

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

Проректор по учебно-методической работе



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.12 Текстология

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

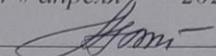
Формы обучения очная, заочная

Сроки обучения очно- 5 лет, заочно- 5 лет, 6 месяцев

Махачкала, 2021

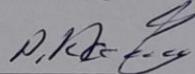
Кукуева А.А. Рабочая программа дисциплины «Текстология».
– Махачкала: ДГПУ, 2021. 25 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04.
2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.



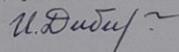
(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Цель курса - формирование представлений о тексте как объекте литературоведческого, культурологического, книговедческого и лингвостилистического исследований; понимания сущности текста и его категорий; типологии текстов и их компонентов, а также современных эдиционных (т.е. связанных с изданием текстов документов и классических произведений, прошедших научную подготовку) принципов.

1.2. Задачи курса

- освоение понятия «текст» в его многоаспектности,
- знакомство с современными научными теориями текста,
- приобретение навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов, различных типов текстов их структуры,
- освоение основных текстологических принципов и умение использовать знания на практике,
- формирование базового понятийного (терминологического) аппарата.

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» ОПОП.

Курс «Текстология» является одним из основных теоретических курсов в подготовке профессионального редактора.

Предлагаемый курс есть необходимое звено в подготовке. Курс помимо освоения теоретических аспектов, предполагает формирование профессиональных навыков «чтения» текстов разного плана и их аналитического разбора. *При составлении Программы учитывалось, что современная культура, используя понятие «текст», опирается на бахтинский принцип диалогичности, поэтому студентам предлагается обратиться к теории М.М. Бахтина, востребованной в современных гуманитарных науках.* Материал, составивший содержание разделов курса, рассматриваются в историко-генетическом плане, и все современные принципы понимания и анализа текста (идет ли речь об эдиционной практике или о библиографической эвристике) получают динамическое освещение. *Авторы программы ориентируют студентов на изучение понятия «текст» не столько в формально-логическом, сколько в антропоцентрическом плане - как воплощение языковой личности автора и адресата.* Философский и семиотический аспекты изучения текста позволяют расширить представления студентов о самом феномене текста и многообразии подходов к его изучению.

В содержание курса студенты получают представление о современных теориях текста - феномена, о его структуре, об авторской репрезентации в тексте, о принципах сгущения информации в тексте и т.д. Кроме того, они знакомятся с современными принципами издания текста, усваивают основные понятия, связанные с научным аппаратом издания.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: универсальных

	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</p> <p>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных этических учений.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
Межкультурное взаимодействие		

Тип задач профессиональной деятельности: методический

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

<p>Осуществление отбора содержания филологического образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современной русской филологии и возрастным особенностям обучающихся; проектирование,</p>	<p>ПКО-6. Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>	<p>ПКО-6.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в</p>
--	---	---

<p>планирование и реализация образовательного процесса по русскому языку и литературе в образовательных учреждениях основного и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования: методическое сопровождение</p>		<p>общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы,</p>
		<p>ПКО-6.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Русский язык», «Литература»; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и литературе и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; ПКО-6.3. Владеет: анализом текстов разных эпох с учетом новейших научных концепций и предметным содержанием курсов по литературе; умениями</p>

		отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе.
--	--	---

4.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2.1 Профиль «Русский язык» и Профиль «Литература»

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<p>Реализация образовательных программ образования</p> <p>Осуществление совместно с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой реальности и реакции на них социума, формирование у обучающихся "чувства меняющегося текста"</p> <p>Компетентность в литературоведении, прежде всего в российском</p>	<p>Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, в том числе, индивидуальные, адаптированные</p>	<p>ПК-5 ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>ПК5.1.Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области русского языка и литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература».</p> <p>ПК5.2.-Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК5.3-Владеет: предметным</p>	

			содержанием учебных курсов по русскому языку и литературе; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе	
--	--	--	--	--

Студент, изучивший дисциплину «Текстология», должен

иметь представление:

1. об исторически складывающихся и современных теориях текста и методологии его исследования,
2. о тексте как объекте разнообразных наук (философии, лингвистики, литературоведения, культурологии и т.д.),
3. о формах и закономерностях соотношения внешних (коммуникативных) факторов, лежащих в основе конструирования текста, с внутренними константами текста;
4. о коммуникативно-прагматическом принципе при определении текстовых категорий;
5. о текстологии как науке и становлении текстологических принципов.

знать:

- закономерности построения текста и уметь выявлять системный характер обусловленности типологически отмеченной совокупности речевых качеств текста компонентами реального коммуникативного акта;
- устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения,
- современные теории текста и их авторов,
- освоить терминологический минимум, знать основные теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования.

уметь:

- идентифицировать объект (текст), дать его описание, указать на характерные свойства;
- теоретически обоснованно анализировать тексты и их компоненты,
- самостоятельно анализировать тексты разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного),
- анализировать научные теории текста,
- теоретически обосновывать эдиционные принципы издания,
- подготовить описание источников по теме,
- подготовить самостоятельное исследование по предложенной теме.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очной форме обучения 3 ЗЕ (108 часов), на заочной форме обучения 3 ЗЕ (108 часов).

1.6. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего трудоемкость	Аудиторных			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Практикума	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках:	36	16	6	10	24
2.	Текстология. Формирование принципов современной эдиционной	36	16	6	10	15
3.	Значение	36	22	6	16	15
	гии в современной издательской практике					
	Из них-на практическую подготовку		8	6		
Итого:		108	54	18	36	54

Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего трудоемкость	Аудиторных			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Практикума	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках:	42	4	2	2	40

2.	Текстология. Формирование принципов современной эдиционной	34	4		4	20
3.	Значение текстологии в современной издательской практике	32	4	2	2	27
	Из них-на практическую подготовку		6	4		

Итого:	108	12	4	8	87
--------	------------	----	---	---	----

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

I Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Многоаспектность изучения текста. Функции текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Структура текста и информация. *Философия и онтология текста*. Механизмы образования текста. Понятие цельности текста. *Образ автора: его двунаправленность. Принципы типологии текстов. Понятие креолизованного текста (это текст, фактура которого состоит из двух разнородных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык*. Межтекстовые связи. Текст: антропоцентричный подход (как воплощение языковой личности автора и адресата).

II.Текстология. Текстология как наука. Текстология и герменевтика (теория и методология истолкования текстов («искусство понимания»). История текстологии. Становление текстологии: формирование принципов современной

- 2 эдиционной практики. Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий разных типов.

III. Значение текстологии в современной издательской практике.

Типообразующие признаки изданий разных типов: читательский адрес, целевое назначение, состав издания. Массовый тип литературно-художественного издания. Принципы выбора текста для массового типа. Значительные современные проекты изданий массового типа. Массовый тип в современной издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Эксмо»). Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и современности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский, Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев. Издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Эксмо»).

Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и современности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский, Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев. Виды комментариев: текстологический (сведения о датировке, ее обоснование; история создания произведения от рождения авторского замысла до последних прижизненных изданий; характеристика текста, указанных в справочно-библиографической части комментария, обоснование выбора основного текста); историко-литературный (место и значение данного произведения в эволюции творческого метода, идейнохудожественные искания, биографические моменты, произведение рассматривается в его связях с эпохой; приводятся отзывы современников и факты литературно-критической борьбы, вызванной произведением); реальный (достоверные фактические данные, поясняющие текст: неясные современному читателю события, различные намеки и иносказания; малоизвестные исторические и мифологические имена, вышедшие из употребления или изменившие значение слова и выражения, узко профессиональные термины). Указатели.

6. Перечень тем лекционных занятий

1. Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Структура текста.
2. Текстология. Формирование принципов современной эдиционной

практики. Значение текстологии в современной издательской практике.

ЛЕКЦИЯ № __1__

Тема: Теория текста (4 часа)

Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках: философия, лингвистика, литературоведение, культурология и др. Многоаспектность изучения текста. Функции текста.

Философия и онтология текста. Теории текста в отечественной науке: В.Виноградов и М. Бахтин. Текст в диалогической перспективе. Межтекстовые связи.

Текст: лингвистический аспект. Речевая организация текста. Теория речевых жанров М. Бахтина. Порождение и функционирования текста.

Структура текста и информация. «Текст в тексте» (Ю.М. Лотман).

Механизмы образования текста. Понятие цельности текста.

Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Информационная насыщенность текста. Мотивы и способы компрессии информации в тексте. Принципы типологии текстов. Понятие креолизованного текста.

Текст: антропоцентричный подход Семиотика текста. «Текст» в культуре. Понятие «петербургского», «усадебного», «крымского», «венецианского» и др. текстов

ЛЕКЦИЯ № __2__

Тема: Текстология (4 часа)

Текстология как наука.

История текстологии. Становление текстологии как науки: формирование принципов современной эдиционной практики.

Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий современных типов.

Цензура и ее роль в издательской практике XVIII - XX вв. Писатели в текстологическом диалоге (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев и др.).

Научный аппарат издания. Атрибуция текста. Проблема канонического текста. «Сводный текст» в текстологии. Авторская воля (теории М. Гофмана, Н. Пиксанова / Б. Томашевского, В. Винокура). Д.С. Лихачев как текстолог. Комментарий в историко-культурной перспективе.

7. Перечень тем практических занятий

1. Текстология как наука. История текстологии.
2. Научный аппарат издания.
3. Библиографическая эвристика. Занятие- тренинг
4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
5. Тема: Текстология как наука. История текстологии. Продолжительность __8 часа
6. Опираясь на текстологический словарь, помещенный в книге С.А. Рейсера (Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. - М., 1970), раскройте текстологический смысл следующих понятий: авторская воля вариант канонический текст конъюнктура (компилятивный текст) научный (критический) текст

основной текст
разночтения
редакция
эдиционная практика

Выберите другие термины, необходимые для изучения курса, поясните их.

1. Этапы становления отечественной текстологии.
 - а) Чем обусловлена смена текстологических принципов в конце XVIII - нач. XIX вв. (в целом, части творчества, отдельного произведения);
 - б) ~~Н.С. Щеголев~~ «Что такое текстология?» (введение к сборнику «История текстологии в России») (1959);
 - в) «Авторский принцип в творчестве Пушкина» (1959);
 - г) «Авторский принцип в творчестве Пушкина» (1959);

1. Тренинг. сопоставьте «Арабески» Н.В. Гоголя и Петербургские повести» как авторский и исследовательский циклы,

1. Сопоставьте издания В.А. Жуковского «Винокура с М.Г. Гофманом. Как в этой полемике

Жуковский В.А. «Сборник текстологических исследований» 1959 г.

1960. ж) советская текстологическая школа: ее принципы.

Жуковский В.А. «Сборник текстологических исследований» 1959 г.

Жуковский В.А. «Сборник текстологических исследований» 1959 г.

государственного университета).

2. Задачи текстологии. Как они формулируются в работах Б. Томашевского, В. Винокура и Д.С. Лихачева?

Анализ по схеме:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Научный аппарат издания Продолжительность 8 часа

Классический текст в текстологии

а) обозначьте источники классического текста и охарактеризуйте их, опираясь на труды текстологов.

б) работа над черновиками:

Анализ книги С. Бонди «Черновики Пушкина».

Чудинов В. Тайнопись в рисунках А.С. Пушкина: разгадка кода гения. - М.: Поколение, 2007. - 488 с. ;

в) комментарий к классическому тексту,

г) деформация (искажение) классического текста,

д) проблемы атрибуции и датировки в текстологии (мистифицированные даты, переадресация, анонимность публикации и т.д.).

2. Виды изданий классических произведений: собрание сочинений, сборник, издание отдельного произведения (моноиздание).

3. Типы изданий классических произведений.

Анализ по схеме.

1. Цель и адрес:

- целевое назначение (специальное научное исследование творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; популяризация результатов этого исследования, популяризация творчества писателя);
- читательский адрес (специалисты, профессионально занятые изучением литературы или творчества данного автора; читатели, по своим профессиональным занятиям близкие к литературоведению;

массовый читатель);

2. Тип издания:

- научное издание (содержащее литературоведческую характеристику творчества писа

1. Принципы издания и структура томов.
2. Полнота материала в издании.
3. Наличие черновых редакций, использование архивов и т.д.
4. Источники.
5. Справочный аппарат издания.
6. Вступительные статьи, их характер.
7. Комментарии и их характер.
8. Библиографические справки.
9. Раздел «Dubia».
1. Указатели.

Тема: Библиографическая эвристика Занятие-тренинг

Продолжительность _8_ часа

1. Поясните методы поиска:
 - сплошной,
 - выборочный,
 - интуитивный,
 - типологический («рецептурный»),
 - индуктивный, дедуктивный,
 - метод библиографических ссылок,
 - метод восхождения от абстрактного к конкретному.
2. Анализ библиографических указателей:

История русской литературы XIX в.: библиографический указатель / под ред. К.Д. Муратовой. - М.; Л., 1962. История русской литературы XIX - нач. XX вв.: библиографический указатель / сост. Э.Г. Гайнцева, К.Д. Муратова, Г.В. Обатнин, А.В. Островская. - СПб., 1993.
1. Составить библиографию по теме с использованием одного из методов, обоснуйте шаги поиска и его результативность.
2. Составить библиографию по теме с использованием библиографических указателей ИНИОН «Новая литература по литературоведению» [Электронный ресурс].
3. Составить библиографию по теме (периодика) с использованием каталогов БГПУ и АКУНБ.
4. Найти статью по автору (с использованием реферативных журналов и др. источников).
5. Выполнение упражнений.

8.ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно и выполняется на материале определенного издания.

1. Текстологическое издание романсов.
2. Текстологическая подготовка словарей писателей.
3. Текстологическая подготовка словарей-конкордансов.
4. Текстологическая подготовка современных художественных текстов.
5. Текстологическая подготовка эпистолярного наследия.
6. Комментарий как редакторская задача.
7. Сочетание видов комментариев в издании.
8. Композиция собрания сочинений.
9. Академические издания в современной издательской практике.
10. Текстологическая подготовка фольклорных произведений.
11. Текстология произведений русского андеграунда.
12. Текстология произведений русского зарубежья.

Контрольные вопросы к зачету

1. Текстология как область практической и филологической деятельности. Связь текстологии с другими науками. Основные задачи текстологии.
2. Значение текстологии в современной издательской практике. Предмет, объект и методы текстологии.
3. Виды источников текста литературного произведения.
4. Понятие основного текста. Проблема выбора основного текста. Альтернативные названия основного текста.
5. Понятие варианта и редакции.
6. Классификация и принципы описания автографов.
7. Черновой автограф как единственный источник текста.
8. Понятие черновика и беловика. Автограф, копия, список.
9. Развитие отечественной текстологии.

13. Понятие творческой воли автора. Принцип соблюдения последней авторской воли и исключения из него.
14. Понятие конъектуры. Основные способы конструирования конъектур; научная полемика о допустимости конъектур.
15. Значение изучения творческой истории произведения.
16. Основные проблемы атрибуции: история псевдонимов и литературных мистификаций.
17. Важнейшие способы и методы атрибуции текста.
18. Значение датировки для понимания текста. Типы датировок. Основные способы датировок. Различные приемы при датировке произведений разных культурных эпох.
19. Проблема воспроизведения орфографии и пунктуации. Авторское правописание и принцип сохранения значимого.
20. Типы изданий и их особенности. Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений.
21. Основные принципы композиций изданий. Раздел «Dubia».
22. Выпуск документальных изданий.
23. Типы комментариев.
24. Типы указателей.
25. Современные проблемы текстологии и направления эдици-онной практики.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

шкала оценивания

Задания	Шкала оценивания
1. Теория текста.	1 -5
2. Текстология.	1-5

принципов эдиционной практики	
3. История текстологии.	1-5
4. Научный аппарат издания.	1-10
Библиографическая	1-10
Итого:	1-35 баллов

Критерии оценки

Оцениваемое задание включено в балльно-рейтинговую систему дисциплины.

Балльная шкала оценивания: 1-35 баллов.

Баллы каждому участнику проекта выставляются по решению преподавателя.

Каждый исполнитель может получить за выполнение задания от 1 до 5 - 10 баллов.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература Основная:

1. Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды. М.: Наука. //Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. М.: Наука.//Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
3. Омилянчук С.П. Текстология: курс лекций // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html>, свободный.
4. Проблемы текстологии и эдиционной практики: опыт французских и российских исследователей / Под общ.ред. М.Делона, Е.Е.Дмитриевой. //Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html>, свободный

2. Бахтин М.М. План доработки книги «Проблемы поэтики Достоевского». Контекст. М., 1979.
3. Берков П.Н. Библиографическая эвристика. М., 1960.
4. Берков П.Н. Издания русских поэтов XVIII в. (История и текстологические проблемы). // Издание классической литературы. (Из опыта «Библиотеки поэта»). М., 1963. С.59-136.
5. Берков П.Н. О людях и книгах. М., 1965.
6. Берков П.Н. Проблемы современной текстологии // Вопросы литературы. 1963. № 12. С. 78- 95.
7. Блюм А. За кулисами «Министерства правды». Тайная история советской цензуры. СПб., 1994.
8. Болховитинова С.М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М., 2000.
9. Бонди С. М. Черновики Пушкина. М., 1978.
10. Бонди С.М. Черновики Пушкина: статьи 1930-1970 гг. -2-е изд. М., 1978.
11. Бродский Д.Д. Евгений Онегин. Роман Пушкина. М., 1964.
12. Бурова С.Н. Проблемы текстологии и историколитературный процесс: учебное пособие. Тюмень, 2006.
13. Бухштаб Б. О природе текстологии и проблеме выбора основного текста // Русская литература. 1965. №3. С. 125-133.
14. Бухштаб Б. Писатель и книга // Вопросы литературы. 1960. № 4. С. 217-222.
15. Бухштаб Б. Что же такое текстология? // Русская литература. 1965. № 1. С.65-75.
16. Вацуру В. А. Записки комментатора. СПб., 1994.
17. Вацуру В. Э. Еще раз об академическом издании Пушкина. (Разбор критических замечаний проф.

22. Гришунин А.Л. Современное состояние теории текстологии // Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.
23. Желтова Н. и Колесникова М. И. Творческая история произведений русских и советских писателей: Библиографический указатель. М., 1968.
24. История русской литературы ХГХ. Библиографический указатель. / Под ред. К.Д. Муратовой. М.-Л., 1963.
25. История русской литературы ХГХ. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1963.
26. Казаркин А.П. Истолкование литературного произведения: учебное пособие. Кемерово, 1988.
27. Канделина Б. Л., Федюшина Л. М., Бенина М. А. Русская художественная литература и литературоведение: Указатель справочно-библиографических пособий с конца XVIIIв. до середины 1974 г. Л., 1976.
28. Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству. М.: МГУП, 2004.
29. Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги: конспект лекций // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook017/01/index.html>, свободный.
30. Комиссаров В.Н. Современноепереводоведение: курс лекций. М., 2000.
31. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972
32. Корман Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъективный уровень) // Проблема автора в художественной литературе: Труды Ученых-исследователей 50-летия СССР. Вып. 1

35. Лефельдт В. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.
36. Лихачев Д.С. Задачи текстологии // Русская литература. 1961. №4. С. 175-185.
37. Лихачев Д.С. Ответ Б. Я. Бухштабу и Е. И. Прохорову // Русская литература. 1965. №3. С. 156-162.
38. Лихачев Д.С. По поводу статьи Б. Я. Бухштаба // Русская литература. 1965. № 1. С. 76-98.
39. Лихачев Д.С. Литература - реальность - литература. Л., 1984
40. Лихачёв Д.С. Текстология: на материале русской литературы X-XVII веков. 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2001.
41. Лотман Д.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1978.
42. Лотман Д.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1978.
43. Пинаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». М., 1963.
44. Прохоров Е. И. Предмет, метод и объем текстологии как науки // Русская литература. 1965. №3. С. 147-155.
45. Прохоров Е. И. Текстология художественных произведений М. Горького. М., 1983.
46. Прохоров Е.И. Текстология. Принципы издания классической литературы. М., 1966.
47. Рейсер С.А. Основы текстологии. 2-е изд. Л.: Просвещение, 1978.
48. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. М., 1971.
49. Современная текстология: теория и практика: Сб. докл. М., 1997.
50. Степанов В.Г. Редакционная подготовка изданий

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Технические средства обучения (компьютер, лазерный проектор);
2. Презентации по теоретическому курсу.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.