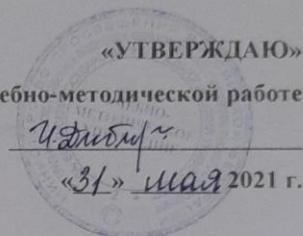


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02

Человек и природа в русской литературе XX века
(по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского, В.Астафьева, В.Распутина,
Ч.Айтматова)

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация – бакалавр

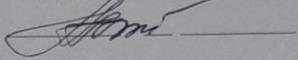
Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 5 лет, 5 лет 6 мес.

Махачкала, 2021

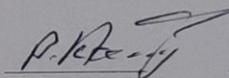
Автор: Чамсединова Г.Ш. – канд. филол. наук. Рабочая программа дисциплины «Человек и природа в русской литературе XX века». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 20 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.

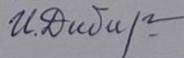


(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. 

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова) (Б1.В.ДВ.24.2) является :

- дать целостное представление проблемы «человек и природа» в русской литературе XX века;
- выявить углубленное философское представление концепции «человек, природа, общество» в творчестве видных писателей XX века.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова)» входит в часть дисциплин по выбору образовательной программы ФГОС 3++ по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к

	<p>историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>
<p>ПК-3 способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений</p>	<p>Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития.</p> <p>Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений.</p> <p>Владеет: навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниями</p>
<p>ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения .</p>	<p>ПК-1.1. владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;</p> <p>ПК-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами;</p> <p>ПК-1.3. умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.</p>

<p>ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>ПК.-5.1.Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области русского языка и литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература».</p> <p>ПК5.2.Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>ПК5.3.Владеет: предметным содержанием учебных курсов по русскому языку и литературе; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.). Дисциплина изучается в 4-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	8
Лекции/из них – на практ.подготовку	8/4	2/2
Практические занятия (ПЗ)	24/6	6/2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	60
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	10	20
Самостоятельное изучение тем	16	20
Контрольные работы	4	10
Реферат	10	10
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
Промежуточная аттестация <i>(зачет, экзамен)</i>	зачет	Зачет
		4
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Творчество М.Пришвина в контексте развития русской литературы 1-ой половины XX века	2	2					2	2		
2	Повесть М.Пришвина «Жень-Шень»	2						4	4		
3	Творчество К.Паустовского	2						2	4		
4	Творчество В.П.Астафьева	2						2	2		
5	Творчество В.Г. Распутина	2	2					2	2		
6	Творчество Ч.Т. Айтматов	2						2	2		
7	Очерки М.Пришвина			2	2			2	2		
8	М.Пришвин. «Корабельная чаша»			2				2	2		
9	Лирическое начало в творчестве К.Паустовского			2				2	4		
10	Творчество В.Астафьева 60-х гг.			2	2			2	4		
11	«Царь-рыба» В.Астафьева.			2				2	4		
12	«Прощание с Матерой» В.Распутина			2				2	4		
13	Рассказы В.Распутина			2				2	4		
14	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба			2				2	4		

15	Реальность и сказка в «Белом пароходе» Ч.Айтматова			2	2			2	4		
16	«Плаха» Ч.Айтматова»			2				2	4		
17	Реальность и сказка в «Белом пароходе» Ч.Айтматова			2				4	4		
18	«Плаха» Ч.Айтматова»			2				2	4		
	ИТОГО	8	2	24	6			40	60	-	4

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п / п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (12 ч.)</i>		
«Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова)»		
1		
1	Творчество М.Пришвина в контексте развития русской литературы 1-ой половины XX века	<p>Философская концепция «человек-природа» у М. Пришвина. Особенность мировоззрения писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»).</p> <p>«Календарь природы» (1925 – 1935) – поэтический дневник писателя. Влияние в 30-е годы на Пришвина философских и научных идей эпохи о космическом сознании. Увлечение книгами известных мыслителей А. Лосева, В. Вернадского.</p>

2	<p>Повесть М.Пришвина «Жень-Шень»</p>	<p>Эмоциональный пафос поэтической повести «Жень-шень» (1933)</p> <p>Значение рассказов для детей: сб. «Зверь-бурундук» (1935), «Журка» (1938), «Еж» (1928) и др.</p> <p>Единство человека и олицетворенной природы в сказке-были «Кладовая солнца». (Сказочный мотив как форма соединения мечты и реальности).</p> <p>«Корабельная чаща» (1954). – Философский характер произведения. Признание Пришвина одним из создателей современного планетарного мироощущения – русского космизма.</p>
3	<p>Творчество К.Паустовског о</p>	<p>Лирическое и эстетическое начало в творчестве Паустовского. Акцент на прекрасное в людях, природе, искусстве. Цель творчества – научить радоваться красоте, понимать ее, наслаждаться ею.</p> <p>Исповедальность книги «Повесть о жизни» (1945 – 2963). Страсть Паустовского к скитанию, романтике, экзотике. Соединение воедино научности, очеркизма и художественности в книге «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934) «Черное море» (1935). Лирическое начало в научно-художественных книгах – особенность творческого индивидуализма писателя.</p> <p>Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма» (1943), «Снег» (1943), «Дождливый рассвет» (1945). Эмоциональность повествования, лирическая атмосфера, повышенная восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях. Отношение к природе – один из основных критериев оценки человека («Повесть о лесах» (1948).</p> <p>Умение Паустовского выделить деталь в описании природы, который вызывает эмоциональный отклик в душе читателя, манера писателя недоговаривать, не дорисовывать, ориентация на воображение читателя.</p> <p>Паустовский – знаток русского языка, философ, певец русской природы и ее защитник.</p>

4	Творчество В.П.Астафьева	<p>Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».</p> <p>Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Один из первых рассказов писателя «Васюткино озеро».</p> <p>Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».</p> <p>«Царь-рыба» – повествование в рассказах. Стилистая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь). Этическая позиция писателя. Тревога за будущее Земли. Противопоставление равнодушия, жестокости человека гармонии, естественности.</p> <p>Символическое значение названия книги. Единоборство человека с «царь-рыбой». Образ автора в произведении.</p>
5.	Творчество В.Г. Распутина	<p>В. Распутин как прародитель традиции русской классической литературы. «Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей. Способность к глубинному созерцанию природы. Природа – полноценное действующее лицо произведений Распутина.</p> <p>Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии.</p> <p>Соединение лиризма авторского повествования с философской насыщенностью. Связь человека с землей, природой (образы Дарьи, Богодума, Егора).</p> <p>Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Обращение к внутреннему миру подростка. Соотношение внутренней красоты человека с красотой природы.</p> <p>Публицистика Распутина. Очерк «Байкал, Байкал», Восхищение красотой, царственным величием, природными богатствами. Сохранение этих ценностей – проблема как экологическая, так и нравственная.</p>
6	Творчество Ч.Т. Айтматов	<p>Любовь писателя к родному языку, культуре как истоку национальной самобытности и преклонение перед высотами общемировой культуры.</p> <p>Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления». Уникальный художественный мир писателя –</p>

	<p>парадоксальность взаимоотношений человека и мира, человека и общества, ребенка и взрослых.</p> <p>Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). Нерасторжимое единство главной героини с землей, полем. Исповедальность.</p> <p>«Белый пароход» (1970). Мир, реальность и сказка в повести. Роль в повести народной легенды о Рогатой матери-оленихе. Оживление, очеловечивание природы и представление человека как ее неотъемлемой части.</p> <p>«Плаха» (1986). Поиск причин «конфликта» в современных взаимоотношениях человека и природы.</p> <p>Классическая манера реалистического воссоздания человеческих страстей и мифологический способ отражения всеохватной связи внутренней жизни людей с первоосновами человеческого бытия (роман «Тавро Кассандры» 1995).</p>
--	--

5.3. Тематика практических занятий и перечень заданий (36ч.)

№ п / п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчетности	Литература
1	Очерки М.Пришвина	1.Этнографический путь писателя. 2. Жанровая специфика прозы М.Пришвина. 3. «В краю непуганых птиц» М.Пришвина. Особенности мироощущения писателя.	опрос	
2	М.Пришвин. «Корабельная чаща»	1.Увлечение М.Пришвина философией. 2. Философский характер «Корабельной чащи»	Опрос, презентация	
3	Лирическое начало в творчестве К.Паустовского	1.Исповедальность книги К.Паустовского «Повесть о жизни». 2. Особый лиризм книги «Повесть о лесах». 3.Лирическая проза как особый жанр.	Презентация, опрос	
4	Творчество В.Астафьева 60-	1.Раннее творчество В.Астафьева. 2. Рассказы писателя 60-х годов.	Презентация, обсужд	

	х гг.	Особая тональность повествования. 3. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».	ение	
5	«Царь-рыба» В.Астафьева.	1. Жанровая и композиционная особенность книги «Царь-рыба» В.Астафьева 2. Стилиевая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь).	опрос	
6	«Прощание с Матерой» В.Распутина	1. Малая родина» на страницах очерков, рассказов, повестей В.Распутина. 2. Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). 3. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. 4. Образная система произведения. Связь людей с родной землей.	опрос	
7	Рассказы В.Распутина	1. Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Тема детства. Психологизм рассказа. 2. Внутренний конфликт главного героя. 3. Рассказы В.Распутина 90-х гг. XX в.	опрос	
8	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба	1. Любовь писателя к национальной культуре. 2. Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). 3. «Прощай, Гульсары» Ч.Айтматова. Сюжет, деталь, символика	Просмотр фильма, обсуждение	
9	Реальность и сказка в «Белом	1. Роль народной легенды в повести	Презентация,	

	пароходе Ч.Айтматова	«Белый пароход» Ч.Айтматова. 2. Тема детства в повести. 3. Сказочный финал повести.	опрос	
1 0	«Плаха» Ч.Айтматова»	1.Философская проблематика романа «Плаха». 2. Образ Авдия Каллистратова. 3. Роль библейского сюжета в романе «Плаха» Ч.Айтматова.	Презентация, обсуждение	

5.4. Задания для самостоятельной работы (40 ч.)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Форма отчетности	Количество часов
1	М. Пришвин и К.Паустовский. Мировоззрение – талант – мастерство	Конспектирование,опрос	2
2	Человек и земля в творчестве В.Астафьева и В.Распутина	Проверка конспектов	2
3	В. Астафьев. Книга «Царь – рыба». Проблематика книги.	опрос	2
4	«Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей В.Распутина.	презентация	2
5	Публицистика В.Распутина. Очерки "Байкал, Байкал", " Байкал предо мною", «Сибирь, Сибирь».	Реферат, обсуждение	2
6	Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления».	Проверка конспектов	2
7	Цикл лирико-философских миниатюр М.Пришвина «Лесная капель».	опрос	2
8	Познавательное значение книг М.Пришвина для детей.	презентация	2
9	Философский характер повести- сказки М.Пришвина «Корабельная	Реферат, обсуждение	2

	чаща»		
10	Дневники М.Пришвина	опрос	4
11	Проза К.Паустовского о великих людях	Проверка конспектов	2
12	Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма», «Снег», «Дождливый рассвет»	опрос	2
13	Исповедальность книги К.Паустовского «Повесть о жизни»	опрос	2
14	Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная в рассказах В.Астафьева	презентация	2
15	Социально-символическое значение повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	опрос	2
16	Публицистика Распутина. Очерк «Байкал, Байкал»,	Проверка конспектов	4
17	Роман «Плаха» Ч.Айтматова. Человек и природа в современном мире.	опрос	2

5.5. Перечень тем для рефератов

1. Философское морально-этическое содержание дневниковых книг М.Пришвина.
2. Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.
3. Сказка в произведениях М.Пришвина.
4. Эстетическое начало в творчестве К.Паустовского.
5. Романтизм в биографической новеллистике Паустовского.
6. Тема творчества в прозе К.Паустовского.
7. Повесть о лесах» К.Паустовского. Сюжетно-композиционное своеобразие.
8. Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба.
9. Концепция «Человек, природа, общество» в творчестве В.Астафьева.
10. Публицистика В.Распутина.
11. Тема русской деревни в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
12. «Царь-рыба» В.П.Астафьева – «Старик и море» Э.Хемингуэя: к вопросу о типологической общности произведений.
13. Тема добра и зла в повести Ч.Айтматова «Белый пароход».
14. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования											
	Л1	ПР1	ПР2	Л2	ПР3	ПР4	Л3	П54	ПР6	Л4	ПР7	ПР8
УК-1	+		+			+			+			
ПКО-1		+		+		+		+		+	+	+
ПК-3	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+

Компетенция	Этапы формирования											
	ПР9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13	ПР 14	ПР 15					
УК-1		+	+		+	+						
ПКО-1.	+		+		+	+	+					
ПК-3	+	+		+			+					

6.2. Контрольные вопросы по дисциплине «Человек и природа в русской литературе XX века»

1. Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века.
2. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц».
3. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
4. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
5. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
6. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капля".
7. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень».
8. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
9. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
10. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).
11. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
12. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
13. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
14. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду".
Отражение детского восприятия природы, земли.
15. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
16. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
17. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.
18. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
19. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
20. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.
21. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».
22. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова «Белое облако Чингисхана».

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Обучающийся не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп;</p> <p>Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Обучающийся воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.</p>
ПК-3 Способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	<p>Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития.</p> <p>Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений.</p> <p>Владеет: навыками</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи.</p> <p>Обучающийся не знает историческую</p>	<p>Обучающийся знает историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития;</p> <p>умеет проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа;</p>

	источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниями	обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития; не умеет проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа	различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений.
ПКО-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения .	ПКО-1.1. владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; ПКО-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; ПКО-1.3. умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	Обучающийся не владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; не создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; не умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	Обучающийся умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров; .владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами;

6.4. Перечень художественных текстов.

1. **Айтматов Ч.** Белый пароход, Материнское поле, Плаха, Прощай Гульсары!, Тавро Кассандры.
2. **Астафьев В.П.** Царь-рыба, Падение листа, Ода русскому огороду.
3. **Пришвин М.М.** В краю непуганых птиц, Лесная капель, Жень-шень, Календарь природы, За волшебным колобком, Корабельная чаща, Лесная капель, Дорогие звери.
4. **Паустовский К.Г.** Повесть о жизни, Колхида, Повесть о лесах, Кара-Бугаз, Телеграмма, Дождливый рассвет, Снег.
5. **Распутин В.Г.** Век живи - век люби, Пожар, Прощание с Матерой, Байкал, Байкал, Байкал предо мною, Сибирь, Сибирь, Вниз и вверх по течению.

6.5. Контрольные вопросы

22. Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века.
23. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц».
24. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
25. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
26. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
27. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капель".
28. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень».
29. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
30. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
31. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).
32. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
33. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
34. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
35. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду".
Отражение детского восприятия природы, земли.
36. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
37. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
38. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.
39. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
40. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
41. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.
42. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».
43. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова «Белое облако Чингисхана».

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет

тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

7 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2008. - 448 с.
3. Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина.М., 1982
4. Ильин В. К.Паустовский. М., 1967.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы)/ под ред. С.И.Кормилова.,М.,1998.
6. Князькин, Игорь Владимирович Большая книга о Распутине. - СПб: Деан, 2007. - 608 с
7. Кременцов Л.П. Воспоминания о Константине Паустовском. М., 1983.
8. Кременцов Л.П. Константин Паустовский: Жизнь и творчество. М., 1982.
9. Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб-М., 2004.
10. Русская литература XX века: В 2Т. / под ред. Л.П.Кременцова. М.,2002.
11. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Под . ред. Н.Н.Скатова. М., 1998.
12. Стрелкова И. И. В. Астафьев, В.Белов, В.Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве.-М: Рус. слово, 2008. - 112 с.
13. Строигов Л. Творчество Ч. Айтматова в западноевропейской критике. Фрунзе, 1988.
14. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982

Дополнительная литература

1. Варламов А. Пришвин и Бунин// Вопросы литературы.2000, №2, с.21-38.
2. История русской литературы XX века: Учеб.пособие для вузов. Рек. УМО В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 366 с.
3. Лукьянченко О. А. Русские писатели. Библиографический словарь-справочник для школьников / Лукьянченко, Олег Алексеевич. - 3-е изд. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007. - 512 с.
4. Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-справочник / Романова, Галина Ивановна. - 4-е изд., испр. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.
5. Трефилова Г. Паустовский – мастер прозы. М., 1983.
6. Шахерова, Ольга Никифоровна Распутин в школе: Кн. для учителя. Москва: Дрофа, 2004. - 288 с.

Ресурс открытого доступа в сети ИНТЕРНЕТ

- 1.Астафьев В.- www.encyclopaedia-russia.

2. Айтматов Ч. - <http://aytmatov.com/index.php>
3. Евгений Шаблиовский. Слово о Чингизе Айтматове -
<http://lib.ru/PROZA/AJTMATOW/chingiz.txt>

4. Пришвин Михаил Михайлович. - <http://prishvin.lit-info.ru/>
5. Пришвин. Дневники - <http://mexalib.com/search/>
6. Паустовский К.Г. - <http://paustovski.niv.ru>
7. Распутин В. НА РОДИНЕ ВОЗМОЖЕН ЛИ ПРОРЫВ? - <http://wiki.iteach.ru/images>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений.

Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На лекционных занятиях предполагается использование информационнокомпьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания:

портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.