

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Дагестанский государственный педагогический университет»
 Филологический факультет
 Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

Проректор по учебно-методической работе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. О.07.02. Предметно-содержательный модуль
 Б.1. В.ДВ.04.02. Русская литература 20 века в школьном изучении

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Профили подготовки «Русский язык» и « Литература»

Формы обучения Очная, заочная

Сроки обучения очно – 5л.; заочно – 5,6мес.

Формы обучения	Трудоемкость (час.)	Лекции, (час.)	Практич. занятия, (час.)		СРС, (час.)	Форма аттестации	итоговой
Очная	72	12	20		40	зачет	
Заочная	72	2	4		62	4 (зачет)	

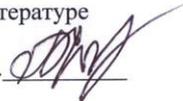
Махачкала, 2021г

Автор: Омарова Сиянат Магомедовна, доцент кафедры ТиМОРЯИ, кандидат педагогических наук

Рецензент: Акавов З.Н., д.ф.н., профессор кафедры литературы ДГПУ

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе
(протокол № 8 от « 13 » апреля 2021г.)

Зав. кафедрой _ Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф. 

Совета филологического факультета
(протокол № 7 от «14 »апреля 2021г.)

Председатель совета _ Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф. 

Учебно-методическом совета ДГПУ
(протокол № 3от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета _ Дибиров И.А., д.ф.н, проф. 

Цель и задачи дисциплины «Русская литература 20 века в школьном изучении»:

Цель освоения дисциплины «Русская литература 20 века в школьном изучении»: подготовить высококвалифицированных бакалавров филологического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями, знаниями теоретических и методологических основ обучения русской литературе 20 века.

Задачи освоения дисциплины «Русская литература 20 века в школьном изучении» :

- обеспечить будущих учителей фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе изучения литературы 20 века в современной средней школе, о воспитании учащихся средствами своего предмета;

- вооружить студентов-бакалавров методами и формами реализации компетентного подхода к преподаванию литературы 20 века, что поможет в дальнейшем самообразовании и совершенствовании профессиональных качеств.

- вооружить основами культурно-просветительской деятельности в литературной сфере.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б.1. В.13 Русская литература 20 века в школьном изучении относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности «Русский язык» и «Литература»..

Для освоения дисциплины «Русская литература 20 века в школьном изучении» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика русской литературы», «Педагогика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина способствует формированию у обучающихся следующих компетенций, предусмотряемых ФГОС 3+:

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Код	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
2	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС и примерным учебным программам по русскому языку и литературе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе. Умеет: разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и

		<p>дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения.</p> <p>Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения русскому языку и литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>3</p>	<p>ПК- Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности различных методик обучения литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Литература»; формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения литературе и современными образовательными технологиями.</p>

--	--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., 72 академических часа (из них 32 часа – аудиторная работа (12 лекционных и 20 практических), 40 часов – самостоятельная работа; промежуточная аттестация – эссе

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия//практ.напр. (всего):	20//12	4//2
Лекции //практ.напр.	10/2	2
Практические занятия (ПЗ) //практ.напр.	10//10	2//2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3а	
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические	СРС	Формы контроля	Всего часов
<i>Модуль 1 «Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения»</i>							
I		Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения	2	2			2
II		Современные требования к изучению литературного наследия в старших классах по ФГОС	2	2			2
III		Психолого-педагогические основы изучения литературы 20 века в средней школы. Современный школьник как читатель.	2	2			2
		Итого за 1 модуль	6	8	2		6

Модуль 2 «Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе»							
IV		Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе	2	4			2
V		Изучение литературы 20 века в средних классах	2	4			2
I	V	Изучение литературы 20 века в старших классах	2	4			2
		Итого за 2 модуль	6	2	1	8	6
ИТОГО:			2	1	0	2	0

5.2 . Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица3

п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость							
		лекции		практические занятия		промежуточный контроль		самостоятельная работа	
		чно	аочно	чно	аочно	чно	аочно	чно	аочно
	1 модуль								
	Литература на рубеже 19-20 в. Основные направления и течения.								0
	Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения			2				6	0
	Психолого-педагогические основы изучения								0

	литературы 20 века в средней школы. Современный школьник как читатель.							
	2 модуль							
	Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе							0
	Изучение литературы 20 века в средних классах							2
	Изучение литературы 20 века в старших классах							2
	Итоговый контроль	ачет						
	Итого	2		0			0	2

5.3. Темы практических занятий

Таблица 4

п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Темы практических занятий
1 модуль «Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения»			
	Литература на рубеже 19-20 в. Основные направления и течения. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.	4	Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Дискуссия о целях и системе литературного образования.
	Методические и литературоведческие принципы отбора	2	Анализ программ и учебников по литературе для средней и старшей школы

	материала художественной литературы 20 века для школьного изучения		
	Психолого-педагогические основы изучения литературы 20 века в средней школы.	2	Современный школьник как читатель. Читательское восприятие.
	Итого за 1 модуль	8	
2 модуль «Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе»			
	Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе	4	Изучение литературы 20 века в 5классе(Бунин И.В., Короленко В.Г., Бажов П.П., Маршак С.Я. и др.). Изучение литературы 20 века в 6 -7 классах
	Изучение литературы 20 века в средних классах	4	Изучение литературы 20 века в 8-9классах
	Изучение литературы 20 века в старших классах	4	Изучение литературы 20 века в 10-11 классах
	Итого за 2 модуль	2	1
ИТОГО:		2	
		0 ч.	

5.4.Самостоятельная работа студента

При изучении дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы студентов: подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий); опережающая самостоятельная работа; выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Интернете; подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий, составление алгоритмов и мн. др.

Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Темы для самостоятельной работы

1. Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
2. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки обобщенный образ России.
3. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.
4. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла».

- Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
5. Родная природа в русской поэзии XX века .А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
 6. Встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.
 7. Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
 8. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
 9. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
 10. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
 11. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).
 12. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
 13. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
 14. А.Н.Толстой. "Петр Первый".Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).
 15. А.А.Фадеев"Разгром".Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные

- проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.
16. О.Э.Мандельштам.Жизнь и творчество(обзор)«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
 17. Б.Л.Пастернак."Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.
 18. М.А.Булгаков. "Мастер и Маргарита" "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
 19. А.П.Платонов.Жизнь и творчество(обзор)."Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.
 20. М.А.Шолохов.Жизнь и творчество писателя(обзор)."Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.
 21. В.В.Набоков.«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька».Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.
 22. И.А.Бродский.Стихотворения из сборников«Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.
 23. А.И.Солженицын.«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы),"Как нам обустроить Россию"и др.
 24. А.А.Фадеев"Разгром".Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.
 25. О.Э.Мандельштам.Жизнь и творчество(обзор)«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
 26. И.С.Шмелев.«Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного

чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

5.5. Рефераты/доклады/проекты по дисциплине

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.
- 2.. Проблема чтения в истории развития методики и на современном этапе.
3. Основные достижения методики преподавания литературы в 20-30 годы XX века.
4. Развитие методики преподавания литературы в школе как науки во второй половине XX в.
- 5.. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
6. .Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
7. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися произведений разных жанров.
8. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
9. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
10. Учебный диалог и его формы на уроках литературы.
11. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы.
12. Разработки уроков

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. . Оценочные средства контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов устных и письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- тестирование;
- рефераты;
- проектная деятельность

Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме зачета

6.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Литература на рубеже 19-20 в. Основные направления и течения
2. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.
3. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК
4. Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения

5. Психолого-педагогические основы изучения литературы 20 века в средней школы.
6. Современный школьник как читатель.
7. Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе
8. Изучение литературы 20 века в средних классах
9. Изучение литературы 20 века в старших классах
10. Понятие о литературном образовании.
11. Этапы литературного образования и их содержание.
12. Профильное литературное образование в старшей школе.
13. Компетентностный подход в литературном образовании.
14. Дискуссия о целях и системе литературного образования.
15. Анализ программ и учебников по литературе для средней и старшей школы
16. Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе
17. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
18. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
19. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
20. Учебный диалог и его формы на уроках литературы.
21. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы

6.3. Творческие задания

1. Взять короткий отрезок времени (не более 10 лет) и собрать все тексты (стихотворения, а если поэмы – наиболее яркие их отрывки), в которых поэты 1 половины XX века откликнулись на исторические события этого отрезка. Расположить эти тексты на таймлайне (можно на бумаге, ватмане или А3; лучше в электронном виде,). Написать краткую (не более 1 абзаца) сопроводительную статью.

Требования к таймлайну: полнота охвата поэтов (все изученные) и исторических событий; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение главных событий и менее значимых в историческом процессе; разумное соотношение поэтов разных направлений). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно. *Требования к вступительной статье:* статья должна очень кратко охарактеризовать исторические события выбранного отрезка, в ней вы должны концептуализировать (то есть осмыслить: выделить смысловые группы, семантические поля, основные особенности восприятия событий разными поэтами) включённые в таймлайн тексты.

2. Выбрать определённый географический регион (это может быть: область России, зарубежная страна, Москва или Петербург или их районы), и собрать все тексты (стихотворения, а если поэмы – наиболее яркие их отрывки), в которых поэты 1 половины XX века описывают подробно или упоминают эти места. Расположить эти тексты на карте (можно на бумаге, ватмане или А3; лучше в электронном виде, с помощью Гугл-карт). Написать краткую (не более 1 абзаца) сопроводительную статью.

Требования к карте: полнота охвата поэтов (все изученные) и мест; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение поэтов разных направлений). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно. *Требования к вступительной статье:* статья должна очень кратко охарактеризовать культурную семантику выбранных географических точек, в ней вы

должны концептуализировать (то есть осмыслить: выделить смысловые группы, семантические поля, основные особенности восприятия мест разными поэтами) включённые в карту тексты.

3. Рэп-баттл «Символисты и Футуристы» / «Футуристы и Акмеисты» / «Акмеисты и символисты»

Написать (и быть готовым исполнить) рэп-баттл между (условными) представителями двух направлений. Текст баттла должен учитывать особенности поэтики, тематики, образности выбранных направлений. Панчи должны быть основаны на манифестах направлений и том, как они сами себя противопоставляли друг другу. Обязательно использовать аллюзии / реминисценции / цитаты из конкретных текстов изученных поэтов. Использование ненормативной лексики запрещено.

4. Подготовить сценарий игры-викторины по поэзии 1 половины XX века для будущих 11-классников. Игра должна включать в себя «проверку» знания текстов, биографии поэтов, особенностей поэтических направлений, творческие задания. Задания должны быть выполнимыми и разноуровневыми.

5. Проект выставки «Поэзия – живопись – музыка – архитектура»

Подготовить проект выставки, которая представит произведения разных видов искусства, созданные в 1 половине XX века, как ряд переключек (смысловых / тематических / идейных / образных / композиционных...). Обязательно необходимо ограничиться либо коротким временным отрезком (5–10 лет), либо одной темой. Проект представить в виде файла, в котором будут представлены рядом и кратко прокомментированы (формат комментария определяет автор работы) все перекликающиеся тексты. К выставке написать краткую (1 абзац) аннотацию для посетителей.

Требования к выставке: полнота охвата поэтов XX века (все изученные) и видов искусства; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение поэтов разных направлений, присутствие значимых для эпохи произведений искусства). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно.

6. Составьте свой авторский сборник произведений изученных писателей и поэтов. Продумайте принцип составления сборник, адресацию (потенциальную аудиторию).

Обязательные требования к сборнику: сборник должен обязательно иметь название, озаглавленные осмысленные разделы, иллюстрации, вступительную статью; не менее 30 текстов всех изученных поэтов. *Вступительная статья* объясняет логику отбора произведений в сборник, логику разделов и иллюстраций. В ней необходимо кратко охарактеризовать поэтику включённых в сборник текстов, почему они могут быть интересны читателю (и сами по себе, и включённые именно в такой сборник).

7. Критическое эссе на материале произведений XX века.

Критическое эссе должно включать в себя собственную точку зрения – ответ на поставленный вопрос, аргументированный анализом текстов, – а также возможные контраргументы и противоположные точки зрения, тоже обоснованные конкретными примерами. Можно предложить и свой формат творческой работы, согласовав его с учителем.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. . Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с.
4. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>
5. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655> (Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с.
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
7. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>
8. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426189>
9. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>
10. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>
11. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
12. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-

- педагогический университет, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
13. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
 14. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
 15. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников : монография / А. В. Карпов, И. В. Кузнецова, М. Д. Кузнецова, В. Д. Шадриков. — Москва : Логос, 2011. — 168 с. — ISBN 978-5-98704-597-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
 16. Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе Москва Флинта 2012 208 с.
 17. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.
 18. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с.
 19. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

Дополнительная литература

1. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса / под ред. В. В. Кожина. - 2-е изд. - М.: ООО «Торгово- издательский дом «Русское слово - РС», 2001.
2. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2004. -400 с.
3. В мире литературы. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-12 класс. Программа по литературе для школ гуманитарного профиля. 11-12 класс / под ред. А. Г. Кутузова. — М.: Дрофа, 2002.
4. В мире литературы. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. А. Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2003.
5. Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века: Программно-методическое руководство для лицеев, гимназий, колледжей гуманитарного профиля. — Екатеринбург: УГПУ, 1995.
6. Методика преподавания литературы / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: в 2 ч. Ч. I, II. - М.: Владос, 1994. - 288с.
7. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2004. - 430 с.
8. Беляева Н. В. Формирование читательского восприятия при изучении лирики в школе: Теоретические основы и практика: дис. ... канд. пед. наук.-М., 1997.
9. Биккулова И. А., Обернихина Г. А. Изучение поэзии «серебряного века» в школе: методические рекомендации.-М.: РИПКРО, 1994.

10. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - 2-е изд. - М., 1997. - 160 с.
11. Кон И. С. Психология ранней юности. - М., 1989..
12. Кудряшов П. П. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. - М.: Педагогика, 1981. - 190 с.
13. Минералов Ю. И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
14. Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / сост. С. Ф. Дмитренко. - М.: изд-во МГУ, 1998.
15. Новые имена в школьной программе по литературе: учебное пособие для учителей-словесников / отв. ред. Л. Г. Сатарова. - Липецк: изд-во ЛГПИ, 1997.
16. Русская советская литература 50-70-х годов: учеб. пособие для студентов пед. институтов / под ред. В. А. Ковалева.-М.: Просвещение, 1981.
17. Русская литература. Писатели XX века: книга для учителя / отв. ред. А.. Валагин. - Воронеж: Родная речь, 1994.
18. Русская литература XX века в вузе и школе: монография / С. З. Тикеева, А. С. Асбашева, Л. В. Басманова и др. - Стерлитамак: изд-во СГПИ, 1998.
19. Сизова М. Б. Изучение в школе произведений новейшей литературы как способ подготовки учащихся к диалогу с современным искусством: дис. ... канд. пед. наук. - СПб.: 2001.
20. Щёкотов П. Современный литературный процесс (Вторая половина восьмидесятых годов): Методические разработки в помощь учителям школы и студентам педагогических институтов. - Саратов, 1989

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины информационными источниками

п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала на сайте
	2	3	4
51	Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы	http://metlit.nm.ru	электронный вариант учебника: <i>Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.</i> Методика преподавания литературы (Теория и методика обучения литературе); электронный вариант учебного пособия: Методика преподавания литературы: в 2 ч./под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана; программы по литературе; перечень и характеристики УМК к каждой из программ; библиография по методико-литературным темам и др.
	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	навигация и поиск учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организация обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
	Российский	http://school.edu.ru	http://litera.edu.ru -биографические сведения о поэтах/писателях, ссылки на

	общеобразовательный портал		электронные тексты произведений, включенных в школьные программы
	Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы»	http://www.mlis.ru	блоки: 1) «Наука о литературе» (работы ученых-филологов и комментарии к отдельным произведениям русской классики) и 2) «Методика преподавания» (методическое наследие; методология литературного образования; материалы к уроку; пополняющиеся колонки по темам, ведущиеся методистами и учителями: «Кино и литература», «Секреты мастерства», «Виртуальный факультатив», «Работа над ошибками», «Диагностика и литературное образование», «Исследовательская деятельность читателей», «ИТ в литературном образовании»)
	Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО)	http://fio.ru	использование на уроках АВ-информации, ИТ, мультимедиа
	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	www.ict.edu.ru	материал об ИКТ: их особенностях, проблемах внедрения в учебный процесс
	Сайт газеты «Литература»	http://lt1september.ru	разделы: 1) электронная версия газеты «Литература» 2) методические материалы «Я иду на урок»
	Сайт журнала «Русская словесность»	www.chpk.ru	электронная версия журналов «Русская словесность» и «Русский язык и литература для школьников»
	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru	разделы: «Русская классика», «Русская поэзия»
0	«Библиотека Альдебаран»	http://lib.aldebaran.ru	книги разных видов: фантастика, детективы, приключенческая и детская литература; старинные книги
1	Электронная библиотека классической лит.«Классика.ру»	http://www.klassika.ru	классическая литература (проза и поэзия)
2	Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
3	«ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская	http://feb-web.ru	информация различных видов (текстовая, звуковая, изобразительная.) в области литературы XI-XX вв. и русского фольклора, блок «Персональные (мемориальные) информационные

	литература и фольклор"»		ресурсы)), истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ - репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы); операционная категория ФЭБ – электронные научные издания (ЭНИ)
4	Некоммерческая электронная библиотека ImWerden	http://imwerden.de	древнерусская литература, русская литература XVIII-XX в., современная литература; музыкальные фрагменты с записями авторского (раритетного) чтения; документальное видео; работы по языкознанию, философии, психологии, педагогике, книги издательства «Academia» вып. 30-х гг. XX в.
5	Сайт, посвященный проблемам детского чтения	http://www/gaidarovka.ru	списки новых книг для формирования школьной и домашней библиотек
6	«Энциклопедии»	http://enc.mail.ru	источники информации: Российский энциклопедический словарь ; Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона ; Всемирный биографический энциклопедический словарь ; Энциклопедия «Мифы народов мира» и др.
7	Проект «Яндекс.Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе.

Дисциплина призвана сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач интегрированного обучения школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки к интегрированному уроку с использованием инновационных технологий, научить определять структуру и содержание нестандартных уроков, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения. Работа над конспектом лекции Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся

образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Работа с рекомендованной литературой При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения,

подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Подготовка к семинару Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

А) Технические средства:

- Проектор – 1 ед., персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru) – 1 ед., акустическая система – 1 ед.

Б) Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине, относятся:

- тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала).

В) Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

www.yandex.ru;
www.rambler.ru;
www.google.ru;

www.mail.ru
Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров –
www.konferencii.ru

Г) Перечень программного обеспечения

- Windows 7
- Microsoft Office Professional Professional 64x;
- Антивирус Kaspersky Endpoint 10;
- Microsoft Office 2007;
- Adobe reader XI;
- WinDjView;
- 7-zip

Д) Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;
- ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Е) Перечень профессиональных баз данных

1. http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html
2. www.biblioclub.ru Университетская библиотека online
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.slovari.ru>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.