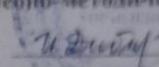


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе

21.02.2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. О. 08.02.07. Литературная критика

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями
подготовки

Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень выпускника) Бакалавр

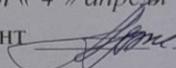
Формы обучения очная, заочная

Сроки обучения - очно- 5 лет, заочно - 5 лет 6 месяцев

Махачкала, 2021

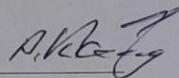
Кукуева А.А. Рабочая программа дисциплины «Литературная критика». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 34 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021 г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.



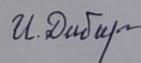
(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



1. Цель освоения дисциплины (модуля)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина Б1. О. 08.02.07. «Литературная критика» относится к профессиональному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование - вариативной части.

Цели дисциплины «Литературная критика» предполагают изучение развития литературно-критической мысли, расширение представлений студентов о литературно-историческом контексте этой эпохи, осмысление роли критики в различные периоды развития и ее влияния на литературную жизнь общества, ее функциональных задач и особенностей в тот или иной хронологический период, осмысление общеэстетических и историко-литературных проблем духовной и общественной жизни России советского и постсоветского периодов, специфики воздействия литературной критики на общественное сознание, на развитие отечественной литературного процесса. Программа курса предполагает изучение литературно-критических работ, часть которых анализируется в ходе практических занятий и чтения лекций, а часть дана для самостоятельной проработки в целях формирования навыков профессионально-литературного анализа, умения выявить концептуальные особенности литературно-критической мысли XX столетия, углубленного изучения курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) Б1. О. 08.02.07. «Литературная критика» входит в раздел «Б 1. Профессиональный цикл, предметно-содержательный модуль по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование»

Курс «Литературная критика» является базовым для профессиональной подготовки специалиста филолога.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Теория литературы История русской литература История зарубежной литературы	Русский постмодернизм

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

4.1.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8.Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации</p> <p>ОПК-8.3. владеет навыками совершенствования и развития своего научного потенциала, расширения и углубления научного мировоззрения</p>
---	---	--

<p>Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки; обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.</p>	<p>ПКО-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>ПКО-3.1. проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока;</p> <p>ПКО-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;</p> <p>ПКО-3.3. проектирует план-проспект урока по литературе и литературной критике</p>
--	---	---

	<p>ПК-7.Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК7.1-Знает, свободно воспринимает, анализирует и использует основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические явления и закономерности их функционирования в русском языке (в соответствии с профилем обучения);</p> <p>ПК7.2-Умеет использовать основные категории и понятия в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения);</p> <p>ПК7.2-владеет навыками демонстрации знания структурных компонентов систем русского языка и литературы (деноминативные, номинативные и коммуникативные единицы языка, их синтагматические и парадигматические связи).</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Структура дисциплины (очная форма обучения)

№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	семе стр	Виды учебной работы (в академических часах)				
			Лекци и	ически е заняти а	торн ые работ	СРС	Всего часов
Модуль 1 Литературная критика 1-й пол.19 века							
	Литературная критика декабристов.	10	2			4	6
2.	Пушкин – критик	10		2		4	6
3.	Философская критика 20-30-х гг. 19в.	10	2	2		4	8
4.	Становление русской философской критики		2	2		4	8
5.	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс.	10	2	2		4	8
6.	Теория реализма в критике Белинского	10	2	2		4	8
7.	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	10	2	2		4	8
8.	Программа "эстетической" критики. А.В. Дружинин	10	2	2		4	8
9.	"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	10	2	2		4	8

10.			16	16		36	72
11.	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	10		2		4	6
12.	А.Макаров и М.Щеглов в литературной жизни 1950-60-х годов. Эстетические позиции и мастерство критиков	10	2			4	6
13.	Программа «органической» критики Ап. Григорьева	10	2	2		2	6
14.	Практика "реальной" критики 1860-х годов и полемика вокруг нее	10		2		2	4
15.	Теория "реализма" Писарева	10	2	2		4	8
16.	А.М. Горький в критике начала века.	10		2			2
17.	теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	10		2	2		4
			12	20		40	72
	Из них-на практическую подготовку		8	6			

Структура дисциплины (заочная форма обучения)

№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	семе стр	Виды учебной работы (в академических часах)				
			Лекци и	ически е заняти аторн ые работ	СРС	Всего часов	

Модуль 1 Литературная критика 1-й пол.19 века							
	Литературная критика декабристов.	10	2			4	6
18.	Пушкин – критик	10		2		4	6
19.	Философская критика 20-30-х гг. 19в.	10	2	2		4	8
20.	Становление русской философской критики		2	2		4	8
21.	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс.	10	2	2		4	8
22.	Теория реализма в критике Белинского	10	2	2		4	8
23.	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	10	2	2		4	8
24.	Программа "эстетической" критики. А.В. Дружинин	10	2	2		4	8
25.	"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	10	2	2		4	8
26.			16	16		36	36
Модуль 2 Литературная критика 20 века							
27.	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	10		2		4	6

28.	А.Макаров и М.Щеглов в литературной жизни 1950-60-х годов. Эстетические позиции и мастерство критиков	10	2			4	6
29.	Программа «органической» критики Ап. Григорьева	10	2	2		2	6
30.	Практика "реальной" критики 1860-х годов и полемика вокруг нее	10		2		2	4
31.	Теория "реализма" Писарева	10	2	2		4	8
32.	А.М. Горький в критике начала века.	10		2			2
33.	теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	10		2	2		4
			4	4	2	62	72
	Из них-на практическую подготовку		6	4			

п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах	Форма контроля	Количество часов	Винтер-форме	Реализ. компет
1	Литературная критика первой половины XIX века.	. Программа гражданского романтизма в критике декабристов. Периодические издания и альманахи декабристов ("Полярная звезда", "Мнемозина", "Сын Отечества", "Соревнователь просвещения и благотворения"). Черты декабристской романтической эстетики: высокая гражданственность	Реферат	4		

		литературы, борьба за самобытность литературы, патриотизм. Полемический диалог декабристов и А.С. Пушкина.				
2	Становление русской философской критики	Философская и эстетическая платформа Д. Веневитинова, И. Киреевского, С. Шевырева, В. Одоевского. Увлечение критиков этого направления Ф. Шеллингом и Г. Гегелем. Главные идеи критиков-любомудров: поиск разумных закономерностей в мире и искусстве, органическая сменяемость форм в развитии поэзии. Роль В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского в разработке романтического направления в критике. Эстетические и литературно-критические взгляды Пушкина (статьи "О прозе", "О журнальной критике", "Опровержение на критику"). Пушкин - театральный критик ("Мои замечания о русском театре"). Проблемы историзма в критике Пушкина. Общечеловеческое и национальное в критике. Проблема народности ("О народной драме и драме "Марфа Посадница"", "О народности литературы"). Эволюция Пушкина-критика от романтизма к реализму ("О поэзии классической и романтической"). Пушкин о критике как науке. Журналистско-публицистическая деятельность Пушкина.	Письменная работа	4		
3	Концепция русского критического реализма в работах В. Г. Белинского.	Место Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Деятельность Белинского в журнале "Телескоп" (статьи "Литературные мечтания", "О русской повести и повестях Гоголя"). Ведущая роль Белинского в журналах "Отечественные записки",	Реферат	4		

		<p>”Современник”.</p> <p>Идейно-философские искания Белинского. Соотношение идеализма и материализма в критике Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о разделении поэзии на роды и виды, о народности литературы, о пафосе творчества, о романтизме и реализме. Заслуги Белинского в создании нового взгляда на историю русской литературы и ее периодизации. Статьи Белинского о писателях XVIII века, о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского. Историко-литературная концепция в цикле о Пушкине. Развитие жанра годового обзора в критике Белинского. Статьи ”Взгляд на русскую литературу 1846 года”, ”Взгляд на русскую литературу 1847 года”. Творческие принципы ”натуральной школы”. Белинский - идеолог ”натуральной школы”. Позиция Белинского в идейной полемике западников и славянофилов. Особенности индивидуального стиля Белинского и его личности. Значение Белинского в истории русской критики.</p>				
4	<p><i>Русская литературная критика второй половины XIX века</i></p>	<p>I. Соотношение и борьба направлений в критике (”революционно-демократического”, ”эстетического”, ”органического”, ”почвеннического”, ”славянофильского”). Различные принципы оценки русской литературы в критике этих лет. Ведущие периодические издания этого периода. <u>А.В.Дружинин</u>. Сотрудничество в журналах ”Современник” и ”Библиотека для чтения”. Эстетические принципы оценки литературного произведения в работах Дружинина. Причины разрыва с журналом ”Современник”.</p>	Письменная работа	6		

		<p>Статьи Дружинина о Гончарове, Фете, Тургеневе и Л.Толстом. <u>П.В. Анненков</u>. Литературно-критические взгляды. Анненков - продолжатель идей Белинского в критике первой половины 50-х гг. ("О мысли в произведениях изящной словесности"). Разрыв с "Современником". "Органическая критика" <u>Ап.Григорьева</u>. "Почвенническая критика" в трудах <u>Н.Н.Страхова</u>. <u>Н.Г.Чернышевский</u> - продолжатель идей Белинского в критике и эстетике, лидер демократического движения в России 50-60-х гг. <u>А. Добролюбов</u>. Концепция "реальной критики". Публицистическое начало в литературно-критических статьях Добролюбова. <u>Д.И. Писарев</u> - наиболее радикальный представитель демократической критики. Соотношение идейно-эстетических взглядов Писарева с взглядами Чернышевского и Добролюбова. Деятельность Писарева в журнале "Русское слово". Оценка Писаревым образа Катерины из "Грозы" Островского. <u>М.А. Антонович</u>. Его роль в "Современнике". Участие в полемике вокруг романа "Отцы и дети". Статья "Асмодей нашего времени".</p>				
5	Литературная критика 1880-1917 гг	<p>Возникновение народнической критики (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев). Социал-демократическая критика (Г.В. Плеханов). Споры о наследстве 1860-х гг. Писательская критика в выступлениях и публикациях Л. Толстого, И.Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского, Г. Успенского. Религиозно-философские, литературно-эстетические концепции В.В. Соловьева, В.В. Розанова. Журналистика и публицистика конца</p>	Реферат	4		

		<p>века. Возникновение модернистских течений в литературе и критике (Н.М. Минский, А.Л. Волынский, Д.С. Мережковский). "Северный вестник", "Мир искусства". Манифестационные формы выражения в акмеистической критике и критике футуристов. Формирование оппозиции символизму в акмеизме и футуризме. Манифесты акмеистов: отталкивание от символистских доктрин и осмысление достижений символизма (Н. Гумилев. "Наследие символизма и акмеизм", С. Городецкий. "Некоторые течения в современной русской поэзии", О. Мандельштам. "Утро акмеизма", 1913). Программы различных групп и объединений: эгофутуризма (И. Северянин "Пролог эгофутуризма", 1911; И. Игнатъев "Эгофутуризм", 1913), кубофутуризма ("Пощечина общественному вкусу", 1912; "Садок судей. П.", 1911; "Слово как таковое", 1913). Критическая проза А. Блока. Правоверное "соловьевство" его рецензий в журналах "Новый путь" и "Золотое руно". Замкнутость в символ" стекой проблематике. Расширение диапазона блоковской критической прозы после революции 1905-1907 гг. Формирование принципов критики марксистской ориентации. Идеологизация и политизация марксистской критики. Превращение марксистской критики в "часть общепролетарского дела" в работах В.И. Ленина. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х гг. Вопрос о судьбах искусства в буржуазном обществе и перспективах его развития в бесклассовом обществе будущего - центральный в этой дискуссии. Преувеличение роли романтического и героического начал в пролетарского искусстве. Столкновение сторонников и противников возможности построение пролетарской культуры в современных условиях.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

6	Советская литературная критика.	<p>Новые формы литературной критики. Роль критики в разработке модели литературного (и бытового) поведения писателя, способов его контакта с читателем, приемов письма, в определении социальных функций всех участников литературного процесса. Роль Пролеткульта в развитии литературы и литературной критики 1920-х гг. Два подхода к литературному произведению впервые послеоктябрьские годы: анализ содержания и анализ формы художественного произведения. <u>А.К. Воронский</u> – автор "теории единого потока" в литературе, создатель группы "Перевал", автор статей в жанре литературного портрета ("Андрей Белый", "Евгений Замятин", "Сергей Есенин" и др.). Полемика с напостовцами. Идеи "Перевала": критерий художественности, ценность классики, сознательного и бессознательного в творчестве, вдохновения и формы.</p>	Презентация	4		
	Русская литературная критика 1990-х гг.	<p>Смена литературно-общественной ситуации. Популярность исторической документалистики. Изменение роли литературы. Ликвидация цензуры. Сложное положение журналов. Газетная критика. Жанры газетной критики: полусветский комментарий, заметки по поводу, "поведенческий" фельетон (рецензента заменил хроникер литературной жизни). Достоинства и недостатки критики в Интернете. Миграция критиков в академические сферы филологического знания.</p>	Презентация	6	2	
		Из них-на практическую подготовку	4/2		2	

5. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекции: Литературная критика декабристов.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
2	Философская критика 20-30-х гг. 19в.	Лекция-диспут	2
3	. Теория реализма в критике Белинского	Лекция-презентация	2
4	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	Информационная лекция	2
5	"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	Лекция-беседа	2
6	Практика "реальной" критики 1860-х годов и полемика вокруг нее	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
	Всего лекций		12
	Практические		

	занятия:		
1.	Пушкин – критик	Занятие-беседа	2
2	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
3	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	Занятие диспут	2
4	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
5	Теория реализма в критике Белинского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
6	Эстетические позиции и мастерство критиков	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2
7	Программа «органической» критики Ап. Григорьева	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
8	Практика "реальной" критики 1860-х годов и полемика вокруг нее	Просмотр фильма и обсуждение	2
9	А.М. Горький в критике начала века.	Презентация	2

10	Теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Всего практических занятий		20

6. Самостоятельная работа студентов (очная форма)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Литературная критика декабристов.	Работа с рекомендованной литературой, письменное тезисное изложение научных статей по теме; работа с художественными текстами	8	Устный опрос
2	Философская критика 20-30-х гг. 19в.	Самостоятельный поиск литературы и проработка научных текстов; анализ художественных текстов с целью выявления неологизмов, диалектизмов, историзмов и т.д.	10	тестирование
3	Становление русской философской критики	Проработка материала лекции; работа по рекомендованной литературе; поэтические опыты в твердых формах строф	8	Устный опрос

4	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс.	Подготовка видео презентации; подготовка доклада	10	сообщение
5	Теория реализма в критике Белинского	Подготовка сообщения по теме	8	сообщение
6	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	Контрольная работа	8	сообщение
7	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	Реферат	8	сообщение

Самостоятельная работа студентов (заочная форма)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Литературная критика декабристов.	Работа с рекомендованной литературой, письменное тезисное изложение научных статей по теме; работа с художественными текстами	10	Устный опрос
2	Философская критика 20-30-х гг. 19в.	Самостоятельный поиск литературы и проработка научных текстов; анализ художественных текстов с целью выявления неологизмов,	15	тестирование

		диалектизм, историзмов и т.д.		
3	Становление русской философской критики	Проработка материала лекции; работа по рекомендованной литературе; поэтические опыты в твердых формах строф	10	Устный опрос
4	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс.	Подготовка видео презентации; подготовка доклада	15	сообщение
5	Теория реализма в критике Белинского	Подготовка сообщения по теме	10	сообщение
6	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	Контрольная работа	10	сообщение
7	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	Реферат	10	сообщение

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 Текущий контроль успеваемости

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- контрольные работы

Контрольная работа

Вариант №1

В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики

1. Понятие, специфика и функция литературной критики. Критика и литература, критика и общество.
2. Задачи и методология литературной критики в осмыслении Белинского (по статьям: "Речь о критике", ст.5 из "Сочинений Александра Пушкина"):
 - а) объективное и субъективное в литературной критике, понятие "поэтической идеи" и "творческого пафоса";
 - б) исторический и эстетический принципы критики;
 - в) методика целостного анализа литературного явления;
 - г) научность и художественность литературной критики.
3. Реализация специфики и методологических принципов литературной критики В.Г. Белинского в статьях о М.Ю. Лермонтове ("Стихотворения М.Лермонтова", "Герой нашего времени"), о Пушкине в ст.8-9 "Сочинения Александра Пушкина", в статьях о Гоголе.
4. Изменения в литературной критике Белинского конца 1840-х гг. ("Взгляд на русскую литературу 1847 года", "Письмо к Гоголю").
5. Выводы о мастерстве и значении В.Г. Белинского – критика.

Литература

- В.Г. Белинский "О русской повести и повестях Гоголя", "Речь о критике", 5, 8, 9 ст. "Сочинений А. Пушкина", "Стихотворения М. Лермонтова", "Герой нашего времени", "Взгляд на русскую литературу 1847 года", "Письмо к Гоголю".
- Б.Ф. Егоров. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стил. Л.,1980. С.71-130.
- Б.Ф. Егоров. Литературно - критическая деятельность Белинского. М. 1982.

Вариант №2.

Программа "эстетической" критики. А.В. Дружинин

1. Суть спора "артистической" критики с "дидактической".
2. Какие основы искусства отстаивает А.В. Дружинин?
3. Литературно – критическая практика Дружинина.
4. Значение эстетической критики в истории русской литературной критики.

Литература

- А.В. Дружинин. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. "Обломов". Роман И.А. Гончарова. // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983. или Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М.,1988.
- Русская критика 18- 19 веков. Хрестоматия. М.,1978.
- Гончаров о русской критике. М.,1958.

Вариант №3

1. Содержание понятия "реальная критика". Принципы "реальной критики".
2. Реализация задач и принципов "реальной критики" в критической деятельности Добролюбова:
 - анализ литературы как факта действительности,
 - удельный вес анализа индивидуальности таланта писателя,

- общественное содержание произведения /осуществляется ли связь его с формой произведения/,
 - анализ художественных образов и типов /выдерживается ли принцип объективности "реальной критики" на практике/,
 - общественные выводы из произведения, общественная результативность критики Добролюбова.
3. Жанры "реальной критики" Добролюбова.
4. Традиции и новаторство в "реальной критике".

Литература

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Темное царство. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве.

Герцен А.И. Лишние люди и желчевики // Герцен А.И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры. М.,1987.

Вариант №4

1. Вопрос об искусстве и жизни в теории "органической" критики Ап. Григорьева.
2. Полемика с "исторической критикой".
3. Проблема идеала в "органической" критике Ап. Григорьева.
4. Идеальное и реальное в теоретических воззрениях Ап. Григорьева.
5. Литературно- критическая практика Ап. Григорьева.

Литература

Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина /Статья первая/. После "Грозы" Островского.

Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. // Григорьев Ап.

Литературная критика. М., 1967., или Григорьев Ап. Эстетика и критика. М., 1980, или Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986.

Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. // Ап. Григорьев Литературная критика. М.,1967.

Вариант №5

1. Понятие "реализма" у Д.И. Писарева /сопоставить с понятием «реализма» у Чернышевского и Добролюбова/.
2. "Реализм" в представлении Д.И. Писарева:
 - а) "принцип экономии умственных сил", его общественное значение;
 - б) идея "общечеловеческой солидарности", ее общественное значение;
 - г) роль труда в жизни личности и общества;
 - д) носитель программы реализма; общественное содержание, общественный результат действия теории реализма.
3. "Реализм" в литературе в трактовке Д.И. Писарева. Задачи литературы и писателя. Связь литературы с жизнью /сопоставить с содержанием теории реализма Добролюбова, Чернышевского/.
4. Проблема личности в теории "реализма" Писарева и решение им вопроса о герое – деятеле в жизни и литературе /сопоставить с проблемой героя - деятеля в критике Добролюбова/.
5. Выводы о своеобразии общественной и эстетической позиции Д.И. Писарева

/привлечь статью "Разрушение эстетики", сравнить с эстетической позицией Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова/.

Литература

Д.И. Писарев. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.

Прозоров В.В. Д.И.Писарев. М., 1986.

Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. М., 1999.

Вариант № 6

1. Социально - исторический принцип анализа литературных явлений в "реальной" критике (показать на примере статей Н.Г. Чернышевского "Русский человек на rendez - vous", Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Реалисты").
2. Степень эстетического анализа литературного явления в "реальной" критике (на примере статей Н.Г. Чернышевского "Детство" и "Отрочество". Сочинение графа Л.Н. Толстого; Н.А. Добролюбова "Когда же придет настоящий день?"; Д.И. Писарева "Разрушение эстетики", "Базаров").
3. Полемика с принципами "реальной" критики (позиция А.В. Дружинина, Ап. Григорьева).
4. Принцип общественной пользы литературы в "реальной" критике, его реализация в практике анализа литературных явлений. Полемика Ф.М. Достоевского с этим критерием "реальной" критики ("Г.-Бов и вопрос об искусстве").
5. Почему был утрачен целостный анализ литературных явлений в "реальной" критике? В.Г. Белинский и "реальная" критика. Жанры "реальной" критики.

Литература

Н.Г. Чернышевский "Детство" и "Отрочество". Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого; Очерки гоголевского периода русской литературы. Статья первая. Русский человек на rendez – vous.

Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?

Д.И. Писарев. Базаров. Реалисты. Разрушение эстетики.

А.В. Дружинин. Критика гоголевского периода и наши к ней отношения. "Обломов". Роман И.А. Гончарова.

А.А. Григорьев. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу.

Ф.М. Достоевский. Г.- Бов и вопрос об искусстве// Достоевский Ф.М. О русской литературе. М., 1987.

7.2 Промежуточная аттестация в форме зачета

Примерные контрольные вопросы

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.

5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о крити-ке"/.
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной крити-ке Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества пи-сателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической кри-тики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Раз-витие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чер-нышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедри-не, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевско-го.
26. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
27. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
30. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической крити-ке.
31. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о "реальной" критике.
34. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "ар-тистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, пробле-мы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х го-дов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.

43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Роль журнала "Сибирские огни" в литературных спорах 1920-х годов.
54. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).
55. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и Твардовского как редактора.
56. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
57. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов "Наш современник", "Октябрь", "Знамя", "Москва".
58. Одно из произведений 1980-х годов "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
59. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
60. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
61. Творческий портрет одного из современных критиков (1970-90-е годы).

8. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	История русской критики. Т.1,2.- М.: АН СССР, 1958.	Библиотека ДГПУ	10
2	. Кулешов В.И. История русской критики 18-19 веков. М., 1991.	Библиотека ДГПУ	10
	Недзвецкий В.А. Русская литературная критика 18-19 веков. Курс лекций. М., 1994.	Библиотека ДГПУ	10
	Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия / Сост. В.И. Кулешов. М.,1978.	Библиотека ДГПУ	10

	История русской литературной критики / Под ред. В. В. Прозорова. М., 2002	Библиотека ДГПУ	5
Дополнительная литература			
	Манн. Ю.В. Русская философская эстетика. М, 1998	Библиотека ДГПУ	8
	Соловьев Г.А. Эстетические идеи молодого Белинского. М., 1986.	Библиотека ДГПУ	10
	Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х гг. Л., 1991.	Библиотека ДГПУ	10
	Еремеев А. Э. И. В. Киреевский: Литературные и философско-эстетические искания (1820-1830). Омск, 1996.	Библиотека ДГПУ	5
	. Скатов Н.Н. Н. Страхов - литературный критик // Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984.	Библиотека ДГПУ	5
	Белая Г.А. Литература в зеркале критики. М.,1986.	Библиотека ДГПУ	4
	Кондаков И.В. Литературно-художественная критика в контексте культуры. М., 1983.	Библиотека ДГПУ	3
	Позиция. Литературная полемика. М., 1988.	Библиотека ДГПУ	2

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет
2. <http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)
3. <http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

4. <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
5. <http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO
6. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
7. <http://www.biblioclub.ru/>
8. <http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p>
Практические занятия	<p>Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
Контрольная работа/индивидуальные задания	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Реферат/курсовая работа	<p><i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.</p> <p><i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.</p>
Подготовка к экзамену (зачету)	<p>При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК0-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современным и методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>З: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы; принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса</p> <p>У: организовывать и координировать межличностные отношения учащихся; создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса</p> <p>В: опытом творческой деятельности для решения профессиональных</p>	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен не последовательно, неаргументированно.	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций.	содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, владеет

	задач в условиях совместной организации образовательной деятельности; навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей			разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>З: основные уровни системы языка (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический, синтаксический) и основные признаки текста (цельность, связность, ограниченность, эмотивность).</p> <p>У: различать виды (художественный, научный, публицистический) и типы (художественный, нехудожественный, прозаический, поэтический) текстов.</p> <p>В: навыками работы с основными видами художественных текстов (поэтическими и прозаическими текстами).</p>	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен не последовательно, неаргументированно.	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при	содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не

			формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций.	затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.
--	--	--	--	---

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования							
	Л1	ПР2	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4
ПКО-3	+		+		+		+	
ОПК-8		+		+				

Компетенция	Этапы формирования							
	Л5	ПР5	Л6	ПР6	Л7	ПР7	Л8	ПР8
ПКО-3	+		+		+		+	
ОПК-8		+						+

Компетенция	Этапы формирования							
	Л9	ПР9	ПР10					
ПКО-3	+							
ОПК-8		+						

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Компьютерное тестирование.

- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета Microsoft Office.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

1. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.