

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Филологический факультет
Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. О.07.02-Предметно-содержательный модуль.

Б.1.В.14. Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Формы обучения Очная, заочная

Сроки обучения очно – 5л.; заочно – 5,6мес.

Формы обучения	Трудоемкость (час.)	Лекции, (час.)	Практич. занятия, (час.)	контроль	СРС, (час.)	Форма итоговой аттестации
Очная	72	12	20		40	зачет
Заочная	72	2	4	4	62	зачет

Махачкала, 2021г.

Автор (ы): Абдурахманова А.Г., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

Рецензенты:

Бараникова Т.Б., д.ф.н., профессор ДГПУ

Программа утверждена на заседаниях:

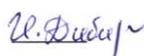
кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе
(протокол № 8 от «13» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой _____ Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф. 

Совета филологического факультета
(протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.)

Председатель совета _____ Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф. 

Учебно-методическом совета ДГПУ
(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета _____ Дибиров И.А., д.ф.н., проф. 

Цель и задачи дисциплины «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста»

Цель освоения дисциплины «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста»: подготовить высококвалифицированных бакалавров филологического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями.

Задачи освоения дисциплины «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста»:

- сформировать устойчивые навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний по литературе и развития устной и письменной речи, полученных в школе;
- сформировать навыки сознательной оценки письменной и устной речи в системе литературного образования с точки зрения действующих норм правописания и выявления в ней интерферентных ошибок;
- сформировать базовый понятийный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин сформировать у студентов коммуникативную компетенцию, познакомить их с основными речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста и продуцирования собственного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста» относится к базовой части обязательных дисциплин модуля Б.1. О.07. «Предметно-содержательный модуль: Русский язык, Русская литература», формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика русской литературы», «Педагогика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции (**профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения, ПК**):

<p>ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку (согласно ФГОС и примерным учебным программам по русскому языку); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения.</p>
---	--

	<p>Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.).</p> <p>ПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения русскому языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-3.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; формы, методы и средства обучения русскому языку, современные образовательные технологии, методические технологии, методические закономерности их выбора.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Русский язык»; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения по предмету «Русский язык»</p> <p>ПК-3.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами</p>

	обучения русскому языку и современными образовательными технологиями.
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., 72 академических часа (из них 32 часа – аудиторная работа (12 лекционных и 20 практических), 40 часов – самостоятельная работа; промежуточная аттестация – зачет

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия//практ.напр. (всего):	20//12	4//2
Лекции// практ.напр.	10//2	2
Практические занятия (ПЗ) // практ.напр.	10//10	2//2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем	40	
Контрольные работы		
Реферат	+	+
Эссе	+	+
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	4, Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5. 1. Содержание программы

Таблица 2

№ модуля образовательной	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	СРС	Форма контроля	Всего часов
I	1	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	2	2	4		8
II	2	Коммуникативный аспект обучения литературе.	2	2	4		8

III	3	Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.	2	2	4		8
IV	4	Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе.	2	4	6		10
V	5	Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.	2	2	4		8
VI	6	Диалогические высказывания на литературные темы		2	4		6
VII	7	Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания.		2	4		6
VIII	8	Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.	2	2	6		10
ИТОГО:			12	20	40		40

5. 2. Тематический план изучения дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость							
		лекции		практические занятия		промежуточный контроль		самостоятельная работа	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	2		2				4	8
2	Коммуникативный аспект обучения литературе.			2	2			4	8
3	Проблема развития устной	2		2				4	8

	речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.								
4	Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе.	2	2	2				4	8
5	Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.	2		2				6	6
6	Диалогические высказывания на литературные темы	2		2				4	8
7	Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания.			2				4	6
8	Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.			2	2			4	6
9	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	2		4				6	6
	Промежуточный контроль	зачет	зачет					4	4

	Итого	12	2	20	4			40	66
--	--------------	-----------	----------	-----------	----------	--	--	-----------	-----------

5.3. Темы практических занятий

Таблица 4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Темы практических занятий
1	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	2	Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Дискуссия о целях и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.
2	Коммуникативный аспект обучения литературе.	2	Основные требования к речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств. Стили речи: лексические синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, арг, просторечие)
3	Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.	2	Описание: ситуация создания и предъявления описания, тематические разновидности описания, коммуникативная цель описания, выделение в предмете признаков; качеств, деталей, частей; общая модель текста – описание; языковые средства описания; повествование: коммуникативная цель повествовательных текстов; общая модель текста – повествования; языковые средства повествования; рассуждение: коммуникативная цель рассуждения; тексты смешанных типов.
4	Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе.	2	Проблемно-тематическая типология сочинений на литературоведческую тему: сочинения – характеристики (характеристика героя, образ персонажа, сравнительная характеристика персонажей, групповая характеристика персонажей, обобщающая характеристика литературного типа, герои и среда, образ автора), теоретико-литературные сочинения (изображение пространства, изображение исторического прошлого, конфликт произведения, проблематика произведения, сюжет и композиция, лирические отступления. Тропы и фигуры речи: метафора, эпитет, риторический вопрос, восклицание. Стили речи: общее понятие о стилях речи, коммуникативная цель, жанры, языковые средства; разговорные и книжные стили речи, признаки разговорного, научного и художественного стилей.).
5	Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.	2	Средства и способы связи предложений в тексте: лексические /повторы, синонимы, антонимы, однотематическая лексика, описательные обороты и грамматические (местоимения, союзы, наречия, порядок слов в предложении) средства связи; способы развертывания предложений в абзац, трансформация ценной связи в параллельную, детализация, введение определения.

			Типы речи: модели текстов-описаний интерьера и пейзажа; повествование (основные способы начала повествования, отбор событий в соответствии с основной мыслью).
6	Диалогические высказывания на литературные темы	2	Образ автора в тексте: средства выражения авторской позиции, разновидности авторского повествования (от лица автора, от лица рассказчика).
7	Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания.	2	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, культуры, автора, народной поэзии; пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния. Речевые жанры и их модели: фельетон, пародия стилизация. Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм, антитеза. Общение, его виды: спор, дискуссия, диспут, полемика. Стили речи: лексические и синтаксические особенности художественного стиля, поэтическая лексика и грамматика; язык художественной литературы, разграничение художественного и публицистического стилей речи.
8	Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.а	2	Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Художественная деятельность как система: художественное творчество – произведение искусства - художественное освоение искусства (Л.Н. Столович). Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская). Цели, задачи и принципы литературного развития школьников. Речевые жанры и их модели: заявление, объяснительная записка, отзыв о кинофильме, небылица, притча, личное письмо. Проблема читателя и текста. Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная.
ИТОГО:		20.	

5.4. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Объем часов
	1	Творческий практикум: чтение учебного и художественного текста с соблюдением необходимой интонации, темпа, тона, громкости, выделение голосом слов, на которые падает логическое ударение, анализ текста на уровне содержания (выделение ключевых слов, соотношение их с темой, заголовком, основной мыслью);	6
	2.	Определение типа речи и его структурных компонентов стиля речи, языковых средств	4
	3.	Устная речь: пересказы полные и сжатые небольших прозаических произведений, приемы и степень сжатия информации при сжатом пересказе	4
	4.	Письменная речь: сочинение – описание по личным впечатлениям. Модель текста – отзыва и языковые средства его	4

		выражения; отзыв о прочитанной книге, составление сказки, басни, загадки.	
	5.	Выписки к определенным темам, подбор материала по заданной теме, осмысление и соотношение полученной информации с уже имеющейся.	4
	6.	Отзыв об устном рассказе товарища, пересказ научно-учебного текста, передача содержания от имени автора, от своего лица.	4
	7.	Изложение с заданием ввести в текст описание обстановки, пейзажа, подробное изложение содержания фильма, спектакля с заданием ввести в текст элементы рассуждения, описания пейзажных зарисовок (на каждое время года) путевых заметок (по личным впечатлениям от экскурсии, создание текста – притчи, личное письмо и его виды.	6
	8.	Методы работы с учебными текстами и дополнительной литературой (подготовка пересказов – ответов разного вида докладов, подчеркивание главного составления планов, выписки, сравнение таблиц, методы работы со справочной литературой. (работа с терминами и группировка, анализ происхождения и образования, раскрытие значения); работа терминологическими словарями. Изложение с заданием ввести в текст описание архитектурного памятника или скульптурного произведения.	8
		ИТОГО	40

При изучении дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы студентов: подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий); опережающая самостоятельная работа; выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Интернете; подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий, составление алгоритмов и мн. др.

Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

5.5. Темы рефератов

1. Идеи, образы, идеалы художественного произведения
2. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе
3. Методические формы и приемы развития речевой деятельности учащихся
4. От овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплощению
5. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения
6. Художественный пересказ и устное словесное рисование,
7. Виды письменных работ и их значение в развитии речи.
8. Виды речевых ошибки и работа над ними.
9. Вопрос о критериях оценки связной речи.
10. Изложения в средней школе.
11. Культура использования иноязычных слов.
12. Культура речи и эффективность общения.
13. Лексические ошибки учащихся национальной школы и работа над ними.
14. Лингвистические средства создания точной речи.
15. Общение и коммуникация.

16. Основные виды упражнений по развитию речи.
17. Основные качества речи.
18. Радио и телевидение на уроках русского языка.
19. Речевой этикет и культура общения.
20. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в национальной школе.
21. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
22. Русский речевой этикет.
23. Художественный текст как средство развития речи.
24. Типология ошибок в письменных работах и устной речи.
25. Функционально-смысловые типы речи.
26. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Тест по теме «Типы речи. Функциональные стили речи»

1 вариант

1. Выберите правильное определение

- А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

- А. разговорный
- Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

- 1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.
- 2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.
- 3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности
- 4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- а) научный
б) официально-деловой
в) публицистический
г) художественный
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода

Б. роман

В. репортаж

Г. рассказ

Д. элегия

Е. очерк

13. *Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи*

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. *Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. *Дайте толкование стилиевым чертам*

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

2 вариант

1. *Выберите правильное определение.*

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. *Выберите правильное определение.*

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. *Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?*

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. художественный

4. *Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?*

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

5. *К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?*

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

6. *Что характерно для художественного стиля речи?*

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

7. *Какому стилю речи присуща призывность?*

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. *Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике*

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. *Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. *Дайте толкование стиливым чертам*

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

Анализ художественного текста

ВАРИАНТ I

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк). а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).

а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтаю ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтаю ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

- а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.
6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Роог Yогick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. “Евгений Онегин”)
- а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.
7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).
- а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.
8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).
- а) временной; б) условный; в) определительный.
9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)
- а) паронимы; б) паронимасы.
10. Определите _____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)
- а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.
11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:
- Элегия
 Безумных лет угасшее веселье
 Мне тяжело, как смутное похмелье.
 Но, как вино — печаль минувших дней
 В моей душе чем старе, тем сильнее
 . Мой путь уныл.
 Сулит мне труд и горе
 Грядущего волнуемое море.
 Но не хочу, о други, умирать;
 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать:
 И ведаю, мне будут наслажденья
 Меж горестей, забот и треволненья:
 Порой опять гармонией упьюсь,
 Над вымыслом слезами обольюсь,
 И может быть — на мой закат печальный
 Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830
12. Определите ключевые строки в данном тексте.
13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.
14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).
15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ II

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чашах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над

лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза)

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов)

а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Станарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана).

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубахе, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель».

(В.Г.Короленко).

а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз).

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.”

(М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников)

а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я

всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”.
(П.Вяземский).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной.
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ III

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой... Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой». (А. И. Куприн. Олеся).

а) метафора, б) градация, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) метонимия, ж) сравнение, з) ассонанс.

2. Определите места сильных логических ударений в следующем фрагменте текста: Как пена (1), грудь (2) ее бела. Вокруг высокого чела (3), Как тучи (4), локоны (5) чернеют. Звездой (6) блестят ее глаза (7); Ее уста (8), как роза (9), рдеют. (А.С.Пушкин)

а) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; б) 1, 4, 6, 9; в) 2, 3, 5, 7, 8.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б... но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов)

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю. Тынянов).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора использован в художественном тексте: Так вслушиваются (в исток Так дети, в синеве простынь, Вслушивается – устье). Всматриваются в память. Так внохиваются в цветок: Так вчувствуется в кровь, Вглубь – до потери чувства! Отрок – доселе лотос. Так в воздухе, который синь, - ... Так влюбляются в любовь: Жажда, которой дна нет. Впадают в пропасть. (М.Цветаева) а) лексический; б) морфемный; в) синтаксический параллелизм.

6. Чем является сказка о вороне, использованная в тексте повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.
7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: « - Какой веселенький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы. – Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре ее прислали материйку: это такое очарование, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие- узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эпалетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики». (Н.В.Гоголь. Мертвые души).
- а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.
8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Если радуется утро тебя, Если в пышную веришь примету, - Хоть на время, на миг полюбя, Подари эту розу поэту. (А.А.Фет).
- а) временной; б) условный; в) определительный.
9. Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венок, - они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов)
- а) паронимы; б) паронимы.
10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: «Наименование этих полицейских – “городовых” москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде - водяной, в доме – домовый, в городе – городской». (Н. Телешов).
- а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.
11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:
3. Н. Гиппиус
 Рожденные в года глухие
 Пути не помнят своего.
 Мы — дети страшных лет России
 - Забыть не в силах ничего.
 Испепеляющие годы!
 Безумья ль в вас, надежды ль весть?
 От дней войны, от дней свободы
 -Кровавый отсвет в лицах есть.
 Есть немота — то гул набата
 Заставил заградить уста.
 В сердцах, восторженных когда-то,
 Есть роковая пустота.
 И пусть над нашим смертным ложем
 Взовется с криком воронье,
 - Те, кто достойней, боже, боже,
 Да узрят царствие твое!
 (А.Блок) 8 сентября 1914
12. Определите ключевые строки в данном тексте.
13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.
14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).
15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

КЛЮЧ ТЕСТУ

1 А, Г, Д, Е, Ж

1 А, Д, З

1 А, Б, Г, Д, Ж

14 В

14 Г

14 Б

2 В

2 В

2 Б

15 В

15 В

15 В

3 А

3 А

3 Б

4 Б

4 Б

4 Б

5 Б

5 Б

5 Б

6 А

6 Б

6 В

7 В

7 Б

7 А

8 Б

8 В

8 Б

9 А

9 Б

9 А

10 А

10 Б

10 А

11 Творч.

11 Творч.

11 Творч.

12 Творч.

12 Творч.

12 Творч.

13 А

13 А

13 А

ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ

За каждый правильный ответ на вопросы №№ 1–10, № 13–15 – 5 баллов.

За правильный развернутый ответ на вопрос № 11 - 10 баллов.

За точный ответ на вопрос № 12 – 10 баллов.

“5” – 70 – 85 баллов;

“4” – 45 – 69 баллов;

“3” – 25 - 44 баллов;

“2” – 0 – 24 балла.

6.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Идеи, образы, идеалы художественного произведения
2. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе
3. Методические формы и приемы развития речевой деятельности учащихся
4. От овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплощению
5. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения
6. Художественный пересказ и устное словесное рисование,
7. Виды письменных работ и их значение в развитии речи.
8. Виды речевых ошибок и работа над ними.
9. Вопрос о критериях оценки связной речи.
10. Изложения в средней школе.
11. Культура использования иноязычных слов.
12. Культура речи и эффективность общения.
13. Лексические ошибки учащихся национальной школы и работа над ними.
14. Лингвистические средства создания точной речи.
15. Общение и коммуникация.
16. Основные виды упражнений по развитию речи.
17. Основные качества речи.
18. Радио и телевидение на уроках русского языка.
19. Речевой этикет и культура общения.
20. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в национальной школе.
21. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
22. Русский речевой этикет.
23. Художественный текст как средство развития речи.
24. Типология ошибок в письменных работах и устной речи.
25. Функционально-смысловые типы речи.
26. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.

7. Образовательные технологии

Традиционные: лекции и практические занятия.

Формы организации учебного процесса практикума - практические занятия, самостоятельная работа – (СРС), консультация, тьюторство.

Основные виды образовательных технологий - информационные технологии, работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Некоторые типы практических занятий - методы группового решения творческих задач, мозговой штурм, игры (имитационные, операционные, ролевые), проектирование.

8. Оценочные средства контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов

Этапы педагогического контроля. Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- **Текущая аттестация** (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
- **Рубежная аттестация** (проводится в форме контрольной работы и рефератов
- **Промежуточный контроль** (итоговый в конце курса) проводится в форме зачета

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования															
	Т1.1.	ПР1.1.	Т1.2.	ПР1.2.	ПР3-4.	Т2.1.	ПР2.1.	ПР2.2.	ПР2.3.	ПР2.4.	Т3.1.	Т3.2.	ПР3.1.	ПР3.2.	ПР3.3.	ПР3.4.
ПК-2	+	+		+												
ПК-3					+	+	+	+								
ПК-2, ПК-3			+						+	+		+			+	+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		незачет	зачет
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку (согласно ФГОС и примерным учебным программам по русскому языку); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов	ПК-2.1. Не формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русского языка	ПК-2.1. Формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русского языка; ПК-2.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;

	<p>обучения русскому языку.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.).</p> <p>ПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения</p>		<p>ПК-2.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русского языка во внеурочной деятельности.</p>
--	---	--	--

	русскому языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.		
ПК-3. Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-3.1. Знает: концептуальные положения и требования организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; формы, методы и средства обучения русскому языку, современные образовательные технологии, методические технологии, методические закономерности их выбора.	ПК-3.1. Не знает: концептуальных положений и требований организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; современные образовательные технологии, методические технологии, методические закономерности их выбора.	ПК-3.1. Знает: концептуальные положения и требования организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; современные образовательные технологии, методические технологии, методические закономерности их выбора. ПК-3.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Русский язык»; формулировать дидактические цели и задачи обучения

	<p>ПК-3.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Русский язык»; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять</p>		<p>русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и образовательных технологий; ПК-3.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и современными образовательными технологиями.</p>
--	---	--	---

	<p>различные средства обучения по предмету «Русский язык»</p> <p>ПК-3.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и современными образовательными технологиями.</p>		
--	--	--	--

Критерии оценивания с учетом МРС

№ п/п	Виды оцениваемых работ по дисциплине в семестре	Сумма рейтинговых баллов
	<u>Модуль1</u>	
1.	<i>Практическое занятие № 1.</i> Выступление с сообщением по вопросам плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Работа в составе микро-группы: подготовка ответа на один из пунктов плана. Участие в обсуждении и редактировании сообщений.	1
	Работа в составе микро-группы. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание». Участие в обсуждении работ.	1
2.	<i>Домашнее практическое задание № 1 (по теме № 2)</i> Участие в подготовке презентации и сообщения	1
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	1
3.	<i>Практическое занятие № 2.</i> Выступление с сообщением (по одному из пунктов плана). Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Участие в дискуссии	1
	Участие в составлении аннотаций	1
	Представление аннотации, участие в обсуждении и редактировании	1
4.	<i>Домашнее практическое задание № 2 (по теме № 4)</i> Написание и оформление тезисов доклада	1

5.	<i>Домашнее практическое задание № 3 (по теме № 5)</i> Участие в подготовке вопросов (для проведения на групповой консультации ролевой игры)	1
6.	Активное участие в ролевой игре (в роли «учителя» или «учащегося»)	1
7.	Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов)	7
8.	Контрольная работа № 1	3
Итого по 1 модулю		22
	<u>Модуль2</u>	
1.	<i>Домашнее практическое задание № 4 (по теме № 6)</i> Участие в написании сообщения, составлении таблиц-схем и создании на их основе презентации	1
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	1
2.	<i>Практическое занятие № 3</i> Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	1
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	1
3.	<i>Практическое занятие № 4</i> Выступление с сообщением. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	1
	Выступление с подготовленным дома сообщением (анализом текстов)	1
	Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов.	1
4.	<i>Практическое занятие № 5</i> Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	1
	Участие в подготовке группового сообщения, выступление. Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов.	1
5.	<i>Практическое занятие № 6</i> Участие в подготовке сообщения и презентации	1

	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией. Участие в обсуждении результатов работы	1
	Результативность тестирования (более 50% правильных ответов)	1
6.	<i>Практическое занятие № 7</i> Участие в выполнении группового задания (тезисная характеристика одного из декадентско-модернистских течения)	1
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	1
	Участие в подготовке сообщения для школьников. Выступление с сообщением по теме занятия для школьников; активное участие в обсуждении результатов работы	1
	Участие в работе микро-групп (анализ стихотворений с учетом их принадлежности к определенным литературным течениям)	1
7.	<i>Практическое занятие № 8-9</i> Участие в коллективном обсуждении вопросов занятия	1
	Участие в выполнении группового задания (тезисной характеристики одного из модернистских течений)	1
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	1
	Работа в парах сменного состава (подготовка сообщений на основе анализа текстов)	1
8.	Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов)	8
9.	Контрольная работа № 2	3
Итого по 2 модулю		34
Вариативная составляющая самостоятельной работы		4
<u>Всего по двум разделам</u>		60
	Присуждение рейтинговых баллов хорошо и отлично успевающим студентам	
1.	Написание и защита реферата	
2.	Выполнение дополнительных творческих заданий	
3.	Выполнение дополнительных творческих заданий и заданий повышенной сложности	
	Итого за дополнительные достижения по дисциплине	20 – 40
<u>Всего за семестр по дисциплине</u>		100

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Микшина Елизавета Павловна Методика формирования и развития устной речи :СПб РГПУ; СОЮЗ, 2001 159 с. 5
2. Розенталь Дитмар Эльяшевич Справочник по правописанию и литературной правке Москва ,Айрис Пресс, 2005 ,368 с.
3. Розенталь, Дитмар Эльяшевич Русский язык. Справочник школьника :М. Махаон, 2005 -224 с.
4. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. - М., 1986.
5. Купина Наталия Александровна Филологический анализ художественного текста :М. ,Флинта2003 -408 с.
6. Шапиро, Надежда Ароновна Работа с текстом на уроках словесности 10-11 кл. :Москва ,Чистые пруды, 2005 -32 с.
7. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. - М., 1994.
8. Петрова, Ольга Николаевна Принципы анализа художественного произведения :М., КДУ,2007 - 608 с.
9. Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе :Москва ,Флинта, 2012 -208 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллаев А. А. Культура русской речи в условиях национально-русского двуязычия. Махачкала, 1995.
2. Быстрова Е. А., Шанский Н. М. Формирование паритетного двуязычия в свете лингводидактики //РЯШ. 1990. №2.
3. Верещагин Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). М., 1969.
4. Даунене З.П. Лексические ошибки, обусловленные спецификой родного языка. – РЯШ, 1975.
5. Журавлева Т.А., Журавлев В.К. Экология языка и культуры // Русский язык: в СССР. 1991. №3.
6. Зимняя И.А. Речевой механизм в схеме порождения речи. – М.: Русский язык, 1977.
7. Ицкович В. А., Шварцкопф Б. С. Прогрессивное двуязычие и культура родной речи // Проблемы...
8. Классификация ошибок и работа над ними на уроках русского языка в дагестанской нерусской школе. – Махачкала, 1964.
9. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи.- М., 1975.
10. Никитина Е.И. Связный текст на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1983.
11. Развитие устной и письменной речи на уроках русского языка. – Под редакцией Г.И. Фирсова. – М., 1962.
12. Урусиллов А. У. Дву- и многоязычие и культура речи. Махачкала, 1988.
13. Фигуровский И.А. Синтаксис целого текста и ученические письменные работы. – М.: Учпедгиз, 1961. Вайнрайх У. Языковые контакты. Киев, 1979.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
<http://www.cnews.ru/news/line/index.shtml?2007/06/14/254852>

1. <http://mon.gov.ru/>
2. www.edu.ru
3. <http://www.mapryal.org>
4. <http://www.ropryal.ru>
5. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana>
6. <http://www.slovari.ru>
7. <http://www.gramota.ru>
8. <http://www.linguistlist.ru>
9. <http://www.edu.ru>
10. <http://mon.gov.ru/>
11. www.edu.ru

12. <http://www.firo.ru/>
13. www.ed.gov.ru

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук); количество интерактивных занятий составляет 20% от аудиторных занятий.