

1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе



«31» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.08.02.05 – «Фольклор»

Направление подготовки - 44.0.4.01 Педагогическое образование
Профили «Русский язык» и «Литература»
Квалификация Бакалавр (Академический бакалавр)
Формы обучения очная; заочная
Сроки обучения – очно- 5; заочно- 5лет, 6 месяцев

Махачкала, 2021

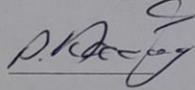
Эмирова Л.А., Кукуева А.А. Рабочая программа дисциплины «Фольклор». – Махачкала: ДГПУ, 2021. С.32

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

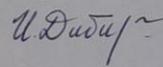
Председатель Кадимов Р.Г. 

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. 

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели:

– выработка у студентов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора.

Задачи дисциплины:

- изучение фольклорного материала, то есть конкретных жанров в их системе и историческом развитии;
- освоение студентами устного народного творчества, сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом;
- формирование системных знаний по народному творчеству, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также освоение основных приемов анализа фольклорных текстов разных жанров;
- формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;
- способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происшедших в ту или иную эпоху в жизни русского государства;
- формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.02.05 – «Фольклор» относится к предметно-содержательному модулю образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование – и входит в состав его вариативной части.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «**ФОЛЬКЛОР**» осуществляются: с Историей России, Историей древнерусской литературы, Введением в литературоведение. При изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «история русской литературы», «литературная критика», «зарубежная литература», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-

<p>основе базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Знает: концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (иногда допускает ошибки);</p> <p>Умеет: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;</p> <p>Владеет: способами диагностики уровня воспитанности учащихся; осуществления духовно-нравственного воспитания и сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии</p>
<p>ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения</p>	<p>ПК-1.1. владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;</p> <p>ПК-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами;</p> <p>ПК-1.3. умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.</p> <p>Знать: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте литературного развития.</p> <p>Уметь: - проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать в исторической</p>

	<p>информации факты и мнения, описания и объяснения, гипотезы и теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно- функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений <p>Владеть: - навыками историографического, источниковедческого и литературного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниями
<p>ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области русского языка и литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература».</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием учебных курсов по русскому языку и литературе; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе</p>

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается во 2 семестре

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	36	8
Лекции	14(практ. подгот.- 4ч.)	4(практ. подгот.- 2ч.)

Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	22(практ. подгот.- 4ч.)	4(практ. подгот.- 2ч.)
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	45	91
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	20	35
Самостоятельное изучение тем	15	36
Контрольные работы	2	2
Реферат	8	18
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Тематический план

/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения											
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль			
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно				
1	Введение. Специфика фольклора. Жанровая система рус. фольклора	2	1										
3. 2	Принципы классификации жанровой системы.	2						4	4				
4.	Календарная обрядовая поэзия.	1			1			2	6				
5.	Основные жанры календарной обрядовой поэзии			2				2	5				
6.	Семейная обрядовая поэзия.	1		2				2	6				
7.	Жанры семейной обрядовой поэзии.			2				2	5				
8.	Русская лирическая песня			2				2	6				
9.	Жанры русской лирической песни. Русские игровые,	1						2	4				

	хороводные, шуточные песни и частушки										
10.	Исторические и балладные песни	1		2	1			4	6		
11.	Жанровые разновидности исторических и балладных песен			2				2	4		
12.	Русская народная сказка	1	1	2				4	6		
13.	Жанровые разновидности русских народных сказок	1						2	6		
14.	Былины как эпический жанр русского фольклора.	1	1	2	1			4	6		
15.	Основные циклы русских былин.	1		2				4	5		
16.	Образная система былин			2				2	6		
17.	Русская нескказочная проза. Предания и легенды.	1	1		1			4	6		
18.	Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки.	1		2				3	6		
	ИТОГО	14	4	22	4			45	91		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание модуля
	Общие вопросы изучения фольклора	Фольклор как искусство слова. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре. Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре. Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. История собирания и изучения русского фольклора. Фольклор капиталистической формации. Устное народное творчество рабочих конца XIX – начала XX в. Русская литература и фольклор. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.
	Обрядовая поэзия	Календарная обрядовая поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен. Семейная обрядовая поэзия. Обряды и песни жизненного цикла. Поэзия, связанная с рождением человека. Свадебные обряды и песни (причитания невесты, корильные, величальные песни). Похоронные и поминальные плачи, молитвы и канты. Рекрутские причитания.. Заговоры.

	Необрядовое творчество	Русская лирическая песня Основные жанровые разновидности русской лирической песни. Русские игровые, хороводные, шуточные песни. Частушки. Исторические и балладные песни. Специфика и принципы классификации. Тематика песен. Сказочный эпос. Виды сказок и их генезис. Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Русская несказочная проза. Предания и легенды. Особенности классификации. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки. Основные жанры детск. фольклора. Народный театр.
--	------------------------	---

5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
	Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры, заклинания, заклички)	1.Трудовые песни. Назначение трудовых песен, их история и поэтика. 2.Гадания. 3.Заговоры. 4. Заклинания и заклички.	Сообщение студента, обсуждение	
	Обрядовая поэзия	1. Обрядовая поэзия. Определение понятия (что такое обряд, что такое обрядовая поэзия, назначение обрядов). Происхождение обрядов, их связь с христианством и язычеством. Место обрядовой поэзии в русском фольклоре. Две основные группы обрядов календарные и семейно-бытовые. 2. Календарные обряды. 3. Семейно-бытовые обряды.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
	Сказка. Происхождение, классификация, поэтика	Сказка. Происхождение, классификация, поэтика. Определение жанра и его разновидностей. Отношение вымысла к реальности, социальная и идейно-художественная характеристика вымысла. Классификация (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки-новеллы). Собираение	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		и изучение сказок. Классические сборники. Опыты классификации сюжетов.		
	Сказки о животных	<p>1. Наиболее значительные сборники народных сказок. Принцип расположения материала и его научное значение. Научный аппарат сборника. Содержание примечаний.</p> <p>2. Сказка. Определение жанра и его разновидностей. Происхождение сказок о животных.</p> <p>3. Сатира и юмор в сказках “Кот на воеводстве”, “Мужик и медведь”, “Лиса-исповедница” и др. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Зачины и концовки сказок: в чем их специфика и соответствие идее.</p> <p>4. Каков метод изображения героев в сказках и животных: стремление к реалистической правдивости или аллегории? Место и функция фантастического в изображении героев.</p> <p>6. Известные русские сказочники.</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
	Поэтика волшебной сказки	<p>1. Сказка как вид устной прозы. Жанровое подразделение сказок. Волшебная сказка (определение понятия).</p> <p>2. Происхождение волшебной сказки.</p> <p>3. Сюжетный состав волшебных сказок.</p> <p>4. Персонажи волшебных сказок.</p> <p>5. Фантастика в волшебных сказках.</p> <p>6. Композиция</p>	Опрос, проверка дом. заданий	

		волшебной сказки.		
	Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, загадки	<p>1. Определение загадки как жанра. Собрание и изучение загадок. Наиболее известные сборники загадок. Сборник Д.Н.Садовникова “Загадки русского народа” (охарактеризовать его состав, принципы классификации). Происхождение загадок.</p> <p>2. Способы создания загадок, их виды и формы. Логическая и поэтическая функция загадок. Отражение в загадках крестьянского труда и быта.</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>1. Собрание и изучение пословиц и поговорок. Сборник В.И.Даля “Пословицы русского народа” (кратко охарактеризовать его) и другие сборники.</p> <p>2. Определение пословицы как жанра. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Пословицы с прямым и переносным смыслом. Темы пословиц. Опыт классификации пословиц (классификация пословиц в учебниках, рекомендованных научных статьях). Поэтика пословиц.</p> <p>3. Определение поговорки как жанра. Образность и художественность поговорок. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
	Традиционные внеобрядовые лирические	1. Лирические песни. Определение жанра.	Опрос, проверка	

	песни	<p>Происхождение лирических песен. Классификация лирических песен (привести все известные классификации по разным статьям и учебникам).</p> <p>2. Темы и образы любовных, семейно-бытовых, бурлацких, рекрутских и солдатских, удалых, ямщицких и чумацких песен. Привести примеры песен каждой группы (не менее трех).</p> <p>3. Поэтика народной лирической песни.</p> <p>а) Своеобразие лирической сюжетности.</p> <p>б) Композиция лирической песни (песня-монолог, песня-диалог, поэтический параллелизм, цепочная связь картин, ступенчатое сужение образов и др.).</p> <p>в) Символика, эпитеты и другие выразительные средства.</p> <p>4. Собираение, публикация и изучение внеобрядовых лирических песен. Наиболее известные сборники. Наиболее известные исполнители. Наиболее известные научные труды.</p>	дом. заданий, контрольная работа	
	Поэтика русской частушки	<p>1. Частушка. Определение жанра. Происхождение частушек.</p> <p>2. Типы народной частушки (классификация по Н.П.Колпаковой).</p> <p>3. Композиция частушек.</p> <p>4. Эпитеты в частушках.</p> <p>5. Стих частушек.</p> <p>6. Циклизация частушек (см. работу И.В.Зырянова).</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

5.4 Задания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
1.	Общие вопросы изучения фольклора	Изучение учебной лит-ры	3 часа	Крат. конспект изуч. лит-ры
2.	Обрядовая поэзия (календарно-аграрные и бытовые циклы. Заговоры.)	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры	6 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
3.	Русский героический эпос.	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
4.	Сказочный эпос	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	6 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
5.	Русская нескказочная проза	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	4 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
6.	Внеобрядовая лирика	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 часов	Отчет на практ. занятиях
7.	Афористические жанры русского фольклора	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Отчет на практ. занятиях
8.	Русская частушка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа.	Отчет на практ. занятиях
9.	Методика собирания фольклора	Знакомство с Рукопис. фондом СФЛ ДГПУ	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец программе

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
1.	Общие вопросы изучения фольклора	Изуч. и консп. учеб.инауч.лит-ры	6 часов	Крат. конспект изуч. лит-ры
2.	Обрядовая поэзия (календарно-аграрные и бытовые циклы. Заговоры.)	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры	14 часов	Конспекты научн. лит-ры по спец программе
3.	Русский героический эпос.	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	19 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
4.	Сказочный эпос	Изучение текстов и конспект. учебной и	22 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец

		науч.лит-ры		программе
5.	Русская несказочная проза	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	16 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
6.	Внеобрядовая лирика	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	18 часов	Отчет на практ. занятиях

5.5 Темы рефератов

1. *Художественное время и художественное пространство в волшебной сказке.*
2. *Традиции карнавала в литературном произведении (реферативное сообщение по кн. М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». М., 1990. С. 5-69.*
3. *Пушкин и фольклор.*
4. *Фольклорные мотивы в произведениях Пушкина («Евгений Онегин», «Русалка» и др.).*
5. *Сказки А.С. Пушкина и фольклор.*
6. *Фольклорная традиция в поэме А.С. Пушкина «Полтава».*
7. *Гоголь и фольклор.*
8. *Образы нечистой силы в раннем творчестве Н.В. Гоголя.*
9. *Поэтика художественного пространства в «Вечерах на хуторе близ Диканьки Н.В. Гоголя» и фольклор.*
10. *Мифопоэтические мотивы в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».*
11. *Карнавальные мотивы («веселое время» и «веселое место» мотивы маски, переодевания, превращения, мотив праздника и др.) в произведениях Н.В.Гоголя.*
12. *Достоевский и фольклор.*
13. *Мифопоэтические мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*
14. *Карнавальные мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание» и др.).*
15. *Традиции сказки, былины, христианской легенды в творчестве Н.С. Лескова.*
16. *Мотивы русских народных сказок в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».*
17. *Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» в контексте русского богатырского эпоса.*
18. *Фольклорные традиции в произведениях М.А. Булгакова*
19. *Образы нечистой силы в произведениях Булгакова*
20. *Карнавальные мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные вопросы

1. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Актуальные проблемы современной фольклористики.
2. Русско-дагестанские фольклорные связи.
3. Фольклор как искусство слова. Фольклорные средства выразительности.
4. Идеино-художественные принципы создания фольклорных произведений. Психологическое изображение внутреннего мира человека в народном поэтическом творчестве.

5. Русская и дагестанская свадьбы. Сходство и различия в поэтических жанрах.
6. Жанры русского и дагестанского фольклора..
7. Характер исторических песен в русском фольклоре. Их специфика.
8. Литература и фольклор как две художественно-эстетические системы. Пути анализа литературно-фольклорных связей.
9. Система жанров русского фольклора. Классификация жанров.
10. Стилистическая специфика жанров русского фольклора. Фольклорные тропы и их функции в различных жанрах.
11. Использование фольклора в авторском творчестве. Типы фольклоризма. Стилиобразующее и формообразующее значение фольклора.
12. Наиболее древние жанры фольклора. Их специфика и функциональная направленность.
13. Исторические былины. Образ Ильи Муромца. Средства художественной выразительности былин.
14. Социально-бытовые былины. Основа типизации. Поэтика былин..
15. Черты историзма в былинах Новгородского цикла. Образ Садко.
15. Героическая былина «Алеша и Тугарин». Народная оценка образа Алеша.
16. Древние сюжеты былин. Былина о Святогоре, былина о Волге и Микуле.
17. Принципы изображения былинных героев. Образ Добрыни Никитича (по былинам «Добрыня и Алеша»).
18. Исторические песни 17 века. Сюжетная основа. Песни о С.Разине.
19. Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Е.Пугачеве.
20. Обряд как древнейший вид народной культуры. Обрядовый фольклор.
21. Календарно-обрядовая поэзия. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
22. Связь языческого и христианского календаря. Черты двоеверия и отражение антропоморфизма, анимистических, тотемистических воззрений в календарно-обрядовой поэзии.
23. Исторические песни 16 века. Песни об Иване Грозном и Ермаке.
24. Жанры свадебной обрядовой поэзии.
25. Малые жанры русского фольклора. Структура. Средства художественной выразительности пословиц и поговорок.
26. Содержание и поэтическое своеобразие семейно-бытовых песен.
27. Тематика, композиция и поэтика любовных песен.
28. Типы причитаний (свадебные, похоронные, рекрутские, бытовые). Своеобразие поэтики и стиля.
29. Хороводные песни. Тематика, поэтика, стиль..
30. Шуточные песни. Ритмика и средства художественной выразительности.
31. Происхождение загадок. Основные жанровые признаки.
32. Особенности ритмики и метрики частушек.
33. Тематический состав и сюжеты волшебных сказок.
34. Образная система волшебных сказок.
35. Сюжетный состав и художественные особенности бытовых сказок.
36. Сюжетные мотивы сказок о животных. Воспитательное значение.
37. Жанры детского фольклора. Воспитательное значение.
38. Композиция сказки. Роль зачина, присказки, концовки, «общих мест, «сказочных формул».
39. Истоки народного театра. Драма «О царе Максимилиане».
40. Драма «Лодка», Особенности композиции и языка.
41. Народный кукольный театр и его герои. Стиль пьес и интермедий.
42. Жанровые признаки заговорного жанра.
43. Русская поэзия и фольклор (Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Блок, Есенин).

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; выявлять ценностные духовно-нравственные основы фольклоре.</p>	<p>методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) Выявлять особенности духовно-нравственных основ фольклора</p>
<p>ПКО-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения</p>	<p>Знает способы педагогического взаимодействия, особенности содержания, методы и приемы педагогического общения</p>	<p>Умеет создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми</p>	<p>Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами Владеет грамотным оформлением</p>

	Знает эффективные способы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесс	нормами, реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении Умеет грамотно общаться и разговаривать	необходимой документации.
--	--	--	---------------------------

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

УЧЕБНИКИ:

Аникин В.П., Круглое Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов нац. отделений пед. ин-тов. Л., 1983.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филол. фак. ун-тов. М., 1977; 2 изд доп., 1983.

Костюхин Е.А. Лекции по рус. фольклору: учебн. пос. для вузов. М., 2004

Круглов Ю. Г. Русский фольклор. М., 2000.

Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Русский фольклор: учеб. / Сост.Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.:Флинта: Наука, 1998.

ХРЕСТОМАТИИ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. А.М.Новиковой. М.: Высшая школа, 1987.

Русский фольклор: хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц. М.,1959.

Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглое, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористике. М., 1973.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб.пособие для студентов-заочников филол.фак.гос.ун-тов. - М.: Изд-во Москов.ун-та, 1970. - 122 с.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 1957. - 240 с.

Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. — Л.:Наука, 1983. - 191 с.

Былины. В 2-х т./Вступ.ст. и коммент. В.Я.Проппа и Б.Н.Путилова. - М.Политиздат, 1958. Т. 1. - 564 с. Т.2. -521 с.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. - М.: Наука, 1982. - 256 с.

- Даль В. Пословицы русского народа: Сб. / Предисл. М.Шолохова; Вступ.ст. В.Чичерова. - М.Политиздат, 1957. - 991 с.
- Дмитриева С.И. Географическое распространение русских былин: По материалам конца XIX-нач.XX вв. - М.:Наука, 1975. - 113 с.
- Земцовский И. Русская протяжная песня: Опыт исследования. -Л.: Музыка, 1967. - 195с.
- Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Высш.шк.,1978.-271 с.
- Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб.пособие для ун-тов. - М.:Высш.шк., 1981. - 223 с.
- Лирические народные песни / Вступ. ст. Е.Лопыревой. - Л.г. Сов.писатель, 1955. - 440 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Просвещение, 1987. - 239 с.
- Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: Сказки, предания, легенды, былинки, сказы: Хрестоматия. - М.: Высш.шк., 1977. - 296 .
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. - М.:Наука, 1970. - 240 с.
- Пословицы. Поговорки, загадки в рукописных сборниках ХУН-XX вв./ Вступ. Ст. Б.Н.Путилова. - М.;Л.:Изд-во АН СССР, 1961. - 289 с.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.:Изд-во Ленингр.ун-та, 1986. - 364 с.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. - М.:Наука, 1969. - 168 с.
- Пропп В.Я. Русский героический эпос / Ленингр. Гос.ун-т. им.Жданова. -Л., 1955.-552 с.
- Русские народные пословицы и поговорки /Сост.А.М.Жигулев. - М.: Моск.рабочий, 1965. - 360с.
- Русские пословицы и поговорки / Сост. М.А.Рыбникова. - М.:Изд-во АН СССР, 1961.-230 с.
- Русские свадебные песни Сибири: Сб./АН СССР, Сиб.отд-ние; Сост. Р.П.Потанина. - Новосибирск: Наука, 1979. - 334 с.
- Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Сост. В.П.Аникин, О.В.Орлов, В.М.Потявин / Под ред. Н.И.Кравцова. М.:Просвещение, 1971.- 415 с.
- Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX-нач.XX вв. - М.: Наука, 1979. - 287 с.
- Соколова В.К. Русские исторические предания. - М.:Наука, 1970. - 288с.
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М.: Изд-во «Индрик», 1995. - 509 с
- Топоров В.Н. Заметки по похоронной обрядности // Балто-славянские исследования. - М., 1987. - С. 10-52.
- Топоров В.Н. К символике окна в мифопоэтической традиции // Там же. - С.164-185.

8. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время *лекционных занятий* по дисциплине «Фольклор» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

СЛОВАРЬ

Анимизм – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы

Антропоморфизм – уподобление человеку по внешнему виду

Архетип – прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о едином первичном мотиве, сюжете, образе

Вариант – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст

Вариативность – органическое и универсальное свойств фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия – группа вариантов, дающая качественно иную трактовку народного произведения

Вопленица – исполнительница причитаний

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, домовых и т.д.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация – создание текста в момент исполнения

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант – лицо, дающее информацию; исполнитель произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях

Колядование – святочный обряд посещения домов участниками, которые поздравляли хозяев, исполняя песни колядки и получали за это вознаграждение

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей

Кумулятивная композиция сюжета – композиция, основанная на принципе цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива

Мифология – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов

Общие места – формулы привычного изображения в народной поэзии

«Основной миф» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником и победе над ним

Параллелизм психологический – в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира по признаку действия или состояния

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы

Паспорт фольклорного текста – совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности) и другие дополнительные сведения

Пост-фольклор – одно из обозначений позднетрадиционного фольклора последней четверти XX в.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом

Фольклор – устное народное поэтическое творчество народа; народная духовная культура в различном объеме ее видов

Формула – устойчивая словесная конструкция, обычно ритмически упорядоченная и несущая в себе признаки жанра

Тесты для анализа волшебных сказок

1. Укажите, к какому роду относится текст?
 - а) эпос и его разновидность;
 - б) лирика;
 - в) драма;
 - г) смешение родов.
2. Определите жанровую принадлежность текста: а) анекдот;
 - б) былина;
 - в) песня и ее разновидность;
 - г) сказка и ее разновидность;
 - д) топонимическое предание;
 - е) устный рассказ — воспоминание;
 - ж) частушка;
 - з) причитание;
 - и) духовный стих;
 - к) другие жанры.
3. Художественное пространство (место действия):
 - а) вымышленное;
 - б) вымышленное, но приближенное к реальному;
 - в) вымышленное и отдаленное от реального;
 - г) реальное;
 - д) ирреальное (потустороннее).
4. Действующие лица:
 - а) вымышленные;
 - б) исторические;
 - в) обобщенно-вымышленные;
 - г) определить невозможно.
5. Функции действующих лиц:
 - а) герой;
 - б) ложный герой;
 - в) даритель;
 - г) отправитель;
 - д) искомый персонаж;
 - е) помощник;
 - ж) вредитель;
 - з) наличие (отсутствие) всех функций;
 - и) наличие персонажей, выполняющих одновременно две функции; к) наличие (отсутствие) персонажей — оборотней.
6. Особенности изображения героя:
 - а) влияет или не влияет время на героя (стареет он или нет)?
 - б) глухота (внимание) к изображению действий и поступков героя;
 - в) глухота (внимание) к изображению внутреннего мира героя;
 - г) наличие (отсутствие) портретных характеристик;
 - д) другие особенности.
7. Характер конфликта:
 - а) социальный;
 - б) семейно-бытовой;
 - в) межгосударственный;
 - г) религиозный;

- д)классовый;
 - е)определить невозможно.
8. Сюжет:
- а)одноплановый;
 - б)двуплановый;
 - в) многоплановый;
 - г) прерыв. и возврш. назад;
 - д) непрерыв.и не возвр. назад;
 - е) определить невозможно.
9. Композиция текста:
- а) форма описания;
 - б) форма повествования;
 - в) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
 - г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка и концовка;
 - д)форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия и развязка (без концовки);
 - е) другие формы.
- 10.Особенности языка:
- а) литературный;
 - б)разговорный;
 - в) Приближенный к разговорному,
 - г) Отсутствие рифмованных фраз.
10. б) Гиперболы.
- г) Постоянные эпитеты, ж) Повторы.

Тесты для анализа сказок о животных, бытовых новеллистических сказок, преданий и т.п.

- 1.Укажите, к какому роду относится текст?
- а)эпос, разновидность;
 - б)лирика;
 - в)драма;
 - г) смешение родов.
2. Определите жанровую принадлежность текста:
- а) анекдот;
 - б) былина;
 - в)песня;
 - г) сказка, ее разновидность;
 - д) топонимическое предание;
 - е) устный рассказ-воспоминание;
 - ж) частушки;
 - з) причитания;
3. Художественное пространство (место действия):
- а) вымышленное;
 - б) вымышленное, но приближенное к нам;
 - в) вымышленное и отдаленное от нас;
 - г)реальное;
 - д) ирреальное (потустороннее).
4. Действующие лица:

- а) вымышленные;
- б) исторические;
 - в) обобщенно-вымышленные;
 - г) определить невозможно.
- 5. Особенности изображения героя:
 - а) раскрывается мир чувств и переживаний;
 - б) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
 - в) даются портретные характеристики;
 - г) время не действует на героя;
 - д) другие особенности.
- 6. Характер конфликта:
 - а) социальный;
 - б) семейно-бытовой;
 - в) межгосударственный;
 - г) религиозный;
 - д) классовый;
 - е) определить невозможно.
- 7. Сюжет:
 - а) одноплановый;
 - б) двухплановый;
 - в) многоплановый;
 - г) прерывающийся;
 - д) возвращающийся назад;
 - е) непрерывающийся и не возвращающийся назад;
 - ж) определить невозможно.
- 8. Композиция текста:
 - а) форма описания;
 - б) форма повествования;
 - в) форма: описательно повествовательная часть плюс монолог или диалог;
 - г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка и концовка;
 - д) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.
 - е) другие формы.
- 9. Особенности языка:
 - а) литературный;
 - б) приближенный к разговорному;
 - в) наличие рифмованных фраз;
 - г) наличие диалогов, просторечий;
 - д) отсутствие рифмованных выражений.
- 10. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
 - а) метафоры;
 - б) эпитеты;
 - в) гиперболы;
 - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами; д) литота;
 - е) сравнения;
 - ж) параллелизм;
 - з) метонимия;
 - и) олицетворение;
 - к) повторы;
 - л) другие средства (назвать).
- 11. Форма исполнения:

- а) поется;
- б) поется речитативом;
- в) рассказывается;
- г) рассказывается с песенными вставками;

**Тесты для анализа стихотворного эпического текста
(былины, исторические песни, балладные песни,
духовные стихи)**

1. Укажите, к какому роду относится текст?
 - а) эпос и его разновидность;
 - б) лирика;
 - в) драма;
 - г) смешение родов.
2. Определите жанровую принадлежность текста:
 - а) анекдот;
 - б) былина (с указанием цикла);
 - в) сказка, ее разновидность;
 - г) песня, ее разновидность;
 - д) топонимическое предание;
 - е) устный рассказ — воспоминание;
 - ж) частушка;
 - з) причитание;
 - и) духовный стих;
 - к) другие жанры.
3. Художественное пространство (место действия):
 - а) вымышленное;
 - б) вымышленное, но приближенное к реальному;
 - в) реальное;
 - г) ирреальное (потустороннее);
 - д) фольклоризованная реальность.
4. Действующие лица:
 - а) вымышленные;
 - б) исторические
 - в) обобщенно-вымышленные;
 - г) вымышленные, но представленные как исторические;
 - е) определить невозможно.
5. Особенности изображения героя:
 - а) отсутствие подробных портретных характеристик;
 - б) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
 - в) раскрывается мир чувств и переживаний;
 - г) время не властно над героем;
 - д) подчеркиваются детали в одежде и вооружении героя;
 - е) другие особенности.
6. Характер конфликта:
 - а) социальный;
 - б) семейно-бытовой;
 - в) межгосударственный;
 - г) религиозный;
 - д) классовый;

- е) определить невозможно.
7. Сюжет:
- а) одноплановый; б) двухплановый;
 - в) многоплановый;
 - г) прерывающийся;
 - д) возвращающийся назад;
 - е) непрерывающийся не возвращающийся назад;
 - ж) определить невозможно.
8. Композиция текста:
- а) форма описания;
 - б) форма повествования;
 - в) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
 - г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, исход;
 - д) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка;
 - е) другие формы.
9. Особенности стихосложения:
- а) силлабический способ;
 - б) тонический (с указанием числа ударений в стихе);
 - в) силлабо-тонический (с определением стопы);
 - г) другие способы;
 - д) пристальное отношение к рифмам;
10. Особенности языка:
- а) литературный;
 - б) приближенный к разговорному;
 - в) наличие рифмованных фраз;
 - г) наличие просторечий;
 - д) другие черты.
11. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
- а) метафоры;
 - б) постоянные эпитеты;
 - в) гиперболы;
 - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
 - д) литота;
12. Форма исполнения:
- а) поется;
 - б) поется речитативом;
 - в) рассказывается;
 - г) рассказывается с песенными вставками;
 - д) другие формы.

Ключевые слова к тестам для анализа былины «Илья Муромец и Соловей разбойник»

1. а) Эпос (героический).
2. б) Былина киевского цикла.
3. д) Фольклоризованная реальность.
4. д) Вымышленные, но представленные как исторические.
5. а) Отсутствие подробных портретных характеристик.
 - б) Сосредоточивается внимание на действиях и поступках героя.

- г) Время не властно над героем.
- д) Подчеркиваются детали одежды и вооружения героя.
- 6. в) Межгосударственный,
 - а) Социальный.
- 7. а) Одноплановый.
 - е) Непрерывающийся и не возвращающийся назад.
- 8. г) Форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, исход.
 - б) Тонические (трехударные стихи)
 - е) Рифмы оставлены без внимания.
- 10. б) Приближенный к разговорному.
 - в) Наличие рифмованной речи.
 - г) Наличие просторечий.
- 11.
 - б) Постоянные эпитеты,
 - в) Гиперболы.
 - г) Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами,
 - д) Повторы.
- 12. Поется речитативом.

Тесты для анализа стихотворного лирического текста

1. Указать, к какому роду относится текст:
 - а) эпос;
 - б) лирика;
 - в) драма;
 - г) смешение родов;
2. Определить жанровую принадлежность текста:
 - а) сказка;
 - б) анекдот;
 - в) топонимическое предание;
 - г) былина;
 - д) баллада;
 - е) необрядовая песня;
 - ж) обрядовая песня;
 - з) частушка;
 - и) причитание;
 - к) другие жанры (назвать).
3. Установить жанровую или тематическую разновидность:
 - а) сказка о животных, волшебная, бытовая новеллистическая;
 - б) былина киевского или новгородского цикла;
 - в) обрядовая песня — календарная или свадебная (указать обрядовую ситуацию, составной частью которой песня является);
 - г) необрядовая песня: семейная, ямщицкая, солдатская, бурлацкая, тюремная, разбойничья, плясовая и другие;
 - д) частушка: лирическая припевка, юмористический или сатирический куплет, нескладуха — перевертыш, гимническая, пословицная, частушка — прпляска, лозунговая;
 - е) не имеет разновидностей.
4. Место действия:
 - а) реальное;
 - б) вымышленное;

в) вымышленное, но приближенное к реальному; г) конкретное; д) обобщенное.

5. Особенности изображения героя:

- а) наличие портретных характеристик;
- б) раскрывается мир чувств и переживаний;
- в) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
- г) другие особенности.

6. Характер конфликта:

- а) социальный;
- б) семейно-бытовой; в) религиозной;
- г) классовый;
- д) любовный;
- е) определить трудно.

7. Композиция текста:

- а) форма монолога;
- б) форма диалога;
- в) форма описания;
- г) форма повествования;
- д) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
- е) определить сложно.

8. Принципы и приемы, с помощью которых созданы композиционные формы:

- а) единоначатие; б) параллелизм;
- в) ступенчатое сужение образа;
- г) выделение единичного из множества;
- д) цепочное построение;
- е) наличие сюжетной ситуации;
- ж) другие принципы и приемы.

9. Особенности стихов:

- а) силлабические;
 - б) тонические (двухударные, трехударные и т.д.);
 - в) силлабо-тонические (определить стопу);
 - г) пристальное отношение к рифмам;
 - д) на рифмы специально внимание не обращается;
 - е) наличие (отсутствие) строф.
10. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
- а) символика;
 - б) метафоры;
 - в) постоянные эпитеты;
 - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
 - д) инверсия;
 - е) параллелизм;
 - ж) повторы;
 - и) гипербола; к) другие средства.

11. Функции изобразительно-выразительных средств в тексте:

- а) показать физическую силу героя;
- б) раскрыть мир чувств и переживаний;
- в) дать портретную зарисовку;
- г) другие функции (какие?).

12. Форма исполнения:

- а) рассказывается;

- б) поется протяжно;
- в) поется в частом темпе;
- г) поется без сопровождения игры на музыкальном инструменте;
- д) поется в сопровождении игры на музыкальном инструменте;
- е) хором;
- ж) соло;
- и) другие формы.

ТЕСТЫ К МЕЖСЕССИОННОМУ КОНТРОЛЮ

Группа «А»

- 1.Какая из тематических групп загадок возникла раньше :
 - А) связанная с орудиями труда,
 - В) связанная с наукой, искусством, просвещением,
 - С) связанная с явлениями природы.
- 2.Какой цвет относится к группе заговоров :
 - А)красная магия,
 - В) черная магия,
 - С) фиолетовая магия.
- 3.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее :
 - А) зимний,
 - В) осенний,
 - С) весенний.
- 4.Который из обрядов более древнего происхождения :
 - А) свадьба,
 - В) похороны,
 - С) крестины.
4. С какой птицей не принято было сравнивать невесту :
 - А) с голубкой,
 - В) с павлином,
 - С) с лебедушкой.
5. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни :
 - А) к язычеству,
 - В) к петровскому времени,
 - С) к периоду татаро-монгольского ига.
6. Кто из богатырей родом из села Карачарова :
 - А) Илья Муромец.
 - В) Алеша Попович,
 - С) Добрыня Никитич.
7. Какие сказки наиболее позднего происхождения :
 - А) сказки волшебные,
 - В) сказки о животных,
 - С) сказки бытовые.
8. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника
 - А) блюдечко,
 - В) чайничек,
 - С) меленка.
9. Какие песни не относятся к обрядовым :
 - А) колыбельные,
 - В) троицкие,
 - С) разбойничьи.

ТЕСТЫ К МЕЖСЕССИОННОМУ КОНТРОЛЮ (ГРУППА – «Б»)

1. Фольклор это:
 - а) наука
 - б) искусство
 - в) творчество
 - г) совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества
2. Родовые категории фольклора это:
 - а) обрядовая поэзия
 - б) эпос, лирика, драма
 - в) необрядовые жанры
 - г) фольклорные произведения
3. Укажите все известные значения понятия «Устное народное творчество»:
4. Какой реальный факт истории Древней Руси отражен в былинах Киевского цикла:
 - а) монголо-татарское нашествие
 - б) поход против половцев Владимира Мономаха
 - в) междоусобные войны русских князей
 - г) поход Киевского князя Святослава (1184г.)
5. Укажите, какой художественный троп использован в русской загадке «*Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица*» (ветер):
 - а) отрицательное сравнение
 - б) антитеза
 - в) гипербола
 - г) эпитет
6. К какому фольклорному жанру можно отнести следующий фрагмент текста:

*Встало солнце золотое
Из тумана белого,
Мое сердце молодое
Любит парня смелого*

 - а) пословица
 - б) заговор
 - в) лирическая песня
 - г) частушка
7. Финалом какого произведения являются следующие строки? (жанр):

*А ту Соловью ему славу поют,
А й славу поют ему век по веку*
8. Выпишите из данного отрывка средства художественной выразительности:

*И пробежали три кораблика, три черных
Прямо в гавань корабельную,
Подбирали паруса полотняны,
И метали якоря булатные,
И выпускали веревки шелковые,
И спуцали на воду шлюпку легкую*
9. Перечислите виды народного театра на Руси.
10. Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:
 - а) *Вы Кусты мои, Кусточки,
Вы ракитовы Кусты.*
 - б) *Пришла Коляда
Накануне Рождества.*
 - в) *В некотором царстве, некотором государстве
жили-были царь с царицею.*
 - г) *Ездил-то Илья по чистому полю*

Да наехал Илья на поляницу тут.

11. Перечислить древнейшие воззрения русича, отразившиеся в произведениях русского фольклора.
12. Из данного ряда выпишите имена героев русских былин:
- Степан Разин
 - Кирша Данилов
 - Иван Купала
 - Святогор
13. Исторические песни это:
- эпический жанр
 - музыкальный жанр
 - лирический жанр
 - драматический жанр
14. Какая идея является основной в русском былинном эпосе:
- идея справедливой жизни
 - идея единства и величия Руси
 - идея верной любви
 - идея счастья
15. Какие реальные образы соответствуют следующим символическим образам фольклора? (Отметить стрелками, расставить соответ. номера):

Символические образы	Реальные образы
1. Сокол	Вдова, старая дева
2. Малина	Жених
3. Рябина	Самостоятельный парень
4. Дуб	Молодая, целомудренная девушка

16. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

*А и по край было моря синего,
 Что на устье Дону-то тихого,
 На крутом красном бережку,
 На желтых россыпных песках,
 А стоит крепкий Азов-город
 Со стеною белокаменною*

17. Авдотья Изотьевна это:

- героиня русской сказки
- образ русской лирической песни
- антропоморфный образ
- персонаж русского народного театра

18. Разъяснить метафорич. смысл пословицы: «*Не до жиру, быть бы живу*».

19. Пословица это:

- народное изречение в форме грамматически и логически завершенного предложения;
- иносказание;
- намек на суждение;
- народное изречение, в котором зашифрован основной смысл или явление.

20. Композиция русской сказки состоит из следующих компонентов: *присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка*. Изобразить схематично, учитывая их взаимосвязь.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний
75-100%	Отлично
60-75%	Хорошо
45-60%	Удовлетворительные
0-45%	Неудовлетворительно

Каждый правильный ответ соответствует 5 баллам.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ:

- 1) г – совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества
- 2) б Родовые категории фольклора – это эпос, лирика, драма
- 3) Известные значения понятия «Устное народное творчество»:
 - а) народная поэзия
 - б) устная словесность
 - в) народное поэтическое творчество
 - г) художественная деятельность народа
 - д) искусство слова
 - е) народное творчество
 - ж) народная мудрость
- 4) а В былинах Киевского цикла отражено монг.-татарское нашествие
- 5) а В загадке использовано отрицательное сравнение
- 6) в частушка
- 7) былина «Илья и Соловей разбойник»
- 8) Три кораблика, три черных (повтор и инверсия);
Гавань корабельная (инверсия);
Якори булатные (инверсионный эпитет)
Паруса полотняны (инверсия)
Шеенки шелковые (постоянный эпитет)
И спускали – И выпускали (анафора, внутренняя рифма)
- 9) Театр Петрушки, Вертеп, Раек, Скоморошья потеха, Ряжение.
- 10) в В некотором царстве, некотором государстве
Жили-были царь с царицею
- 11) Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магизм
- 12) г Святогор
- 13) а Эпический жанр
- 14) б Идеал единства и величия Руси
- 15) Сокол – жених
Малина – молодая, целомудренная девушка
Рябина – вдова, старая дева
Дуб – самостоятельный парень; здоровый, крепкий мужчина

- 16) Историческая песня «Ермак в турецком плену»
 17) В Антропоморфный образ, имя и отчество Масленицы
 18) Смысл пословицы можно определить следующим образом:
Не до роскоши, не до излишеств, а лишь бы как – то выжить в трудной ситуации
 19) а Народное изречение в форме грамматически и логически завершенного предложения

Вопросы и задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям)

Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора

- Раскройте понятие фольклор;
- сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова;
- расскажите о специфике фольклора;
- в чем заключается художественность фольклора;
- расскажите о коллективном и индивидуальном в фольклоре;
- в чем заключается вариативность фольклора?;
- в чем выражается традиционность в фольклоре?;
- какая наука занимается изучением фольклора?;
- существует ли связь между русским язычеством и фольклором?;
- связаны ли между собой фольклор и другие виды народного искусства?;
- какая связь между мифологией и фольклором?;
- какова философия и идеология фольклора?;
- что объединяет фольклор и литературу?;
- расскажите о жанровой системе русского фольклора;
- каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;
 - расскажите об истории собирания и изучения русского фольклора;
 - сделайте сообщение о фольклоре капиталистической формации;
 - обозначьте основные жанры устного народного творчества рабочих конца XIX – начала XX в.;
- очертите круг изучаемых явлений фольклористикой. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками;
- обозначьте актуальные проблемы современной фольклористики;
- расскажите об общественном значении народного творчества и специфических чертах фольклорных произведений;
 - каковы идейно-художественные принципы создания фольклорных произведений?;
 - в чем заключается психологическое изображение внутреннего мира человека в народном поэтическом творчестве?;
- расскажите о «мифологической школе» и ее представителях; «Теория заимствования» - методология фольклористики 2-ой половины 19 века.
 - что вы знаете о представителях «исторической школы», ее представителях, положительных сторонах и методологических ошибках.;
 - что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-эстетических системах;
- обозначьте систему жанров русского фольклора. Принципы классификации жанров;
 - сделайте сообщение о стилистической специфике жанров русского фольклора. – расскажите о фольклорных тропах, их функциях в различных жанрах фольклора.

Модуль 2. Обрядовая поэзия

- расскажите об обряде как древнейшем виде народной культуры;
- сделайте сообщение об обрядовом фольклоре, его разновидностях;
- подготовьте выступление о календарно-обрядовой поэзии. Как отражается история, быт, трудовая деятельность и верования в календарно-обрядовой поэзии;
 - в чем и как проявляется связь языческого и христианского календаря. Черты двоеверия и отражение анимистических, тотемистических воззрений и антропоморфизма в календарно-обрядовой поэзии;
 - расскажите об основных жанрах календарно-обрядовой поэзии;
 - обозначьте основные темы зимних весеннее-летних и осенних песен;
 - какова идеология и философия календарно-обрядовой поэзии; свадебной обрядовой поэзии?;
 - сделайте выступление о собирании, публикации и изучении обрядовой поэзии;
 - что вы знаете о зимних святочных песнях?;
 - подготовьте сообщение о масленичных песнях;
 - что вы знаете о вьюнишных и егорьевских песнях?;
 - с каким культом связаны семицкие песни? В чем их особенность?;
 - опишите обрядовый праздник Троицу, расскажите о характере поэзии этого цикла;
 - какие жанры семейно-обрядовой поэзии вам известны?;
 - напишите реферат о свадебной поэзии;
 - какие жанры свадебной поэзии вам известны и чем они характеризуются?;
 - что вы знаете о причитаниях невесты?;
 - какой характер имеют корильные песни?;
 - какова тематика величальных песен и кому они адресуются?;
 - подготовьте выступление о лирических свадебных песнях?;
 - напишите реферат о погребальных причетах, их художественных особенностях;
 - каково содержание рекрутских причетов, чем характеризуются их художественные образы;
 - что вы знаете о типах причитаний (свадебные, похоронные, рекрутские, бытовые), своеобразии их поэтики и стиля.

Модель 3. Небрядовая поэзия

- дать определение жанра пословиц;
- рассказать о собирании и публикации пословиц поговорок, загадок;
- главные отличительные признаки пословиц и поговорок (выделить в тексте);
- каковы художественные особенности загадок;
- назовите жанровые разновидности сказок. Укажите, что лежит в основе их классификации?
- укажите на особенности сказок о животных?;
- напишите реферат о поэтике волшебных сказок;
- выделите отличительные признаки социально-бытовых сказок?;
- напишите курсовую работу об истории собирания, публикации и изучения русской лирической песен;
- подготовьте выступление об основных жанровых разновидностях русской лирической песни;
- подготовьте реферат о русских игровых, хороводных, шуточных песнях;
- подготовить курсовую работу об истории развития жанра частушки;
- соберите частушки, бытующие в вашем селе, деревне. Определите основные темы частушек;

- определите тематические циклы частушек в предложенном преподавателем сборнике частушек;
- подготовьте выступление об исторических и балладных песнях.
- определите их специфику и принципы классификации;
- что вам известно о былинах как эпическом жанре русс.фольклора?;
- назовите циклы былин. Расскажите о них;
- подготовьте сообщение о русской сказочной прозе;
- укажите на особенности классификации преданий и легенд;
- раскройте жанровую специфику детского фольклора;
- подготовьте курсовую работу о народном театре.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.