

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе

« 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. В. 10 «Детская литература»

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 5 лет, 5 лет 6 мес.

Чамсединава Г.Ш. Рабочая программа дисциплины «Детская литература». –
Махачкала: ДГПУ, 2021. 38 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021 г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов:

- получить целостное представление о специфике детской литературы как художественной и художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с наиболее значительными произведениями разных жанров, со стилистическими особенностями творчества различных писателей, поэтов, драматургов, публицистов;
- научить студентов освоить анализ литературных произведений как произведений искусства, с учётом их специфической эстетической природы, воспитательных и познавательных функций;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- знать детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной, мировой и дагестанской культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- знать основные этапы развития русской детской литературы и её взаимодействие с устным народным творчеством; творчество выдающихся детских писателей, как русских, дагестанских, так и принадлежащих мировой культуре;
- знать основные исследования по проблемам детского чтения и детской книги, указанные в программе;
- знать основные методы и приёмы выразительного чтения художественного текста;
- уметь анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику произведений, адресованных детям;
- уметь использовать различные методы литературоведческого анализа;
- уметь подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, при непосредственном просмотре книг и периодических изданий;
- уметь составить книжную выставку для младших школьников и их родителей – авторскую или тематическую;
- владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы;
- владеть научными критериями отбора произведений для чтения учащихся разных возрастов;
- владеть ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания.

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В. 10 «Детская литература» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Русский язык» и «Литература».

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «Детская литература» осуществляются: с «Устным народным творчеством», «Русской литературой и культурой», «Историей зарубежной литературы», «Введением в литературоведение».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы», «Устное народное творчество»,

«Зарубежная литература», выполнения заданий учебной, педагогической практик и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов УК 1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
ПК-3 способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений.	Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития. Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений. Владеет: навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниями

ПК-1.Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК1.1: основы проектирования результатов обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока; ПК1.2:Уметь: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; ПК1.3Владеть: навыками проектирования плана-конспекта/технологической карты уроков русского языка и литературы; навыками формировать познавательную мотивацию обучающихся к области русского языка и литературы в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПКО-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПКО-5.1.Оказывает первую доврачебную помощь обучающимся; ПКО-5.2. применяет меры профилактики детского травматизма; ПКО-5.3. применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___1___ семестре (ах)

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	6
Лекции	12	2
Практические занятия (ПЗ)	20	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Из них-на практическую подготовку	4	2
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	14	22
Самостоятельное изучение тем	16	26
Контрольные работы		
Реферат	10	14
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	4 Зачет
Общая трудоемкость	72	72

4. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	Детская литература как Учебная дисциплина	2						2	4		
2	Возникновение и развитие детской литературы в России в XV- XVIII вв	2						2	4		
3	Детская литература первой половины XIX. Поэзия в детском чтении. В.	2						2	4		

	Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов. Формирование теории и критики детской литературы.										
4	Детская литература 2-ой половины XIX века(Поэзия и проза в детском чтении)	2	2					2	4		
5	Детская литература XX века	2						2	4		
6	Современная детская Литература. Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев. И.Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	2						2	4		
7	Жанры детского фольклора. русские народные сказки в детском чтении.			2				2	4		
8	Произведения А.С. Пушкина в детском чтении			2				2	4		
9	Л.Н.Толстой о детях и для детей. жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н.Толстого для детей в «русских книгах для чтения»			2				4	4		
10	А.П.Чехов о детях и для детей			2	2			2	4		
11	«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.			2				4			
12	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и поэтика.			2				2	4		
13	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная			2				4	4		

	кураца» и В. Одобовского «Городок в табакерке»).										
14	Святотный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.			2				2	4		
15	Повестъ «Детство Никиты» А. Толстого			2	2			4	4		
16	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, А. Блок, С. Чёрный. Своеобразие поэзии обэриутов для детей. Д. Хармс, А. Введенский.			2				2	2		
	ИТОГО	12	2	20	4			40	62		4

5.2 . Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
Содержание лекционного курса		
1.	Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература как «суверенная держав» литературы общей. Современное понятие о детской литературе и её художественные критерии. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Виды классификаций детской литературы: научная, жанрово-видовая, практическая. Соответствие детской литературы возрастным интересам, умственным возможностям, психологии ребёнка. Круг детского чтения как часть общей истории культуры. Цели и ценностные возможности чтения. Понятие «детская литература» и «детское чтение». Их взаимосвязь и различия. Роль иллюстрации в детской книге. Взаимосвязь текста и иллюстрации.
2.	Возникновение и развитие детской литературы в России в XV-XVIII вв.	Мировые истоки детской литературы. Мифологема о Божественном Ребёнке как основа детской литературы. Начало славянской книжной культуры. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Первый детский поэт Савватий. Московское барокко в детской литературе. Симеон Полоцкий – крупнейший писатель и педагог. Карион Истомина – первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь». Первая светская печатная книга-азбука Ивана Фёдорова. Реформы Петра I. Книга «Юности честное зерцало...»

		(1717 г.). Особенности ее стиля. Просветительская и литературная деятельность ф. Прокоповича, Екатерины II, Н. Новикова, Н. Курганова, А. Болотова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»(1785 – 1789). Лубочная литература и народный театр.
3.	Детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов.	Развитие литературы от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие «народности» в детской литературе. Преобладание в детской литературе поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность и музыкальность произведений. Литературная сказка, её расцвет. В. А. Жуковский. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. В. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений и сказок. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания. А. С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Высокое поэтическое мастерство в описании картин природы. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы. Сказки Пушкина, связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирических начал. Особенности композиции и стиля сказок. Лёгкость и музыкальность стиха. Красочность пейзажа. Роль Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей. П. П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки – Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конёк-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Народность и композиция сказки. Отзывы о сказке В. Белинского, А. Пушкина и др. Развитие Н.Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым взглядов В. Г. Белинского на детскую литературу во второй половине XIX века. Их деятельность в области детской литературы.
4	Детская литература второй половины XIX века. (Поэзия и проза в	Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Дедушка», «Песня Ерёмушки»). Реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.).

	детском чтении)	Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша». «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зелёный Шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Роль Некрасова в развитии поэзии для детей. Некрасов и поэты «поэты некрасовской школы»: традиции реализма, гражданственности и демократизм. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Толстой). Тематика и проблематика. Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Своеобразие изобразительных средств: пластичность образов, широкое использование звукописи, символики, богатая метафоричность. Антологическая поэзия. Поэт-эллинист А. Н. Майков. Роль Л. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включённых в «Русскую книгу для чтения». М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. А. П. Чехов. Рассказы о детях. Изображение жизни «маленьких каторжников» в рассказах («Ванька», «Спать хочется», «Беглец» и др.). «Событие» - Обличение социальной несправедливости через показ тяжёлой жизни детей.
5	Детская литература XX века (В. Короленко, Л.Андреев, А. Куприн, М. Горький, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак)	Роль Горького в развитии детской литературы советского периода. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» - традиции и новаторство в автобиографическом цикле. К. Чуковский – теоретик детской литературы и детского творчества. Книга «От двух до пяти». Многогранность творчества К. Чуковского. Литературные сказки для маленьких детей. Переводы Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений. С. Я. Маршак. Лирические стихотворения для взрослых, их философичность, лаконизм. Фольклорные источники произведений Маршака. Стихотворные сказки, их поэтичность, мудрость, глубина. С. Я. Маршак – переводчик. Пьесы-сказки Маршака. Истории создания и источники пьес. Лиризм пьесы «Двенадцать месяцев». Роль К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в развитии детской литературы.
6	Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев.	90-е годы – время переустройства всей жизни страны. Основные вопросы общественного сознания: отношение к СССР и культуре советского прошлого, воссоединение отечественной культуры, разорванной идеологами на советскую и несоветскую, разрушение демаркации между отечественной культурой и культурой капиталистического мира и отказ от двухполюсного понимания мировой культуры. Попытка развенчать «гайдаровский миф» не

	И.Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	удалась. Задача историков и литературоведов – дать более и менее удовлетворительное объяснение «феномену Гайдара». Возникновение новых понятий: забытая и утаённая литература, возвращенная литература. Полоса «чёрного» юмора и маргинальность в детской литературе. Иронические произведения Г. Остера – продолжение традиций «нонсенса»; тип героя (дети и звери); скрытая мораль; юмор и фантазия. М. Москвина. – жанры, темы, герои; особенности комического; гротескность ситуаций. острохарактерные герои; экзистенциальные мотивы. С. Георгиев – разнообразие жанров; пародийность, метафоризм, философское начало (типология характеров героев). И. Востросаблин – приёмы пародирования жанра «страшилки» в рассказах И. Востросаблина («Чёрная рука из 2-го подъезда», «Страшная квартира», «зелёные туфли»). С. Козлов – переосмысление традиций фольклорной сказки в изображении героев; поэтичность и точность словесного выражения. Б. Минаев – продолжение классической реалистической традиции в изображении детства. В. Гиваргизов – образы ребёнка и взрослого; игровое начало. Г. Крюкова – тип героя и образ мира; причины популярности произведений. В. Воскобойников – глубина осмысления феномена детства; разнообразие жанров (лирические повести, рассказы о православных святых. Переосмысление знаменитого жанра – серия («Жизнь замечательных детей»). Детская поэзия данного периода – авторы, темы, особенности поэтики.
--	---	---

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/ п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на се□. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Жанры детского фольклора. русские народные сказки в детском чтении.	1. Жанровые особенности сказок. Характеристика вымысла в сказке. 2. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы, композиция. 3. Своеобразие сказок о животных, предназначенных	Сообщение студента, обсуждение	Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х т. – Любое издание. Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1984. Ведерникова Н.М. Русская народная

		для детского чтения. 4. Волшебные сказки: происхождение, своеобразие вымысла. Особенности сюжетосложения, композиции. Положительные герои, их чудесные помощники и чудесные предметы. Отрицательные персонажи. Пространственно-временная организация. Поэтические формулы. 5. Воспитательное и развивающее значение волшебных сказок. 6. Бытовые сказки: их происхождение, своеобразие вымысла. Герои бытовых сказок. Проблематика и композиция. Сатирическое начало. 7. Предложите приёмы работы со сказкой в дошкольных учреждениях и начальной школе. Объясните причину расхождений в текстах. Сформулируйте свое отношение к тому, что в детское чтение чаще всего включаются сказки в авторской обработке. Малые жанры фольклора.		сказка. М., 1975. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Любое издание. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Любое издание. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.
2	Произведения А.С. Пушкина в детском чтении	1. А.С.Пушкин и детская литература. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. 2. Литературные сказки в контексте творчества А.С. Пушкина. 3. Укажите фольклорные источники	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989. Маршак С.Я. О сказках Пушкина // Соч.: В 4 т. – Т.4. – М., 1960. – С.9–25.

		сказок А.С. Пушкина. 4. Сделайте целостный анализ одной из сказок А.С. Пушкина. ЗАДАНИЕ: выучите наизусть 1–2 стихотворения А.С. Пушкина.		Медриш Д.Н. Путешествие в Лукоморье. Сказки Пушкина и народная культура. – Волгоград, 1992. Непомнящий В.В. Поэзия и судьба: над страницами духовной биографии Пушкина. – М.: Сов. писатель, 1987. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 1991. – №3. – С.23–27.
3	Л.Н.Толстой о детях и для детей. жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н.Толстого для детей в «русских книгах для чтения»	1. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Педагогические идеи писателя. 2. История создания и жанровая специфика «Русских книг для чтения». 3. Жанр рассказа и его модификации в «Русских книгах для чтения». Художественные особенности рассказов. 4. Сказки, былины и другие фольклорные жанры в «Русских книгах для чтения». Проблематика, воспитательное значение. 5. Своеобразие басен Л.Толстого: лаконизм, преобладание нравственной проблематики.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	Толстой Л.Н. Русские книги для детей. Любое издание. Толстой Л.Н. Азбука. Новая азбука., 1978. Фотеева А. «Азбука» Л.Н.. Толстого. К 100-летию ее создания. //Сов. педагогика. 1973. № 1. Зайцев В.И. Лев Толстой и дети // Дошкольное воспитание. 1970. № 11, 12. Детская литература. – 1978. – №9 (номер посвящен творчеству Л.Н. Толстого). Бегак Б. Доброе слово для

				всей семьи // Классики в стране детства. – М.: Дет. лит., 1983. – С.3–19. Алгоритм самостоятельной работы: (см. предыдущую тему).
4	А.П.Чехов о детях и для детей	1. Взгляды А. Чехова на воспитание детей и детское чтение. 2. Образы детей, лишенных детства, в рассказах «Ванька», «Беглец», «Спать хочется». 3. Рассказы «Мальчики», «Детвора», «Событие», «Гриша», «Кухарка женится»: проблемы социализации детей в рассказах, мастерство психологического анализа, особенности композиции. 4. Рассказы о животных «Каштанка», «Белолобый» как произведения для детей.	Опрос, проверка дом. заданий	Зайцев В.И. А.П. Чехов и детство // Дошкольное воспитание. 1973. № 6,7. Шушкова Ф. О некоторых особенностях мастерства Чехова (по рассказу «Каштанка») // О литературе для детей. Вып. 6. Л., 1961. Голубков В. Рассказы А.П. Чехова о детях // Творчество А.П. Чехова. М., 1956. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1975. Алгоритм самостоятельной работы: (см. тему по творчеству А.С. Пушкина)
5	«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.	1. Краткий пересказ о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы» - продолжение традиций Л. Толстого и С. Аксакова. 2. Особенности психологизма в изображении характера	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		ребёнка. 3. Тема дома, семьи. 4. Столкновение двух систем воспитания в семье.		
6.	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и поэтика.	1. Краткий пересказ о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы» - продолжение традиций Л. Толстого и С. Аксакова. 1. Особенности психологизма в изображении характера ребёнка. 2. Тема дома, семьи. Столкновение двух систем воспитания в семье.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
7	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).	1. Литературная сказка, её сходство и отличие от сказки фольклорной. 2. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители». Особенности сюжета и композиции в повести. 3. Психологическое мастерство автора в создании характера Алёши. 4. Сказка В. Одоевского «Городок в табакерке». Проблематика и поэтика сказки. 5. «Городок...» как первое научно-познавательное произведение для детей. 6. Образ главного героя.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

8.	Святочный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.	1. Поэтика святочного рассказа, его истоки. Гуманизм произведений Ф. М. Достоевского и Г. Х. Андерсена: (рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и сказки «Девочка со спичками»). 2. Рассказ Достоевского и традиции рождественского рассказа. Сказка Андерсена как источник сюжета. Сюжет о не свершившемся рождественском чуде. 3. Рождественский рассказ Л. Н. Андреева «Ангелочек». 4. Стихотворение А. Блока «Сусальный ангел». 5. А. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Сообщение студента, обсуждение	
.	Повесть «Детство Никиты» А. Толстого	История создания повести. Первоначальное название произведения. «Детство Никиты» - завершение традиций повестей об усадебном детстве. Двухтемность произведения: жизнь природы и жизнь ребёнка, их органическое слияние. 2. Сопоставительный анализ двух произведений: повести А. Толстого «Детство Никиты» и повести Л. Толстого «Детство». Сходство и различие. 3. Образ Никиты. Формирование личности и становление характера. Очарование детства, «золотая, золотая невозвратимая пора детства...». Поэзия домашнего очага и материнской любви. 4. Дворянские дети	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		и крестьянские дети (Мишка Коряшонок, Степка Карнаушкин и другие). 5. Природа глазами ребёнка в повести. Образы животных. Анализ вставной новеллы о скворце Желтухине.		
10	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, С. Городецкий, С. Чёрный. Своеобразие поэзии обэриутов для детей. Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров.	1. Новые тенденции в поэзии. Глубокий интерес символистов к поэзии детства. Журнал «Тропинка». 2. Детские стихи и переводы К. Д. Бальмонта. 3. Произведения И. Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Художественное мастерство, лаконизм стихотворения «Детство». 4. Стихи о животных и Продолжение традиций серебряного века писателями- эмигрантами. «Детский остров» Саши Чёрного. «Дневник Фокса Микки» - остроумный взгляд на человеческую жизнь глазами животного. 5. Творчество Д. Хармса. Игра. Ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Хармса и других поэтов-обэриутов.		

5.4 Задания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
1.	Малый жанры русского фольклора	Изучение учебной лит-ры	4 часа	Крат. конспект изуч. лит-ры
2.	Литературная сказка	Изучение текст. и консп. учебной и	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец

		научной лит-ры		программе
3.	Сказки А.С.Пушкина	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец. програ.ме
4.	Проза В.Гаршина для детей	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец. программе
5.	Рассказы Д.Н.Мамина-Сибиряка для детей	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	4 часа	Консп.кты научн.лит-ры.
6.	Сказка П.Бапжова	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Отчет на практ. занятиях
7.	Рассказы А.П.Чехова для детей	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Отчет на практ. занятиях
8.	Проза Л.Андреева («Ангелочек», «Петя на даче», «Кусяка»)	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	6 часов	Отчет на практ. занятиях
9.	Поэзия Серебряного века для детей	Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века для детей	6 часов	Конспекты научн.лит-ры, чтение стихотворений

5.5. Темы рефератов

1. Сказки о животных в творчестве Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, Д. К. Ушинского. Схожесть и различие.
2. Вклад Симеона Полоцкого, К. Истомина, Ф. Грибоедова в развитии детской литературы.
3. Сказки Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее»).
4. Особенности языка сказок и рассказов К. Д. Ушинского.
5. Детские журналы первой половины XIX века. Традиции Н. И. Новикова.
6. Образы детей в рассказах А. П. Чехова (на материале 3-4-х рассказов – «Детвора», «Беглец», «Ванька», «Спать хочется», «Событие» и др.).
7. Произведения Л. Чарской и К. Лукашевича в советской критике и в настоящее время.
8. Судьба страдающего ребёнка в творчестве писателей XIX – начала XX вв. (Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева и др. – на примере 1-ой повести по выбору студента).
9. Судьба ребёнка в рассказе Г. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».
10. Романтика и фантастика в повестях В. Крапивина (анализ одной повести по выбору).
11. Раскрытие психологии двухлетнего ребёнка в рассказе А. П. Чехова «Гриша».
12. Особенности психологизма в рассказах Б. Житкова.
13. Психология ребёнка в рассказах Л. Толстого «Филиппок» и «Косточка».
14. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (анализ одного произведения - Ю. Топин, Е. Велтистов, К. Булычев и др.).
15. Тема первой любви в детской прозе XX века (анализ одного произведения – Р. Фраерман «Дикая собака Динго», А. Драгунский «Девочка на шаре», Л. Матвеева «Мы в 5-м классе», «Герой-любвник из 5 А», В. Крапивин «Мушкетёр и фея» и др.).

16. Соединение лирики и юмора в произведениях Н. Носова (или В. Драгунского, Ю. Ковалёва – по выбору).
17. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги.
18. Возвращение в детскую литературу и в детское чтение «забытых писателей».
19. Детская литература 20-30-х годов XX века.
20. Маргинальность героя в русской детской литературе XX века.

Автобиографическая повесть

1. Сказка и сказочное в жизни ребёнка (по повести С. Т. Аксаёва «Детские годы Багрова-внука»).
2. Тема «отцов и детей» в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.
3. Система персонажей и их роль в повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
4. Влияние природы на формирование личности детского мировосприятия в «Детских годах Багрова-внука» С. т. Аксакова.
5. Лирическая тональность повествования в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
6. Образ бабушки и его роль в создании атмосферы семейной крепости в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.
7. Ребёнок и мир как одна из основных проблем произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
8. Тема первой любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
9. Поэзия материнской любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
10. Образы детей в повести А. Толстого «Детство Никиты».
11. Природа глазами ребёнка в повести А. Толстого «Детство Никиты».
12. Традиции автобиографической повести XIX века в «Детстве» М. Горького.
13. Формирование личности ребёнка в повести М. Горького «Детство».
14. Образ бабушки в повести А. М. Горького «Детство».
15. Цирковая тема в повести А. И. Свирского «Рыжик».

Поэзия

1. Произведения А. С. Пушкина в музыке.
2. Перевертыш и его роль в поэзии К. И. Чуковского.
3. Фольклорные традиции в поэзии И. Токмаковой.
4. Звуковое и ритмическое богатство поэзии Б. Заходера.
5. Поэтический вымысел и словесная игра в творчестве обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров – анализ 2-3 стихотворений по выбору).
6. Фольклорная основа стихотворений К. И. Чуковского (целостный анализ 1-го стихотворения – «Пятьдесят поросят», «Путаница» и др.).
7. Песенные мотивы в стихотворении К. И. Чуковского «Тараканище» (или «Муха – Цокатуха», «Краденое солнце»).
8. Драматизм и мастерство в изображении детского характера в стихотворениях С. Михалкова («А что у вас?», «Дядя Стёпа», «Мимоза» и др.).
9. Социальный мир ребёнка в стихотворениях С. Я. Маршака («Книжка про книжку», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Друзья-товарищи»).
10. Фольклорные традиции образа чудака в стихотворении С. Я. Маршака «Рассеянные с улицы Бассейной».

Литературная сказка

1. Сравнительная характеристика сказок В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова.
 2. Мотив двоемирия в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица».
-

3. Фольклорные основы образа Буратино в сказке А. Толстого «золотой ключик, или приключения Буратино».

4. Соединение сказочного и реального в литературной сказке А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

5. Сравнительный анализ народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

6. Особенности поэтики «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.

7. Сравнительный анализ сюжетных перипетий и образов в сказках «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова и «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.

8. Система образов и способы их «портретирования» в романе-сказке Ю. К. Олеши «Три толстяка».

9. Как автор использует традицию «площадной культуры» (М Бахтин) в романе-сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка»?

10. Трансформация сюжета об Амуре и Психее в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (или в «Сказке о спящей царевне» В. А. Жуковского, в сказке «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова – по выбору).

11. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

12. Мотив сна в русской литературной сказке 1-ой половины XIX в. (А. Погорельский, В. Одоевский, А. Пушкин, В. Жуковский).

13. Андерсеновские традиции в сказке А. М. Горького «Самовар».

14. Андерсеновское начало в «Сказке о жабе и розе» В. М. Гаршина.

15. Фольклорное начало в сказках о животных Д. Н. Мамина-Сибиряка (анализ 2-3-х сказок).

16. Сравнительный анализ сюжета о Мальчике-с-пальчике в сказках Л. Н. Толстого «Липунюшка» и А. Н. Толстого «Мальчик-с-пальчик».

17. «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака в интерпретации Е. М. Неёлова.

18. Мотив зеркала в повести-сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

19. Гофмановская традиция «Щелкунчика» в «Сказках голубой феи» Л. Чарской.

Драматургия

1. Интерпретация сюжета о Снежной королеве в одноименной пьесе-сказке Е. Л. Шварца.

2. Фольклорные основы пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

3. Роль Сказочника в пьесе-сказке Е. Л. Шварца.

4. Сюжеты народных и литературных сказок в драматургии Е. Шварца (анализ 1-й пьесы).

5. Сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и пьесы-сказки С. Я. Маршака «Теремок»

Литературная критика

1. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» в оценке Н. Г. Чернышевского.

2. А. М. Горький о детской литературе.

3. В. Г. Белинский о содержании детского чтения и специфике детской литературы.

4. А. Ахматова об источниках «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.

5. Заповеди для детских поэтов К. И. Чуковского и их воплощение в произведениях писателя (по книге «От двух до пяти»).

6. Анализ «Книги о Корнее Чуковском» М. С. Петровского (М., 1966).

7. Б. Житков о специфике детской литературы.

8. А. М. Горький о специфике детской литературы, о её воспитательных и познавательных функциях.

9. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о детской литературе.

10. Анализ книги В. В. Смирновой «О детях и для детей» (любое издание).

11. Анализ книги Б. А. Бегака «Дети смеются».

12. Анализ книги Б. М. Сарнова» «Страна нашего детства» (М., 1965).
13. Анализ книги С. Б. Рассадина «Так начинают жить стихом» (Л., 1967).
14. Особенности жанра литературной сказки в современной критике.
15. Жанр фэнтези в современной критике.

Критерии оценки реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет.

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Контрольные вопросы и задания по темам

Тема 1.

1. В чём специфика детской литературы?
2. Каковы функции детской литературы?
3. Основные цели и задачи детской литературы.
4. Назовите этапы развития детской литературы.

5. Что входит в понятие «круг детского чтения»?
6. Что значит учёт возрастных особенностей в детской литературе?

Тема 2.

1. Произведения каких родов и жанров включает устное народное творчество?
2. Что такое «детский фольклор»?
3. Что такое «круг детского чтения»?
4. Чем объясняется изменения в круге детского чтения?
5. Перечислите особенности жанра литературной сказки?
6. Кто из известных детских писателей ввёл термин «перевёртыши» для обозначения особого рода прибауток? В чём особенность этого детского жанра?
7. Какое свойство загадок приводит ребёнка к размышлению и о чём?
8. Подберите несколько пословиц и поговорок на одну тему.
9. Определите педагогическое значение поговорок, пословиц, загадок.
10. Почему в 20-е годы XX в. некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги?
11. Подберите несколько сказок одного жанра в обработке разных авторов (К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого и др.). Чему может радоваться и огорчаться ребёнок, слушая и читая эти сказки?
12. Какая композиционная особенность свойственна волшебным сказкам? Проиллюстрируйте ответ несколькими примерами.
13. Какое историческое время на Руси называют предысторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для её рождения?
14. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о её особенностях и предназначении.
15. Расскажите о первой, дошедшей до нас печатной детской книге и её авторе.
16. Каким вкладом в детскую литературу известен справщик московского печатного двора Савватий?
17. В чём оригинальность педагогических взглядов Семёона Полоцкого?
18. Кто был первым русским писателем и поэтом, целиком посвятившим своё творчество детям?
19. На какие периоды можно разделить всю историю древнерусской детской литературы, и чем знаменателен каждый из них?
20. Какое влияние на дальнейшее развитие литературы для детей в XVII в. оказали реформы Петра I?
21. Что за книга «Юности честное зерцало»? Кому она адресована?
22. Расскажите о своеобразии и назначении книги Н. Г. Курганова «Письмовник».
23. В чём уникальность вклада в развитие детской литературы первого русского учёного-астронома А. Т. Болотова?
24. Что вы знаете о первом в России театре для детей? Какие из сценических произведений этого театра дошло до нас, кто его автор и каково содержание?
25. Что побудило Екатерину II начать писать для детей? Назовите наиболее известные её творения.
26. Подготовьте сообщения о деятельности Н. И. Новикова в области просвещения, книгоиздательского дела и детской литературы.

Тема 3.

1. Какие важные события в истории России в первой половине XIX века оказали серьёзное влияние на духовную жизнь страны, и нашли отражение в детской литературе? Приведите примеры.
2. Какие произведения И. А. Крылова наиболее прочно вошли в круг детского чтения на долгие годы?
3. Какие произведения В. А. Жуковского вы включили бы в круг детского чтения и почему?

4. В чём особенность художественных средств Пушкинских сказок? Докажите на примере конкретного произведения.

5. Найдите и выпишите из известных сказок Пушкина примеры волшебных превращений.

6. Кому А. С. Пушкин предполагал передать по наследству сочинение произведений в сказочном роде?

7. Каковы литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок»?

8. Подготовить доклад на тему: «Особенности работы с литературной сказкой в младших классах». Составить кроссворд и головоломку по сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

Тема 4.

1. В какой повести А. Погорельского наиболее органично соединились фантастический и реальный планы повествования? Докажите это с помощью текста.

2. Найдите в тексте сказки А. Погорельского «Чёрная курица» признаки сказочности, явные свидетельства сказочной традиции и запишите их. Для этого имеет смысл проанализировать разные аспекты произведения: художественные образы сказки. Фон на котором они действуют, строй речи, приёмы описания. Определите, в чём значение произведения писателя для нравственного и эстетического воспитания детей.

3. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «Дедушка Ириней»? Что наиболее характерно для его произведений?

4. Почему «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского называют первой в детской литературе научно-познавательной сказкой?

5. Какова художественная функция мотива сна в произведениях А. Погорельского и В. Одоевского?

Тема 5.

1. Что говорил В. Белинский о специфике детской литературы?

2. Какие статьи Белинского вы можете назвать?

3. Какие требования предъявлял Белинский к детскому писателю?

4. Какова роль Белинского в создании теории и критики детской литературы?

5. Как и кем взгляды Белинского на детскую литературу были развиты во второй половине XIX века?

6. Какие требования предъявляли Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов к прогрессивной детской книге?

7. Законспектируйте статью или рецензию (любую) В. Белинского о детской литературе.

Тема 6.

1. В чём своеобразие формы и языка стихов Н. А. и юношества (Ф. Тютчев, А. Толстой, А. Фет, А. Майков, И. Никитин, Л. Плещеев и другие)», Некрасова для детей? Ответ проиллюстрируйте примерами.

2. Можно ли говорить о педагогических установках детской поэзии Н. А. Некрасова? Если да, то о каких? Насколько они созвучны современным?

3. Подготовьте выставку литературы на тему: «Произведения русских поэтов второй половины XIX века для детей подготовьте необходимые комментарии.

Тема 7.

1. Какие учебные книги Н. Л. Толстого вам известны? Почему о них можно говорить как о громадном и разнообразном литературном наследстве?

2. Насколько, по-вашему, композиция «Новой азбуки» Н. Л. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребёнка?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

4. Какие мотивы появляются в развитии сюжета с изменяющимся пространством в рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»? Проследите развитие этих мотивов на протяжении всего произведения.

5. Как связаны в тексте организация пространства и мотивировка поступков мальчика в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке»? Отметьте в тексте пространственные перемещения героя.

6. Известно убеждение Д. Н. Мамина-Сибиряка о том, что книга для детей формирует разум и воспитывает чувства ребёнка. Какими литературными средствами сам писатель пытался этого достигнуть?

7. В чём особенность изображения детства в творчестве А. П. Чехова? В каких произведениях писателя это проявляется? Подберите несколько примеров.

Тема 8.

1. Как сложилась судьба литературной сказки 60-70-х годов XIX века?
2. Какие споры и дискуссии вели педагоги и литераторы по поводу литературной сказки для детей?
3. Почему педагог Ф. Г. Толь был против литературных и народных сказок в детском чтении?
4. Кого из русских сказочников данного периода называли «русским Андерсеном»?
5. Перечислите сказки Н. П. Вагнера.
6. Как называлась первая книга для детей А. Г. Коваленской? Назовите несколько сказок из этой книги.
7. Назовите, какие сказки А. Коваленской вам не понравились? Объясните причину.

Тема 9.

1. Какова сквозная тема русской литературы конца XIX – начала XX вв.? Перечислите писателей, изобразивших судьбу страдающего ребёнка.

2. В чём трагизм судьбы ребенка-артиста в рассказе Д. В. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

3. Кто автор рассказов «Белый пудель»? Что вы можете рассказать о других произведениях этого писателя для детей?

4. Как переплетаются судьбы несчастных детей и «счастливого» мальчика в повести В. Короленко «Дети подземелья»?

5. «Благополучные» и несчастные дети в рассказе А. Куприна «Белый пудель».

6. Какие чувства вызывает финал рассказа М. Горького «Дед Архип и Лёнька»?

7. В чём смысловая доминанта образа ангелочка в рассказе Л. Н. Андреева «Ангелочек»?

Тема 10.

1. С именами каких писателей и поэтов связана начало формирования детской литературы послереволюционного периода?

2. Какова роль А. М. Горького в формировании детской советской литературы?

3. Чем отличается мир детства в изображении А. М. Горького? Найдите произведения писателя, наиболее ярко его рисующие.

4. Какие творческие принципы воплотил А. М. Горький в сказках предназначенных детям?

5. Каковы причины острых и серьёзных дискуссий, связанных с проблемой фантастики и жанра сказки в 20-е годы? Кто наиболее активно в них участвовал, и какие позиции отстаивались?

6. Какими произведениями начал своё творчество для детей С. Я. Маршак?

7. Какие жанры устно-народного творчества легли в основу многих произведений С. Я. Маршака? Приведите примеры.

8. В чём особенность поэтического мастерства С. Я. Маршака? В каких произведениях, по-вашему, нашло наиболее яркое воплощение сатирическое начало?

9. В чём оригинальность стихотворных сказов К. Чуковского? Какие произведения, по признанию самого автора, помогли ему в их создании?

10. Расскажите о книге «От двух до пяти», истории её создания и главном открытии, сделанном автором.

11. Что такое «10 заповедей детского поэта»?

2) Тесты

1. Как называется первая рукописная книга для детей в России? (букварь, азбука, азбуковник, потешные листы).

2. Кто автор первой книги для детей, дошедшей до нас? (И. Фёдоров, В. Бурцев, К. Истомин).

3. Автор первого букваря, дошедшего до нас, был (С. Полоцкий, Ф. Прокопович, В. Бурцев, К. Истомин).

4. Кто был первым русским писателем и поэтом XVII века, целиком посвятившим свое творчество детям? (Савватий, К. Истомин, Ф. Прокопович, С. Полоцкий).

5. Как назывался первый детский журнал в России? («Мир в картинках», «Детское чтение для сердца и разума», «Друг юношества», «Подснежник», «Новое детское чтение»).

6. Автором книги для детей «Письмовик» («Российская университетская грамота») является (Н. Г. Курганов, А. Т. Болотов, Екатерина II, Н. И. Новиков).

7. Издателем первого детского журнала в России является (С. Полоцкий, Н. И. Новиков, Ф. Прокопович).

8. Автором произведения «Прекрасная царевна и счастливый карла» является (Екатерина II, Н. Карамзин, М. Чулков).

9. «Сказка о царевиче Хлоре» создана (Екатериной II, М. Чулковым, Г. Державиным).

10. Строки А. С. Пушкина: «Его стихов пленительная сладость, Пройдет веков завистливую даль.» посвящены (Н. М. Карамзину, В. А. Жуковскому, Г. Р. Державину).

11. «Поэтический дядька чертей и ведьм» - так шутливо называли кого? (А. Пушкина, В. Жуковского, Ф. Одоевского).

12. Автор первой научно – познавательной сказки для детей – (А. Погорельский, Ф. Одоевский, Д. К. Ушинский).

13. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «дедушка Ириней»? (В. А. Жуковский, Ф. Одоевский, А. Погорельский)?

14. Что подарили подземные жители герою известной волшебной повести А. Погорельского? (драгоценные камни, волшебное яблочко, волшебное зернышко, волшебную дудочку).

15. Кто автор следующих строк:

В стойлах, головы склонив,

Пышны гривы опустив,

Кони корму не едят,

Кони сном глубоким спят. (А. С. Пушкин, П. П. Ершов, В. А. Жуковский)?

16. «Теперь этот род сочинений мне можно и оставить». Кого имел в виду А. С. Пушкин? (В. А. Жуковского, П. П. Ершова, Н. М. Карамзина).

17. Высказывание: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» - принадлежит:

1. А. Пушкину

2. В. Жуковскому

3. П. Ершову

4. Н. Некрасову

18. О каких трех чудрах говорится в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина?

19. Чем торговали купцы из сказки А. С. Пушкина? (шелками, сладостями, пушниной, конями, алмазами).

20. Сколько раз побывал царь Гвидон в царстве Салтана и в каком облике?

21. Как зовут собачку из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»? (Жучка, Бим, Соколка, Шарик, Затравка).

22. Чем укололась героиня В. А. Жуковского из «Сказки о спящей царевне»? (шипами розы, колючкой, веретеном, иголкой).

23. Кто автор следующих строк?

Та – ра – ра – ли, та – ра – ра

Вышли кони со двора. (П. Ершов, К. Чуковский, А. Пушкин).

24. Как умер царь из сказки П. Ершова «Конек – Горбунок»? («Вышибло ум у старика», «Бух в котел и там сварился», «В те поры война была», «Жил он, жил и умер», «Охнул раз, – и умер он»).

25. Кто автор следующих строк?

Утро с полднем повстречалось,

А в селе уж не осталось

Ни одной души живой,

Словно шел Мамай войной. (А. Пушкин, П. Ершов, Н. Некрасов).

26. Какого работника искал поп из сказки А. С. Пушкина? (дворника, повара, охранника, маляра, конюха, плотника).

27. Что сделала царевна из сказки А. С. Пушкина, очутившись в тереме семи богатырей?

Прочитайте.

28. Какую должность занимал Валик в сказке Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? (принц, министр, надзиратель).

29. Из какой сказки следующие строки?

Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо Жар – птицы,

Но для счастья своего

Не бери себе его. («Иван – царевич и Серый волк» В. Жуковского, «Конек – Горбунок» П. Ершова, «Жар – птица» А. Толстого).

30. К кому первому обращается королевич Елисей в поисках своей невесты? (ветру, месяцу, солнцу).

31. «Красный цветок» – это произведение (В. М. Гаршина, С. Т. Аксакова, В. И. Даля).

32. «Сказки Кота – Мурлыки» написал (В. А. Жуковский, А. П. Вагнер, Д. Н. Мамин – Сибиряк).

33. Повесть «Слепой музыкант» принадлежит перу (Н. Г. Гарина – Михайловского, В. Г. Короленко, В. П. Катаева).

34. Назовите из какого произведения С. Я. Маршака следующие строки? - «... во время пути, Собака могла подрасти». («Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Цирк»)?

35. Кто спасает детей в сказке К. И. Чуковского «Бармалей»? (Соловей, Медведь, Крокодил)?

36. Из какого известного произведения следующие строки?

После чая заходите

Сто историй расскажу:

Про войну и про бомбежку,

Про большой линкор «Марат»,

Как я ранен был немножко,

Защищая Ленинград. (С. Я. Маршак «Уроки истории», С. В. Михалков «Быль для детей», «Дядя Степа», «Почта военная», А. Барто «Звенигород»).

37. «Он рычит и кричит. И усами шевелит». О каком герое Чуковского идет речь? (Бармалей, Крокодил, Таракан, Комар, Паук).

38. Что захотели делать котята в сказке «Путаница»? (замычали, захрюкали, заквакали, загоготали).

39. Кто вместо шляпы на ходу надел сковороду? (человек рассеянный, дядя Степа, доктор Айболит, Мистер – Твистер).

40. Из какой сказки следующие строки?

И если днем она должна ложиться спать,

Чтоб по ночам светлей сияло её донце,

Я мог бы на себя и днем и ночью взять

Обязанности солнца. (К. К. Чуковский «Краденное солнце», М. Горький «Самовар», П. П. Ершов «Конек – Горбунок»).

41. Известным переводчиком «Мюнхаузена» был:

1. С.Маршак

2. С.Михалков

3. К.Чуковский

4. Б.Захордер

42. «Право же, взрослые – очень странные люди.....», - так говорил:

1. Карлсон

2. Маленький принц

3. Русалочка

4. Маленький Мук

43. Автор цикла «Уральские сказы»:

1. Л.Н.Толстой

2. П.Бажов

3. Д.Н. Мамин-Сибиряк

4. М.Пришвин

44. Стихотворение Пушкина

«Подруга дней моих суровых...

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня»

посвящено:

1. Жене А.Пушкина Н.Н.Гончаровой

2. Княгине Волконской, в которую поэт был влюблён

3. Матери поэта

4. Няне Пушкина

45. Первый образ ребёнка встречается в древнерусской литературе в произведении:

1. «Сказание о Борисе и Глебе»

2. «Поучение» Владимира Мономаха

3. «Повести временных лет»

4. «Слове о полку Игореве»

46. *Жил-был добрый царь Матвей*

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет...

Эти строки из произведения:

1. «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина

2. «Конёк - горбунок» П.Ершова

3. «Спящая царевна» В.А. Жуковского

4. Русская народная сказка

47. Пословица – это:

1. Пословица – это жанр устного народного творчества, хвалебное стихотворение, превозносящее красоту и душевные качества того, кому она посвящается.

2. Пословица – это жанр устного народного творчества, в котором повествование прерывается авторскими отступлениями.

3. Пословица – это короткое изречение, заключающее в себе глубокий смысл и ставшее общеизвестным.

4. Пословица – это смешное высказывание, шутка.

48. Автор следующих строк:
*К ним народ навстречу валит,
 Хор церковный Бога славит.
 В колымагах золотых
 Пышный двор встречает их.*
1. В.А. Жуковский
 2. М.Ю. Лермонтов
 3. А.С. Пушкин
 4. А.Н. Некрасов
49. Возникновение русской детской литературы относится к:
1. XV в.
 2. XVII в.
 3. XX в.
 4. XVIII в.
50. *Воробьи по проводам
 Скачут и хохочут.
 Видно, строчки телеграмм
 Ножки им щекочут.*
 Приведенный текст относится к жанру:
1. песня
 2. литературное стихотворенье-шутка
 3. пестушка
 4. прибаутка
51. Вид литературы, которой не относится к детской:
1. научно-художественная
 2. эпическая
 3. публицистическая
 4. философская
52. Какой из приёмов работы с текстом не рекомендуется использовать при изучении лирики?
1. Стилистический анализ
 2. Комментарий
 3. Пересказ
 4. Анализ композиции
53. «Ю-ю» в рассказе А.И. Куприна – это:
1. Собака
 2. Курица
 3. Кошка
 4. Лошадь

4) Контрольные вопросы по курсу «Детская литература»

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка и миф.
5. Былины как жанр устного народного творчества.
6. Первые печатные книги для детей в XVI – XVII веках.
7. «Лицевой букварь» Кариона Истомина.
8. Детская литература для детей в XVII – XVIII веках. Просветительская деятельность Н. Новикова.

9. В.Г.Белинский о детской литературе
10. Жанр литературной сказки. Сказки Н. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
12. Сатирическая направленность сказок Пушкина.
13. Художественное пространство сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В. Одоевский – педагог и писатель.
16. В.Г.Белинский о детской литературе.
17. И.Крылов и его басни.
18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
19. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
20. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
21. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Цикл сказок. Рассказы.
22. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стил.
23. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
24. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
25. Романтические сказки В.М. Гаршина.
26. Рассказы о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А.П.Чехов, Л.Андреев, А.И.Куприн).
27. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
28. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стил «Дневника фокса Микки».
29. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
30. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской литературы, периодики и критики.
31. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
32. Русская литературная сказка 20 – 30-х годов. Новое поколение сказочников: Л. Лагин, В. Каверин, В. Катаев.
33. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
34. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
35. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
36. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
37. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П. Бажова.
38. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, А. Алексин, В. Распутин.
39. Творчество Н. Носова для детей.
40. Ю. Коваль «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
41. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах.
42. Популяризация мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
43. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
44. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики и критики. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала
-------------	------------	-----------------

		незачет	зачет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает современные научные достижения; дифференцирует их по области применения; наиболее весомые и профессионально значимые междисциплинарные идеи, актуальные для исследовательской и практической педагогической деятельности . Умеет генерировать новые идеи на основе передовых научных достижений, опираться на междисциплинарные научные достижения как основу продуктивного решения разнообразных научных проблем Владеет (навыками и/или опытом деятельности навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, способностью генерировать новые идеи при решении исследовательских задач	Обучающийся не умеет логически мыслить и выводить соответствующий тезис к изучаемому материалу или делает это неубедительно	Обучающийся умеет логически мыслить и делать определенные выводы, исследуя конкретную проблему, может аргументировать и обосновывать свои выводы
ПК-3 способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений.	Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития. Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты,	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного	обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные

	описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений. Владеет: навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниями	материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не владеет навыками историографического, историковедческого и литературного анализа	суждения и размышления на заданную тему, ; умеет проводить комплексный поиск исторической информации и источников разного типа, тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет навыками историографического и литературного анализа, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень.
--	--	--	---

ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области истории детской литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Обучающийся не знает принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области истории	Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал курса «Детская литература», разбирается в вопросах истории становления детской литературы как
--	--	--	---

	школьного предмета «Литература». Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет предметным содержанием учебного курса «Детская литература», умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплины	детской литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения детской литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «Детская литература».	науки; разбирается в основных этапах развития детской литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей детской литературы разных этапов ее развития.
--	---	---	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Учебники, словари и справочники

- Арзамасцева И. Н. Николаева С. А. Детская литература. М., 2008.
- Вопреки эпохе и судьбе. Возвращенная детская литература: хрестоматия: Библиографический словарь / Сост. В. Н. Бредихина, И. в. Алясова. Псков, 2001.
- Бабушкина А. П. История русской детской литературы. М., 1948.
- Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2004.
- Зубарева Е. Е. Сигов В. А. и др. Детская литература. М., 2004.
- Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Под ред. Н. П. Михальской М., 1997.
- Зиман Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. М., 2007.
- Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. М., 2002.
- Кошелева О. Е. «Своё детство» в Древней Руси и в России эпохи Просвещения (XVI – XVIII вв.). М., 2000.
- Кривошапова Т. В. Русская литературная сказка конца XIX – начала XX веков. Акмола, 1995.
- Кузнецова Н. И. Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / Н. И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И. н. Арзамасцева. М., 1995.
- Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. Вузов / И. Г. Минералова. М., 2002.
- Минералова И. Г. Практикум по детской литературе / И. Г. Минералова. М., 2001.
- Мухамедова Ф. Х. Дагестанская детская литература. Махачкала, 2001.
- Николина М. А. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
- Писатели нашего детства. 100 имён: библиограф. словарь: в 3 ч. М., 1998 – 2000.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь. Под ред. П. А. Николаева. М., 2005.
- Сетин Ф. И. История русской детской литературы. Конец X-I-я половина XIX в. М., 1990.
- Сказочная энциклопедия. Под ред. Н. Будур. М., 2005.
- Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. - 2-е изд. Стереотип. М., 2000.
-
- Монографии, сборники статей**
- Александров В. Сквозь призму детства. М., 2000.
- Акимов А. Н. Семидесятые, восьмидесятые...: Проблемы и искания современной детской прозы: Очерки, размышления, заметки / А. Н. Акимов, В. М. Акимов. М., 2011.
- Арзамасцева И. Н. «Век ребёнка» и русская литература 1900 – 1930-х годов: Монография. М., 2003.
- Бегак Б. А. Дети смеются. Очерки о юморе в детской литературе / Б. А. Бегак. М., 1971
- Галанов Б. С. Я. Маршак. Очерки творчества / Б. Галанов. М., 2007.
- Гейзер М. М. Маршак. М., 2006.
- Детская литература на рубеже веков: Интерпретация и преподавание. СПб., 2001.
- Жибуль В. Ю. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.
- Ивич А. Воспитание поколений / А. Ивич. 4-е изд. М., 1993.
- Зубарева Е. Е. Символика детства в творчестве И. А. Бунина. М., 1995.
- Краснова Т. В ладу со сказкой: Традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в. 1993.
- Леонова Т. Н. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке. Томск. 1982.
- Лойтер С. М. Поэтика детского игрового стиха и её соотношение к детскому фольклору / С. М. Лойтер. Петрозаводск, 2005.

- Михалёва Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростков в литературе 1960 – 2000-х гг. / Т. И. Михалёва. М., 2007.
- Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.
- Михалёва Т. И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: 60 – 80-е гг. М., 1992.
- Мотяшов И. Сергей Михалков / И. Мотяшов. М., 1975
- Николаева С. А. Дети и война. М., 1991.
- О литературе для детей: ежегод. сб.-Л., 1955 – 1991.
- Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: Монография. 2001.
- Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. тр. Петрозаводск, 1995. 1999, 2001, 2004.
- Путилова Е. О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы / Е. О. Путилова; РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2005.
- Путилова Е. О. О творчестве А. П. Гайдара / Е. О. Путилова. Л., 1990.
- Путилова Е. О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. М., 1999.
- Рассадин Ст. Николай Носов: крат. –биограф. очерк / С. Рассадин. М., 2010.
- Рассадин С. Так начинают жить стихом: книга о поэзии для детей / С. Рассадин. М., 2001
- Сарнов Б. М. Самуил Маршак: Очерки поэзии / Б. М. Сарнов. М., 1968.
- Сивоконь С. И. Весёлые наши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. М., 1986.
- Сивоконь С. И. Уроки детских классиков / С. И. Сивоконь. М., 1990.
- Смирнова В. В. О детях и для детей (любое издание).
- Соловьёв В. Агния Барто. Очерк творчества / В. Соловьёв, И. Мотяшов. М., 1979.
- Султанов Камиль. Этюды о литературах Дагестана. М., 1978.
- Султанов Казбек. Свет звезды детства // Детская литература. 1998. № 4.
- Чуковский К. И. От двух до пяти (любое издание).
- Шмидт С. О. Жуковский великий русский педагог. М., 2003.
- Эбин Ф. Е. Маяковский – детям: Очерки. М., 1989.
- Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

б) Дополнительная литература

- Александров В. Николай Олейников // Детская литература. 1998. № 1.
- Александров В. А. Введенский // Звезда. 1999. № 10.
- Арзамасцева И. Метафора жизни: размышления о сказке // Детская литература. 2008. № 9-10. С. 26-30.
- Бианки В., Сладков Н. Послесловие / Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных. М., 1996.
- Бритиков. А. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- Васюченко И. Игра и тайна: Сказки XX века // Детская литература. 1944. № 4. С. 3-9.
- Жизнь и творчество Агнии Барто / сост. И. П. Мотяшов. М., 1987.
- Жизнь и творчество В. Бианки / сост. В. Н. Бианки. Л., 1967.
- Жизнь и творчество Гайдара / сост. Р. и П. Фраерман. М., 1989.
- Жизнь и творчество Бориса Житкова. М., 1975.
- Жизнь и творчество Л. Кассиля. М., 1979.
- Жизнь и творчество С. Я. Маршака. Маршак и детская литература / сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. М., 1975.
- Жизнь и творчество Чуковского / сост. В. Д. Берестов. М., 1978.
- Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? М., 1974.

– Либединская Л. Уроки маленького оборвыша. // Детская литература. 1991. № 6. С. 31-36.

– Миронова Е. В. «Сердце моё слушай»: К изучению произведений И. С. Шмелёва в 5 кл. // Литература в школе. 1992. № 3. 4. С. 67-78.

– Мещерякова М. Н. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики / М. И. Мещерякова. М.. 2005.

–

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
- <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
- <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
- <http://www.biblioclub.ru> (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), <http://lib.herzen.spb.ru> (электронные ресурсы)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Последовательное рассмотрение эволюции образа ребенка в художественной литературе предполагает не только знакомство студентов с художественными произведениями авторов различных эпох и стран, но и изучение ими закономерностей становления личности в процессе развития общественных отношений. Перед студентами стоит цель проследить, как в процессе смены поколений менялось отношение общества к ребенку, и каким образом писатели отражали это в своих произведениях. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений для того, чтобы проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран и раскрыть разные подходы писателей к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке;

Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
2. Чтение изучаемого художественного произведения
3. Чтение научной литературы по проблеме
4. Установление главных вопросов темы.
5. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
6. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу

7. Анализ литературно-художественного произведения с точки зрения понимания писателем детства как культурно-исторического феномена
8. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

1. Конспектирование научных статей
2. Реферирование литературы.
3. Аннотирование книг, статей.
4. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
5. Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

- заучивание наизусть определений основных понятий курса,
- репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
- работа с дополнительной литературой,
- чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме

- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
- подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.

Персонажи.

Основные художественные образы.

Сюжет и особенности строения конфликта.

Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведенному на с.4).

Композиционные приемы

Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

-Имя героя.

-Место персонажа в системе образов произведения.

-Характеристика персонажа как определенного социального типа: 1. Социальное и материальное положение. 2. Внешний облик. 3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек

- характер деятельности;

- влияние на окружающих.

- Область чувств: а) особенности внутренних переживаний.

-Авторское отношение к персонажу.

- Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета; б) с помощью предыстории или биографии; в) через цепь поступков; г) в речевой характеристике; д) через «соседство» с другими персонажами; е) через окружающую обстановку.

-Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

При выполнении **рефератов** рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению

реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.