

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра литературы

Проректор по учебно-методической работе



2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б1. В. 11. «Литературоведческий анализ художественного текста»,

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования)

Профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Срок обучения: очно - 5 лет, заочно - 5 лет 6 мес.

Махачкала, 2021

Эмирова Л.А., Кукуева А.А. Рабочая программа практики «Литературоведческий анализ художественного текста» - Махачкала: ДГПУ, 2021

Программа утверждена на заседаниях:

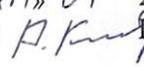
кафедры литературы

(протокол № 8 от «1» апреля 2021г.)

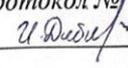
Зав. кафедрой Кукуева А.А., к.ф.н., доцент..........2021г.

Учёного совета филологического факультета

(протокол № 7 от «14» 04 2021г.)

Председатель совета  Радимов Р.Г., д.ф.н., профессор

учебно- методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021г.)

Председатель совета Дибиров И.А.  2021г.

Цель и задачи освоения дисциплины

Б1. В. 11. «Литературоведческий анализ художественного текста», наряду с блоком историко-литературных дисциплин, является одним из важнейших разделов литературоведения. Теоретико-литературное знание составляет необходимый базис любого литературоведческого исследования. Главная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), а также о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

владеть основными теоретико-литературными терминами,

иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,

знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,

быть знакомыми с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),

владеть навыками анализа художественного произведения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1. В. 11. Литературоведческий анализ художественного текста относится к базовой части профессионального цикла дисциплин по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование, профиль – «Русский язык» и «Литература».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, сдачи Государственного экзамена, выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы. В процессе освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин:

Введение в литературоведение

История русской литературы

История зарубежной литературы

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	Наименование	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</p> <p>сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
	ПКО-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p> <p>Уметь: проектировать учебно- воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса</p> <p>Владеть: навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных научно-обоснованных закономерностей организации</p>

		образовательного процесса.
	<p>ПК-3. Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и английскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку литературе в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Русский язык», «Литература»; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и литературе и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения по предметам «Русский язык», «Литература»</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями.</p>

	<p>ПК-7.Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК7.1-Знает, свободно воспринимает, анализирует и использует основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические явления и закономерности их функционирования в русском языке (в соответствии с профилем обучения);</p> <p>ПК7.2.-Умеет использовать основные категории и понятия в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения);</p> <p>ПК7.3-владеет навыками демонстрации знания структурных компонентов систем русского языка и литературы (деноминативные, номинативные и коммуникативные единицы языка, их синтагматические и парадигматические связи).</p>

Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма
Аудиторные занятия (всего):	54	12
Лекции /Из них-на практическую подготовку	18/6	4/2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С) /Из них-на практическую подготовку	36/6	8/4
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	63	123
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	22	48
Самостоятельное изучение тем	36	56
Контрольные работы	2	1

Реферат	3	18
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	144	144

Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1.	Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.	2		2				4	8		
22.	Метод и стиль.	2		4				6	14		
33.	Художественное произведение как система.	2		4				8	14		
4.	Художественный образ.	2	1	6	2				15		
55	Автор. Герой. Читатель.	2	1	4				8	15		
66	Сюжет и конфликт.	2	1	4	2			10	14		
77	Литературный жанр.	2	1	4	2			8	15		
88	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника.	2		4	2			11	14		
99	Метрика и ритмика.	2		4				8	14		
	ИТОГО	18	4	36	8			63	123		

Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
	Гуманитарные и точные науки. проблема научности литературоведения	<p>Понятие науки. Специфика научного знания. Научные и ненаучные способы постижения окружающей действительности. Объект и предмет исследования. Требования, предъявляемые к методологии и результатам научных изысканий. Фальсификационизм К. Поппера. Концепция научных парадигм Т. Куна. Гуманитарные и точные науки. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса</p> <p>Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств</p>
	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК СИСТЕМА	<p>Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах. Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности. Поэтический мир художественного произведения. Идеино-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.</p>

	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ	<p>Знак и образ. Классификация знаков (индексальные, символические, иконические). Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ и его специфика. Возможна ли безобразность в искусстве? Типы образов а) по соотношению означающего и означаемого (Автологические. Тропы. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Метафора в литературе и других видах искусства. Аллегория. Символ); б) по степени универсализма (индивидуальные, типические, топосы, архетипы). Художественная деталь. Внутренняя структура образа, его идиоматичность (концепция П. Палиевского). Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина)</p>
		<p>Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция. Литературная герменевтика</p>
	СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ	<p>Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.</p>
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. ФОНИКА.	<p>Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэзия и проза. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса. художественных приемов, художественная речь и пр.) и композицию (построение).</p> <p>Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.</p>

	<p>МЕТРИКА РИТМИКА</p>	<p>И Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрическо-го ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.</p>
	<p>Литературный процесс. Основные литературные направления</p>	<p>Литературный процесс как совокупность созданных в определенную эпоху произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Существует проблема периодизации литературного процесса.</p> <p>Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм; ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество.</p> <p>Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.</p> <p>Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.</p> <p>Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм - ведущие направления в европейской культуре 17-18 - начала 19 веков. Противоборство и преемственность литературных направлений.</p> <p>Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>"Литературное направление" - группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Теоретический манифест литературного направления. Литературные направления и их подразделения. Два противоположных по своим идеологическим установкам течения, составляющие романтизм.</p> <p>Литературные течения и направления в 20 веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда.</p>

	<p>АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p>	<p>Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.</p>
	<p>РОДО-ВИДОВЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ</p>	<p>Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета). Межродовые и внеродовые формы в литературе. Применимы ли родовидовые деления к другим искусствам?</p>
	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР</p>	<p>Жанр как универсальная категория. Жанры в музыке, живописи, кинематографе и других искусствах; жанры газетных и научных публикаций. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. Смерть жанра и память жанра. Жанровые системы, их структура и эволюция. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Феномен циклизации</p>

<p>ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ.</p>	<p>Архаическое искусство. Синкретизм. Специфика мифологического сознания. Вертикальная (мировое древо) и горизонтальная иерархии. Оппозиция «свое/чужое». Проницаемость миров мифологической вселенной. Цикличность времени.</p> <p>Античная эпоха. Сходство и различия с архаическим искусством. Мифологизм. Человек – мера всех вещей. Трагедия рока. Литературные теории античности (Платон, Аристотель).</p> <p>Европейское средневековье. Понятие образца, канона. Лествица творения. Идея кеносиса (умаления). Основной принцип средневекового искусства: от материи – к идее, от явленного – к первообразу. Символизм. Идеализация как проявление особого «духовного реализма». Время и вечность в христианской модели мира. Карнавал как средство размыкания иерархических границ. Прозрачность иерархических конструкций средневековья и «замутненность» связей между явлениями и их прообразами в готическом сознании.</p> <p>Романтизм. Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума. Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия. Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика.</p> <p>Натурализм: первое и единственное собственно миметическое направление в литературе. Естественнонаучный подход к творческому процессу. Описательность и фактографичность. «Физиология» личности. Реализм. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие. Изображение жизни в формах самой жизни, и ее достраивание, досоздание в соответствии с ее внутренними законами. Типизация как развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной действительности. Стремление рассмотреть жизнь и характеры в развитии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. Соцреализм как культурный и политический феномен.</p> <p>Модернизм. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Разоблачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард.</p> <p>Постмодернизм как особый тип сознания. Постмодернизм как игра. Тотальная экспансия личности. Мир как текст и сознание как текст. Панязыковой характер мышления. Интертекст и гипертекст. Кризис авторитетов. Смерть субъекта. Постмодернистская ирония.</p>
---	---

	<p>АКАДЕМИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ ЕВРОПЕЙСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ</p> <p>ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ XX В</p>	<p>Истоки европейского литературоведения. Античные и средневековые поэтики. Теоретико-литературные концепции эпохи классицизма.</p> <p>Мифологическая школа. Происхождение мифа. «Солярная» теория Миллера, «метеорологическая» теория Куна. Эвгемерический подход. Проблема возникновения литературы и искусства. Истоки русского героического эпоса по А.Н. Афанасьеву и Ф.И. Буслаеву. Недооценка роли мифа в литературе нового времени. Современная мифопоэтика.</p> <p>Психологическая школа. Переосмысление концепции И. Тэна в работах П. Лакомба. Эстетическая психология Э. Энекена. Учение о природе художественного образа А.А. Потебни. Внутренняя форма слова и внутренняя форма образа. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Психоаналитический подход в литературоведении XX в.</p> <p>Формализм. Произведение как сумма приемов. ОПОЯЗ (О. Брик, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Московский лингвистический кружок (В. Винокур, Р. Якобсон, Б. Томашевский, Бонди, В. Виноградов). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Гавранек, Я. Мукаржовский, Н. Трубецкой, Р. Якобсон). Новая критика. Концепция «органической формы» художественного произведения.</p> <p>Структурализм. Преодоление крайностей формального литературоведения. Понятие структуры. Основные категории структурной поэтики. Бинарные оппозиции. Семиотика. Знак: его строение и функционирование. Вторичные моделирующие системы. Синтагматика и парадигматика. Концепция семиосферы Ю.М.</p>
--	--	---

Заочная форма

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
	<p>Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство</p>	<p>Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе.</p> <p>Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.</p>

	<p>Поэтическая семантика и поэтический синтаксис</p>	<p>Состав художественной речи. Слово в художественном контексте. Многозначность слова в художественном контексте.</p> <p>Эпитет и логическое определение. Функции эпитета в поэтической речи. Сравнение. Типы сравнения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе.</p> <p>Метафора. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение и образный параллелизм. Аллегория. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Метонимия и синекдоха.</p> <p>Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Перифраз и эвфемизм. Ирония.</p> <p>Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Словесные повторы. Их</p>
--	--	---

Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Очная форма обучения

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
1	Поэтический мир художественного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения. 2. Формализованные подходы к определению термина (А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов). 3. Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворный цикл Б.Л. Пастернака «Весна» (из 5 стихотворений). 	Сообщение студента, обсуждение	
1	Художественный образ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный образ как общеэстетическая категория. 2. Специфика словесного образа. 3. Метафоризм как 	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>принцип человеческого мышления. Тропы.</p> <p>4. Символ, его отличие от эмблемы и аллегии.</p> <p>5. Архетипические образы в литературе и искусстве.</p> <p>6. Образная система стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество».</p>		
2	Проблемы теории композиции	<p>5. Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект, понятие точки зрения.</p> <p>1. Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации произведения. Композиция как основа художественной целостности.</p> <p>2. Сделать композиционный анализ оды Г.Р. Державина «Фелица».</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
2	Поэтический синтаксис.	<p>1. Своеобразие синтаксиса поэтической речи.</p> <p>2. Фигуры поэтической речи и их разновидности.</p> <p>3. Параллелизм и его виды.</p> <p>4. Инверсия, ее виды. Анаколумф. Амплификация. Плеоназм. Эллипсис.</p>	Сообщение студента, обсуждение	
	Звуковая организация поэтической речи.	<p>1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи. Эвфония.</p> <p>2. Виды словесных и звуковых повторов.</p> <p>3. Художественные</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>функции словесных и звуковых повторов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция самовитого слова В. Хлебникова. Суждения В. Хлебникова о заумном языке (по статье “Наша основа”). 2. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения. 3. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. Встречаются ли в стихотворении прозаизмы? Какова их художественная функция? 4. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении. 5. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов. 		
	<p>Категории литературного рода и жанра</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы деления литературы на роды в “Поэтике” Аристотеля. 2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля. 3. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н.Буало) 4. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н.Веселовский). 5. Критика жанровой теории классицизма романтиками (В.Гюго). 6. Учение Белинского о 	<p>Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа</p>	

		жанровой систематизации литературных произведений. Что нового внес Белинский по сравнению с Гегелем?		
	Творческий метод и направление	<p>1. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>2. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого поиска писателя или группы писателей, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.</p> <p>3. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие).</p> <p>4. Основные направления в литературном процессе: а) классицизм; б) романтизм; в) критический реализм; г) модернизм; д) социалистический реализм.</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

Заочная форма обучения

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
1	Анализ художественного произведения	<p>1. Основные задачи и принципы литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация.</p> <p>2. Дать краткую характеристику одного из видов анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостный, • идейно-тематический, 	Сообщение студента, обсуждение	

		<ul style="list-style-type: none"> • эйдологический, • сюжетно-композиционный, • анализ пространственно-временных построений, • стиховедческий, • лингвистический, • жанровый, • биографический, • историко-культурный, • структурный, • герменевтический, • сопоставительный <p>и т.д.</p> <p>Подготовить анализ стихотворения (или небольшого прозаического текста) на основе выбранной методологии.</p>		
1	Литературные роды и жанры	<p>1. Аристотель, Гегель, Белинский о родовидовых дифференциациях в литературе.</p> <p>2. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров.</p> <p>3. Типология литературных жанров. Принципы их выделения.</p> <p>4. Роман как «эпос частной жизни».</p> <p>5. Межродовые и внеродовые формы. Эссе.</p> <p>6. «Наджанровые» образования: сборник,</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>антология, книга (стихов), цикл и т.п.</p> <p>7. Жанр сонета в европейской литературе:</p> <p>а. Особенности сонетной формы. Происхождение сонета и его эволюция.</p> <p>б. Взаимное наложение жанровых канонов в сонете Ф. Сологуба «Сонет триолетнооктавный» (жанровый анализ стихотворения).</p>		
--	--	--	--	--

Задания самостоятельной работы

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины, содержание	Самостоятельная работа (методические указания студентам): темы для самостоятельного изучения, домашние задания по подготовке к практическим занятиям	Формы контроля (промежуточного, текущего, итогового)
	Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
	Эстетическое и художественное.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
	Художественное произведение как система.	Знакомство с литературой по теме лекции и практического занятия № 1. На основе ее изучения подготовиться к ответам на	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом

		предложенные вопросы. Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворный цикл Б.Л. Пастернака «Весна».	текста на занятии, сдают его письменно.
	Художественный образ.	Знакомство с литературой по теме лекций и практического занятия № 2. На основе ее изучения подготовиться к ответам на предложенные вопросы. Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворение В.Я. Брюсова «Творчество».	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
	Автор. Герой. Читатель.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
	Сюжет и конфликт.	Знакомство с литературой по теме лекции.	Текущий контроль: индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий (1 ч.)
	Теория композиции.	Знакомство с литературой по теме лекции и практического занятия № 3. На основе ее изучения подготовиться к ответам на предложенные вопросы. Композиционный анализ оды Г.Р. Державина «Фелица».	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.

	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
	Метрика и ритмика.	Знакомство с литературой по теме лекции и практического занятия № 4. На основе ее изучения подготовиться к ответам на предложенные вопросы. Проанализировать стихотворения Андрея Белого «Зима».	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
	Анализ литературного произведения.	Знакомство с литературой по теме лекции и практического занятия № 5. На основе ее изучения подготовиться к ответам на предложенные вопросы. Дать краткую характеристику одного из видов анализа. Проанализировать с использованием выбранной методологии, стихотворение или небольшой прозаический текст (по выбору студента).	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно. Итоговый контроль: экзамен (консультации к экзамену – 2 ч.).
	Родо-видовые взаимоотношения в литературе.	Знакомство с литературой по теме лекций.	
	Литературный жанр.	Знакомство с литературой по теме лекций и практических занятий № 1-2. На основе ее изучения подготовиться к	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не

		ответам на предложенные вопросы. Выполнить жанровый анализ стихотворения Ф. Сологуба «Сонет триолетно-октавный».	выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
	Основные термины и понятия теории литературного процесса.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
	Метод и стиль.	Знакомство с литературой по теме лекции и практического занятия № 3. На основе ее изучения подготовиться к ответам на предложенные вопросы. Сделать стилистический анализ одного из стихотворений: В. Маяковский «Адище города», М. Цветаева «Молодость», И. Северянин «Белый транс».	Текущий контроль: опрос студентов в ходе практического занятия, проверка конспектов лекций и тетрадей для практических занятий. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
	Динамика становления и развития художественных систем. Начало европейского искусства.	Знакомство с литературой по теме лекции.	
Всего часов	Очное - 63	Заочное - 123	

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.

Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств.

Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения.

Структура литературного произведения. Уровни его организации.

Оппозиция «произведение/текст» в современном литературоведении.

Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора.

Литературный персонаж. Автор и герой.

Идейно-тематический уровень произведения. Проблема смысла.

Художественный образ. Специфика словесного образа.

Знак и образ. Типы художественных образов.

Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.

Время и пространство в искусстве. Роль хронотопа в составе художественного целого.

Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета.

Сюжет и конфликт. Типы конфликтов.

Поэтический мир произведения.

Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза.

Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.

Фигуры поэтического синтаксиса.

Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы.

Русское силлабо-тоническое стихосложение. Попытки по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.

Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.

Звуковые повторы в стихе. Рифма.

Строфика.

Анализ литературного произведения. Виды анализа.

Эпос как род литературы.

Лирика как род литературы.

Драма как род литературы.

Межродовые и внеродовые формы в литературе. Проблема жанровых и родовых границ в литературе XX века.

Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание.

Типология литературных жанров. Принципы их выделения. Основные эпические, лирические и драматические жанры.

Роман как «эпос частной жизни».

«Наджанровые» образования: цикл, книга, сборник.

Жанровая система. Структура жанровых систем; их эволюция.

Метод и стиль.

Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа).

Закономерности развития литературы. Первичные и вторичные стили (по Д.С. Лихачеву).

Долитературные формы словесного искусства. Литература и фольклор. Происхождение литературных родов.

Искусство средневековья. Понятие канона.

Ренессанс: от града небесного к граду земному.

Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.

Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.

Романтизм.

Основные принципы реалистической эстетики.

Натурализм.

Проблема реализма в литературоведении XX века. Феномен соцреализма. Неотрадиционализм.

Модернизм.

Постмодернизм.

Основные тенденции в развитии современного искусства.

Массовая литература.

Сетевая литература.

Мифологическая школа. Современная мифопоэтика.

Культурно-историческая школа.

Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

Психологическая школа.

Марксистское учение об отношении искусства к действительности. Социологический подход к литературе.

Рецептивная эстетика.

Формалистические направления в литературоведении.

Структурализм. Семиотика. Нарратология.

Постструктурализм. Деконструктивизм.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины: палеография, текстология, источниковедение, эвристика; их задачи и метод

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Учебники и учебные пособия

Асоян А.А. Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – Любое издание.

Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.

Хализев В.Е. Теория литературы. – Любое издание.

Хрестоматии

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М., 2004 либо Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 1999 (имеется в электронном виде).

Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982.

Словари, энциклопедии

Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001 (имеется в электронном виде).

Работы общего характера

См. литературу по темам лекций и практических занятий.

Дополнительная литература

Учебники и учебные пособия

Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

Давыдова Т.Т. Теория литературы. – М., 2003.

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2004.

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.

Лейдерман Н.Л., Барковская Л.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 2000.

Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.

Таборисская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2003.

Тамамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс. – М., 2006.

Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.

Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь, 2002.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.

Фарино Е. Введение в литературоведение. – М., 2004.

Электронные библиотечные системы, доступные для использования в университете

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

Хрестоматии

Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1997.

Словари, энциклопедии

Терминология современного зарубежного литературоведения (Страны Западной Европы и США). – М., 1992.

Художественное восприятие. Основные термины и понятия: (Словарь-справочник). – Тверь, 1991.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В завершение курса студенты пишут итоговую аудиторную контрольную работу, рассчитанную на два академических часа, которая должна показать, в какой мере студент может использовать освоенный понятийный, теоретический материал в качестве практического инструментария при самостоятельном анализе художественного текста. Для этого каждому предлагается проанализировать художественное произведение в том или ином, сформулированном в задании, проблемном аспекте.

В качестве таких аспектов могут выступать все уровни анализа, которые уже были в свое время предметом специального изучения на практических занятиях: тропы, стиховой строй, художественное время и пространство, персонажный мир, композиция и пр. Примерные формулировки заданий, соответственно, могут быть такими: “Раскрыть специфику художественного времени в следующем тексте...”, “Проанализировать систему повествования...”, “Охарактеризовать композиционный строй...”, “Выявить черты мифологической картины мира...”, «Провести ритмико-метрический и лексико-семантический анализ стихотворения» и др.

Список конкретных текстов и заданий заранее не сообщается, студенты получают их непосредственно перед работой.

При анализе важно не просто назвать и перечислить художественные приемы, но выяснить их художественную функцию в раскрытии единого замысла, в утверждении авторской позиции произведения.

Оценивается:

- умение определять особенности поэтического строя художественного текста и внутренние закономерности его организации;
- знание литературоведческой терминологии;
- понимание функциональности художественных приемов как путей формирования внутреннего мира произведения и утверждения авторской позиции;

- способность доказательно и логично строить рассуждение, опираясь на материал текста.

По решению преподавателя оценка за контрольную работу может учитываться при выставлении экзаменационной оценки как ответ на один из вопросов билета.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами

Сам. работа студента по дисциплине «Б1. В. 11. Литературоведческий анализ художественного текста» включает в себя:

- конспектирование научной литературы по темам курса;
- подбор иллюстративного практического материала;
- отработка навыков литературного анализа;
- продумывание ответов на проблемные вопросы литературоведения, с подбором аргументации и собственной логики изложения;
- работу в библиотеке;
- заучивание наизусть стихотворений;
- ритмический анализ стихотворного текста;
- подготовку материала для написания контрольной работы (заполнение карточек, составление полных ответов на проблемные вопросы курса).
- сбор информации, ее систематизацию и презентацию в форме чтения доклада

Ожидаемые результаты:

- формирование умений самостоятельной работы со специальной и научной литературой;
- формирование у студентов стройной системы литературоведческих понятий и терминов;
- формирование умений смысловой переработки информации, содержащейся в предложенной литературе, умения письменной фиксации информации для ее последующего использования с помощью различных видов записи (план, реферат, аннотация и др.).
- первоначальные навыки литературоведческого анализа художественного текста.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательно-информационные технологии:

- использование электронных образовательных ресурсов на базе фундаментальной библиотеке ДГПУ при подготовке к лекциям, практическим занятиям;
- проблемное обучение: стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение: мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- лекция-консультация, при которой до 50 % времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
- работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий по разделу 2 «Учение о литературном произведении».
- семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов, пресс-конференций.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие виды работ (технологии):

- конспектирование научной литературы по темам курса;
- подбор иллюстративного практического материала;
- отработка навыков литературного анализа;

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия:

- a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, электронная доска)
 - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы WORD 2003-2010, графические редакторы Paint, Picture Manager, Power Point)
3. Прочее
 - a. Компьютерный класс с выходом в Интернет
 - б) сканер, принтер

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.