (Эпоха Просвещения)»

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации

Очная	72	12	20	-		40	зачет
заочная	72	4	6	-	4	58	зачет

5. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (Эпоха Просвещения)

являются:

1) формирование у студентов представления о зарубежной литературе данного периода, о её лучших представителях и произведениях.

2) формирование умений самостоятельно анализировать литературные произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Просвещения.

- этапы историко-литературного процесса;

- переводы произведений на русский язык;

- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

- пользоваться научной и справочной литературой;

владеть:

- навыками анализа художественного текста

Материал курса позволит продемонстрировать специфику данного периода истории зарубежной литературы, охарактеризовать направления и жанры литературы как определенную художественную систему.

6. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.02.02 «История зарубежной литературы» (Эпоха Просвещения) относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили – «Русский язык» и «Литература».

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
Профессиональные компетенции	
ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы (Эпоха Просвещения)», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.).

	ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике знания по истории зарубежной литературе (эпоха Просвещения) при разработке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.). Дисциплина изучается в 6-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	10
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	58
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	14	20
Самостоятельное изучение тем	16	14
Контрольные работы	4	12
Реферат	6	12
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
Промежуточная аттестация <i>(зачет, экзамен)</i>	зачет	Зачет 4
Общая трудоемкость	72	72

7. Содержание дисциплины (модуля)

5.3. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения				
		Лекции	Практическое занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль

		очн о	заочн о	очно	заочн о	оч но	заочн о	очн о	заочн о	оч но	заочн о
1	Испанское барокко. П. Кальдерон	2	2					2	4		
2	Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	2						2	4		
3	Комедии Ж.Б. Мольера.	2						2	4		
4	Английское Просвещение. Роман Свифта, Г.Филдинга	2						2	4		
5	Английская поэзия Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Поэзия Р.Бернса.	2	2					2	4		
6	Французское Просвещение.	2						2	4		
7	Барокко			2				2	2		
8	Классицизм			2				2	4		
9	XVIII век – век Просвещения			2				4	2		
10	Д. Дефо. Творчество			2	2			4	4		
11	Творчество Д. Дидро			2					4		
12	Творчество И.В. Гёте			2				2	2		
13	Г.Филдинг. Творчество.			2	2			4	4		
14	Творчество Ж.Ж. Руссо.			2				2	4		
15	Р.Б.Шеридан. Творчество.			2	2			4	4		
16	Творчество Ф. Шиллера			2				4	4		
	ИТОГО	12	4	20	6			40	58	-	4

**5.7. Содержание разделов дисциплины (модуля) и
трудоемкость по видам учебных занятий (в академических
часах)**

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	------------------------------------	------------

Содержание лекционного курса (12 ч.)

История зарубежной литературы. (Средневековье и эпоха Возрождения)		
1	Испанское барокко. П. Кальдерон	Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона
2	Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное. Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия «Сид» (время действия, герои, основной конфликт). Жан Расин. Эстетические взгляды. «Андромаха», «Федра»: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.
3	Комедии Ж.Б. Мольера.	Комедия классицизма. Мольер. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за «высокую комедию» и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. «Тартюф». Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.
4	Английское Просвещение. Роман Свифта, Г.Филдинга	Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Сатира Свифта в «Сказке о бочке». Роман «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонсона-найденныша» - сатира и юмор. Образ Тома Джонса, тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии.
5	Английская поэзия Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Поэзия Р.Бернса.	Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Тема природы, идеализация деревни. Сентиментальные романы С. Ричардсона: Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса. Жанры. Шотландская специфика. Критика буржуазной Англии и картины социальных противоречий, бунтарский

		пафос кантаты «Весёлые нищие». Прославление крестьянского труда.
6	Французское Просвещение.	Общая характеристика французского Просвещения. Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя. Проблематика повести Вольтера «Кандид, или оптимизм». Теория «естественного человека» в философских повестях Вольтера. Смысловое значение образа Эльдорадо в повести «Кандид, или оптимизм». Ж.Ж. Руссо. «Новая Элоиза» - выражение сентиментализма Руссо. П.О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии «Женитьба Фигаро».

5.5. Тематика практических занятий и перечень заданий (20ч.)

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».	Прочитать драму и нижеприведённые учебники (глава о барокко и творчестве Кальдерона), подготовить ответы на следующие вопросы: 1. Каковы основные тенденции в развитии искусства барокко? 2. Основные вехи творчества П. Кальдерона. 3. Пьеса «Жизнь есть сон» как ярчайшее проявление испанского барокко. 1) Где разворачивается действие? 2) Над какими проблемами бытия размышляет Кальдерон? 3) Как соотносятся размышления автора пьесы и его героя? 4) Что помогает герою в преодолении страстей? 5) Какие идеалы отстаивает автор и герой?	опрос	1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для филол спец. вузов / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М.: Высш. шк., 2007.- 487 с. 2. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи. -М.: РГГУ, 2002. - 829 с. 3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И.Плавскина. – М.. «Высшая школа», 1987.
2		Прочитать трагедию и нижеприведённую научно-критическую литературу, подготовить ответы на следующие	Опрос, презентация	История зарубежной литературы XVII века / Под ред.

		вопросы: 1. Охарактеризуйте классицизм как литературное направление XVII в. (основные жанры, источники, темы, правила). 2. Источники трагедии «Андромаха». 3. Герои трагедии – «жертвы своих страстей» Пирр, Орест, Гермiona. 4. Образ Андромахи и проблема долга. 5. Какая роль отводится в трагедии, где кипят страсти, разуму? 6. Философско-этическая концепция человека в трагедии. Кому из персонажей принадлежат эти слова: «Препятствовать страстям напрасно, как грозе...»? Согласен ли автор с этим мнением? Противостоят ли эти слова концепции человека в трагедии «Андромаха»?		З.И.Плавскина. – М.: «Высшая школа», 1987. 2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. - М.: «Просвещение», 1988. 3. Жирмунская Н.А. Творчество Жана Расина // Жан Расин. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. – М.: «Искусство», 1984
3	Комедия Мольера «Дон Жуан».	Прочитать комедию и нижеприведённую научно-критическую литературу, подготовить ответы на следующие вопросы: 1. Легенды о Дон Жуане и их интерпретация в испанских источниках. 2. Комедия Тирсо де Молина «Севильский обольститель». Образ главного героя в комедии. 3. История создания комедии Мольера. 4. Комическое и серьезное в комедии. Её проблематика. 5. Образ Дон Жуана. В чем оригинальность трактовки этого образа? 6. Образ Сганареля. Отличается ли он от традиционного литературного персонажа слуги? 7. Комедия Мольера как произведение классицизма: а) жанровая специфика; б) правила и нормы театра классицизма и их соблюдение в комедии; в) нарушения правил классицизма.	Презентация, опрос	Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. – Л.: Худ. лит., 1966. 2. Гинзбург Ю., Великовский С. Комедиограф великого века // Мольер Ж.-Б. Полное собрание сочинений в трех томах. Т.1. - М., 1985. 3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для филол спец. вузов / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М.: Высш. шк., 2007. 4. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для

				филол. спец. вузов / Под ред. М.Ф. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001.
4	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Прочитать роман и нижеприведённую научно- критическую литературу. Письменно подготовить ответы на следующие вопросы: 1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. 2. Тема труда и ее воплощение в романе. 3. Жанровая природа романа «Робинзона Крузо». 4. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. 5. Своеобразие повествовательной манеры Дефо. 6. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и для детей. 7. Понятие робинзонады.	Презен- тация, обсужд- ение	Урнов Д.М. Дефо. – М.: Молодая гвардия, 1990. 2. Елистратов А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1986. 3. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М.: Высш. шк., 1999. 4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – М.: Наука, 1993
5	Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера».	Прочитать роман и нижеприведённую научно- критическую литературу. Письменно подготовить ответы на следующие вопросы: 1. Замысел романа и его воплощение. 2. Просветительские идеи 18 века в романе. 3. Образ государства в романе. 4. Человек в изображении Свифта. 5. Иеху. Подобие человека? Результат мизантропии автора? Пророчество Свифта? 6. Путешествующий мыслитель – Свифт и его герой. 7. Своеобразие жанра романа. Композиция.	опрос	Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996. 2. Левилов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. – М., 1984. 3. Дубашинский И. “Путешествия Гулливера” Джонатана Свифта. – М., 1969. 4. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. – М., 1992.
6	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	История создания трагедии «Фауст». 2. Композиция трагедии. Прологи	опрос	Аникст А.А. «Фауст» Гёте: Лит. комментарий. - М.:

		«На небесах» и «В театре». Их роль в раскрытии темы, сюжета и образов трагедии. 3. Образ Фауста. Фауст как личность, его характер и Фауст как символ всего человечества. Смысл его исканий. Разочарование Фауста в науке. 4. Фауст и Мефистофель. Значение их образов в философской концепции трагедии. 5. Фауст и Вагнер. Два типа ученых. 6. Любовь Фауста и Гретхен. В чем Гете видит причину невозможности их счастья? Социальные и психологические причины их разрыва. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен? 7. Реальность и фантастика в трагедии «Фауст».		Просвещение, 1974. 2. Вильмонт Н.Н. Гёте: история его жизни и творчества. - М.: Худ. лит., 1959. 3. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко. - М.: Высш. шк., 1999.
7	Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»	Подобрать материалы (иллюстрации, слайды, музыкальные записи, отрывки из художественных произведений и т.п.) к разделам: “История Франции в 17 веке”; “Культура и искусство Франции в 17 веке”; “Жизнь и творчество Мольера”. 2. Прочитать комедию и нижеприведённую научно-критическую литературу. Письменно подготовить ответы на следующие вопросы: 1. Охарактеризовать «Мещанина во дворянстве» как произведение классицизма (характеры, мораль, единства и пр.). 2. Методика изложения содержания комедии на школьном уроке. Выделите явления и действия комедии, с которыми вы познакомите учащихся в классе. Продумайте, как они будут поданы и прокомментированы. 3. Расскажите о главном герое комедии. Как вы поможете учащимся понять, что	опрос	История зарубежной литературы XVII века: учеб. для филол спец. вузов / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2007. 2. Борднов С. Мольер. - М., 1984. 3. Нартов К. Зарубежная литература. Пособие для учителей. - М., 1976.

		осмеивает автор?		
8	Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».	1. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. 2. Художественные приемы в философской повести: своеобразие построения сюжета; фантастика; гротеск; аллегория. 3. Язык философской повести, иронический подтекст. 1. Почему повесть «Кандид» имеет подзаголовок «Оптимизм»? 2. Расскажите об Эльдорадо. Почему Вольтер включил в сюжет повести эту сказочную страну? 3. Внимательно прочитайте финал повести, объясните, как вы его поняли? Какой смысл в нем заключен?	Просмотр фильма, обсуждение	Артамонов С. Вольтер и его век. – М., “Просвещение”, 1980. 2. Акимов А.А. Вольтер. – М.: Молодая гвардия, 1970. 3. История зарубежной литературы XVIII века/ под ред. З.П. Плавскина. – М.,
9	Д.Дидро. Творчество	Д. Дидро. Повести «Монахиня», «Племянник Рамо» - критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в. Прочитать произведения. Уметь анализировать	Презентация, опрос	Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для пед. вузов по специальности "Культурология": доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Академия, 2009.
10	Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь».	1. Прочитать и законспектировать драму. 2. Выписать наиболее интересные, яркие мысли. 3. Охарактеризовать главных персонажей, сформулировать основную идею. 4. Придумать пять вопросов или заданий к драме, направленных на раскрытие её основного смысла, на характеристику главных действующих лиц (два вопроса или задания проблемного характера).	Презентация, обсуждение	Штейн А.Л. История немецкой литературы : учеб. для высш. шк / А.Л. Штейн. - Москва : [б. и.]. Ч. 1. - 1999.

5.6. Задания для самостоятельной работы (40 ч.)

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Испанская литература XVII в.	4	Дать общую характеристику и прочитывать тексты.	опрос	Испанская литература XVII - середины XIX века : учебное пособие для филол. специальностей вузов : доп. М-вом высш. и сред. спец. образования СССР / З. И. Плавский. - Москва : Высшая школа, 1978.
2	Французский классицизм	4	Определить систему жанров литературы классицизма.	опрос	
3	Английская литература XVII в.	4	Дать общую характеристику и прочитывать тексты.	опрос	Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для пед. вузов по специальности "Культурология": доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Академия, 2009.
4	Литература XVIII в.	4	Анализ произведения по выбору студента	опрос	История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для пед. вузов по специальности "Культурология": доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Академия, 2009.
5	Английская литература XVIII в.	4	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	опрос	Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для пед. вузов по специальности

					"Культурология": доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Академия, 2009.
6	Комедии Мольера	4	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	опрос	Бордонов, Жорж Мольер / Ж. Бордонов ; пер. с фр. С. И. Великовского, Ю. А. Гинзбурга. - Москва : Искусство, 1983.
7	Французская литература XVIII в.	4	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	реферат	Штейн А.Л. История французской литературы : учебное пособие для пед. ин-тов по специальности "Иностранные язык" : доп. М-вом просвещения СССР / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1988. - 336 с
8	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	4	Сравнительный анализ произведений	опрос	История мировой литературы и искусства : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта : Наука, 2006.
9	Пьер Бомарше. Женитьба Фигаро.	4	Подробный анализ произведения	Проверка конспектов. Опрос	Штейн А.Л. История французской литературы : учебное пособие для пед. ин-тов по специальности "Иностранные язык" : доп. М-вом просвещения СССР / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1988. - 336 с
10	Немецкая литература XVIII в	4	Дать общую характеристику. Анализ одного произведения	опрос	История немецкой литературы : новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ;

					под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.
--	--	--	--	--	--

5.7. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Барокко как литературное направление XVII века.
2. Трагедии П. Корнеля.
3. Комедия Мольера «Тартюф».
4. Творчество Джона Мильтона.
5. Александр Поуп – английский классицист.
6. Сентиментальные романы С. Ричардсона.
7. Романы Т. Смоллета.
8. Роман А. Прево «Манон Леско».
9. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
10. Драматургия Вольтера.
11. «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо.
12. Историческая трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» (Средневековые и эпоха Возрождения).

6.1. Критерии оценки реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет.

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников баллов;

- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату _____ баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

6.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» (Эпоха Просвещения).

1. Классицизм. Жанры. Философская основа.
2. Жанр трагедии в литературе классицизма.
3. Докажите, что «Сид» Корнеля - трагедия классицизма.
4. Проблематика драмы Гораций.
5. Трагедии Расина. Своеобразие.
6. Главные образы трагедий Расина.
7. Комедии классицизма.
8. Главные образы комедий «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
9. Барокко как литературное направление в зарубежной литературе 17 века.
10. Барокко в литературе и искусстве.
11. Черты барокко в зарубежной литературе.
12. Философская основа барокко и его черты.
13. Своеобразие драматургии П. Кальдерона.
14. Проблематика пьес Кальдерона.
15. Докажите, что «Стойкий принц» произведение барокко.
16. Женские образы в пьесах Кальдерона.
17. Смысл заглавия пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»
18. Проблематика басен Лафонтена.
19. Традиции басен Лафонтена.
20. Специфика поэзии Луиса де Гонгоры (основные жанры, тематика, «гонгоризм»).
21. Ренессансный реализм.
22. Специфика пьес Лопе де Вега.
23. Смысл заглавия и проблематика пьес «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».
24. Античность, Средние века, Возрождение, 17 век. Новаторство. Традиции.
25. Картина литературной жизни 18 века
26. Пути становления мировоззрения Вольтера.
27. Философская основа творчества Вольтера.
28. Проблематика повести Вольтера «Кандид, или оптимизм».
29. Мужские образы в философских повестях Вольтера.
30. Женские образы в философских повестях Вольтера.
31. Теория «естественного человека» в философских повестях Вольтера.
32. Раскройте смысловое значение образа Эльдорадо в повести «Кандид, или оптимизм».
33. Дидро и «энциклопедисты».
34. Проблематика романа «Монахиня».
35. Просветительский сентиментализм.

36. Проблематика романа Дефо «Робинзон Крузо».
37. Дайте определение термину «робинзонада».
38. Сатира романа Свифта «Путешествие Гулливера ...».
39. Контраст как основное средство изображения (Свифт «Путешествие Гулливера»).
40. Уклад жизни лилипутов (Свифт «Путешествие Гулливера»).
41. Приёмы изображения жителей Бромдингнет (Свифт «Путешествие Гулливера»).
42. Образ Лапуты (Свифт «Путешествие Гулливера»)
43. Расскажите о еху и гуингнимах. Пародия и самопародия. (Свифт «Путешествие Гулливера»).
44. Жизненный путь В. Гёте.
45. История создания произведения Гёте «Фауст».
46. Образ Фауста.
47. Образ Мефистофеля в произведении Гёте «Фауст».
48. Женские образы в романе Гёте «Фауст».
49. Значение финала в произведении Гёте «Фауст».
50. Путь исканий Фауста.
51. Своеобразие драматургии Бомарше.
52. Образ Фигаро.
53. Гуманистические идеалы просвещения в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».
54. Конфликт поколений в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».
55. Объясните термин «руссоизм». Теория естественного человека в романе Руссо «Юлия или новая Элоиза».
56. История создания произведения Руссо «Юлия или новая Элоиза».
57. Творческая биография Г.Э. Лессинга. Проблематика произведения «Лаокоон».
58. Своеобразие жанра произведения Фильдинга «История тома Джонса-найдёныша».
59. Контраст как основной приём построения романа Фильдинга «История тома Джонса-найдёныша». Проблематика произведения.
60. Основные образы в романе Фильдинга «История тома Джонса-найдёныша».

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

6.3. Тесты для текущего контроля успеваемости

1. Какой путь изменения общества видели просветители:
 - а) они не стремились изменить общество
 - б) просвещения всех его членов
 - в) революционный
2. Назовите одного из основных французских мыслителей эпохи Просвещения:
 - а) Шиллер

- б) Кант
- в) Дени Дидро

3. Назовите одного из основных французских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Жан-Жак Руссо
- б) Филдинг
- в) Кавендиш

4. Назовите одного из основных французских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Гете
- б) Уатт
- в) Вольтер

5. Назовите одного из основных российских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Михаил Кутузов
- б) Михаил Ломоносов
- в) Вольтер

6. Назовите одного из основных российских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Александр Васильев
- б) Вольтер
- в) Александр Радищев

7. Назовите одного из основных английских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Уатт
- б) Кант
- в) Гете

8. Назовите основных английских мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Руссо и Вольтер
- б) Гете, Шиллер
- в) Кавендиш, Филдинг

9. Назовите одного из основных немецких мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Вольтер
- б) Кант
- в) Уатт

10. Назовите основных немецких мыслителей эпохи Просвещения:

- а) Гете, Шиллер
- б) Руссо и Вольтер
- в) Кавендиш, Уатт

11. Какая книга стала практическим воплощением идеи всеобщего просвещения:

- а) “Кандид” Вольтера
- б) “Энциклопедия” Дидро
- в) “Новая Элоиза” Руссо

12. Где зародилось просветительское движение:

- а) Англия
- б) Германия

в) Франция

13. Какая страна стала сердцем просветительского движения:

- а) Германия
- б) Англия
- в) Франция

14. Назовите самые значительные последствия эпохи Просвещения:

- а) произошли Американская революция и Великая французская революция
- б) женщины получили избирательное право
- в) произошла революция в России

15. Для всех просветителей общей является идея о:

- а) доступности образования только для привилегированных слоев общества
- б) вере в бесконечные возможности науки
- в) необходимости развития только точных наук

16. К идеям просветителей относится требование:

- а) абсолютной власти короля
- б) укрепления влияния церкви в обществе
- в) свободы печати

17. Какое положение из перечисленных относится к идеям Джона Локка:

- а) необходимость единой официальной обязательной религии в стране
- б) необходимость разделения государственной власти на законодательную и исполнительную +
- в) развитие частного предпринимательства

18. Способом достижения идеального общества Вольтер считал:

- а) реформы, проводимые по прихоти короля
- б) революцию, проведенную с помощью широких народных масс
- в) реформы, проводимые просвещенным монархом

19. Главным врагом просвещения называл церковь и призывал «разрушить старое здание обмана!» философ-просветитель:

- а) Дени Дидро
- б) Вольтер
- в) Шарль Монтескье

20. Человеку от рождения присущи нравственность и доброта, все бедствия ему приносит частная собственность. Так считал философ-просветитель:

- а) Жан Жак Руссо
- б) Шарль Монтескье
- в) Дени Дидро

21. “Стремление людей улучшить свое материальное положение способно привести общество к благополучию”, автор слов:

- а) Дж. Локк
- б) А. Смит
- в) Ш. Монтескье

23. Историческую эпоху в европейской культуре и идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании естественного порядка, соответствующего подлинной природе человека и общества, называют:

- а) Обновлением
- б) Отделением
- в) Просвещением

24. Мыслители эпохи Просвещения были уверены в:

- а) справедливости существующего общественного порядка
- б) решающей роли образования в жизни общества
- в) решающей роли религии в развитии общества

25. К идеям просветителей относится требование:

- а) усиления абсолютной власти
- б) укрепления христианской морали
- в) равенства всех людей перед законом

26. Какое положение из перечисленных характерно для взглядов Шарля Монтескье:

- а) уверенность в справедливости самодержавного монархического строя
- б) представление о свободе как о возможности следовать предписаниям законов
- в) понимание свободы как вседозволенности

27. Основоположником теории разделения властей считается:

- а) Дж. Локк
- б) Д. Дидро
- в) Ш. Монтескье

28. Уравнение крайностей богатства и бедности как единственного способа спасения общества от потрясений – эта идея:

- а) Смита
- б) Монтескье
- в) Руссо

29. Политико-правовая теория, предложенная Джоном Локком, согласно которой государственная власть должна быть разделена между независимыми друг от друга (но при необходимости контролирующими друг друга) ветвями: законодательной, исполнительной и судебной, это теория :

- а) разделение властей
- б) разделение церквей
- в) объединения вокруг властей

30. Идеал государства – демократическая республика мелких собственников, где каждая семья производит для себя все необходимое:

- а) Вольтер
- б) Руссо
- в) Смит

31. Назовите автора «Путешествия Гулливера».

- а) П.Бомарше
- б) Д.Дефо
- в) И.Гёте

г) Д.Свифт

32. Кто из французских просветителей, не отрицая значение веры в Бога, подвергал особенно резкой критике современную ему католическую церковь?

- 1) Ш.Л. Монтескьё
- 2) Д. Дидро
- 3) Вольтер
- 4) Ж.Ж. Руссо

33. Что из названного явилось одной из заслуг французских просветителей XVIII в.?

- 1) издание «Энциклопедии»
- 2) создание свода законов — Гражданского кодекса
- 3) перевод Библии на французский язык
- 4) основание первого театра в Париже

34. Какое из названных понятий появилось во второй половине XVIII века?

- 1) просвещенный абсолютизм
- 2) парламент
- 3) городское самоуправление
- 4) сословно-представительная монархия

35. Расположите исторические явления в хронологическом порядке.

- 1) Просвещение
- 2) Возрождение
- 3) Контрреформация

36. Какие два из названных исторических лиц являлись представителями французского Просвещения?

- 1) Жан Кальвин
- 2) Дени Дидро
- 3) Вольтер
- 4) Мольер

37. Какие два из названных произведений были созданы французскими просветителями XVIII века?

- 1) О духе законов
- 2) Утопия
- 3) Похвала глупости
- 4) Энциклопедия

38. Какие два из названных положений относились к идеям просветителей XVIII века?

- 1) уничтожение частной собственности
- 2) ограничение влияния церкви на светскую жизнь
- 3) необходимость революционного свержения власти монархов
- 4) равенство людей перед законом

39. Какие два из названных художественных стилей получили развитие в европейской культуре XVII-XVIII вв.?

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) романский стиль

4) готика

40. К числу ключевых идей просветителей относилось положение

- 1) о божественном предопределении судьбы человека
- 2) о естественных правах человека на жизнь, свободу, собственность
- 3) о спасении человека верой
- 4) о необходимости следовать идеалам Античности

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 35 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 29 -35 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 21- 28 вопросов – «удовлетворительно»

6.3.)Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; не может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПКО-7. Способен осуществлять	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов	Обучающийся не знает принципы и уровни	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал

ть педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы (Эпоха Просвещения)».	курса « История зарубежной литературы (Эпоха Просвещения)», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей эпохи Просвещения.
---	--	---	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Учебники, хрестоматии и критическая литература

1. Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для пед. вузов по специальности "Культурология": доп. М-вом

образования РФ / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Академия, 2009. - 512 с.

2. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта : Наука, 2006. - 472 с.

3. Пронин, В. А. История немецкой литературы : учебное пособие для вузов по направлению (специальности) "Литературное творчество" : рек. УМО вузов РФ / В. А. Пронин. - Москва : Логос, 2007. - 384 с.

4. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для вузов : рек. УМО вузов РФ / Н. П. Михальская. - Москва : Академия, 2006. - 480 с.

Дополнительная литература

1. Бордонов, Жорж Мольер / Ж. Бордонов ; пер. с фр. С. И. Великовского, Ю. А. Гинзбурга. - Москва : Искусство, 1983. - 415 с.

2. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев ; ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2013. - 526.

3. История немецкой литературы : новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

4. Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII - начала XIX века // История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева, М. Ю. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-Санкт-Петербург, 2002. - 768 с.

5. Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева, М. Ю. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-Санкт-Петербург, 2002. - 768 с.

6. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский ; отв. ред. Ю. Б. Виппер ; Ин-т мировой литературы АН СССР. - Москва : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1986. - 320 с.

7. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). М.: Языки славянских культур, 2010. Том II. (Ч.1. – «Век Просвещения».) - 624 с.

8. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение : [Статьи. Лекции] / Пинский Леонид Ефимович ; Леонид Пинский ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2002. - 827 с.

9. Плавский З.И. Испанская литература XVII - середины XIX века : учебное пособие для филол. специальностей вузов : доп. М-вом высш. и сред. спец. образования СССР / З. И. Плавский. - Москва : Высшая школа, 1978. - 284 с.

10. Силюнас В. Театр золотого века / В. Силюнас ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т, Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : РГГУ, 2012. - 289, [2] с. ; 20 см. - Указ.: с. 283-289.

11. Штейн А.Л. История французской литературы : учебное пособие для пед. ин-тов по специальности "Иностранные языки" : доп. М-вом просвещения СССР / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1988. - 336 с.

12. Штейн А.Л. История немецкой литературы : учеб. для высш. шк / А.Л. Штейн. - Москва : [б. и.]. Ч. 1. - 1999. - 141 с.

13. Штейн А.Л. Литература испанского барокко [Текст] / Штейн Абрам Львович ; А. Л. Штейн ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1983. — 175с.

Ресурсы открытого доступа:

1. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Учебник для педагогических вузов. Зарубежная литература XVII век. Учебник для педагогических вузов, М., Дрофа, 2004. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/erofeeva-uchebnik/index.htm>

2. Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы. Год: 1975. Автор: Аникин Г.В., Михальская Н.П. Жанр: Учебное пособие. Издательство: Высшая школа. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

3. История зарубежной литературы XVII века. Под редакцией З. И. Плавскиной. Учебник для филологических специальностей вузов. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и другие. М.: Высш. шк., 1987. 248 с. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

4. Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М.: Изд-во РОУ, 1996. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>

5. Сидорченко Л. В. История зарубежной литературы XVIII века. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001. — 335 с. Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>

6. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

7. Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. Гос. изд-во «Высшая школа», Москва, 1962 г. Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/turaev-vvedenie-v-literaturu/index.htm>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы. »

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) понять роль и место Античности в образовательном и воспитательном процессе;
- 2) ознакомиться с основным сводом Античных мифологических сказаний и классическими произведениями Античной литературы;
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в Античную эпоху;
- 4) изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- 5) понимать специфику мифа и его отличия от литературного художественного текста;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений.

Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. . Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На лекционных занятиях предполагается использование информационнокомпьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

РАЗДЕЛ 4. «История зарубежной литературы (19 в.)»

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	12	20	-	-	40	зачет
заочная	72	4	4	-	4	60	зачет

8. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (19 в.)» являются:

- изучение исторических и культурологических истоков зарубежной литературы XIX в. (реализм и романтизм), определение методологических основ ее изучения.
- рассмотрение взаимосвязанных теоретических и историко-литературных вопросов зарубежной литературы XIX века и предшествующих литературных эпох.
- ознакомление студентов с литературой романтизма и реализма Западной Европы и США XIX в., дать характеристику крупнейших памятников этой эпохи, осуществить их критический разбор.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** периодизацию литературного процесса, основное содержание литературных текстов, их литературно-критическую интерпретацию, характеристику литературных стилей и жанров, специфику крупнейших литературных памятников рассматриваемых эпох;

- иметь представление о литературной эволюции – причинах возникновения и упадка словесных феноменов
- уметь ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, анализировать общественно-исторические условия возникновения литературных феноменов: эпос, лирика, драма и др.;
- иметь представление об исторических закономерностях и эволюции жанровой системы; уметь ориентироваться в видовой и жанровой иерархии зарубежной литературы (в границах отдельных периодов);
- знать и уметь интерпретировать основные источники.

9. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.02.02 «История зарубежной литературы 19 в.» относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, профили – «Русский язык» и «Литература».

10. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер

	обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
Профессиональные компетенции	
ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы 19 в.», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы 19 в. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике знаний по истории зарубежной литературе 19 в. при разработке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.). Дисциплина изучается в 7-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	8
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	4

Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	60
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	14	16
Самостоятельное изучение тем	16	18
Контрольные работы	4	12
Реферат	6	14
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
Промежуточная аттестация <i>(зачет, экзамен)</i>	зачет	Зачет 4
Общая трудоемкость	72	72

8. Содержание дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (19 в.)»

5.4. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Введение. Зарубежная литература XIX века	2	2					4	4		
2	Немецкий романтизм.	2						2	4		
3	Творчество Э. Гофмана	2						2	4		
4	Классический реализм в зарубежной литературе XIX века	2						2	4		
5	Французский роман XIX столетия	2	2					4	4		
6	Творчество Дж. Г. Байрона	2						2	4		
7	Французский реализм, его особенности. Своеобразие новеллистики Ф. Стендаля. Анализ			2	2			2	2		

	новеллы Стендаля «Ванина Ванини»										
8	Итальянская тема в романе Ф. Стендаля «Пармский монастырь»			2				2	4		
9	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио»)			2				4	4		
10	Тема утраченных иллюзий в художественном освещении О. Бальзака			2	2			2	4		
11	Своеобразие новеллистики П. Мериме			2				2	4		
12	«Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа			2				2	2		
13	Английский реалистический роман середины XIX века и его особенности			2				2	4		
14	Теория «соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла»			2				2	4		
15	Особенности художественной манеры Д. Остен (на примере анализа романа «Гордость и предубеждение»)			2				2	4		
16	Художественный мир Ч. Диккенса			2				4	4		
	ИТОГО	12	4	20	4			40	60	-	4

5.8. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (12 ч.)</i>		
	История зарубежной литературы. (Средневековье и эпоха Возрождения)	
1	Введение. Зарубежная литература XIX века	Особенности общественно-политической и литературной жизни в XIX веке. Проблемы периодизации литературы XIX века, основные этапы ее развития в разных регионах. Романтизм как метод, направление,

		художественный стиль.
2	Немецкий романтизм	Особенности и периодизация немецкого романтизма. Иенская школа романтизма. Теория нового искусства (Ф. Шлегель, Новалис). Художественная практика Новалиса. Основные мотивы, особенности цикла «Гимны к ночи». Роман «Генрих фон Офтердинген»: романтическая версия «романа воспитания». Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика. Гейдельбергский кружок. Эстетическая концепция романтиков-гейдельбергцев. «Волшебный рог мальчика» А. ф. Арнима и К. Брентано: тематический состав и принципы организации. Творчество Гельдерлина. Античность, природа, любовь – воплощение романтического идеала автора. Особенности повествования.
3	Творчество Э. Гофмана	Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тема музыки в творчестве писателя («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Особенности новеллистики Гофмана, специфика жанра сказки («Золотой горшок». «Крошка Цахес», «Песочный человек»). «Житейские воззрения кота Мурра»: проблематика и жанровое своеобразие (многоплановость повествования, особенности композиции, романтическая ирония, синтетизм). Гофман в России.
4	Классический реализм в зарубежной литературе XIX века	Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тема музыки в творчестве писателя («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Особенности новеллистики Гофмана, специфика жанра сказки («Золотой горшок». «Крошка Цахес», «Песочный человек»). «Житейские воззрения кота Мурра»: проблематика и жанровое своеобразие (многоплановость повествования, особенности композиции, романтическая ирония, синтетизм). Гофман в России.
5	Французский роман XIX столетия	Мировоззрение, эстетические взгляды крупнейших прозаиков эпохи (Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер). I. Творчество Стендаля. Три версии романа воспитания («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»): художественная проблематика, характерология. Мастерство психологического анализа Стендаля. II. де Бальзака. Периодизация творчества писателя. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии». Принципы познания и изображения Бальзаком современной действительности: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»: проблематика и поэтика. Тема жизненных разочарований в романе «Утраченные иллюзии». III. Флобера. Философские и эстетические воззрения Флобера. «Объективная манера» писателя – новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Роман «Госпожа Бовари»: особенности

		проблематики и поэтики. «Саламбо» как исторический роман.
6	Творчество Дж. Г. Байрона	Периодизация творчества Байрона. Особенности поэтического мышления поэта, специфика его мировидения. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона: специфика изображения человеческого характера, принципы композиционного построения, особенности стиля. Эволюция «байронического» героя: тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд-Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»).

5.8. Тематика практических занятий и перечень заданий (20ч.)

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Французский реализм, его особенности. Своеобразие новеллистики Ф. Стендаля. Анализ новеллы Стендаля «Ванина Ванини»	Особенности изображения человека и среды в реалистическом произведении. Понятие о типических обстоятельствах и детерминированности характера. 2. Творчество Стендаля в литературном движении Франции. Стендаля «Расин и Шекспир» как эстетическая программа реалистической художественной системы. Связи и различия реализма и романтизма в тематике, выборе героя, принципах отражения действительности (сравнить трактат Ф. Стендаля с «Предисловием к драме «Кромвель» В. Гюго). 3. Жанр новеллы, его особенности. Специфика жанра новеллы-хроники. 4. Анализ новеллы Стендаля «Ванина Ванини»: а) тема новеллы и метод её раскрытия; б) конфликт; в) особенности композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);	опрос	1. Забабурова Н. В. Стендаль и проблемы психологического анализа / Н. В. Забабурова. Ростов н/Д. : Изд-во Ростов. ун-та, 1992. 2. Реизов Б. Г. Стендаль: художественное творчество / Б. Г. Реизов. Л. : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1988.

		г) система персонажей в новелле; д) черты реализма и романтизма в новелле. 5. «Ванина Ванини» и другие новеллы «Итальянских хроник»: сходство и различие.		
2	Итальянская тема в романе Ф. Стендаля «Пармский монастырь»	Тема Рисорджименто (второе Возрождение) в романе. Фабрицио дель Донго и Джина Сансеверина как излюбленные Стендалем типы итальянского национального характера. История любви Фабрицио и Клелии Конти: «кристаллизация чувства», удача в «охоте за счастьем», причины трагического финала. Мир Пармы как модель деспотии; особенности создания сатирических образов Открытия Стендаля в художественном решении военной темы: метод «двойной оптики».	опрос	История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. М.; СПб., 2004.
3	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио»)	1. Концепция мира и человека в представлении Ф. Стендаля и О. Бальзака. 2. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман: а) проблематика и ее отражение в системе образов и композиции; б) хронотоп, главный герой, его представление о счастье – и среда; в) эволюция героя под воздействием внешних обстоятельств; г) роль портрета в характеристике героя; д) символика цвета в романе. 3. «Отец Горио» О. Бальзака как тип социально-психологического реалистического романа: а) связь названия с принципом изображения мира и человека; б) типы семейных отношений в романе; в) связь характера героя со средой и непосредственным предметным окружением; г) нравственные основы общества:	Презентация, опрос	Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие. М., 2006.

		композиционная и идейная роль образа Вотрена в романе; сходство и различие жизненных установок Вотрена и виконтессы де Босеан; д) смысл финала романа (проблема нравственного конформизма). 4. Специфика художественного осмысления темы утраты личности Ф. Стендалем и О. Бальзаком.		
4	Тема утраченных иллюзий в художественном освещении О. Бальзака	«Человеческая комедия» О. Бальзака: структура, смысл названия. Эстетическая программа О. Бальзака. 1. 1. 1. Понятие «утраченные иллюзии» в мировой литературе. 2. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе О. Бальзака «Утраченные иллюзии»: а) роль провинциальной обстановки юности, нравов светского общества, журналистики периода жизни в Париже в формировании характера и таланта Л. Шардона; б) кружок Д'Артеза, его место в композиции романа и развитии конфликта; в) назначение параллельной истории гибели таланта Д. Сешара; г) женские образы в романе, их функция; д) финальная сцена романа, ее роль и значение. 3. «Блеск и нищета куртизанок» как продолжение размышления над темой утраченных иллюзий: а) переплетение аристократически-буржуазного мира и мира преступности; б) «возвращающиеся» персонажи романа; в) смысл финала романа.	Презентация, обсуждение	Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: Практикум по курсу " История зарубежной литературы" / В.П.Трыков; Отв. ред. В.А.Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001.
5	Своеобразие новеллистики П. Мериме	1. Творчество Проспера Мериме в литературном процессе Франции. 2. Основные тематические группы новелл: а) «экзотические» новеллы: Италия и Испания в изображении Мериме (Матео Фальконе. Таманго);	опрос	Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие. М., 2006.

		б) социально-психологические новеллы Мериме, особенности изображения светского общества (Этресская ваза. Арсена Гийо. Двойная ошибка); в) особенности фантастического у Мериме (Души чистилища. Венера Ильская.). 3. Новелла «Кармен» - вершина творческого мастерства Мериме. а) место «Кармен» в новеллистике Мериме; б) «местный колорит» в новелле, его отличие от романтического; в) композиция новеллы, значение принципа контраста частей в повествовании; г) система персонажей в новелле, особенности создания образов Кармен и Хосе; д) черты романтизма в новелле.		Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: Практикум по курсу "История зарубежной литературы" / В.П.Трыков; Отв. ред. В.А.Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001.
6	«Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа	1.Специфика французского реализма 50-60-х годов XIX века. 2. Концепция творчества Г. Флобера. 3.Объективный роман Г. Флобера «Мадам Бовари»: а) проблематика романа; б) особенности сюжета и композиции; в)пространственно-временная организация текста; г) система персонажей. 4. Особенности создания характера главной героини. 5. Роль подтекста и символа в «безличном» романе.	опрос	Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
7	Английский реалистический роман середины XIX века и его особенности	Синтез социально-психологического и автобиографического типов романа в «Джен Эйр» Ш. Бронте (мастерство пейзажа, особенности стиля: сочетание простоты и патетики; функции библейских и мифологических образов и др.). «Магический реализм» Э. Бронте. Готические традиции в романе «Грозовой перевал». «Обыденный», «домашний» реализм Дж. Элиот,	опрос	1.Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. М. : Худ. литература, 1974. 2.Урнов М.В. творчества.

		его особенности. Символы и их функция в романе «Мельница на Флоссе». Сенсационный роман У. Коллинза. ида, его специфика. Сравнить различные экранизации данных произведений.		Традиции в английской литературе. М., 1996.
8	Теория «соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла»	Творчество Ш.Бодлера в литературном процессе Франции. «Цветы зла»: время появления, внутренняя связь разделов книги. Эстетическая программа Ш. Бодлера, ее отражение в сборнике «Цветы зла». Смысл названия сборника. Идеал автора и сущность сплина, образы, воплощающие эти идеи: образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира. Теория «соответствий» Ш. Бодлера, ее предшественники. Место теории «соответствий» в поэтике сборника «Цветы зла». Особенности самораскрытия поэтического «я» в сборнике «Цветы зла». Ш. Бодлер – создатель интеллектуальной дпоэзии.	Просм отр фильма , обсужд ение	Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 1: Французская лит-ра 19 в. / М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 1998.
9	Особенности художественной манеры Д. Остен (на примере анализа романа «Гордость и предубеждение»)	Д.Остен в литературном процессе Англии XIX века. Роман «Гордость и предубеждение» как роман воспитания, соотношение с предшествующей литературной традицией. Особенности изображения жизни и нравов английской провинции. Смысл названия романа «Гордость и предубеждение». Эволюция образов Дарси и Элизабет. Средства психологической характеристики в романе: внешняя деталь, подтекст, жест, диалог и др. Ирония в романе: намек, замечание, насмешка, иронический подтекст и др. «Прочтение» романа современными кинематографистами: удаchi и просчеты.	Презен тация, опрос	Ивашева В. //«Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. М., 1990. С.34-80.
10	Художественный мир Ч. Диккенса	Своеобразие этических и эстетических взглядов Ч. Диккенса. «Рождественская философия» Ч. Диккенса и ее художественное воплощение в повести «Рождественская песнь в прозе»:	Презен тация, обсужд ение	1. Сильман Т. И. Чарльз Диккенс: очерки творчества. Л. 1990.

		а) Диккенс как «изобретатель Рождества»; б) идея торжества христианской заповеди всепрощения и всеобщей любви и особенности ее изображения в повести; в) функции сказочности, фантастики и гротеска в повести. 3. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции; 4. Особенности восприятия художественного мира Ч. Диккенса в России.		2. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1995.
--	--	--	--	---

5.9. Задания для самостоятельной работы (40 ч.)

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол - во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Психологизм Ф. Стендаля как отражение реалистических тенденций в творчестве писателя.	4	Охарактеризовать специфику психологизма Ф. Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель») в свете особенностей его художественного метода (соединение романтических и реалистических черт, роль подтекста, «жизнь сердца» как писательское кредо и др.).	опрос	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010.
2	Немецкий романтизм как отражение «романтического двоемирия».	4	Показать взаимообусловленность романтического метода и изменения мироощущения человека в новую эпоху; охарактеризовать философские и эстетические предпосылки возникновения немецкого романтизма; охарактеризовать особенности немецкого романтизма на примере творчества	опрос	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

			конкретных авторов (по выбору).		
3	Французская романтическая проза. Общий обзор.	4	Охарактеризовать особенности и генезис французской романтической прозы; выявить отражение романтических тенденций и их специфику в творчестве Ф. Шатобриана, В. Гюго и др.	опрос	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010.
4	Основные черты творчества Д.Г. Байрона.	4	Выявить сущностные константы романтической поэзии Байрона; показать «байронизм» как результат мироощущения человека на «стыке эпох».	опрос	Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историкокультурный очерк [Электронный ресурс]: учебн. пособие для студентов университета / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.
5	«Романтический герой» как тип идеальной личности в литературе начала 19 века.	4	Выявить специфические черты образа «романтического героя»; охарактеризовать принципы противостояния «романтического героя» и «реального мира» на примере анализа творчества конкретного автора (на выбор).	опрос	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016
6	Творчество В. Ирвинга.	4	Охарактеризовать своеобразие американского романтизма; определить его сущностные черты на примере творчества В. Ирвинга.	опрос	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.
7	«Американское возрождение» 1840 –1850 - х годов.	4	Дать подробный филологический анализ произведения автора, указанного периода(по выбору) Роман «Алая буква» Н. Готорна, Г. Мелвилла (роман «Моби Дик, или Белый Кит»).	реферат	Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010.

8	Английская поэзия XIX века.	4	Выучить 5 стихотворений авторов, обозначенного периода, уметь анализировать стихотворный текст. (Р. Браунинг, Д.Г. Россетти, А. Теннисон и др.)	опрос	Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
9	Английский роман XIX столетия.	4	Анализ романа Ч.Диккенса «Домби и сын».	Проверка конспектов. Опрос	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016
10	Поэзия Ш. Бодлера	4	Книга «Цветы зла». Характеристика книги, Наизусть 2-3 ст. Уметь анализировать	опрос	Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010.

5.10. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

11. Романтизм как направление литературного развития Европы начала XIX в. и как тип художественного мышления.
12. Основные тенденции (типы) западноевропейского романтизма.
13. Становление жанровых форм в романтической литературе.
14. Становление романтической эстетики в Германии. Йенская школа романтиков.
15. Творческие искания Гофмана. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
16. Основные мотивы лирики Г. Гейне.
17. Общая характеристика романтизма в Англии.
18. Основные темы и мотивы поэзии У. Блейка.
19. «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа как манифест английского романтизма.
20. Феномен творческой личности Байрона. Байрон и «байронизм» в европейской литературе.
21. Особенности романтизма во Франции.
22. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго – манифест романтического искусства во Франции. Эстетические взгляды Гюго.
23. Проблема женской эмансипации в романах Ж. Санд
24. Идеино-художественное своеобразие романтизма в литературе США.

25. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в.
26. Романтизм и реализм – две стадии литературного процесса в XIX в.
27. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
28. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
29. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.13
30. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
31. Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.
32. Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.
33. Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.
34. П. Мериме – новеллист.
35. Историзм романа Мериме «Хроника царствования Карла IX».
36. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
37. Своеобразие художественного стиля романов Ч. Диккенса.
38. Юмор в ранних произведениях Ч. Диккенса. Анализ одного произведения по выбору.
39. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
40. У. Теккерея – сатирик.
41. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл Общая характеристика «блестящей плеяды английских романистов» середины XIX в.
42. Литература Германии середины XIX в.
43. Литература США середины XIX в. Г.Б. Стоу, Г. Лонгфелло, У. Уитмен
44. Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» (Средневековье и эпоха Возрождения).

6.1. Критерии оценки реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее __ иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет.

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;

- владение иностранными языками, использование иностранных источников _____ баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату _____ баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

6.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы 19 в. »

1.Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы XIX в. Романтизм как метод, направление и стиль. Поэтика романтического творчества.

2.Йенская школа романтизма в Германии. Разработка теории нового искусства А. и Ф.Шлегелями, Новалисом. Воплощение романтического идеала в художественном творчестве йенцев.

3.Гейдельбергский кружок немецких романтиков. Эстетическая программа гейдельбергской школы романтизма. Художественное своеобразие сборника народных песен «Волшебный рог мальчика». 4.Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Многообразие мотивов и тем в прозе писателя, особенности поэтики его произведений.

5.Лирическое «я» и формы его воплощения в «Книге песен» Г. Гейне. Основные темы и проблемы позднего творчества Гейне.

6.Английский романтизм: пути становления и национальное своеобразие. Эстетические идеи и художественное творчество поэтов «Озерной школы». Творчество У. Блейка.

7. Творческий путь Дж.Г. Байрона. Особенности его романтизма. Ведущие темы и поэтика творчества Байрона.

8. Идеино-художественное своеобразие лирики П.Б. Шелли. Проблема революции в творчестве Шелли («Освобожденный Прометей»).

9.Принцип историзма в творчестве В. Скотта. Особенности жанра исторического романа, синтез романтического и реалистического в прозе писателя.

10.Романтизм во Франции. Особенности и периодизация французского романтического движения. Эстетика раннего французского романтизма (Ф.Р. де Шатобриан, Ж. де Сталь).

11.Творчество В. Гюго. Художественное новаторство его лирики. Драматургия Гюго и реформа французского театра. Творческая эволюция В. Гюго-романиста. Проблематика и поэтика романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

12.Классический реализм: генезис, пути развития и эстетические парадигмы. Проблемы реалистической поэтики. Реализм и романтизм.

13.Особенности психологизма в европейском романе 1830–1860-х гг. Художественные формы психологического анализа. Жанровая эволюция романной прозы.

14.Реализм О. де Бальзака: эстетические взгляды писателя; социальный детерминизм и художественная характерология произведений Бальзака. Периодизация творчества.Бальзак-художник.

15.Проблематика ранних произведений О. де Бальзака. Повесть Бальзака «Гобсек». Особенности композиции, способы создания характера.

16.Философская проблематика романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Композиционное и тематическое своеобразие «Человеческой комедии».

17.Социальная и общечеловеческая проблематика романов О. де Бальзака «Отец Горио» и «Евгения Гранде». Проблема автора в романной прозе Бальзака.

18.Тема жизненных разочарований в «Утраченных иллюзиях» О. де Бальзака, проблематика нравственного выбора в романе. Место произведения в композиционной структуре «Человеческой комедии».

19.Специфика реализма Ф. Стендаля. Тракат «Расин и Шекспир» и его значение в дискуссии классицистов и романтиков. Особенности художественной характерологии Стендаля. Тракат «О любви» и психологический анализ писателя.

20.Художественная проблематика и символика романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Социальная и психологическая мотивированность трагической гибели Жюльена Сореля.

21.Новый тип героя, проблемы психологизма и изображение социальной среды в романах Ф. Стендаля «Люсьен Левен» и «Пармский монастырь».

22.Общая характеристика французского реализма 1830–1848 гг. Мир личности и социальная мотивированность изображения человеческого характера.

23.«Отверженные» В. Гюго как романтический социально-психологический роман (жанрово-стилевой анализ). Конфликт добра и зла в романе.

24.Творчество Ш. Бодлера. История создания «Цветов зла». Композиция сборника, основные темы и проблемы. Система изобразительно-выразительных средств (метафора, развернутая метафора, сравнение, аллегория, образ-символ, метрика).

25.Специфика реализма Г. Флобера. Философские и эстетические взгляды писателя. Особенности психологизма. Роман «Госпожа Бовари» (композиция, принцип контрапункта, символика романа, художественная характерология, особенности стиля).

26.Концепция исторического романа Г. Флобера («Саламбо»). История создания произведения и мотивы обращения к «экзотическому материалу». Проблематика и особенности стиля романа. 27.Тема «утраченных иллюзий» в романе «Воспитание чувств» Г. Флобера. Социальная обусловленность характера и судьбы главного героя.

28.Особенности и периодизация творчества Ч. Диккенса. Урбанизм как принцип творчества («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба» – комическая эпопея XIX века. 29.Нравственная проблематика романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Эволюция повествовательной манеры писателя (новая символика, усложнение психологической характеристики героев и др.).

30.«Рождественские рассказы» как воплощение нравственно-эстетического идеала Ч. Диккенса.

31.Художественная проблематика и характерология социальных романов Ч. Диккенса («Холодный дом»).

32.«Жизнь Дэвида Копперфилда, написанная им самим» Ч. Диккенса как автобиографический роман.

33.Позднее творчество Ч. Диккенса. Тема романтических иллюзий в романе «Большие надежды». 34.Эстетические взгляды У.М. Теккерея. Периодизация творчества. Пародия как ведущий элемент поэтики творчества писателя до 1848 года (памфлеты, очерки, роман «Карьера Барри Линдона», сборник эссе «Книга снобов»).

35. «Ярмарка тщеславия» как переломное произведение в творческой эволюции У.М. Теккерея. Социальная и нравственная проблематика романа. Принцип индивидуализации характера.

36. Специфика реализма в английской литературе 50–60-х гг. XIX в. Основные тенденции развития английского реалистического романа 50–60-х годов (нравоописательный и «сенсационный» роман). 37. Английская поэзия 1840–70-х годов. Творчество Р. Браунинга как переходное эстетическое явление от романтизма к реализму. «Субъективные» и «объективные» начала поэзии Браунинга (интроспекция, философичность, психологизм; интерес к условиям жизни героев и обстановке действия и др.).

38. Немецкая литература после 1830 года в литературном процессе Европы. Движение «Молодая Германия».

39. Литература Германии второй половины XIX века. Демократические тенденции в публицистике и литературном творчестве. Драматургия К.Ф. Геббеля.

40. Проблема революции в драме Г. Бюхнера «Смерть Дантона». Мастерство Бюхнерадраматурга.

41. Позднее творчество Г. Гейне. Идеино-художественное своеобразие лирики («Современные стихотворения», «Романсеро»). Поэмы Гейне 40-х годов («Германия. Зимняя сказка»).

42. Общая характеристика литературы США XIX века: национальное своеобразие (споры об американском романтизме), периодизация, традиции и новаторство, особенности проблематики и поэтики. Особенности американского романтизма.

43. Новеллистика Э.А. По. Творческий метод писателя (фантастическое, детективный элемент, исключительное и необычное). Лирика Э.А. По.

44. Основной конфликт романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Метафизика, философская символика и притчевое начало в романе.

45. Творчество Н. Готорна: сюжет и композиция «Алой буквы». Жанровое своеобразие «Алой буквы».

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

6.3. Тесты для текущего контроля успеваемости

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20–30-е годы XIX в.
- 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис

- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая

характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:

- 1) д* Арганьяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

11. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.
- 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.

12. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

13. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

14. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

15. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

16. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

17. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

18. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

19. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

20. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

21. Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм»

1. Шанфлери
2. Флобер
3. Бальзак
4. Стендаль

22. Тема утраты иллюзий является главной в романах

1. «Большие надежды» Диккенса
2. «Отец Горио» Бальзака
3. «Воспитание чувств» Флобера
4. «Оливер Твист» Диккенса

23. Назовите подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное»

1. хроника 19 столетия
2. сцены из светской жизни
3. роман без героя
4. этюды нравов

24. Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля в его жизни

1. Наполеон Бонапарт
2. его отец
3. маркиз де ла Моль
4. аббат Малон

25. В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники?

1. «Красное и черное»
2. «Отец Горио»
3. «Воспитание чувств»

4. «Шагреновая кожа»

26. Что сделала Матильда после казни Жюльена?

1. она похоронила его голову
2. она лишила себя жизни
3. она переехала в другую страну
4. она ушла в монастырь

27. Какова главная идея цикла «Человеческая комедия»?

1. показать историю обычаев современного Бальзаку общества
2. показать прошлое французского общества
3. показать будущее своей страны

28. От чьего имени ведется рассказ в повести «Гобсек»?

1. адвоката Дервиля
2. Эжена Растиньяка
3. автора
4. самого Гобсека

29. «Кочующими» героями в романах Бальзака являются

1. Растиньяк
2. банкир Тайфер
3. полковник Шабер
4. Евгения Гранде

30. «В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерской. Описать его, быть может, и удастся, когда изыщут способ выделить все тошнотворные его части – особые, болезненные запахи, исходящие из молодого или старого нахлебника».

Так описан Бальзаком «запах пансиона», запах места действия романа

1. «Отец Горио»
2. «Шагреновая кожа»
3. «Евгения Гранде»
4. «Блеск и нищета куртизанок»

31. Что является кодом Вселенной в романе Бальзака «Шагреновая кожа»?

1. антикварная лавка
2. шагренё
3. дом Феодоры
4. мансарда Рафаэля

32. Определите жанр романа Бальзака «Шагреновая кожа»

1. философский
2. приключенческий
3. фантастический
4. детективный

33. В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?

1. «Домби и сын»

2. «Тяжелые времена»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Большие надежды»

34. Город Кокстаун – место действия романа

1. «Тяжелые времена»
2. «Большие надежды»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Домби и сын»

35. История жизни и смерти Абея Мэгвича, тайного покровителя Пипа, рассказана Диккенсом на страницах романа

1. «Большие надежды»
2. «Очерки Боза»
3. «Домби и сын»
4. «Приключения Оливера Твиста»

36. Подзаголовок «Для нашего времени» имеет роман

1. «Тяжелые времена»
2. «Домби и сын»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Очерки Боза»

37. Как «роман без героя» определяет свой шедевр

1. У. Теккерей
2. Ч. Диккенс
3. Э. Бронте
4. Ш. Бронте

38. Своим творчеством этот автор завершает романтическую эпоху и открывает для литературы своей страны возможности нового реалистического отражения действительности

1. Гейне
2. Теккерей
3. Диккенс
4. Стендаль

39. «Путешествие по Гарцу» является одной из частей произведения Г. Гейне

1. «Путевые картины»
2. «Романсеро»
3. «Книга песен»
4. «Германия. Зимняя сказка»

40. Автор пьесы «Смерть Дантона» является

1. Т. Шторм
2. Г. Гейне
3. Ф. Геббель
4. Г. Бюхнер

41. Особенности поэтики новеллистики Т. Шторма являются

1. психологизм

2. лиризм
3. авантюрный сюжет
4. эстетика карнавала

42. Аболиционизм оказал большое внимание на:

1. американскую литературу
2. немецкую литературу
3. французскую литературу
4. английскую литературу

43. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах

1. «Хижина дяди Тома»
2. «Листья травы»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Домби и сын»

44. Особое достоинство дяди Тома Г. Бичер-Стоу видит в

1. в христианском смирении
2. в бессилии
3. в доброте
4. в агрессивности

45. В романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу поклялся освободить негров

1. Джордж
2. Сент-Клер
3. Касси
4. Элиза Гаррис

46. «Если снова захочешь увидеть меня, ищи меня у себя под подошвами», – такими словами в конце своего сборника стихов обращается к читателю

1. У. Уитмен
2. Г. Гейне
3. Т. Готье
4. Ш. Бодлер

47. Лирическое «я» данного поэта – это воплощение рядового человека и человека вообще. Его душа распахнута навстречу людям, поэт сливается с народом, как бы растворяется в нем. Это

1. У. Уитмен
2. Г. Лонгфелло
3. Г. Гейне
4. Ш. Бодлер

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 41 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 33 -40 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 25- 32 вопросов – «удовлетворительно»

6.3.) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; не может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПКО-7. Способен осуществлять	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов	Обучающийся не знает принципы и уровни	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал

ть педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы 19 в. ».	курса « История зарубежной литературы 19 в.», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей истории зарубежной литературы 19 в.
---	--	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Жук, Максим Иванович. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. И. Жук. - Москва : Флинта, 2011. - 222 с
2. Зарубежная литература XIX века: Практикум / Отв. редактор . – М., 2002.

3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. . – 2-е изд. – М., 2003.
 4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. . – М., 1999.
 5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. . – М., 2001.
 6. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. и . – М., 1982.
 7. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. . – М., 1991.
 8. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. . – М., 1983.
 9. Курдина, Жанна Вальтеровна. История зарубежной литературы XIX века.
 10. Осьмухина, Ольга Юрьевна. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва : Флинта, 2010. - 316 с.
 11. Романтизм [Электронный ресурс] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2010. -203 с.
 12. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] / В. П. Трыков. - Москва : ФЛИНТА, 2014.
-

Дополнительная литература

1. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
2. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа:

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы 19 в..»

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы 19 в.» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) понять роль и значение изучаемого периода истории зарубежной литературы в образовательном и воспитательном процессе;
- 2) ознакомиться с основным материалом изучаемой дисциплины
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в контексте истории зарубежной литературы 19 в.;
- 4) знать тексты художественных произведений ведущих представителей изучаемого периода истории зарубежной литературы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 60 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

РАЗДЕЛ 5. «История зарубежной литературы (20 -21. вв.)»

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	108	18	30	-	27	33	Экзамен
заочная	108	4	6	-	9	89	Экзамен

45. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является приобретение студентами знаний о литературном процессе зарубежной литературы 20-21 вв., его направлениях, течениях и особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы этого периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе.

Задачи дисциплины :

- получение представления о мировом литературном процессе;
- получение представления о взаимодействии литератур разных стран и народов;
- воспитание у студентов интернационализма и повышения общекультурного уровня студентов;
- совершенствование умений и навыков, полученных на предыдущих курсах при анализе художественных произведений мастеров зарубежной литературы 20 века;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны иметь представление:

- о западноевропейских и американских литературных памятниках 20 века;
- об учебниках и учебных пособиях по данному курсу;

знать:

- состояние современной литературоведческой науки по данной дисциплине;

уметь:

- формулировать основные концепции западноевропейских и американских авторов о мире и человеке;

Приобрести практические навыки:

- делать целостный анализ литературного текста в контексте мировоззренческих основ эпохи.

46. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.02.02 «История зарубежной литературы (20-21 в.)» относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили – «Русский язык» и «Литература».

47. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	(Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. ОПК-8.1.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
Профессиональные компетенции	
ПКО-7. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы 20-21 вв.», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы 20-21 вв. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике знаний по истории зарубежной литературе 20-21 вв. при разработке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.). Дисциплина изучается в 8-м семестре
Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	48	10
Лекции	18	4
Практические занятия (ПЗ)	30	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	30	89
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	12	34
Самостоятельное изучение тем	12	36
Контрольные работы	2	9
Реферат	4	10
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	27 экзамен	9 экзамен
Общая трудоемкость	108	108

9. Содержание дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (20-21 вв.)»

5.5. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	2	2					2	4		
2	Поэтика модернистского романа (Д.Джойс,	2						2	4		

	Ф.Кафка, М.Пруст)										
3	Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард	2						2	4		
4	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2						2	4		
5	"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	2	2					2	4		
6	Философские основы и художественная практика	2						2	4		
7	Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	2						2	4		
8	«Латиноамериканский роман XX века	2						2	4		
9	Немецкоязычная литература второй половины XX века	2						2	4		
10	Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка			2				2	4		
11	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века. Роман Г. Гессе «Степной волк».			2				3	4		
12	Концепция героя в романах Ж.П. Сартра («Тошнота») и А. Камю («Посторонний»)			2	2			2	4		
13	Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог», и С. Беккета «В ожидании Годо»			2				2	4		
14	Жанр антиутопии в зарубежной литературе			2				2	4		

	XX века										
15	"Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"			2				2	4		
16	Образ молодого героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»			2	2			2	4		
17	Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух»			2					4		
18	Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»			2					4		
19	Поэтика романа Г.Грасса «Жестяной барабан»			2					4		
20	Концепция искусства в «Башне из черного дерева» Д.Фаулза			2					4		
21	Постмодернистская игра в романе У. Эко «Имя розы»			2	2				2		
22	Романистика М. Турнье			2					2		
23	Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.			2					2		
24	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.			2					3		
	ИТОГО	18	4	30	6			33	89	27	9

**5.9. Содержание разделов дисциплины (модуля) и
трудоемкость по видам учебных занятий (в академических
часах)**

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (18 ч.)</i>		
	История зарубежной литературы. (Средневековье и эпоха Возрождения)	
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и	Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство,обновление реалистического искусства. Освоение

	новаторства	реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.
2	Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)	Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». История создания романа Дж. Джойса "Улисс". Литература и миф: "Улисс" и "Одиссея" Гомера. Художественные основы романа "поток сознания". Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика "блужданий" в романе "Улисс". Концепция героя. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика "мнимых величин". Художественный мир романов Ф. Кафки ("Замок", "Процесс", "Америка" ("Пропавший без вести")). "Надежда и абсурд" в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).
3	Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард	Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма.

		Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироуд, Ж.П. Сартр, А. Камю...). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.
4	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна "Доктор Фаустус". Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.
5	"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX	Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция

	века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!". Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера... Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.
6	Философские основы и художественная практика	Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней". Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение". Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

7	Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.
8	«Латиноамериканский роман XX века	Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала. Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.
9	Немецкоязычная литература второй половины XX века	Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротеска и метафоры. Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта. Параболическое осмысление реальности. Образ интеллектуала в прозе М. Фриша. Самоидентификация героя в "Homo faber". Повествовательные особенности прозы Фриша.

--	--	--

5.11. Тематика практических занятий и перечень заданий (30ч.)

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка	1. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок». 2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Особенности художественного пространства в романе. 3. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» 4. Концепция главного героя романа (землемер К.). 5. Философский смысл прихода героя в Деревню. 6. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки. 7. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.	опрос	1.Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., Логос, 1998. 2. Набоков В. Франц Кафка. Превращение //В.Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. 3.История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. Гл.ХШ.
2	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века. Роман Г. Гессе «Степной волк».	1. Художественные поиски Г. Гессе. 2. Жанровое своеобразие романа «Степной волк». 3. Композиция романа: особенности повествовательной структуры. 4. Основные темы романа: культура, странствие, уход от реальности, посвященность, спасение человеческой души, двойничество. 5. Образ Гарри Галлера. 6. Трактат о Степном волке. 7. Художественное время и пространство романа.	опрос	1. З.Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257. 2. Малащенко В.В. Мотив игры с демоном в романе Г. Гессе «Демиян» // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. 2008. № 8. С. 81-86.
3	Концепция героя в романах Ж.П. Сартра («Тошнота») и А. Камю	1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма). 2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе	Презентация, опрос	1. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994. 2. Андреев Л.Г.

	(«Посторонний»)	«Тошнота» Ж.П.Сартра: 3. Образ Самоучки. 4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота». 5. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).		Современная литература Франции, 60-е годы. М., 1977. 3.Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога». М., 1999. С. 185-250.
4	Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско “Лысая певичка”, “Носорог”, и С. Беккета “В ожидании Годо”	1. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско (эстетика “театра абсурда”). 2. Образы обывателей в пьесе “Лысая певичка” (пределы человеческого понимания). 3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания) 4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носорог». 5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов). 6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев Беккета («В ожидании Годо»)). 7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда. 8. «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).	Презентация, обсуждение	1.Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977. С.20-28. 2. Беккет С. Три диалога //Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. С.118-127.
5	Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века	1. Поясните определение, которое дал Э. Хэмингуэй литературе «потерянного поколения» – «простая честная проза»; 2. Объясните, какие достоинства стиля Э. Хэмингуэя выделяет М. Кундера и почему (Кундера М. В поисках утраченного настоящего // Кундера М. Нарушение завещания. М., 2004. С. 123 – 148.). 3. Подготовка к коллоквиуму на тему: Утопические/антиутопические идеи в произведениях зарубежных писателей XX века. Для	опрос	1.Недошивин В. Дж.Оруэлл – беглец из лагеря победителей //ИЛ. 1990. № 3. С.167-176. 2.Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник Моск.ун-та. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57. 3.Утопия и утопическое

		расширения тематического контекста можно обратиться к произведениям Р. Брэдбери, А. Азимова, К. Воннегута и др.		мышление. М., 1991.
6	"Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"	Проблемы теории «Школы нового романа» во французской литературе 50-60-х годов: а)критерии классического романа; б)концепция романа у писателей «школы нового романа»; в)задачи писателя-новороманиста.	опрос	1.Бютор М. Роман как исследование. М., Изд-во МГУ, 2000. 2.Бютор М. Роман как поиск// Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.193-199. 3.Женетт Ж. Фиксация головокружения // Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах.Т.1. М., 1998. С. 102-117.
7	Образ молодого героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1. Жанровая специфика произведения, ее особенности. 2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом: 3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе). 4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи». 5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».	Опрос, реферат	1. Менанд Луис. «Над пропастью во ржи» 50 лет спустя //ИЛ. № 10. 2005. 2. Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986. 3.Засурский Я.Н. Американская литература XX век. М., 1984.
8	Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух»	1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века. 2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух». 3. Мифология детства и демифологизация детства. 4. Авторская позиция.	Просмотр фильма, обсуждение	1. Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000. 2.Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
9	Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	1. Интерпретация термина «магический реализм». 2. Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества». 3. Тематическое своеобразие (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...). 4. Особенности	Презентация, опрос	1.Земсков Н. Г. Г. Маркес. М., 1989. 2.Петровский И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества») // Актуальные

		повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония). 5. Род Буэндиа – латиноамериканское генеалогическое древо. 6. Пространственно-временные отношения в романе.		проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989. С.81-95.
10	Поэтика романа Г.Грасса «Жестяной барабан»	1.Историческая модель и художественная реальность в романе, абсурдность истории Германии. 2.Прием пародии в романе. Традиция критики филистера. 3.Особенности сюжета и композиции. Двуплановость повествования. 4.Образ города в романе. Мифологема лабиринта. 5.Жанровая природа романа. Гротеск и пародия. Сатирическое начало. Фантастические элементы.	Презентация, обсуждение	1.Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. 2.Карельский А. От героя к человеку. М., 1990.
11	Концепция искусства в «Башне из черного дерева» Д.Фаулза	1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства. 2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний). 3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева». 4. Дэвид Уильямс – Генри Бресли: два взгляда на искусство (позиция автора). 5. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный». 6. Образ Котминэ – «мир материализовавшегося искусства».	Презентация	1.Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиция в истории культуры. М., 1978. 2.Тимофеев В.Г. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2005.

12 1	Постмодернистская игра в романе У. Эко «Имя розы»	1. Каков смысл сада-книги, задуманной китайским мудрецом и разгаданный английским синологом? В каком произведении Борхеса реализуется этот метафорический план? 2. Раскройте феномен двойственного восприятия произведения искусства у Борхеса (на материале новеллы «Пьер Менар, автор Дон Кихота»). 3. Прокомментируйте трансформацию образов Христа и Иуды в новелле «Три версии предательства Иуды». 4. Метафора реальности в рассказах «Заир» и «Алеф».	Опрос и обсуждение	1.Пятигорский А. М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. - М., 1996. 2.Карасев Л.В. Философия смеха. - М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1996. 3.Клугер Д. Баскервильская мистерия: История классического детектива. - М.: Текст, 2005.
13	Романистика М. Турнье	1. Творческий путь французского романиста. 2. Жанр романа-мифа в европейской литературе XX века. 3. М. Турнье о судьбе Европы в XX веке: историческое и мифологическое в романистике писателя. 4. Мифологема «волхв» в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар».	опрос	1.Ж.Делез. Мишель Турнье или мир без Другого. // Турнье М. Пятница, или тихоокеанский лимб. СПб., 1999. С. 282–302. 2.Лебединская А.А. Апофатика героя в романе Мишеля Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб». Сб. науч. Трудов Московского гос. Лингв. ун-та. М., 1997.
14	Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.	1. Основные темы творчества Ф. Дюрренматта. 2. Традиция европейского «интеллектуального романа» в творчестве писателя. 3. С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта. 4. Античная тема: образ минотавра	Реферат, обсуждение, опрос	1. Павлова Н. Ф.Дюрренматт. М., 1967 2.Л.Невская. Мир-лабиринт "Альпийского затворника"// http://lib.ru/INPROZ/DURENMATT/
15	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и	1.Основные этапы творческого пути Т. Стоппарда. 2. Какой традиции наследует Т.Стоппард, выдвинув на первый план второстепенные фигуры?	Просмотр фильма и обсуждение	1.Фридштейн Ю. // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. – С.-Пб.:

	кинематографическая версия.	3. Прокомментируйте шекспировские аллюзии в пьесе. 4. Как реализуется в тексте Т.Стоппарда художественная модель «текст в тексте»? 5. Дайте вашу интерпретацию мотива остановленного времени.	ение	Азбука, 2000. 2. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб, Азбука, 2000.
--	-----------------------------	---	------	--

5.12. Задания для самостоятельной работы (33ч.)

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Проверка конспектов, индивидуальное занятие с преподавателем	1.Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. 2.Литература стран Латинской Америки. М., 1983. 3.Маркес. М., 1986. 4.Руднев В.С. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 2009, 544с.
2	Умберто Эко как теоретик новой литературы.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивидуальная работа с преподавателем	1. Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990.
3	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивидуальная работа с преподавателем	Пятигорский А.М. О постмодернизме// Пятигорский А.М. Избр. труды. М., 1996. 3.

4	Творческий путь М.Кундеры.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	опрос	1. Кундера М. Нарушенные завещания. М., Азбука-классика, 2004. 2. Кундера М. Нарушенные завещания. // webreading.ru/.../milan-kundera-narushenniezaveschaniya.html
5	Швейцарская литература на рубеже 20-21 вв.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивидуальная работа с преподавателем	1. Невская Л. Мир-лабиринт «Альпийского затворника». М., Молодая гвардия, 1990. 2. Фриш М. Homo Faber. Монток. Человек появляется в эпоху голоцена. Из дневников. Опросные листы. Судья и его палач. Подозрение. М.: АСТ, 2004.
6	Функция мифа в произведениях К.Вольф («Кассандра», «Медея»)	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивидуальная работа с преподавателем	Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.
7	Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева»	3	Конспектирование указанных материалов. Анализ произведения	Опрос, выступление	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2004 .
8	Тема абсурда в трактате А. Камю «Миф о Сизифе».	2	Конспектирование указанных материалов. Анализ произведения	Проверка конспектов. Опрос	Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.
9	Тема рецепции литературы в романе Н.Саррот «Золотые плоды».	2	Конспектирование указанных материалов.	опрос	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004.
10	Новеллистика Х.Л.Борхеса.	2	Анализ 2-3 новелл автора	выступление	Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений /

				Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.
--	--	--	--	--

5.13. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ/ПРЕЗЕНТАЦИЙ по истории зарубежной литературы 20-21 вв.

1. Тема искусства в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. Мифологические параллели в романе Д. Джойса «Улисс».
3. Размышления о культуре в романе Г. Гессе «Степной волк».
4. Тема книги и библиотеки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
5. Эффект «кривого зеркала» в композиции романа А. Камю «Посторонний».
6. Тема абсурда в трактате А. Камю «Миф о Сизифе».
7. Категория игры и ее художественное воплощение в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
8. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
9. Мифология детства и демифологизация детства в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
10. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).
11. «Школа нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
12. Тема рецепции литературы в романе Н.Саррот «Золотые плоды».
13. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
14. Миф и современность в романе Д.Апдайка «Кентавр».
15. Функция мифа в произведениях К.Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Интерпретация термина «магический реализм».
17. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».
19. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
20. Проблема литературной традиции в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
21. Новеллистика Х.Л.Борхеса.
22. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (Стоппард, Мрожек, Гейм, Турнье).
23. Поэтика названия романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
24. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: библиотека и библиотекарь.
25. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
26. Персонаж и тема в художественном мире М.Кундера.
27. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» Корнеля, Павича, Петровича, Коупленда.
28. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10 ½ главах» Дж.Барнса.
29. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
30. Образ книги в современном романе (Павич, Петрович, Корнель).

31. Трансформация мифологического сюжета в романе Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
32. «Изнанка мастерства»: образ массовой культуры в романе Варгас Льюиса «Тетушка Хулия и писака».
33. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч.Буковски «Макулатура».

5.14. Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана. Джойс Дж. Улисс // ИЛ. 1989. №1-12.
2. Кафка Ф. Замок // ИЛ. 1988. № 1 - 3. Превращение.
3. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Олдингтон Р. Смерть героя.
4. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
5. Манн Т. Тонио Крёгер. Доктор Фаустус.
6. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
7. Хаксли О. О дивный новый мир! //ИЛ. 1986. № 4. Оруэлл Д. 1984.
8. Сартр Ж.-П. Тошнота //ИЛ. 1989. № 7. Мухи.
9. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог. Беккет С. В ожидании Годо.
11. Саррот Н. Золотые плоды. Роб-Грийе А. В лабиринте. Бютор М. Изменение.
12. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. Сага о Глассах.
13. Борхес Х.Л. Новеллы.
14. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
15. Голдинг У. Повелитель мух. Мердок А. Под сетью.
16. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы //ИЛ. 1990. №4.
17. Вольф К. Медя //ИЛ.- 1997. № 1.
18. Фриш М. Номо faber. Грасс Г. Жестяной барабан. Зюскинд П. Парфюмер.
19. Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Башня из черного дерева //ИЛ. 1979. №3.
20. Апдайк Дж. Кентавр. Воннегут К. Времятрясение.
21. Эко У. Имя розы //ИЛ. 1988. № 8-10. Кундера М. Бессмертие //ИЛ. 1994. № 7.
22. Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах //ИЛ. 1994. № 1. Акройд П. Повесть о Платоне.
23. Павич М. Хазарский словарь. Петрович Г. Атлас составленный небом // ИЛ. 1997. № 6.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы 20-21 вв.» .

6.1. Критерии оценки реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет.

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение

дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников _____ баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату _____ баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

6.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы (20-21 вв.)»

1. Художественные направления зарубежной литературы XX века.
2. Модернистские течения в литературе начала XX века.
3. Черты критического реализма XX века.
4. Эстетика модернистского романа.
5. Концепция главного героя «Замка» Ф.Кафки.
6. К. - Замок - Деревня: соотношение и взаимодействие образов в романе Ф.Кафки «Замок».
7. Смысл названия романа Ф.Кафки «Замок».
8. Художественное пространство в новелле Ф.Кафки «Превращение».
9. Принципы повествовательной манеры Дж.Джойса («Улисс»).
10. Концепция памяти в повествовательной системе романа М.Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
12. Эстетика сюрреализма.
13. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
14. Проблема культуры в новеллистике Т.Манна.
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.
16. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г.Гессе.
17. Концепция героя в романе Г.Гессе «Степной волк».
18. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (Хаксли, Оруэлл).

19. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
20. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
21. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».
22. Проблема выбора в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
23. Своеобразие композиции романа А.Камю «Посторонний».
24. «Посторонний» А.Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
25. Концепция романа «новороманистов».
26. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
27. Тема «книги» в творчестве «новороманистов» (Саррот, Бютор).
28. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
29. Время и пространство в пьесах С.Беккета, Э.Ионеско.
30. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д.Сэлинджера.
31. Концепция героя в романе Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
32. Реальность и миф в латиноамериканском романе.
33. Миф и современность в романе Апдайка «Кентавр».
34. Тема искусства в творчестве Дж.Фаулза.
35. Дж.Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
36. Миф и современность в творчестве К.Вольф.
37. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
38. Проблема психологизма в творчестве А.Мердок.
39. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У.Эко, М.Павич, М.Кундера).
40. Способы воспроизведения и формы восприятия «классики» в творчестве Т.Стоппарда.
41. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
42. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
43. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь».
44. Особенности повествовательной структуры романа М.Кундера «Бессмертие».
45. Интерпретация библейского сюжета в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
46. Повествовательная структура романа «История мира в 10 ½ главах».

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

6.3. Тесты для текущего контроля успеваемости

1. Как определяется жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- а) Исторический роман
- б) Детектив
- в) Интеллектуальный роман
- г) Криминальный роман
- д) Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- а) Нелинейность
- б) Завершенность
- в) Мультимедийность
- г) Предсказуемость
- д) Фрагментарность
- е) Сюжетная занимательность

3. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- а) «Искусство жить достойно»
- б) «Искусство романа»
- в) «Искусство любви»

4. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:

- а) пантеизм
- б) исторический оптимизм
- в) пантрагизм

5. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:

- а) эффект сновидения
- б) эффект текучести сознания
- в) эффект гармонизации
- г) эффект отчуждения

6. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»

- а) «Мухи»
- б) «Степой волк»
- в) «Матушка Кураж и ее дети»
- г) «Маленький принц»

7. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:

- а) автоматическое письмо
- б) телеграфный стиль
- в) поток сознания
- г) принцип айсберга

8. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд

9. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»

- а) Тошнота
- б) Степной волк
- в) Мамаша Кураж и ее дети
- г) Маленький принц

10. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:

- а) 1900-1945
- б) 1914-1945
- в) 1917-1941
- г) 1914-1941

11. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?

- а) М.Прусту
- б) Р.Роллану
- в) Р.М. дю Гару
- г) Ж.-П. Сартру

12. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:

- а) Гарри Галлер
- б) Антуан Рокантен
- в) Самоучка
- г) Орест

13. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) авангардизма
- г) реализма

14. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.

- а) М.Пруста
- б) Ф.Мориака
- в) Р.Роллана
- г) А де Сент-Экзюпери

15. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:

- а) Т.Манн
- б) Г. Манн
- в) Л. Фейхтвангер
- г) Э.-М. Ремарк

16. Вспомните автора и название произведения: «... я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»

- а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
- в) Г.Гессе «Степной волк»
- г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»

17. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:

- а) экзистенциальная мифологическая драма
- б) экстраваганца
- в) драма абсурда
- г) эпическая драма

18. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».

- а) Ф.Т. Маринетти
- б) Ж.-П. Сартр
- в) А. Камю
- г) Т. Тцара

19. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?

- а) дадаизм
- б) сюрреализм
- в) имажизм
- г) экспрессионизм

20. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?

- а) Австрия
- б) Германии
- в) Франции
- г) Италия

21. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?

- а) «Иосиф и его братья»
- б) «Волшебная гора»
- в) «Лотта в Веймаре»
- г) «Доктор Фаустус»

22. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

- а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
- б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
- в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс
- г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

23. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».

- а) дадаистский

- б) сюрреалистический
- в) экспрессионистский
- г) футуристский

24. Вена и Прага были центрами развития:

- а) дадаизма
- б) футуризма
- в) имажизма
- г) экспрессионизма

25. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?

- а) «Мухи»
- б) «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) «Тошнота»
- г) «Степной волк»

26. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?

- а) «Мухи»
- б) «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) «Тошнота»
- г) «Маленький принц»

27. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.

- а) аристотелевского
- б) лессинговского
- в) шекспировского
- г) ибсеновского

28. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?

- а) Ж.-П. Сартр
- б) Р.Роллан
- в) А. де Сент-Экзюпери
- г) А. Камю

29. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...

- а) «вброшенность»
- б) аутентичность
- в) «пограничная ситуация»
- г) предметная экзистенция

30. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:

- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
- б) специфическая трактовка времени
- в) генерализированное изображение человека
- г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже

31. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...

- а) дегероизируется
- б) демифологизируется
- в) демократизируется

32. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?

- а) антивоенный роман
- б) пролетарский роман
- в) интеллектуальный (философский) роман
- г) исторический роман

33. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является

- а) Л.Фейхтвангер
- б) Э.М. Ремарк
- в) А.Зегерс
- г) Р.Гюльзенбек

34. В предисловии к какому произведению говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?

- а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк
- б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна
- в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера
- г) «Доктор Фаустус» Т.Манна

35. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?

- а) «Мухи»
- б) «Тошнота»
- в) «Мамаша Кураж и ее дети»
- г) «Степной волк»

36. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве

- а) Б. Брехта
- б) Ж.-П. Сартра
- в) Г. Гессе
- г) А. де Сент-Экзюпери

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 30 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 25 -29 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 19- 24 вопросов – «удовлетворительно»

6.3.)Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; не может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Обучающийся применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; может проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПКО-7. Способен осуществлять	ПКО-7.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов	Обучающийся не знает принципы и уровни	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал

ть педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы. ПКО-7.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.). ПКО-7.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы 20-21 вв. ».	курса « История зарубежной литературы 20-21 вв.», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей истории зарубежной литературы 20-21 вв.
---	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Учебники, учебные пособия

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2004 .
2. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных

заведений / Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
2. Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990.
3. Пятигорский А. М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. М., 1996.
4. Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Уч.зап.Т. ун-та, 1973. Вып. 308.
5. Клугер Д. Баскервильская мистерия: История классического детектива. - М.: Текст, 2005.
6. Карасев Л.В. Философия смеха. - М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1996.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
8. Жолковский А.К., Ямпольский М. Б. Бабель. - М., 1995.
9. Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.
10. Минц З.Г., Лотман Ю.М., Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира. - М., 1982. - Т. 1.
11. Руднев В. Культура и детектив//Даугава. - Рига, 1988. - № 12.
12. Руднев В. Словарь культуры XX века. - М., 1999.

13. Ланге В. «Элементарные частицы» Уэльбека и мениппова сатира // Иностранная литература. – 2005. – №2. – С. 237-254.
14. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972. С. 190-200.
15. Сиоран. Испытание существованием. – М., 2003.
16. Фридштейн Ю. // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. – С.-Пб.: Азбука, 2000.
17. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
18. Крипке С. Загадка контекстов мнения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 18. Логический анализ естественного языка. – М., 1986.
19. Хинтиikka Я. Логико-эпистемологические исследования. – М., 1980.
20. Бодрийар Ж. Войны в заливе не было // Художественный журнал. 1993. – М 4.
21. Интервью с Жаном Бодрийаром // Там же. 1995. – М 8.
- Руднев В. Морфология реальности: Исследование по "философии текста". М., 1996.
22. Маяцкий И.А. Деконструкция // Современная западная философия: Словарь. – М., 1991.
23. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1995.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы 20-21 вв..»

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы 20-21 вв.» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

1) понять роль и значение изучаемого периода истории зарубежной литературы в образовательном и воспитательном процессе;

2) ознакомиться с основным материалом изучаемой дисциплины

3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в контексте истории зарубежной литературы 20-21 вв.;

4) знать тексты художественных произведений ведущих представителей изучаемого периода истории зарубежной литературы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 60 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с

ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.