

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра теории и истории русского языка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.03 «Филологический анализ текста»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования)

Профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Срок обучения: очно - 5 лет, заочно - 5 лет 6 мес.

Махачкала, 2021

Кадимов Р.Г. Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста». –
Махачкала: ДГПУ, 2021.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: теории и истории русского языка (протокол № 9 от « 5 » апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор Р.Кадимов 2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от « 14 » апреля 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор
(ФИО, ученое звание)

Р.Кадимов
(подпись) _____
(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от « 31 » мая 2021 г.)

Председатель совета И.Дия - 2021г.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

Целью освоения дисциплины Б1.В.03 «Филологический анализ текста» является достижение следующих результатов образования (РО):

развитие у студентов необходимых для последующей профессиональной деятельности навыков работы с литературными текстами, развитие способностей к творческому мышлению и творческой интерпретации литературных текстов, развитие языковой компетенции за счет качественного и количественного расширения словарного запаса (работа с синонимией, полисемией, стилистически окрашенными словами, расширение пассивного словарного запаса); формирование у студентов целостного восприятия художественного текста через анализ и обобщение языковых средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя (слушателя);

Задачи дисциплины:

научить студентов применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; пользоваться различными моделями анализа; научить пользоваться необходимым понятийным аппаратом литературоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.03 «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Русский язык» и «Литература».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В. 03 «Филологический анализ текста».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

		<p>УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p> <p>УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.</p> <p>УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>
ПК-5.	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области русского языка и английского языка; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык».</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием учебных курсов по русскому языку и английскому языку; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку</p>
ПК-6.	Способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка и методики его преподавания	<p>Знает единицы различных уровней системы языка, законов и правил их функционирования;</p> <p>Умеет ориентироваться в основных этапах истории языка и дискуссионных вопросах современной лингвистики для обеспечения лично ориентированного, когнитивно - коммуникативного, деятельностного подхода к обучению русскому языку.</p> <p>Владеет навыками работы с основными научными категориями современного русского языка</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

	Очно	Заочно
Общая трудоемкость (час)	72	72
Трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Аудиторные занятия	32	10
Лекции	12	4
<i>Из них на практическую подготовку</i>	4	2
Лабораторные занятия		
Практические занятия	20	6
<i>Из них на практическую подготовку</i>	8	2
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	10	20
Самостоятельное изучение тем	10	20
Изучение основной и дополнительной литературы	8	10
Выполнение домашних письменных работ	12	10
Подготовка к контрольным работам		
Курсовая работа		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)						Реал. комп. ет.	Форма текущего контроля
		Л до	Л озо	ПЗ до	ПЗ ОЗО	СР до	СР ОЗО		
1	Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов	2		2			6	ПК-12	тестирование
2	Текстообразующие факторы и основные текстовые категории			2		2	8	ПК-12	устный опрос
3	Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства		1	2	1	4	8	ПК-12	устный опрос
4	Модальность текста		2	2		4	6	ПК-12	Контрольная работа
5	Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы текстов	2		2	1	2	6	ПК-12	устный опрос
6	Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи	2		2	1	4	6	ПК-12	тестирование
7	Специфика художественного текста как объекта	2	2	2	1	6	8	ПК-12	тестирование

	филологического анализа								
8	Целостность текста	2				4	6	ПК-12	Проверка задания, устный опрос
9	Связность текста		1	2		4	6	ПК-12	тестирование
10	Виды текстовой информации. Подтекст.	2				6	2	ПК-12	устный опрос
11	Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.			2		4	4	ПК-12	Проверка задания, устный опрос
ИТОГО:		12	20		4	40	62		

5.2.Содержание дисциплины, структурированное по темам

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
1	Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов.	<p>Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объектированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (Гальперин).</p> <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Статус языка художественной литературы. Соотношения языка художественной литературы, литературного языка и "практического языка". Функциональная и структурная специфики языка художественной литературы ("поэтического языка" в широком смысле термина) Специфика художественных текстов.</p>
2	Текстообразующие факторы и основные текстовые категории	<p>Категории содержательные и формально-структурные (И.Гальперин). Целостность текста (план содержания) и связность (план выражения) как фундаментальные категории. Цельность – вертикаль, связность – горизонталь текста. Целостность текста как соединение информативности, интегративности, завершенности, хронотопа (текстового времени и текстового пространства), категорий образа автора и персонажа, модальности, эмотивности и экспрессивности. Связность текста и категории ретроспекции/проспекции и членимости.</p> <p>Антропоцентричность художественного текста (автор,</p>

		<p>действующие лица; читатель – «сотворец» художественного произведения (Е. А. Гончарова).</p> <p>Социологичность художественного текста: 1) связь с определенным временем, эпохой, социальным устройством общества; 2) выполнение социальных функций.</p> <p>Диалогичность художественного текста (М.М.Бахтин): открытость, многослойность его содержания, множественность его интерпретаций.</p> <p>Единство внешней и внутренней формы.</p> <p>Развернутость и последовательность текста.</p> <p>Статичность и динамичность текста</p> <p>Напряженность текста.</p> <p>Эстетичность и образность текста.</p>
3	<p>Единицы текста.</p> <p>Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства.</p>	<p>Функционально-лингвистический подход: ориентированность на языковую систему. Единицы текста: фонема, морфема, лексема, словосочетание и предложение.</p> <p>Текстовый подход: текст как уникальное структурное; единица — сложное синтаксическое целое (ССЦ).</p> <p>Критерии выделения ССЦ: лексико-синтаксические средства связи, способ изложения информации, типы синтаксических конструкций, актуальное членение, коммуникативная задача, содержательная природа данной единицы текста (общность темы (микротемы)).</p> <p>Функционально-коммуникативный подход (системно-деятельностный): авторство текста и его направленность читателю. Два основных уровня текста — информационно-смысловой и прагматический по Н.С.Болотновой.</p> <p>Два вида членения текста: объемно-прагматическое и контекстно-вариативное и их взаимообусловленность. Основные единицы объемно-прагматического членения: том, книга, часть, глава (акт), главка (подглавка), явление в драме, отбивка, абзац. Учитывается объем произведения, особенности восприятия читателя</p> <p>Контекстно-вариативное членение: 1) контексты, организованные авторской речью (речью повествователя); контексты, содержащие «чужую» речь — речь персонажей (их отдельные реплики, монологи, диалоги); 2) описание, повествование и рассуждение.</p>
4	<p>Модальность текста</p>	<p>Модальность текста как выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точки зрения, позиции, его ценностных ориентаций.</p> <p>Модальность как текстовая категория.</p> <p>Признаки: объективность; функционально-семантический характер в тексте. Влияние</p>

		<p>экстралингвистических факторов (объект изображения, личность автора, особенности его мировосприятия и др.) на формирование текстовой модальности.</p> <p>Модальность как «коммуникативно-семантическая категория, выражающая субъективное, но базирующееся на объективных факторах, отношение автора к своему сообщению, проявляющееся как результат выбора предметов и явлений объективной действительности, качественной оценки текстовых объектов и способе отражения между явлениями в тексте». (Донскова)</p>
5	<p>Тематическая и коммуникативная заданность текста.</p> <p>Функционально-смысловые типы текстов</p>	<p>Сферы коммуникации (деловая, научная, публицистическая, разговорная).</p> <p>Основные композиционно-стилистические типы изложения (подачи содержания):</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-деловой; - информационно-логический; - беллетризованный экспрессивный. <p>Анализ текста с точки зрения:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) коммуникативной установки; б) развертывания заявленной темы (обусловленность типом текста и стилями); в) языковых средств (обусловленность жанром и адресатом) <p>Характеристика художественного развертывания темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема текста 2. Художественный сюжет или его отсутствие как способ авторской интерпретации темы. 3. Композиция как формы авторского представления действительности. 4. Композиционно-речевые структуры развертывания. <p>Функционально смысловые типы текстов как способы отражения действительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описание (статика) - повествование (динамика) - рассуждение (логические связи)
6	<p>Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи</p>	<p>Признаки монолога и диалога как двух форм социально-речевого общения. Основные виды монолога. Классический монолог (монолог-размышление "вслух", обширность, единое тематическое развитие, обращенность к собеседнику), стилизованный монолог, монолог - диалог.</p> <p>Устный монолог. Письменный монолог.</p> <p>Диалог. Виды диалогических единств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысл; - тема; - содержание.

		<p>Вопросно-ответный комплекс как важнейший вид диалогического единства. Реплика. Логико-смысловое значение реплики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реплики-повторы; - реплики-подхваты; - реплики противоречия, согласия, добавления. <p>Типы диалога по характеру реакции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диалог-спор; - диалог-противоречие, объяснение, синтез спора, сообщение, обсуждение, беседа и т.п. <p>Виды диалога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описательный (иллюстративный, иллюстративно-повествовательный) 2. Драматургированный. <p>Ремарки. Связь диалога с повествованием, подключение диалога к повествованию с помощью ремарки. Специфические черты монолога и диалога разговорной речи по сравнению с соответствующими книжно-литературными формами.</p>
7	<p>Специфика художественного текста как объекта филологического анализа</p>	<p>Текст как объект филологического анализа текста. Художественный текст как реализация эстетической функции языка. Соотношение коммуникативной и эстетической функций. Норма литературного языка и ее реализация с отступлениями в художественной речи. Коннотация. Понятие об индивидуальном стиле.</p> <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Статус языка художественной литературы. Соотношения языка художественной литературы, литературного языка и "практического языка". Функциональная и структурная специфики языка художественной литературы ("поэтического языка" в широком смысле термина) Специфика художественных текстов.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) эстетические цели языка художественной литературы; б) диалектическое единство двух факторов литературы: материала (языка). "Худ. речь - один из элементов художественной литературы, определенного вида человеческого искусства, а не один из видов человеческой речи как таковой... Худ. речь... не просто форма, но и определенное содержание, ставшее формой образа..." (В. В. Кожиков).
8	<p>Целостность текста.</p>	<p>Понятие целостность в соотнесении со связностью. Семантическая неаддивность. Гипотеза в тексте. Идея предвосхищения в тексте. Неформулированное предзнание. Постижение смысла.</p>

		<p>Основные мыслительные процессы в тексте</p> <p>Целостность (или цельность) текста ориентирована на план содержания, на смысл, она в большей степени психолингвистична и обусловлена законами восприятия текста, стремлением читателя, декодирующего текст, соединить все компоненты текста в единое целое. «Целостность как «латентное (концептуальное) состояние текста, возникающее в процессе взаимодействия реципиента и текста» (Сорокин). «Дойдя до конца, мы живо помним его начало и поэтому особенно чутко воспринимаем текст в целом и переживаем его целостное воздействие» (Э.По).</p> <p>Цельность как иерархическая структура. Целостность текста обеспечивается категориями информативности, интегративности, завершенности, хронотопа (текстового времени и текстового пространства), категориями образа автора и персонажа, модальности, эмотивности и экспрессивности.</p> <p>Понятие цельности в соотношении со связностью. Цельность текста - текст как целое всегда "больше" суммы своих частей: содержание текста не равно простой сумме смыслов, из которых он строится. Цельность как семантическая неаддитивность.</p> <p>Самопонятность и автосемантия. Автосемантия как содержательная независимость и самодостаточность текста.</p>
Содержание практических занятий		
1	<p>Предмет и задачи курса. Понятие "текст". Типология текстов</p>	<p>Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объектированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (Гальперин).</p> <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Статус языка художественной литературы. Соотношения языка художественной литературы, литературного языка и "практического языка". Функциональная и структурная специфики языка художественной литературы ("поэтического языка" в широком смысле термина) Специфика художественных текстов.</p>
2	Текстообразующие факторы и основные	Категории содержательные и формально-структурные (И.Гальперин).

	<p>текстовые категории</p>	<p>Целостность текста (план содержания) и связность (план выражения) как фундаментальные категории. Цельность – вертикаль, связность – горизонталь текста.</p> <p>Целостность текста как соединение информативности, интегративности, завершенности, хронотопа (текстового времени и текстового пространства), категорий образа автора и персонажа, модальности, эмотивности и экспрессивности.</p> <p>Связность текста и категории ретроспекции/проспекции и членимости.</p> <p>Антропоцентричность художественного текста (автор, действующие лица; читатель – «сотворец» художественного произведения (Е. А. Гончарова).</p> <p>Социологичность художественного текста: 1) связь с определенным временем, эпохой, социальным устройством общества; 2) выполнение социальных функций.</p> <p>Диалогичность художественного текста (М.М.Бахтин): открытость, многослойность его содержания, множественность его интерпретаций.</p> <p>Единство внешней и внутренней формы.</p> <p>Развернутость и последовательность текста.</p> <p>Статичность и динамичность текста</p> <p>Напряженность текста.</p> <p>Эстетичность и образность текста.</p>
3	<p>Тематическая и коммуникативная заданность текста.</p> <p>Функционально-смысловые типы текстов</p>	<p>Сферы коммуникации (деловая, научная, публицистическая, разговорная).</p> <p>Основные композиционно-стилистические типы изложения (подачи содержания):</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-деловой; - информационно-логический; - беллетризованный экспрессивный. <p>Анализ текста с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) коммуникативной установки; б) развертывания заявленной темы (обусловленность типом текста и стилями); в) языковых средств (обусловленность жанром и адресатом) <p>Характеристика художественного развертывания темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5. Тема текста 6. Художественный сюжет или его отсутствие как способ авторской интерпретации темы. 7. Композиция как формы авторского представления действительности. 8. Композиционно-речевые структуры развертывания. <p>Функционально смысловые типы текстов как</p>

		<p>способы отражения действительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описание (статика) - повествование (динамика) - рассуждение (логические связи)
4	Модальность текста	<p>Модальность текста как выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точки зрения, позиции, его ценностных ориентаций.</p> <p>Модальность как текстовая категория. Признаки: объективность; функционально-семантический характер в тексте. Влияние экстралингвистических факторов (объект изображения, личность автора, особенности его мировосприятия и др.) на формирование текстовой модальности.</p> <p>Модальность как «коммуникативно-семантическая категория, выражающая субъективное, но базирующееся на объективных факторах, отношение автора к своему сообщению, проявляющееся как результат выбора предметов и явлений объективной действительности, качественной оценки текстовых объектов и способе отражения между явлениями в тексте». (Донскова)</p>
5	Связность текста	<p>Два вида связности: когезия и когерентность (термины В.Дресслера).</p> <p>Когезия (от лат. <i>cohaesi</i> — «быть связанным»), или локальная связность, — связность линейного типа, выражаемая формально, преимущественно языковыми средствами; базируется на местоименной субституции, лексических повторах, наличии союзов, соотнесенности грамматических форм и др.</p> <p>Когерентность (от лат. <i>cohaerentia</i> — «сцепление»), или глобальная связность, — связность нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста (например, заглавие, эпиграф, «текст в тексте» и основной текст и др.). Важнейшие средства создания когерентности — повторы (прежде всего слов с общими семантическими компонентами) и параллелизм.</p> <p>Развертывание семантических рядов (цепочек), их расположение и соотношение как семантическая композиция текста.</p> <p>Связность как уровень синтагматики слов, предложений, текстовых фрагментов. Двухнаправленность категории связности: 1) интенциональность — основа интрасвязности, т. е. ее внутренней смысловой связи; 2) синтагматичность — причина экстрасвязности, проявляющейся во внешне выраженном сочетании букв, звуков, слов, предложений и т. п.</p> <p>Текст как набор внутритекстовых связей. Классификация внутритекстовых связей.</p>

6	Виды текстовой информации. Подтекст.	<p>Виды текстовой информации. Фактуальная информация. Подтекст и концепт, прямой и индиректный способы их выражения. Многоступенчатость понимания текста. Роль в процессе осмысления читательского воображения. Воображение, воссоздающее и творческое. Подтекст – не выраженный явным образом, отличный от непосредственно воспринимаемого при чтении фрагмента текста смысл, восстанавливаемый читателем (слушателем, адресатом) на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему текстовыми фрагментами как в рамках данного текста, так и за его пределами – в созданных ранее текстах («своих» или «чужих»).</p> <p>Элементы, порождающие более глубокий смысл определенного текста: различные структурообразующие значимые единицы: от морфемы до сверхфразового единства, а иногда внутренний смысл языкового выражения может задаваться и на ритмическом и фонемном уровне.</p>
7	Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.	<p>Формальные показатели текстовой модальности: функционально-семантические поля модальности (полевые категории). Полевая категория как «совокупность единиц различных языковых уровней, объединенных общностью семантики и текстовой функцией, а также способом организации языковых составляющих» (Максимова). Набор языковых составляющих по уровневой принадлежности, стилистической маркированности, характеру выражения категориально-текстовой семантики; состав ядра и периферии на основании признаков непосредственного/опосредованного выражения категориальной семантики, а также плотности однотипных языковых единиц в тексте; взаиморасположение (комбинаторика) языковых составляющих, в том числе наличие конструктивных приемов их сочетания; размещение языковых составляющих в тексте относительно композиционных частей» (Максимова).</p> <p>Реализация модальности в «характеристике героев, в своеобразном распределении предикативных и релятивных отрезков высказывания, в предложениях, в умозаключениях, в актуализации отдельных частей текста и в ряде других средств» (Гальперин).</p>
Самостоятельная работа студента		
1	Предмет и задачи курса. Понятие «текст». Типология текстов.	Знакомство с работой Болотниковой Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск, 1992.

2	Текстообразующие факторы и основные текстовые категории	Конспектирование работы Успенского Б. А. Поэтика композиции. – Санкт-Петербург. -Изд. «Азбука», 2000 Шанского Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1984.
3	Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства.	Проработка работ Мурзина Л. Н. Штерн А. С. Текст и его восприятие. – М., 1998 Николаевой Т. М. Лингвистика текста//Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1996
4	Модальность текста	Конспект работ Лотмана Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970. Лукина В. А. Семантическая структура текста. – М., 1999
5	Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы текстов	Проработка и обсуждение работ Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. -М., 1988. Богданов А.
6	Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи	Обсуждение работ Молчанова А.А. Таинственные письма первых европейцев. - М., 1980. Морриса Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика. - М.,1983. Мурзина Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. - Свердловск, 1991.
7	Специфика художественного текста как объекта филологического анализа	Знакомство с трудом Федосюка М.Ю. Неявные способы передачи информации в тексте. Учебное пособие по спецкурсу. - М., 1988.
8	Целостность текста.	Подготовка и проведение Круглого стола «Специфика художественного текста»

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов	
			ДО	ОЗО
1	Лекция: Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов	Информационная лекция	2	1
	Практическое занятие Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов	Групповое решение поставленных задач	1	

2	Лекция: Текстообразующие факторы и основные текстовые категории	Лекция - презентация	2	1
	Практическое занятие Текстообразующие факторы и основные текстовые категории	эссе	1	
3	Лекция: Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы текстов	Лекция - презентация	2	
	Практическое занятие: Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы текстов	Групповое решение поставленных задач	2	1
4	Лекция: Модальность текста	Информационная лекция	2	1
	Практическое занятие: Модальность текста	Групповое решение поставленных задач (метод 6-6)	1	
5	Лекция Связность текста	Информационная лекция	2	
	Практическое занятие: Связность текста	Тренинг	1	1
6	Лекция: Виды текстовой информации. Подтекст.	Проблемная лекция	2	
	Практическое занятие: Виды текстовой информации. Подтекст.	Групповое решение поставленных задач	2	
7	Лекция: Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.	Лекция-беседа	2	1

	Практическое занятие: Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.	Эссе	2	1
8	Лекция: Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи	Лекция- дискуссия	1	
	Практическое занятие: Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи	Групповое решение поставленных задач	1	
9	Лекция: Специфика художественного текста как объекта филологического анализа	Информационная лекция	1	
	Практическое занятие: Специфика художественного текста как объекта филологического анализа	Выработка совместных решений	2	1
10	Лекция: Целостность текста.	Информационная лекция	1	
	Практическое занятие: Целостность текста.	Работа со словарями, составление словарной статьи	2	
Итого			32	8

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	Появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые

	получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
Лекционно-семинарско-зачетная система	Данная система используется в основном в старшей школе, т.к. это помогает учащимся подготовиться к обучению в ВУЗах. Дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№	Наименование	Вид самостоятельной	Трудоемкос	Форма
---	--------------	---------------------	------------	-------

п/п	раздела дисциплины	работы	ть (в академических часах)	отчетности
1	Понятие о фоносемантике	Проработка предложенных источников	4/8	Конспект
2	Текстообразующие факторы и основные текстовые категории	Составление конспекта	4/8	Конспект
3	Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства.	Подготовка презентации	6/14	Презентация
4	Модальность текста	Проработка предложенного материала	10/8	Конспект
5	Тематическая и коммуникативная заданность текста. Функционально-смысловые типы текстов	Проработка предложенных источников. Работа в информационной образовательной среде с целью подбора необходимого практического материала	6/4	Конспект. Классификация собранного материала, составление карточек
6	Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи	Подготовка презентации	6/4	Выступление
7	Специфика художественного текста как объекта филологического анализа	Подготовка презентации	4/6	Выступление
8	Целостность текста.	Подготовка сообщения или доклада	16/9	Сообщение или доклад на круглом столе
ИТОГО			40/66	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной дисциплины

Компетенция	Этапы формирования										
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	Л8	Л9	Л10	Л11
ПК-12	+	+		+		+	+			+	+
СК-5	+		+		+	+			+		
СК-6		+		+			+		+		+

Компетенция	Этапы формирования									
	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10
ПК-12		+		+		+			+	+
СК-5	+		+		+			+		
СК-6		+		+		+				+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	<p>Знать: исследовательских методов; системы учебно-исследовательских умений и методы их формирования у обучающихся; системы внутриотраслевых, региональных и федеральных мероприятий учащейся молодежи</p> <p>Уметь: выделять противоречие и ее причины; сформулировать проблему и разрабатывать варианты решения; разрабатывать педагогическую систему учебно-исследовательской работы учебного заведения; оценивать уровень сформированности учебно-исследовательских знаний и умений обучающихся; мотивировать, привлекать будущих специалистов к изобретательской деятельности, участию в инновационных форумах, грантах; обеспечивать индивидуальную подготовку одаренных обучаемых к олимпиадам, смотрам, научным и профессиональным конкурсам, молодежным форумам и конференциям</p> <p>Владеть: способностью разрабатывать педагогическую систему учебно-исследовательской работы учебного заведения; технологией индивидуальной подготовки одаренных обучающихся к научным и профессиональным конкурсам, молодежным форумам и конференциям</p>
-------	--	---

СК-5	Способностью ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития	<p>Знает: общетеоретические положений отечественной и зарубежной лингвистики, основных направлений в развитии языкознания.</p> <p>Умеет: классифицировать языковые явления. Владеет понятийным и терминологическим аппаратом языкознания</p> <p>Владеет: навыками работы классификации языковых явлений.</p>
СК-6	владением приемами анализа (лингвистического, текстологического) текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции	<p>Знает: основные уровни системы языка (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический, синтаксический) и основные признаки текста (цельность, связность, отграниченность, эмотивность).</p> <p>Умеет: различать виды (художественный, научный, публицистический) и типы (художественный, нехудожественный, прозаический, поэтический) текстов</p> <p>Владеет: навыками работы с основными видами художественных текстов (поэтическими и прозаическими текстами)</p>

Критерии и шкалы оценивания

– Оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

– Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Анализ ритма и звуковой организации стихотворения на выбор

Анализ композиции (форм высказывания, точки зрения, времени-пространства, лирического события) лирического или эпического произведения по выбору

Анализ стиля (художественной лексики, фигур речи, образных языков - параллелизма, тропов, символов и мифологических форм образной речи) художественного текста Сравнительный анализ произведения (анализ жанровых особенностей произведения на фоне родственных образцов жанра, интертекстуальных связей)

Анализ хронотопа художественного произведения (на выбор)

Подготовка и защита доклада, посвященного целостному анализу художественного текста

Конспектирование справочной литературы

8.3.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (Зачет)

Вопросы к зачету

1. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа.
2. Textoобразующие факторы и основные текстовые категории
3. Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства
4. Уровни текста. Различные подходы к выделению уровней текста.
5. Целостность текста и ее категории.
6. Понятие интертекстуальности
7. Связность текста.
8. Когезия и когерентность.
9. Классификация внутритекстовых связей
10. Повтор в художественном тексте. Виды текстовых повторов.
11. Виды текстовой информации.
12. Подтекст. Типы подтекста.
13. Модальность текста. Два типа модальных значений
14. Средства и способы реализации текстовой модальности
15. Тематическая и коммуникативная заданность художественного текста.
16. Функционально-смысловые типы текстов
17. Образные средства художественного текста
18. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи.
19. Виды диалога
20. Специфика художественного текста

21. Выдвижение. Функции и типы выдвижения
22. Признаки художественного текста.
23. Ядерные формы повествования?
24. Хронотоп как пространственно-временная организация художественного текста

Примерная тематика рефератов

1. Понятие интертекстуальности
2. Связность текста.
3. Когезия и когерентность.
4. Классификация внутритекстовых связей
5. Повтор в художественном тексте. Виды текстовых повторов.
6. Виды текстовой информации.
7. Подтекст. Типы подтекста.
8. Модальность текста. Два типа модальных значений
9. Средства и способы реализации текстовой модальности
10. Тематическая и коммуникативная заданность художественного текста.
11. Функционально-смысловые типы текстов
12. Образные средства художественного текста
13. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи.
14. Виды диалога
15. Специфика художественного текста
16. Выдвижение. Функции и типы выдвижения
17. Признаки художественного текста.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки реферата:

оценка	Критерии оценки
отлично	оформление реферата или эссе соответствует требованиям стандарта, в них имеется постановка проблемных вопросов и они носят актуальный характер, выводы и предложения, содержащиеся в реферате или эссе имеют практическое значение
хорошо	использован дополнительный материал при подготовке реферата или эссе, вопросы темы недостаточно глубоко проанализированы, представленный материал изучен не достаточно, не делаются практические выводы, оформление требует лучшего

удовлетворительно	представленный материал реферата или эссе недостаточно проработан, использованная литература носит устаревший характер, имеются упущения в оформлении;
неудовлетворительно	выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
	Введение в литературоведение. Хрестоматия: учеб. пособие / Сост. П.А.Николаев, А.Я.Эсалнек и др.; 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. - 463 с.	Библиотека ДГПУ	12
2	Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Спб.,1996.	Библиотека ДГПУ	1
	Основы литературоведения. Под ред. В.П.Мещерякова. М., 2000.	Библиотека ДГПУ	2
4	Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб., 2004.	Библиотека ДГПУ	11
5	Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста : Учебное пособие. – М.: Флинта, 2004. –184 с.	Библиотека ДГПУ	4
6	Литература в таблицах и схемах. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. –244 с.	Библиотека ДГПУ	8
7	Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов /Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.	Библиотека ДГПУ	1
8	Теория литературы: В 2 тт./Под ред Н.Д.Тамарченко. Т.1. – М., 2004.	Библиотека ДГПУ	1
9	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2001. - 334 с.	Библиотека ДГПУ	14
10	Федотов О.И. Основы теории литературы: Уч. пос. для студ. вузов: В 2 ч. / О.И.Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003.	Библиотека ДГПУ	2

11	Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. Рек. МО РФ. 4-е изд. испр. и доп. В.Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2005. - 405 с.	Библиотека ДГПУ	1
12	Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: Учеб.пособ. -5-е изд. – М.: Академия, 2004. – 208 с.	Библиотека ДГПУ	1
13	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М.: Астрель; АСТ; 2003 – 575 с.	Библиотека ДГПУ	1
14	А.П.Журавлев Звук и смысл	Библиотека ДГПУ	2
15	Квятковский А. Поэтический словарь. М.,1966.	Библиотека ДГПУ	2
16	Краткая литературная энциклопедия. М.,Л.,1962-1978.	Библиотека ДГПУ	5
17	Литературная энциклопедия терминов и понятий. Сост. А.Н.Николюкин. М., 2001.	Библиотека ДГПУ	1
18	Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.,1987	Библиотека ДГПУ	2
19	Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.	Библиотека ДГПУ	4
20	Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-х годов в комментариях. — М., 1993.	Библиотека ДГПУ	2
21	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа /М.М.Гиршман.- М.: Высш. шк., 1991. - 159 с.	Библиотека ДГПУ	4
22	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учеб. Пособие – 7-е изд., исправ. –М.: Флинта; Наука; 2005. -248 с.	Библиотека ДГПУ	5
23	Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.	Библиотека ДГПУ	1
24	Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. — Л., 1987.	Библиотека ДГПУ	2
25	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1995.	Библиотека ДГПУ	7

Интернет-ресурсы

- **Электронные библиотеки:**

1. Сайт Государственной публичной библиотеки <http://www.shpl.ru>.
2. Сайт МГУ <http://www.msu.ru/> .
3. Сайт ИЛИ РАН

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru

3. Русский филологический портал: www.philology.ru
4. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
5. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
6. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Филологический анализ текста»

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	сторонняя	http://iprbookshop.ru .	ДГПУ, договор № 2114/16 от 25 мая 2016 г., доступ до 01.09.2017 г.
2.	Электронно-библиотечная система «Консультант студента»		http://www.studentlibrary.ru	Тестовый доступ с 16.02.2017 по 31.05.2017

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин

Успешное освоение дисциплины требует посещения всех лекций и семинарских занятий. Пропуски занятий не допускаются. Студентам заранее рекомендуется готовиться к лекции путем повторения прежнего лекционного материала, который будет проверен и оценен с помощью блиц-опроса. Кроме того, перед лекцией стоит прочесть раздел в учебнике, соответствующий новой теме. Это позволит воспринимать лекцию не как рутинную информацию, а как проблемный текст, вступать по приглашению лектора в дискуссию. Есть смысл лекцию конспектировать, так как в процессе запоминания задействуется визуальная память. К тому же на прослушивание аудиозаписи лекции в последующем уходит много времени. Конспект лекции целесообразно размещать на листах бумаги с широкими полями. Это позволит сделать необходимые записи при подготовке к семинарскому занятию, отметить неясные места.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Филологический анализ текста» материально-техническая база должна обеспечивать

проведение всех видов дисциплинарной подготовки и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств, содержащих исторический текстовый практический материал по истории русского литературного языка, используемый при проведении практических занятий и выполнении контрольных работ.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины «Филологический анализ текста». Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа дисциплины;
2. Фонд оценочных средств;
3. Презентации (комплект).

13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.