

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
кафедра литературы



Проректор по учебно-методической работе

«31» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.0.08.02.03 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки** – 44.03.05 Педагогическое образование  
**Профили** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация** Бакалавр (Академический бакалавр)

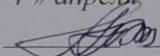
**Формы обучения** очная; заочная

**Сроки обучения** – очно- 5; заочно- 5лет, 6 месяцев

Махачкала,  
2021

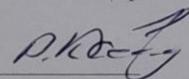
Эмирова Л.А., Чамсединова Г.Ш. Рабочая программа дисциплины  
«Введение в литературоведение». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 40 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)  
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04.  
2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.



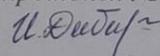
(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» является достижение следующих результатов образования (РО):

*знания:* на уровне представлений: *представлять* системный характер литературоведческого знания, его структуру и характер отношений между разделами и методами; представить художественное произведение как внутренне сложное явление, предполагающее необходимость различных научных подходов к нему;

на уровне понимания: *знать* терминологию литературоведения;

*умения:* теоретические: *уметь* свободно оперировать основными теоретическими понятиями курса: культура, виды искусства, катарсис, художественный образ, троп, фигуры поэтического стиля, проза, поэзия, метр и ритм, метод, жанр, стиль, система жанров, динамика литературного процесса, основы стиховедения, основы теории стиля, автор

практические: делать литературоведческий анализ художественного текста с применением теоретико-литературных знаний; *уметь* разграничивать и характеризовать элементы разных уровней художественного текста (фоника, метрика, топики, поэтической стилистики, композиции и т.д.) при его целостном анализе

*навыки:* определять род и жанр произведения; определять метр и размер стихотворения; навыки литературоведческого анализа

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (Б1.В.ОД.1.6) «Введение в литературоведение» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование, профиль – «Русский язык» и «Литература».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин:

1. Теория литературы
2. История русской литературы
3. История зарубежной литературы

выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предметов «Литература», «История мировой культуры» в общеобразовательной школе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.  ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-

		воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
	ПКО-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;
	ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области русского языка и литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература».</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием учебных курсов по русскому языку и литературе; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе</p>

#### **4. Трудоемкость изучения дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>48</b> (практ.по)	<b>10</b> (пра

	дгот.- 22ч.)	кт.подгот.- 4ч.)
Лекции	18	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	30	6
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>33</b>	<b>89</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	12	34
Самостоятельное изучение тем	16	36
Контрольные работы	2	1
Реферат	3	18
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Тематический план

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1.	Понятие культуры. Ее семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, ее типы.	2		2				3	8		
2.	Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство	2		4				2	10		
3.	Слово и образ. Поэтическая семантика и поэтический синтаксис	2		4				4	10		
4.	Поэзия и проза. Ритм и его роль в словесном творчестве	2	1	4	2			4	10		

5	Основы стиховедения	2	1	4				4	10		
6	Литературное произведение как системно-целостное единство	2	1	4				4	11		
7	Понятие о жанре	2	1	4	2			4	10		
8	Литературный процесс. Основные литературные направления	2		2	2			4	10		
9	Произведение и его автор. Стиль и эпоха	2		2				4	10		
	ИТОГО	18	4	30	6			33	89		

**5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и  
трудоемкость по видам учебных занятий (в академических  
часах)**

(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		

	<p>Понятие культуры. Ее семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, ее типы.</p>	<p>Понятие культуры. Морфология культуры. Понятие культурной ценности и нормы. Культурная традиция. Язык и символы культуры. Культура как социальный феномен. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Основные функции культуры. Типология культур. Проблема единства и многообразия культур. Элитарная и массовая культура. Этнический и национальный типы культуры. «Восточный и западный» типы культуры.</p>
	<p>Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство</p>	<p>Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе. Эстетическая концепция И. Канта. Немецкая романтическая эстетика (Ф.Шеллинг, Г.В.Гегель и др.) Отечественные эстетические концепции 19 века (В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, А.А.Потебня и др.) о культуре. Понимание искусства как системы художественных приемов (формальная (морфологическая) школа литературоведения). Остранение рассматривается как основной принцип искусства. Структуралистская и постструктуралистские концепции культуры. Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.</p>

	<p>Слово и образ. Поэтическая семантика и поэтический синтаксис</p>	<p>Состав художественной речи. Слово в художественном контексте. Многозначность слова в художественном контексте. Эпитет и логическое определение. Функции эпитета в поэтической речи. Сравнение. Типы сравнения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе. Метафора. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение и образный параллелизм. Аллегория. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Перифраз и эвфемизм. Ирония. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.</p>
	<p>Поэзия и проза. Ритм и его роль в словесном творчестве</p>	<p>Поэзия и проза - две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная. Два основных фактора отличия стиха от прозы: разделенность речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки; наличие в стихотворной речи "внутренней меры". Ритм в широком и узком значении; его универсальность. Ритмичность в жизни и искусстве. Понятие словесного ритма, его отличие от музыкального. Происхождение ритма в поэзии и прозе. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Стих как ряд слов, отделенных от других рядов ритмической паузой, подчеркнутой ритмическим ударением на последнем слове ряда ("константой", то есть устойчивый; постоянная величина в ряду изменяющихся). Ритмические зачины (анакрусы) и ритмические концовки (клаузулы). Слово в стихе. "Теснота стихового ряда" (Ю. Тынянов). Границы</p>
	<p>Основы стиховедения</p>	<p>Стихотворная система - свод основных ритмических законов, создаваемой на определенном национальном языке. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе: песенные тонические стихи, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение в России, дольник, акцентный стих, верлибр. Рифма в поэзии и ее роль. Рифма как явление полифункциональное: ритмическое, композиционное, эвфоническое, а также имеющее смысловую роль. Разновидности рифмы: точная, неточная, приблизительная. Виды рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Аллитерация как созвучие согласных и ассонанс как созвучие гласных. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки. Понятие строфы. Виды строф и способ рифмовки. Синтаксическо-тематическая законченность строфы. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные: твердые и фамильные строфические</p>

	Литературное произведение как системно-целостное единство	<p>Проблема строения литературного произведения. Основные концепции строения литературного произведения. Понятия "форма" и "содержание" в контексте литературоведческих дискуссий.</p> <p>Литературное произведение как идейно-художественная система: целостность, концептуальность и специфическая художественная завершенность.</p> <p>Литературное произведение как органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Категории формы и содержания в античной эстетике. Проблема их аналитического разграничения в европейской эстетике начала 19 веков (Ф. Шиллер, Гегель, Гете).</p> <p>Концепции дихотомического (Л.Н.Тимофеев, Г.Н.Поспелов и др.) и трехуровневого (А. А. Потебня) членения художественного произведения; опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман).</p> <p>Состав художественной формы: предметно-образный слой, словесный строй (стилистика, речевой строй, система словесно-образных отношений).</p>
	Понятие о жанре	<p>Родовая специфика литературных произведений. Общие принципы разделения литературы на роды и жанры (наиболее влиятельные исторические модели. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема.</p> <p>Разделение литературы на три рода (эпос, лирика, драма) в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).</p> <p>Эпос как изобразительный вид словесного искусства, для которого характерно воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутренней жизни людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалога и монолога) действий людей, вовлеченных в открытый или скрытый конфликт, затрагивающий их интересы и цели.</p> <p>Понятие о системе жанров. Художественный канон.</p> <p>Аристотелевское разделение на "способы подражания" в поэзии.</p> <p>Теория Г.Гегеля о литературных родах.</p> <p>Концепция А. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p> <p>Дискуссионность понятия литературного рода в 20 веке.</p> <p>Пограничные межродовые явления: лиро-эпические жанры, лирическая драма, драма для чтения и др.</p> <p>Основные жанрово-родовые формы эпоса: роман, эпопея, повесть, рассказ. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Жанры драматического рода: трагедия, комедия. Жанровые формы лирики:</p>

	<p>Литературный процесс. Основные литературные направления</p>	<p>Литературный процесс как совокупность созданных в определенную эпоху произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Существует проблема периодизации литературного процесса.</p> <p>Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм; ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество.</p> <p>Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.</p> <p>Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм - ведущие направления в европейской культуре 17-18 - начала 19 веков. Противоборство и преемственность литературных направлений.</p> <p>Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>"Литературное направление" - группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Теоретический манифест литературного направления. Литературные направления и их подразделения. Два противоположных по своим идеологическим установкам течения, составляющие романтизм.</p> <p>Литературные течения и направления в 20 веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда. Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. "Высокая литература". Беллетристика. Элитарная и массовая литература.</p>
--	--	---

	<p>Произведение и его автор. Стиль и эпоха</p>	<p>Риторическое и искусствоведческое понимание стиля.</p> <p>Стиль как индивидуальная неповторимость творческого поиска писателя или группы писателей, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.</p> <p>Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Стиль как показатель художественного совершенства произведения (Гете, Гегель о стиле). Нормативные стили канонических жанров. Разграничение понятий "стиль", "поэтика", "оригинальность", "манера", "слог", "жанр", "метод".</p> <p>Индивидуальные и групповые стили. Стилевые контакты и стилевая полемика. Устойчивые признаки стиля.</p> <p>Стиль как закономерность. Стилиевое влияние, стилизация, пародия. Изучение понятия "стиль" в классической и современной теории литературы. Принципы стилевого анализа литературного произведения.</p> <p>Основные значения понятия «автор». Автор как лицо биографическое. Автор – творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, лиро-эпосе, драме, эпосе.</p> <p>Образ автора как семантико-стилевая категория эпического и лирического произведений в интерпретации В.В.Виноградова.</p> <p>Автор как участник художественного события в концепции М. Бахтина</p> <p>Два принципиально разных подхода к проблеме взаимоотношений автора и читателя в художественном тексте.</p> <p>Психологическая школа (В.Гумбольдт, А.Потебня, Горнфельд и др.): художественное произведение как орудие читательского творчества. (концепция всевластия читателя). Концепция Р.Барта о «смерти автора».</p> <p>Автор как «принцип, которому нужно следовать», «авторитетный руководитель» читателя. (А.Скафтымов, М.Бахтин).</p>
--	--	--

## Заочная форма обучения

### 1.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
----	---	--	------------------	------------

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство	<p>Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве.</p> <p>Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе.</p> <p>Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.</p>
	Поэтическая семантика и поэтический синтаксис	<p>Состав художественной речи. Слово в художественном контексте. Многозначность слова в художественном контексте.</p> <p>Эпитет и логическое определение. Функции эпитета в поэтической речи. Сравнение. Типы сравнения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе.</p> <p>Метафора. Общезыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение и образный параллелизм.</p> <p>Аллегория. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Метонимия и синекдоха.</p> <p>Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Перифраз и эвфемизм. Ирония.</p> <p>Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения).</p> <p>Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора,</p>

Художественный образ в литературном произведении.	1.Художественный образ: значение термина. Художественный образ в науке и искусстве.	Сообщение студента, обсуждение	
---	---	--------------------------------	--

		<p>2. Свойства художественного образа: 1) типичность, 2) органичность; 3) ценностная ориентация, 4) недосказанность; 5) эмоциональность; 6) объективность; 7) субъективность; 8) индивидуальность</p> <p>3. Типология (разновидности) художественных образов: авторские и традиционные.</p>		
	<p>Художественное время и пространство в рассказе И. Бунина «Далекое».</p>	<p>1. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;</p> <p>2. Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);</p> <p>3. Типы художественного времени и художественного пространства;</p> <p>4. Понятие «событие» (по Ю. М. Лотману), связь категории «события» со «временем» и «пространством»;</p> <p>5. Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.</p>	<p>Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа</p>	
	<p>Поэтическая семантика. Тропы.</p>	<p>1. Специфика художественной речи. Понятие о тропе.</p> <p>2. Эпитет и логическое определение.</p> <p>3. Сравнение. Отличие сравнения от метафоры.</p> <p>4. Метафора, аллегория,</p>	<p>Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа</p>	

		символ. 5. Метонимия и ее виды. Синекдоха. Перифраз. Гипербола и литота. Ирония		
	Поэтический синтаксис.	1. Своеобразие синтаксиса поэтической речи. 2. Фигуры поэтической речи и их разновидности. 3. Параллелизм и его виды. 4. Инверсия, ее виды. Анаколуп. Амплификация. Плеоназм. Эллипсис.	Сообщение студента, обсуждение	
	Звуковая организация поэтической речи.	1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи. Эвфония. 2. Виды словесных и звуковых повторов. 3. Художественные функции словесных и звуковых повторов 1. Концепция самовитого слова В. Хлебникова. Суждения В. Хлебникова о заумном языке (по статье “Наша основа”). 2. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения. 3. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. Встречаются ли в стихотворении прозаизмы? Какова их художественная функция? 4. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении. 5. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
	Категории литературного рода и жанра	1. Принципы деления литературы на роды в “Поэтике” Аристотеля. 2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная	

		<p>3. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н.Буало)</p> <p>4. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н.Веселовский).</p> <p>5. Критика жанровой теории классицизма романтиками (В.Гюго).</p> <p>6. Учение Белинского о жанровой систематизации литературных произведений. Что нового внес Белинский по сравнению с Гегелем?</p>	я работа	
	Творческий метод и направление	<p>1. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>2. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого поиска писателя или группы писателей, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.</p> <p>3. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие).</p> <p>4. Основные направления в литературном процессе: а) классицизм; б) романтизм; в) критический реализм; г) модернизм; д) социалистический реализм.</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

### Заочная форма обучения

/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
	Художественный мир рассказа А. П. Чехова «Спать хочется»	Художественный мир произведения. Структура художественного мира. Композиция. Словесная	Сообщение студента, обсуждение	

		<p>ткань произведения. Детали и художественные подробности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания рассказа</li> <li>2. Трагедия загубленного детства</li> <li>3. Художественная деталь в рассказе.</li> <li>4. Способы создания образа главной героини в рассказе «Спать хочется»</li> </ol>		
	Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Проблема верлибра.	<p>Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двусложные метры силлаботоники.</li> <li>2. Трехсложные метры силлаботоники.</li> <li>3. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы.</li> <li>4. Горизонтальные характеристики стиха.</li> <li>5. Стиховые окончания и переносы.</li> <li>6. Принципиальное отличие тонического стиха от силлабо-тонического. Формула Жирмунского.</li> <li>7. Дольники, тактовик и акцентный стих.</li> <li>8. Дискуссия о верлибре.</li> </ol>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

## 5.4 Задания самостоятельной работы

### Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Художественный образ	Работа с рекомендованной	4	Тезисный конспект

		литературой, письменное тезисное изложение научных статей по теме; работа с художественными текстами		научной статьи, письменный анализ художественного текста
2.	Лексические ресурсы художественной речи	Самостоятельный поиск литературы и проработка научных текстов; анализ художественных текстов с целью выявления неологизмов, диалектизмов, историзмов и т.д.	4	
3.	Строфика. Твердые формы строф	Проработка материала лекции; работа по рекомендованной литературе; поэтические опыты в твердых формах строф	4	Сочиненные студентами тексты твердых строфических форм
4.	Футуризм. Литературные группы футуризма	Подготовка видео презентации; подготовка доклада	2	видео
5.	Автор и герой в художественном произведении	Подготовка сообщения по теме	8	Выступление с сообщением
6.	Литературные направления	Контрольная работа	6	
7.	Модернизм и его течения	Реферат	5	
	Всего		33	

### Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Функции и назначение искусства	Работа по рекомендованной литературе; подготовка	6	Тезисный конспект научных работ по теме

		сообщения; тезисное изложение научных работ по теме		
2.	Лексические ресурсы художественной речи	Самостоятельный поиск литературы и проработка научных текстов; анализ художественных текстов с целью выявления неологизмов, диалектизмов, историзмов и т.д.	8	
3.	Композиция. Сюжет и фабула	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов и сообщений к практическим занятиям; разбор художественного текста и выполнение задания	8	
4.	Роман как эпический жанр	Поиск материала по интернету; подготовка презентации	10	Презентация по теме
5.	Сонет и его история	Подготовка доклада по теме; поиск видео и аудиоматериала к теме занятия	4	
6.	Драматургические жанры	Работа по рекомендованной литературе; подготовка сообщения; тезисное изложение научных работ по теме	10	
7.	Символизм. Старшие и младшие символисты	Подготовка доклада по теме. Сообщения о творческих взаимоотношениях символистов	6	

		(Белый-Блок), (Мережковский – Брюсов)		
1.	Литературные направления 17-19 вв.	Рефераты	20	
2.	Литературные течение модернизма		10	
3.	Поэтический практикум	Сочинение стихов по заданным параметрам (метрика, жанр, строфика)	7	Тексты сочиненных студентами стихов
	Всего		89 часов	

### 5.9 Темы курсовых работ

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России.
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения.
3. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
4. Социалистический реализм как художественный метод и литературное направление. Постсоветская критика.
5. Модернизм как ведущее художественное направление 20 века.
6. Постмодернистская картина мира

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*
- 2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

#### 6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

1. Понятие культуры. Ее семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, ее типы.

2. Понятие архетипа. Важнейшие мифологические архетипы. Архетипические мотивы и сюжеты. Миф, его основные черты.
3. Специфика искусства, его место в системе культуры.
4. Художественная литература как вид искусства. Понятия о художественном времени и художественном пространстве (хронотоп).
5. Понятие художественного образа.
6. Проблема содержания и формы в литературе. Гегель об их диалектическом единстве и возможности взаимоперехода.
7. Тема и идея литературно-художественного произведения. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность.
8. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.
9. Композиция литературно-художественного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений.
10. Поэтическая семантика. Общая характеристика.
11. Лексические ресурсы художественной речи.
12. Сравнение; его разновидности и художественные функции.
13. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции.
14. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства.
15. Гипербола и литота; их художественные функции.
16. Синтаксис поэтической речи. Эпитет; его разновидности и художественные функции
17. Синтаксис поэтической речи. Параллелизм, триколон и антитеза; их изобразительно-выразительные возможности.
18. Синтаксис поэтической речи. Инверсия и анаколупф; их изобразительно-выразительные свойства.
19. Синтаксис поэтической речи. Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание; их эмфатическое значение.
20. Синтаксис поэтической речи. Градация, многосоюзие и бессоюзие; эллипсис и плеоназм: их художественные функции.
21. Синтаксис поэтической речи. Анафора и эпифора; их изобразительно-выразительные свойства
22. Стих и проза. Роль ритма в словесном искусстве.
23. Понятие о системах стихосложения.
24. Метрическая (античная) система стихосложения. Разновидности античных стоп. Основные размеры античной метрики.
25. Силлабическая система стихосложения. Основные размеры русской силлабики и их выразительные свойства.
26. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Теоретические декларации Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова, Кантемира.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные метры.
28. Стих как элементарная единица стихотворного ритма. Понятие единства и тесноты стихового ряда (Ю.Н.Тынянов). Анакруза, клаузула.
29. Вольный стих; его разновидности, жанровые пристрастия, тематические и идейно-эмоциональные ореолы.
30. Дольники – переходная форма от силлаботоники к тонике. Основные ритмические формы русского трехударного дольника и его типология по М.Л.Гаспарову.
31. Тактовик. Концепции А.П.Квятковского и М.Л.Гаспарова. Две модификации русского тактовика; их жанровые тяготения.
32. Акцентный или чисто-тонический стих. Дополнительные факторы его урегулирования. Акцентный стих в русской поэзии XX в.

33. Проблема верлибра. Дискуссия 1972 г. «Отчего не свободен свободный стих?». Основные концепции (А. Квятковский, В. Баевский, А. Жовтис и др.).
34. Понятие строфы. Виды строфы.
35. Твердые строфические формы. Сонет; его происхождение, строение, разновидности. Венок сонетов.
36. Звуковая организация стиха. Виды звуковых повторов; их изобразительно-выразительное значение.
37. Понятия рифмы и рифмовки. Научное определение рифмы (В.М. Жирмунский); ее основные виды и функции. Белый, безрифменный и холостой стих.
38. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы (концепции Аристотеля, Гегеля, Белинского и современных исследователей).
39. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
40. Роман, его жанровые модификации. Происхождение и развитие русского и европейского романа.
41. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
42. Драма как литературный род. Драматические жанры.
43. Понятие о литературном стиле.
44. Общие понятия о литературном направлении, течении и школе.

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	концептуальную базу содержания духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно- правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательны х учреждениях (иногда допускает ошибки	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно- нравственного воспитания; учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально- возрастные особенности учащихся; анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации	способами диагностики уровня воспитанности учащихся; осуществления духовно- нравственного воспитания и сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии ОПК-8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими , возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями  ОПК-8.2. Владеет методами научно- педагогического

			<p>исследования в предметной области</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки</p>
<p>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Знает: сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; некоторые возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, критериев оценки качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Знает: сущности и структуры образовательных процессов;</p>	<p>учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>Умеет: учитывать различные социальные, культурные, национальные</p>	<p>некоторыми способами проектной деятельности в образовании; навыками работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения профессиональных задач</p> <p>Владеет: способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками работы с универсальными и специализированными пакетами прикладных программ для решения профессиональных задач.</p> <p>Владеет: навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого</p>

	<p>возможности использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p>Знает: сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основные этапы проектирования технологий</p>	<p>контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного</p>	<p>учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>
--	---	---	--

		<p>предмета</p> <p>Умеет: разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующи х общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей</p>	
--	--	---	--

		образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
--	--	--	--

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
	Прозоров В. Введение в литературоведение: учеб. Пособие для вузов. М.: Флинта, 2017	Библиотека ДГПУ	10
	Введение в литературоведение: Учеб. пособие для вузов. Доп. МО РФ / Под ред. Л.В.Чернец, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006	Библиотека ДГПУ	35
	Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Состав. Р.Г. Кадимов, А.Х.Ахмедов; под ред. З.Н. Акавова - Махачкала: Юпитер, 2006. - 304 с.	Библиотека ДГПУ	74
	Введение в литературоведение: Учеб. пособие для вузов. Рек. УМО РФ / Под общ.ред. Л.М. Крупчанова – М.: Оникс, 2005. - 416 с.	Библиотека ДГПУ	25
	Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с	Библиотека ДГПУ	35
<b>Дополнительная литература</b>			
	Теория литературы: В 2 тт./Под ред Н.Д.Тамарченко. Т.1. – М., 2004.	Библиотека ДГПУ	25
	Литература в таблицах и схемах. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. –244 с.	Библиотека ДГПУ	10

	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учеб. Пособие – 7-е изд., исправ. –М.: Флинта; Наука; 2005. -248 с.	Библиотека ДГПУ	12
	Краткая энциклопедия литературных терминов и понятий. - М., 2003.	Библиотека ДГПУ	25
	Теория литературы: В 2 тт./Под ред Н.Д.Тамарченко. Т.1. – М., 2004.	Библиотека ДГПУ	25
	Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. Рек. МО РФ. 4-е изд. испр. и доп. В.Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2005. - 405 с.	Библиотека ДГПУ	42
	Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: Учеб.пособ. -5-е изд. – М.: Академия, 2004. – 208 с.	Библиотека ДГПУ	30
	Федотов О.И. Основы теории литературы: Уч. пос. для студ. вузов: В 2 ч. / О.И.Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003.	Библиотека ДГПУ	20

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.obshelit.net/>
2. <http://83.149.253.12/scripts/rweb.exe>
3. <http://www.ipmce.su/~igor/>
4. <http://www.philology.ru/links.htm>
5. <http://www.mlis.ru;> [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)
6. <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. [http://www.inion.ru/product/db\\_2.htm](http://www.inion.ru/product/db_2.htm)
8. [www.slovar.by.ru](http://www.slovar.by.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В завершение курса студенты пишут итоговую аудиторную контрольную работу, рассчитанную на два академических часа, которая должна показать, в какой мере студент может использовать освоенный понятийный, теоретический материал в качестве практического инструментария при самостоятельном анализе художественного текста. Для этого каждому предлагается проанализировать художественное произведение в том или ином, сформулированном в задании, проблемном аспекте.

В качестве таких аспектов могут выступать все уровни анализа, которые уже были в свое время предметом специального изучения на практических занятиях: тропы, стихо-вой строй, художественное время и пространство, персонажный мир, композиция и пр. Примерные формулировки заданий, соответственно, могут быть

такими: “Раскрыть специфику художественного времени в следующем тексте...”; “Проанализировать систему повествования...”, “Охарактеризовать композиционный строй...”, “Выявить черты мифологической картины мира...”, «Провести ритмико-метрический и лексико-семантический анализ стихотворения» и др.

Список конкретных текстов и заданий заранее не сообщается, студенты получают их непосредственно перед работой.

При анализе важно не просто назвать и перечислить художественные приемы, но выяснить их художественную функцию в раскрытии единого замысла, в утверждении авторской позиции произведения.

Оценивается:

- умение определять особенности поэтического строя художественного текста и внутренние закономерности его организации;
- знание литературоведческой терминологии;
- понимание функциональности художественных приемов как путей формирования внутреннего мира произведения и утверждения авторской позиции;
- способность доказательно и логично строить рассуждение, опираясь на материал текста.

По решению преподавателя оценка за контрольную работу может учитываться при выставлении экзаменационной оценки как ответ на один из вопросов билета.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами

Сам. работа студента по дисциплине «Введение в литературоведение» включает в себя:

- конспектирование научной литературы по темам курса;
- подбор иллюстративного практического материала;
- отработка навыков литературного анализа;
- продумывание ответов на проблемные вопросы литературоведения, с подбором аргументации и собственной логики изложения;
- работу в библиотеке;
- заучивание наизусть стихотворений;
- ритмический анализ стихотворного текста;
- подготовку материала для написания контрольной работы (заполнение карточек, составление полных ответов на проблемные вопросы курса).
- сбор информации, ее систематизацию и презентацию в форме чтения доклада

Ожидаемые результаты:

- формирование умений самостоятельной работы со специальной и научной литературой;
- формирование у студентов стройной системы литературоведческих понятий и терминов;
- формирование умений смысловой переработки информации, содержащейся в предложенной литературе, умения письменной фиксации информации для ее последующего использования с помощью различных видов записи (план, реферат, аннотация и др.).
- первоначальные навыки литературоведческого анализа художественного текста.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательно-информационные технологии:

- использование электронных образовательных ресурсов на базе фундаментальной библиотеке ДГПУ при подготовке к лекциям, практическим занятиям;
- проблемное обучение: стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение: мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- лекция-консультация, при которой до 50 % времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
- работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий по разделу 2 «Учение о литературном произведении».
- семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов, пресс-конференций.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие виды работ (технологии):

- конспектирование научной литературы по темам курса;
- подбор иллюстративного практического материала;
- отработка навыков литературного анализа;

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия:

- а. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия:
  - а. компьютерный класс,
  - б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, электронная доска)
  - с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы WORD 2003-2010, графические редакторы Paint, Picture Manager, Power Point)
3. Прочее
  - а. Компьютерный класс с выходом в Интернет
  - б) сканер, принтер

### **6.1.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1**

##### *Вариант № 1*

1. Дайте определение тропу. Перечислите все виды тропов.
2. Какие поэтические фигуры использованы в следующих предложениях? а) *Мне совестно как честный офицер;*
  - б) *Татьяна ах! А он реветь. Татьяна в лес, а он за нею;*
  - в) *Великое множество народа пришли попрощаться с Давидом.*
3. Дайте определение эпитету. Придумайте предложения, в которых словосочетание «солнечный день» выступает в одном случае как эпитет, во втором как логическое определение.
4. Что такое ирония? Приведите примеры.
5. Виды сравнений: падежные и союзные; развернутые и отрицательные. Привести по одному примеру на каждый случай.
6. Покажите на примерах (по одному – на каждый случай), как узуальное значение синтаксических конструкций изменяется в поэтической речи.

##### *Вариант №2*

1. Какие художественные функции выполняет эпитет? Назовите виды эпитетов по способу выражения (привести по два примера на каждый случай).
2. Придумайте 2 сравнения и преобразуйте их в метафоры.
3. Определите в приведенных ниже примерах виды градаций.
  - а) *Сгорели в танке мои товарищи*  
*До пепла, до золы, дотла;*
  - б) *Берет как бомбу, как ежа,*  
*Как бритву обоюдоострую;*
  - в) *Он грозно взглянул на кучера, нахмурил брови, покачал головой, потом устало махнул рукой, и слабая улыбка тронула губы*
4. Дайте определение метафоры. Перечислите виды метафоры. Используя слово «зло», придумайте примеры на каждый случай.
5. Аллегория и символ: сходство и различие. Приведите примеры, когда символ переходит в аллегория.

6. Почему синекдоха рассматривается как отдельный троп? Приведите примеры синекдохи, где 1) целое используется вместо части, 2) часть используется вместо целого, 3) единичное вместо множественного, 4) множественное вместо единичного.

#### *Вариант №3*

1. По какому принципу происходит сближение предметов, явлений и понятий в метонимии? Приведите примеры на каждый вид метонимии.
2. Дайте определение символу. В чем отличие символа от всех остальных тропов?
3. Перечислите тропы и поэтические фигуры, использованные в этом четверостишии

*Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны, кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я – или Бог – или никто.*

4. Параллелизм. Виды параллелизма. Приведите по одному примеру на  
а) звуковой параллелизм;  
б) синтаксический параллелизм;  
в) образно-психологический параллелизм.
5. Дайте определение гиперболе. Приведите два примера
6. Что такое градация? Используя слово «засмеяться», составьте возрастающий и убывающий градиативный ряд.

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

#### *Вариант №1*

1. В чем отличие задач литературной критики от задач истории литературы и теории литературы?
2. Что такое гротеск и какие функции он выполняет в художественном тексте? Перечислите признаки художественного мира произведения.
3. Как вы понимаете прогностическую функцию литературы? Привести пример.
4. В чем заключается специфика искусства (разъяснить на основе сравнения с наукой, религией, мифом)
5. «Перифраз – это троп, в котором вместо имени объекта (явления) дается его описательное выражение». Как вы думаете, чего не хватает в данном определении?
6. Дайте полное определение данному тропу и приведите три примера перифраза.

#### *Вариант № 2*

1. Перечислите специфические признаки поэтической речи (не менее 4).
2. В каких соотношениях находятся форма и содержание в искусстве? (Пояснить на примерах)
3. Какие формы изображения жизни называют жизнеподобными, а какие – условными и почему?
4. Выделите общее и отличное между культурной нормой, ценностью и традицией.
5. В чем принципиальное отличие метонимии от метафоры? Перечислите виды метонимии с примерами.

6. Какой признак положен в основание деления видов искусства на пространственные и временные?

#### *Вариант №3*

1. В каких соотношениях находятся культура и цивилизация?

2. «Форма играет в художественном произведении ведущую роль, потому что невозможно изменить содержание, не изменив форму». Как вы относитесь к данному утверждению? Согласны ли вы с ним или нет? Почему? (Свой ответ обоснуйте примерами).

3. Чем отличается литература от других видов искусства? (отметить не менее трех отличий).

4. В чем разница между деталью и подробностью?

5. Понятие «художественный портрет» включает в себя: внешний облик, одежда, походка, речь, жесты и мимика, манера разговора. Какой из перечисленных элементов является лишним и почему?

6. Перечислите приемы психологической характеристики героя в художественном произведении (формы и виды психологизма)

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КАРТОЧКАМ

#### *Карточка № 1*

1. Виды звуковых повторов (привести примеры)
2. Три условия, которые должны соблюдаться в рифме
3. Синтаксические конструкции с измененным узуальным значением (привести примеры на каждый случай)
4. Отличие символа от остальных видов тропов

#### *Карточка №2*

1. Дайте характеристику рифмующимся словам ( *пленительна - ослепительна, луна - умна, близкий - визгам*).
2. Синтаксические конструкции с необычным порядком слов (привести примеры на каждый случай).
3. Дать определение метафоре. Виды метафор с примерами.
4. Панторифма и составная рифма.

#### *Карточка № 3*

1. Типы неточной рифмы.
2. Отличие стихотворной речи от прозы.
3. Дать определение синекдохе. Виды синекдохи (привести примеры).
4. Отличие рифмы от рифмовки. Способы рифмовки.

#### *Карточка № 4*

1. Функции рифмы.

2. Хиатус. Аллитерация. Ассонанс.
3. Эпитет и логическое определение: сходство и различие (показать на примерах).
4. Отличие стихотворной речи от прозы.

#### *Карточка №5*

1. В чем отличие задач литературной критики от задач истории литературы и теории литературы?
2. Что такое гротеск и какие функции он выполняет в художественном тексте?
3. Как вы понимаете прогностическую функцию литературы? Привести пример.
4. В чем заключается специфика искусства (разъяснить на основе сравнения с наукой, религией, мифом).

### КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

#### Материалы по системе тестирования

##### I вариант

1. Наука, определяющая время написания рукописи по особенностям почерков, водяных знаков на бумаге – это: а) библиография; б) стилистика; в) текстология; г) компаративистика; д) палеография
2. К временным видам искусства относятся: а) живопись; б) кино; в) литература; г) скульптура; д) танец; е) музыка; ж) архитектура
3. Стиховедение – это отрасль литературоведения, состоящая из: а) фоники, метрики, строфики; б) фоники, поэтики, аксиологии; в) метрики, стилистики, строфики
4. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, называется: а) стилем; б) творческим методом; в) художественным образом
5. Фабула - это: а) художественно построенное распределение событий в литературном произведении; б) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающие идейно-эстетическое воплощение в художественной структуре произведения как противопоставление характеров обстоятельствам, отдельных характеров - или различных сторон одного характера - друг другу, самих художественных идей произведения; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и прозы, отдельных жанров.
6. Устаревшие слова, вышедшие из словоупотребления – это а) церковнославянизмы; б) историзмы; в) диалектизмы; г) архаизмы; д) окказионализмы
7. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений – это свойства а) аллегории; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.
8. Прием изменения основного значения слова именуется: а) портретом; б) пейзажем; в) психологизмом; г) тропом; д) эпилогом; е) фигурой речи.
9. *Бойтесь вы, что хрустнет ваш скелет,  
В тяжелых нежных наших лапах.*

В построении этой конструкции использован: а) анаколупф; б) оксюморон; в) г) ирония; д) силлепс; е) сравнение

10. Конструкция, в которой для законченной структуры не хватает некоторых членов предложения, дополняемых психологически из остального контекста, называется: а) эллипсисом; б) хиазмом; в) оксюморонам; г) гиперболой; д) сравнением.

11. Мы произносим каждую группу слов (а иногда и одно слово) обособленно, достигая этого обособления при помощи логического ударения, пауз и путем повышения и понижения голоса. Все эти моменты произношения вместе составляют: а) буффонаду; б) гротеск; в) интонацию; г) эмфаз; д) логическое определение.

12. *Зачем притворяешься ты  
То ветром, то камнем, то птицей?*

В построении этой поэтической фразы использован: а) анаколуп; б) эллипсис; в) плеоназм) г) риторический вопрос; д) климакс

13. Стопа – это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке

14. Наиболее частотными метрами в античном стихосложении являлись: а) гекзаметр и трохей; б) пентаметр и анапест; в) пентаметр и гекзаметр; г) хориямб и трибрахий

15. *Огонь над трубой заметался,  
Взревел паровоз что есть мочи  
На месте, как бык, потоптался,  
И ринулся в непогодь ночи.*

Эти поэтические строки написаны: а) пиррихией; б) акцентным стихом; в) анапестом; г) амфибрахией; д) логоэдом; е) хореем.

16. *Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.*

Эти поэтические строки написаны: а) ямбом; б) амфибрахией; в) дольниким; г) дактилем; д) свободным стихом; е) хореем.

17. Концевое созвучие стихотворных строк называется: а) аллитерацией; б) паронимией; в) звукомыслом; г) рифмой; д) ритмом.

18. Рифма *голосистый – колосистый* называется: а) составной; б) паронимической; в) глубокой; г) неравносложной; д) тавтологической.

19. Рифма *нерукотворный – непокорной* именуется: а) мужской; б) женской; в) дактилической; г) гипердактилической

20. *И та ли я  
Италия*

В этих строках использована рифма а) точная; б) панторифма; в) составная; г) неравносложная; д) тавтологическая.

21. Стих, лишенный рифмы и метра, называется: а) верлибром; б) белым стихом; в) вольным стихом

22. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) басня; б) баллада; в) ода; г) сатира; д) сонет; е) элегия; ж) гимн.

23. К эпосу относятся: а) мелодрама; б) эпитафия; в) баллада; г) притча; д) басня; е) очерк; ж) послание; з) ода.

24. Из нижеприведенных жанров не являются лирическими жанрами: а) поэма; б) пародия; в) сатира; г) мадригал; д) очерк; е) рассказ; ж) эпопея; з) басня

25. Маленький аллегорический рассказ, преследующий нравоучительные цели – это: а) басня; б) сказка; в) миниатюра; г) эссе

26. Какие из нижеперечисленных произведений являются трагедиями: «Война мышей и лягушек», «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Гроза», «Ревизор», «Горе от ума»?

27. Художественное направление в искусстве и литературе 17-нач. 19 веков, для которого характерна высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных норм и правил, разделение жанров на высокие и низкие – это а) сентиментализм; б) романтизм; в) классицизм; г) реализм; д) модернизм

28. Лиро-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспевающее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн; д) былина

29. Китс, Скотт, Гюго, Шатобриан, Байрон, Баратынский, По, Гофман, Новалис, Мелвилл, Гейне, Лонгфелло, Вордсворт, Кольридж, Тютчев, Бодлер, Уитмен следуют в своем творчестве установкам: а) модернизма; б) реализма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

30. “Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намека мы можем эмоционально и интуитивно постичь “тайны мира“, - утверждает: а) Ж.Мореас; б) Ф.Маринетти; в) Манделштам; г) Мариенгоф.

31. М.Пруст, Дж.Джойс, Ф.Кафка, А.Камю, Т.С.Элиот, Э.Ионеско, С.Беккет, А.Вознесенский, Е.Евтушенко в своем творчестве следуют установкам: а) реализма; б) модернизма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

32.  
*«Румяный критик мой, насмешишь толстопузый,  
Готовый век трунить над нашей томной музой,  
Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной,  
Попробуй, сладим ли с проклятою хандрой»*

Способ рифмовки в этом четверостишии: а) перекрестный; б) смежный; в) опоясывающий; г) белый стих

33. Метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, понятий и явлений, декларирование подчиненности содержания в искусстве художественной форме, приравнивание роли поэта к божественной роли, усиленная работа над обновлением, «шлифовкой» образов – характерные черты поэзии: а) футуристов; б) имажинистов; в) акмеистов; г) символистов; д) импрессионистов

34. “Все это не столько лирики, как артисты поэтического слова. Они его гранят и обрамляют”, - так выразился И.Ф.Анненский о: а) символистах; б) футуристах; в) акмеистах; г) имажинистах.

35. К старшим символистам относятся: а) З.Гиппиус; б) Д.Мережковский; в) К.Бальмонт; г) М.Кузьмин; д) А.Блок

36. Сочетание самых разнородных уровней и жанров; обильное заимствование сюжетов, персонажей, иногда целых фрагментов из произведений прошлых веков, из классики; “римейк”; явная или скрытая ирония - вот характерные черты: а) модернизма; б) постмодернизма; в) реализма; г) романтизма; д) классицизма; е) сентиментализма.

37. Элементами композиции литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) повторы и вариации; в) предметный мир; г) монтаж; д) стиль; е) форма; ж) субъектная организация речи

38. В своем творчестве установкам постмодернизма следуют: а) В. Пелевин; б) Ф. Сологуб; в) В. Сорокин; г) У. Эко; д) В. Хлебников

39. Нижеприведенные поэтические строки написаны: а) хореем; б) верлибром; в) пентаметром; г) акцентным стихом; д) дактилем; е) тактовиком

*Червонные рыбки из стеклянной обители  
Грустно-испуганно смотрят на толпу.  
«Вот замечательные американские жители –  
Глодают гвозди и камни, как крупу*

40. Принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой обыденной жизни, а

также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм; д) модернизм

41. Лирико-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспевающее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн

42. Единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи - это: а) метод; б) стиль; в) творческая манера; г) палеография; д) манифест; е) литературный процесс

43. *А как же видение  
входит, когда  
давно уж спит,  
как будто лоб - два глаза –  
сон один; рука  
записывает*

Эти стихи написаны: а) верлибром; б) вольным ямбом; в) логоэдом; г) тактовиком

44. *Лениво дышит полдень мгlistый,  
Лениво катится река,  
И в тверди пламенной и чистой,  
Лениво катится река.*

В этих поэтических строках использован прием: а) анадиплосиса; б) анафоры; в) градации; д) рефрена

45. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним ударением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой

46. Литературное произведение, подвергающее гневному осмеянию какие-либо общественные пороки, есть:

- а) сатира;
- б) гипербола;
- в) гротеск.

47. Композиция литературного произведения - это:

- а) построение художественного произведения, организация образов;
- б) отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающей известной самостоятельностью и законченностью;
- в) обобщенная, глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью суждения.

## Вариант II

1. Литературоведение делится на три основные части: а) историческое и теоретическое литературоведение и литературная критика; б) литературная критика, историческая поэтика и фоника; в) стиховедение, компаративистика и общая поэтика; г) история литературы, теория литературы и нарратология.
2. Закон искусства, предполагающий, что только нечто поистине уникальное, неповторимое может считаться произведением искусства, что каждое произведение искусства должно обладать творческой оригинальностью, - это: а) закон генерализации; б) закон внутренней адресованности; в) закон условности; г) закон индивидуации; д) закон гармонии.
3. Фабула - это: а) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающее идейно-эстетическое воплощение в художественной структуре произведения как противопоставление характеров обстоятельствам, отдельных характеров; б) художественно построенное распределение

событий в литературном произведении; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и прозы, отдельных жанров; д) построение художественного произведения, организация образов.

4. Компонентами предметного мира произведения являются: а) тема, идея, проблема тика; б) композиция, мотив, форма, содержание в) система персонажей, события, акты по ведения персонажей, черты их наружности, речевая деятельность героев, детали и подробности; г) сюжет, фабула, причинно-следственные и временные связи изображенных в произведении событий; д) мотивы, повторы и вариации.
5. Метонимия - это: а) вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением или понятием; б) условный предмет или явление, употребляемое для выражения иного понятия; в) выражение, функция которого выражается в том, чтобы в приличной и скромной форме выразить грубое понятие; г) вид тропа, в котором сближаются слова, благодаря смежности обозначаемых ими понятий или явлений; д) вид тропа, в котором предмет, означаемый прямым значением слова, имеет какое-нибудь косвенное сходство с предметом переносного значения.

6. Мышонку шепчет мышь:  
«Ты все шуршишь, не спишь?»  
Мышонок шепчет мыши:  
«Шуршать я буду тише!»

В этих строках использован прием: а) ассонанс; б) аллитерация; в) зияние; г) ассимиляция; д) анадиплосис; е) звуковая метафора; ж) паронимия

7. Определите размер, которым написаны следующие строки:

Кукушка,  
Хвастливая болтушка,  
Однажды, сидя на суку,  
Перед собранием кукушечьим болтала  
О чем попало,  
Что ни взбрело в башку

8. Жанр лирической поэзии, посвященный печальным раздумьям - это: а) мелодрама; б) эпитафия; в) реквием; г) элегия; д) послание; з) ода
9. Литературный манифест - это а) документ, официально подтверждающий право писателей и поэтов печататься в газетах и журналах; б) единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи; в) текст, в котором изложены идейные и художественные установки представителей той или иной литературной группы, школы или направления.
10. Дидактичность, назидательность произведений, обилие в ткани повествования рассуждений на моральные темы; обращение к повседневной действительности, преимущественное обращение к жанру писем, дневников, путевых записок; выдвигание на первый план чувств и эмоций героев - это особенности произведений: а) классицизма; б) сентиментализма; в) романтизма; г) реализма; д) модернизма.
11. «Мы, настоящие мастеровые искусства, мы, кто отшлифовывает образ, кто чистит форму от пыли содержания лучше, чем уличный чистильщик сапог, утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов». Это выдержка из литературного манифеста: а) символистов; б) футуристов; в) акмеистов; г) имажинистов.

12. Композиционными приемами литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) субъектная организация; в) монтаж; г) предметный мир; д) повторы и вариации; е) форма; ж) стиль.
13. Стихи в тоническом стихосложении, в которых ударения распределены по заранее заданной, константной схеме, называются: а) тактовиком; б) логоэдом; в) акцентным стихом; г) белым стихом; д) дольником; е) верлибром.
14. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним ударением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой; е) концовкой
15. Теория литературы изучает: а) процесс литературного развития и определяет место и значение в этом процессе отдельных художественных произведений; б) социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы; в) всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценку их идейно-художественной значимости для современности; г) звуковую форму литературных произведений; д) критическая проверка и установление подлинного текста литературных произведений.
16. Внедрение в связную речь слова чужого языка именуется: а) варваризмом; б) диалектизмом; в) архаизмом; г) неологизмом; д) прозаизмом.
17. Принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой обыденной жизни, а также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) модернизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.
18. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) октава; б) баллада; в) ода; г) сатира; д) сонет; е) элегия; ж) гимн.
19. В своем творчестве установкам классицизма следовали: а) Ф.Достоевский; б) М.Твен; в) Буало; г) М.Ломоносов; д) Вольтер; е) Г.Державин; ж) И.Бунин.
20. Катарсис в художественном произведении - это: а) очищение, освобождение души от «скверны», тела от вредных веществ; б) один из важнейших моментов развития действия в античной трагедии, внезапное событие, влекущие за собой тяжелые последствия; в) психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия желаний, совершенной удовлетворенности и самодостаточности, абсолютной отрешенности от внешнего мира; г) душевная разрядка, испытываемая зрителем в процессе сопереживания.
21. Какие из названных тем не относятся к вечным: а) тема глобального потепления; б) тема смерти; в) тема смысла жизни, г) тема судьбы; д) тема «лишнего человека»; е) тема вины?
22. Среди приведенных утверждений выделите ложные: а) в художественном произведении количество персонажей и характеров всегда совпадает; б) характер героя есть совокупность различных устойчивых и взаимосвязанных внутренних свойств человека; в) характер литературного героя исчерпывается одним свойством или качеством; г) типичность создается посредством обобщения характерных черт, свойственных целому ряду представителей той или иной группы людей.
23. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений - это свойства а) аллегии; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.
24. Перечислите основные законы искусства.
25. Представителям какого литературного течения принадлежат слова: «Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намёка мы можем эмоционально и интуитивно постичь «тайны мира»?

26. Повышенно-значимый (обычно повторяющийся) формально-содержательный компонент текста, тяготеющий к символичности, называется: а) эпиграф, б) тема; в) рамочный компонент; г) мотив; д) заглавие;

27. В зависимости от типа художественной условности в литературоведении принято выделять две противоположные стилевые доминанты: а) номинативность и риторичность; б) монологизм и разноречие; в) сюжетность и описательность; г) жизнеподобие и фантастика; д) стих и проза.

28. Прототип - это: а) яркий представитель какой-либо группы людей, в частности, сословия, нации, эпохи; б) реальная личность или литературный герой, послужившая автору первообразом при создании художественного образа; в) человек, убеждения, взгляды и вкусы которого противоположны взглядам, вкусам и убеждениям, принятым в обществе; г) человек, твердо верящий в свои силы, в свою инициативу и способность добиваться поставленных целей, проявляющий свою сущность в активных поисках и решительной борьбе.

29. Стопа - это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке; д) количество звуков в строке.

30. *Она казалась хладный идеал*

*Тщеславия. Его б вы в ней узнали;*

*Но сквозь надменность эту я читал*

*Иную повесть: долгие печали,*

*Смиренье жалоб...*

*В них-то я вникал,*

*Невольный взор они-то привлекали...*

*Но это знать графиня не могла*

*И, верно, в список жертв меня внесла.*

Приведенная строфа называется: а) александрийским стихом; б) катреном; в) октавой; г) онегинской строфой; д) терциной; е) неравномерной строфой.

31. Психологизм в литературе - это: а) форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и психических состояний; б) изображение внутреннего мира героя в литературном произведении; в) форма познания, основанная на мысленном выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, частных его свойств и связей; г) человеческая способность к воспроизведению действительности в мышлении, психическая деятельность как отражение действительности; д) высшая степень восторга, воодушевления, иногда на грани исступления.

32. Повышение голоса при произнесении одного из слов во фразе называется: а) логическим ударением; б) просодией; в) декламацией г) энклитикой; д) ритмическим ударением; е) интонационным подъемом.

33. Тенденцией в литературоведении называется: а) авторское осмысление и оценка конфликта и характеров, выраженные через систему образов; б) открыто, публицистически выразившееся в художественном произведении социальное, политическое или нравственное пристрастие художника, предвзятое или одностороннее раскрытие (истолкование) темы произведения; в) противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-50 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 51-60% - «удовлетворительно»;
- 61-80% - «хорошо»;
- 81-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио, домашних заданий и т.д.

Домашние задания

Решения домашних заданий представляются в печатной форме. Каждое домашнее задание содержит 4 задачи.

Критерии оценивания

- правильное решение менее 1 задачи – 0 баллов,
- каждая правильно решенная задача при общем количестве решенных задач более \_\_ оценивается в 0,5 балл.

Основаниями для снижения количества баллов за одну задачу в диапазоне от 0,5 до 0,2 являются:

- небрежное выполнение,
- низкое качество графического материала (неверный выбор масштаба чертежей, отсутствие указания единиц измерения на графиках),

Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 8 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее 4 иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Обязательно использование электронных баз данных:

<http://www.philology.ru/links.htm>

<http://www.durov.com/literature1.htm>

[www.slovar.by.ru](http://www.slovar.by.ru)

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

Процедура защиты реферата: *ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением; соответствие требованиям, предъявляемым к обучающимся в ходе защиты.*

Критерии оценивания

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы \_\_ 1 \_\_ балл;
- соответствие целям и задачам дисциплины \_\_ 0,5 \_\_ баллов;

- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 балл;
- логичность и последовательность в изложении материала 0,5 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 1 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- обоснованность выводов 1 балл;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы, соблюдение объема, шрифтов, интервалов т.д.) 1 балл;

#### Критерии оценки на промежуточной аттестации (экзамене)

На экзамене проверяется и устанавливается степень владения студентом знаниями и умениями по всему курсу.

Студент допускается к экзамену, если он:

- 1) выполнил все задания преподавателя, дававшиеся в течение учебного года для подготовки к практическим занятиям (предъявлены конспекты научных работ);
- 2) выучил наизусть все заданные преподавателем стихотворения и прочитал рассказы;
- 3) написал на положительную оценку все виды проверочных работ;
- 4) написал итоговую контрольную работу по анализу художественного произведения (не зачтенная преподавателем работа должна быть переделана, дописана с учетом сделанных замечаний и пожеланий);
- 5) составил индивидуальный терминологический словарь и самостоятельно подобрал примеры к терминам.

При наличии пробелов в текущей работе вопрос об аттестации студента, которая проводится или по линии деканата, или самим преподавателем, решается последним в индивидуальном порядке. Если студент пропустил занятие, он обязан отчитаться за пропущенное занятие конспектами научных работ, должен написать необходимые проверочные работы.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение материалом программы, а именно:

- \* умение аргументированно и логически последовательно раскрыть смысл, внутреннее содержание тезисов и кратких формулировок программы (предложенных в билете в форме вопроса),
- \* умение владеть всеми литературоведческими терминами, которые определены как в программе лекционных занятий, так и семинарских занятий,
- \* умение пояснить практическую сущность того или иного явления (понятия, проблемы) с точки зрения литературоведческой науки,
- \* умение определять явления в художественном тексте и приводить свои примеры из художественных произведений.

Теоретической базой для подготовки к ответу на экзаменационный вопрос должны послужить материалы лекционных занятий, указанная в методическом пособии справочная и учебная литература.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса теоретико-литературного характера и одно задание практического характера (анализ стихотворного или прозаического отрывка).

При выставлении экзаменационной оценки учитывается:

- результаты двух промежуточных аттестаций
- уровень ответа, т.е. знание терминологии и имеющиеся у студента представления об основных научных работах по рассматриваемой проблеме;

- фактический уровень владения теоретическим материалом, умение практически применять полученные знания при анализе художественного текста.

Это последнее умение каждый студент уже продемонстрировал в итоговой аналитической контрольной работе, поэтому качество выполненной работы влияет на экзаменационную оценку.

В проблемных ситуациях учитывается и работа студента в течение всего учебного года.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он умеет определять особенности поэтического строя художественного текста и внутренние закономерности его организации; владеет литературоведческой терминологией; способен доказательно и логично строить рассуждение, опираясь на материал текста; выражает собственную точку зрения относительно предмета; умеет определять явления в художественном тексте и приводить свои примеры из художественных произведений; знает наизусть 15-20 поэтических текстов русских и зарубежных авторов

- оценка «хорошо»: студент умеет определять особенности поэтического строя художественного текста и внутренние закономерности его организации; владеет литературоведческой терминологией; способен доказательно и логично строить рассуждение, опираясь на материал текста; знает наизусть 10-15 поэтических текстов русских и зарубежных авторов

- оценка «удовлетворительно»: недостаточно ясно понимает внутренние закономерности организации художественного текста; слабо владеет литературоведческой терминологией; не всегда может выразить собственную точку зрения относительно предмета; не может приводить собственные примеры из художественных произведений; знает наизусть 5-7 поэтических текстов русских и зарубежных авторов;

- оценка «неудовлетворительно»: отсутствует понимание закономерностей художественного текста, его структуры; крайне слабо владеет литературоведческой терминологией; знает наизусть 1-3 поэтических текстов русских и зарубежных авторов; не в состоянии отличить ключевые литературоведческие категории друг от друга;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им освоено более 60 % программного материала; выучены наизусть и сданы преподавателю поэтические тексты; подготовлен реферат по одной из тем; усвоены основные литературоведческие термины .....

- оценка «не зачтено» - освоено менее 50% программного материала; не сданы промежуточные аттестации; не подготовлен реферат; не владеет литературоведческой терминологией .....

## **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации

и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.