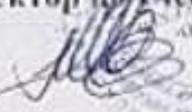


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Филологический факультет
Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

« » 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. О.06. Теория и методика предметного обучения

Б.1. О.06.02. Теория и методика обучения русской литературе

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная, заочная

Сроки обучения очно – 5,1; заочно – 5,6мес.

Формы обучения	Трудоемкость (час.)	Лекции, (час.)	Практич. занятия, (час.)	Контроль	СРС, (час.)	Форма итоговой аттестации
Очная	288	32	96	27	133	экзамен, зачет
Заочная	288	8	28	21(4+4+4+9)	231	экзамен, зачет

Махачкала, 2021г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Теория и методика обучения русской литературе»:

- 1) подготовить высококвалифицированных бакалавров педагогического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями;
- 2) вооружить будущих бакалавров знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в современной школе;
- 3) вооружить основами культурно-просветительской деятельности в литературной сфере.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика обучения русской литературе» в обязательную часть учебного плана бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе знаний, умений и компетенций студента, полученных при изучении следующих учебных дисциплин: «Русская литература», «Психология», «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Педагогика».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание основных направлений и содержания современной методики обучения литературе;
- умение использовать знания из смежных дисциплин (психологии, педагогики) для решения практических образовательных задач;
- владение методами и приемами ведения уроков, разных по типу, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина способствует формированию у обучающихся следующих компетенций, предусмотряемых ФГОС 3+:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Код	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: основы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Уметь: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических

		<p>органов самоуправления; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p> <p>Владеть: навыками формирования позитивного психологического климата в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья</p>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знать: основы духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применять знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками в формировании у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать: Применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p> <p>Уметь:. Проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p> <p>Владеть: навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса</p>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
ПК-2	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС и примерным учебным программам по русскому языку и литературе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе.</p> <p>Умеет: разрабатывать индивидуально</p>

		<p>ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения.</p> <p>Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения русскому языку и литературе рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
ПК-3	<p>Способен осуществлять обучение по учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности различных методик обучения литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по предмету «Литература»; формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения литературе и современными образовательными технологиями.</p>
ПК-5	<p>Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области литературы; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Литература».</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием учебных курсов по литературе; умениями отбора вариативного содержания с учетом</p>

		взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения литературе
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **8 з. е., 288 академических часа** (из них 128 часов – аудиторная работа (32 лекционных и 96 практических, 27 – итоговый контроль), 133 часа – самостоятельная работа.

Таблица 1

Виды учебной работы	Трудоемкость	
	Очно	Заочно
Аудиторные занятия //практ.напр. из них	78//52	14 //22
Лекции //практ.напр.	20//12	4//4
Практические занятия //практ.напр.	56 //40	10 //18
Промежуточный контроль		
Самостоятельная работа	133	231
Итоговая аттестация	27	21
Общая трудоемкость (час.)	288	288
Трудоемкость в зачетных единицах	8	8

5. Содержание дисциплины

5. 1. Содержание программы

Таблица 2

(Очная форма обучения)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Семес тр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
	Раздел 1. Общие вопросы теории и методики обучения литературе	5	4	12		19	35
	Раздел 2. Содержание и этапы литературного образования	5	4	14		19	37
	Раздел 3. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении	5	4	14		19	37
	Раздел 4. Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования	6	4	14		19	37
	Раздел 5. Речевое развитие обучающихся в системе литературного образования	6	6	14		19	39
	Раздел 6. Разноуровневое изучение	6	6	14		19	39

	литературы в современной школе						
	Раздел 7. Современные технологии в системе литературного образования	6	4	14		19	37
	Итоговая аттестация	27					27
	Итого	27	32	96		133	288

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
	Раздел 1. Общие вопросы теории и методики обучения литературе. Содержание и этапы литературного образования	5	2	4		30	36
	Раздел 2. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении	5		4		40	44
	Раздел 3. Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования	5	2	4		41	47
	Раздел 4. Речевое развитие обучающихся в системе литературного образования	6	2	6		40	48
	Раздел 5. Разноуровневое изучение литературы в современной школе	6		4		40	44
	Раздел 6. Современные технологии в системе литературного образования	6	2	6		40	48
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					21	
	Итого		8	28	21	231	288

5. 2. Тематический план изучения дисциплины

(Очная форма обучения)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Кол. часов		СРС	
			очно	заочное	очно	заочное
	Раздел 1. Вопросы теории и методики обучения литературе современной школе	1.1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Современная философия образования и ее реализация в методике. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, структура, методы исследования. Методика как теория и технология литературного образования. Взаимосвязь методики с другими науками. 1.2. Из истории становления и развития	35	6	19	30

		<p>методической науки. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования образовательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.</p> <p>Развитие школьного преподавания в XIX веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.</p> <p>Развитие методики преподавания литературы в XX веке. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц. Балталона, В.В. Данилова и др. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.</p> <p>Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др.).</p> <p>Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.</p> <p>1.3. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Статус литературы как учебного предмета, его место в базисном учебном плане. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования. Принципы отбора литературного материала. Проблема целеполагания в современной методике преподавания литературы.</p> <p>Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования.</p> <p>Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании.</p> <p>1.4. Основные принципы преподавания литературы в современной школе. Основные положения педагогической и методической теории и практики, определяющие успешность осуществления процессе литературного образования в школе. Общедидактические и собственно методические принципы преподавания литературы.</p> <p>1.5. Концепции современного литературного образования. Дискуссия о целях</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.</p> <p>1.6. Методы и приемы обучения литературе. Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике и методике. Метод и прием. Классические и современные классификации методов и приемов обучения литературе, их сильные и слабые стороны. Приемы обучения литературе в основной и средней школе.</p> <p>1.7. Средства обучения литературе. Средства обучения как обязательный элемент оснащения процесса литературного образования. Классификация средств обучения. Дидактическая роль и функция средств обучения. Мультимедийные средства обучения литературе. Дидактические требования по подготовке урока с использованием средств обучения. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы.</p> <p>1.8. Учебно-методический комплекс по литературе для основной и средней школы. Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Типы учебных книг. Учебник литературы и его функции. Дискуссии о современных школьных учебниках.</p> <p>1.9. Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя. Тематическое и поурочное планирование, составление плана (конспекта, сценария) урока. Основные стратегии подготовки к уроку. Деятельностный подход в формировании «образа» урока. Структура конспекта урока, сочетание вариативной и инвариантной частей в конспекте. Самоанализ и рефлексия урока. Домашнее задание по литературе.</p> <p>1.10. Современный урок литературы. Урок литературы как форма традиционного обучения. Классификации уроков литературы. Урок, его роль и особенности в информационном обществе. Содержание и структура современного урока литературы, основные требования к нему. Основные модели взаимодействия учителя и ученика на уроке, особенности использования различных режимов работы: фронтального, группового, парного, индивидуального. Формы «обратной связи». Проблема нетрадиционного урока литературы.</p> <p>1.11. Активные формы организации обучения литературе. Активные формы обучения как формы, способствующие личностно ориентированному творческому обучению.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Формы организации обучения как определенный вид занятия (лекция, семинар, практикум, экскурсия и т.д.). Классификации форм организации обучения. Активные формы обучения литературе. Виды лекций и семинаров по литературе. Методика проведения лекций и семинаров.</p> <p>1.12. Средства оценивания достижений учащихся по литературе. Диагностика обучения как обязательный компонент образовательного процесса. Формы контроля. Способы выражения оценивания. Функции оценки (мотивационная, диагностическая, воспитательная, информационная). Оценка и отметка. Виды контроля. ГИА и ЕГЭ как формы государственного (итогового) контроля по литературе.</p>				
Раздел 2. Содержание и этапы литературного образования		<p>2.1. Литературное развитие школьника-читателя. Проблема читателя и текста. Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная. Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Художественная деятельность как система: художественное творчество – произведение искусства - художественное освоение искусства (Л.Н. Столович). Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская). Цели, задачи и принципы литературного развития школьников.</p> <p>2.2. Этапы изучения художественного произведения. Вступительный и заключительный этапы. Специфика и функции вступительных занятий в средних и старших классах («создание установки» на чтение; общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы; «вхождение в текст»). Виды вступительных занятий. Методический инструментарий для проведения вступительных занятий. Специфика и функции заключительных занятий в средних и старших классах. Воссоздание целостности восприятия текста. работа над обобщениями. Эффективные методы и приемы проведения заключительных занятий.</p> <p>2.3. Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности учеников. Организация чтения,</p>	37	4	19	40

		<p>виды чтения. Различные стратегии чтения (стратегия «медленного чтения»).</p> <p>Чтение произведения и ориентировочные занятия. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом.</p> <p>2.4. Этапы изучения художественного произведения. Анализ как основной этап изучения художественного произведения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Школьный анализ и анализ литературоведческий (отличие по целям, объему, средствам изучения художественных текстов). Основные аспекты школьного анализа. Пути и виды школьного анализа. Анализ и интерпретация.</p> <p>Сочетание общих, групповых и индивидуальных задания. Активизация познавательной деятельности учащихся. Проблемные вопросы и задания.</p> <p>2.5. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Специфика изучения эпических произведений в их жанровой специфике в средних и старших классах. Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом персонажа. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Индивидуальный стиль писателя. Методический инструментарий для анализа эпических произведений. Наглядность при изучении эпических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Виды уроков по изучению эпических произведений.</p> <p>2.6. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ лирических произведений. Взаимосвязь восприятия и анализа лирических произведений. Специфика изучения лирических произведений в средних и старших классах. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, а также культурологического и мифологического комментариев, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики стихотворения. Методический инструментарий для анализа лирических произведений. Наглядность при изучении лирических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>Проблема интерпретации лирических произведений.</p> <p>2.7. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений. Взаимосвязь чтения, восприятия и анализа драматических произведений. Специфика изучения драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Сценическая история пьесы. Методический инструментарий для анализа драматических произведений. Наглядность при изучении драматических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Свобода читательской интерпретации. Виды интерпретации драматических произведений. Виды деятельности учащихся и формы ее организации.</p>				
<p>Раздел 3. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении</p>	<p>3.1. Вопросы теории литературы в школе. Теория литературы и ее значение в литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Теория литературы в разных программах и учебниках. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий. Методический инструментарий для изучения литературоведческих категорий. Роль наглядности в формировании теоретико-литературной грамотности.</p> <p>3.2. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем. Роль обзорных тем в школьном курсе литературы. Историко-литературные сведения в обзорных темах. Типы обзорных тем (вводные, обобщающие, краткие историко-культурные обзоры, Раздел 4. Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования обзорные характеристики литературы определенного периода). Содержание и структура обзорной темы. Формы уроков по изучению обзорных тем (урок-лекция, киноурок, урок-экскурсия и др.). Приемы активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении обзорных тем. Формы «обратной связи» при изучении обзорного материала.</p> <p>3.3. Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе. Заслуги биографической и психологической литературоведческой школы в постижении личности писателя. Научные концепции Б.М. Эйхенбаума, Г.О. Винокура, Б.В. Томашевского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и</p>	37	6	19	41

		<p>др. Взгляды ведущих методистов (В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.В. Данилов, В.В. Голубков и др.) на вопросы изучения биографии писателя в школе. Специфика изучения биографического материала в средних классах (рассказ учителя, сообщения учащихся, работа с учебником, экскурсия и др.). Биография писателя – как этап изучения монографической темы в старших классах. Принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Возможности использования историко-биографической прозы на уроках по биографии писателя. Формы уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, киноурок и др.). Методика изучения биографии писателя. Формы «обратной связи» при изучении биографических тем.</p> <p>3.4. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов. Литературная критика и ее место в литературном образовании. Основные подходы к работе с литературно-критическим материалом. Основные этапы изучения литературно-критических статей. Типы и виды уроков по критике.</p> <p>3.5. Внутрипредметные и межпредметные связи в системе литературного образования. Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Интегрированный урок литературы как методическая проблема. Словесность как интегративный курс, основные концепции курса. Внутрипредметные связи и уровни их реализации (художественно-универсальные связи, межтекстовые взаимодействия, историко-биографические связи). Методический инструментарий для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.</p>				
	<p>Раздел 4. Внеклассное (самостоятельно) чтение в системе литературного образования</p>	<p>4.1. Современный школьник как читатель. Проблемы кризиса чтения. Читательская культура и ее составляющие. Чтение в исследованиях PISA. Детское чтение как ценность культуры нации. Программа национальной поддержки чтения. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности подростков. Принципы руководства чтением подростков. Диалогичность как один из ведущих принципов совершенствования читательской деятельности обучающихся.</p> <p>4.2. Самостоятельное чтение как методическая проблема. Уроки внеклассного</p>	37	8	19	40

		<p>чтения. Круг чтения современного читателя-школьника. Методика изучения читательских интересов и способностей. Понятия «круг чтения», «читательский вкус». Руководство самостоятельным чтением школьников. Специфика уроков внеклассного чтения. Нетрадиционные уроки как путь формирования интереса к чтению.</p> <p>4.3. Стратегический подход к чтению современных школьников. Современная концепция чтения и читательской грамотности. Понятие о стратегиях чтения. Стратегии предтекстовой деятельности. Стратегии текстовой деятельности. Чтение художественного текста как «труд и творчество». Стратегии послетекстовой деятельности.</p> <p>4.4. Специфика создания читательской среды в школе. Роль чтения в современном информационном обществе. Чтение как «деятельность, направленная на возвышение человека». Ресурсы, мотивы и стимулы детского и подросткового чтения. Роль внеклассной работы в формировании активного читателя. Взаимодействие школы и библиотеки. Семейное чтение. В поисках «золотого списка».</p>				
	<p><i>Раздел 5. Речевое развитие обучающихся в системе литературного образования</i></p>	<p>5.1. Развитие устной речи в процессе изучения литературы. Речевое развитие и развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Основные направления Развития устной речи. Понятие о речевой деятельности. Методы и приемы развития устной речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности обучающихся на литературном материале.</p> <p>5.2. Развитие письменной речи в системе литературного образования. Развитие устной и письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Виды изложений. Сочинение как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Виды сочинений по литературе. Система обучения сочинениям разных видов и жанров. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>5.3. Специфика работы с художественным текстом в режиме ГИА и ЕГЭ. ГИА и ЕГЭ как формы государственной (итоговой) аттестации обучающихся по литературе. Задачи ГИА и ЕГЭ. Контрольно-измерительные материалы по литературе. Система оценивания. Типичные ошибки при выполнении заданий итоговой аттестации. Художественный текст как основа</p>	39	4	19	40

		экзаменационной модели. Методика подготовки к ГИА и ЕГЭ.				
Раздел 6. Разноуровневое изучение литературы в современной школе		<p>6.1. Базовое и профильное обучение литературе. Профильное обучение как средство дифференциации и индивидуализации обучения. Различия в структуре, содержании и организации литературного образования на базовом и профильном уровнях. Методы и приемы углубленного изучения литературы.</p> <p>6.2. Факультативные и элективные занятия в системе литературного образования. Факультативные и элективные курсы в системе литературного образования: цели, принципы организации, содержание. Виды элективных курсов. Виды деятельности обучающихся на занятиях элективных и факультативных курсов, формы ее организации. Взаимосвязь уроков с факультативными и элективными курсами. Портфолио как средство оценивания достижений обучающихся на занятиях факультативных и элективных курсов.</p> <p>6.3. Внеклассная работа по литературе. Задачи внеклассной работы по предмету. Принципы организации внеклассной деятельности учащихся. Работа с одаренными детьми. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Виды и формы внеклассной и внешкольной работы по литературе. Литературно-краеведческая деятельность обучающихся.</p>	39	4	19	40
Раздел 7. Современные технологии литературного образования		<p>7.1. Информационные технологии в системе литературного образования. Процесс обучения литературе в информационно-образовательной среде. Базовые психолого-педагогические понятия образовательных технологий. Специфика использования образовательных технологий в процессе обучения литературе. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Урок литературы и интерактивные формы организации обучения.</p> <p>7.2. Медиа технологии в литературном образовании. Медиаобразование как одно из направлений педагогики и методики. Средства медиаобразования (средства массовой информации – печать, радио, телевидение; видео; компьютерные обучающие программы и игры; мультимедиа; информационные сети Интернет). Составляющие содержания медиаобразования. Учебные компакт-диски. Электронные учебники. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты. Урок литературы и современные мультимедийные технологии. Методика использования медиаматериалов.</p>	37		19	

5.3.. Самостоятельная работа студента

В процессе изучения курса учебной программой предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студентов над изучаемым материалом:

- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой.
- составление конспектов по теме; изучение разделов, вынесенных на самостоятельную проработку;
- работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу,
- подготовка сообщений к темам практических занятий.
- самостоятельное выполнение домашних заданий;
- работа в системе интернет-тренажер
- подготовка публичной речи, докладов с презентацией, рефератов по актуальным проблемам дисциплины.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов

- Исторический обзор становления и развития
- Особенности читательского восприятия.
- Этапы изучения литературного произведения
- в школе. Подготовка к чтению, чтение, усвоение текста.
- Анализ произведения, основные принципы и составные элементы.
- Виды и приемы анализа произведения.
- Самостоятельная работа учащихся при изучении литературы.
- Школьные программы по литературе. Анализ программ.
- Школьные учебные хрестоматии и учебники.
- Знакомство с поклассными методическими пособиями.
- Урок литературы. Типы и виды уроков, структура урока.
- Семинар «Словарная работа на уроках Русской литературы в национальной школе»
- Упражнения в составлении поурочных планов.
- Упражнения в составлении тематических планов.
- Особенности уроков по изучению литературного произведения с учетом родовой и жанровой специфики (эпос, драма, лирика).
- Формирование теоретико-литературных понятий в среднем и старшем звене школы.
- Особенности историко-литературного курса в IX-XI классах.
- Монографическая и обзорная тема в старших классах.
- Изучение литературной критики в школе.
- Развитие устной и письменной речи учащихся 5-8, 9-11 классов.
- Руководство внеклассным чтением, внеклассная внешкольная работа по литературе.
- Уроки по изучению эпических произведений. Анализ эпизода.
- Уроки по изучению лирических произведений.
- Упражнения в выразительном чтении.
- Уроки по изучению драматических произведений. Работа с журналами «Литература в школе», «Русская словесность».
- Изучение вопросов теории литературы в 5-8, 9-11 классах. Семинар.
- Письменные работы в средних классах. Упражнения в написании сочинений.
- Письменные работы в старших классах. Упражнения в составлении планов уроков подготовки к сочинению.
- Семинар: руководство внеклассным чтением и подготовка внеклассного мероприятия по литературе.
- Анализ посещенных в школе уроков литературы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля, например:

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем (ями), ведущими лабораторные занятия по дисциплине в следующих формах:

- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к лабораторным работам и письменных домашних заданий.

Промежуточный аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- тестирование;
- защита лабораторных работ (тестирование);
- курсовые работы, проекты;
- разработка уроков.

Итоговый контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и выполнение практических заданий) либо в сочетании различных форм (компьютерного тестирования и пр.)

6.1. Темы курсовых работ/проектов

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой и преподавание литературы в современной школе.
2. Вопросы анализа произведений художественной литературы в трудах М.А. Рыбниковой, Н.М. Соколова, В.В. Голубкова (по выбору)
3. Проблема читательского восприятия в работах методистов XX столетия.
4. Культура чтения и пути её совершенствования в процессе обучения литературе.
5. Приемы развития читательского воображения.
6. Урок литературы как диалог.
7. Интегрированный урок литературы как методическая проблема.
8. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
9. Проблема изучения мифологии в 5–11 классах.
10. Специфика изучения древнерусской литературы в основной школе.
11. Специфика обучения анализу и интерпретации лирического произведения в старших классах.
12. Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения литературной темы в средних и старших классах.
13. Формирование умений и навыков исследовательской деятельности учащихся в процессе изучения литературы.
14. Приемы аналитической работы (комментирование, аналитическая беседа, сопоставление черновых вариантов и канонического текста и другие) на уроках литературы.
15. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации художественного произведения.
16. Коллективные, групповые и индивидуальные задания по литературе в средних классах.
17. Виды работы по развитию устной речи учеников средних и старших классов.
18. Развитие письменной речи обучающихся в процессе изучения художественных произведений.
19. Проблема внутрипредметных связей в изучении литературы в старших классах.
20. Интегративные и межпредметные связи в процессе преподавания литературы.
21. Связь уроков литературы и уроков русского языка в аспекте речевого развития учащихся.
22. Факультативные занятия по литературе. Особенности организации деятельности учащихся на занятиях.
23. Элективные курсы по литературе: содержание, структура, виды учебной деятельности учащихся и формы ее организации.
24. Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы.
25. Современные образовательные технологии в системе литературного образования: проблемы внедрения и реализации.

6.2. Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина
2. Литература как учебный предмет в современной школе Основные принципы преподавания литературы в школе. Концепции современного литературного образования
3. Из истории становления и развития методической науки Методическая деятельность Ф.И. Буслаева.
4. Методическая деятельность В.Я Стоюнина как создателя системы изучения литературного произведения в школе.
5. Образовательно-воспитательное направление в методике □□□ столетия (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).
6. Методическая деятельность М.А. Рыбниковой.
7. Методическая деятельность В.В. Голубкова.
8. Изучение читательского восприятия как основное направление в методической науке в 50-60-е годы XX века.
9. Современный этап развития методической науки.
10. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы.
11. Изучение читателя как одна из основных проблем методики на современном этапе.
12. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.
13. Концепции современного литературного образования. Анализ одной из федеральных программ по литературе.
14. Принципы преподавания литературы в школе.
15. Методы и приемы обучения литературе.
16. Технологии обучения литературе.
17. Мультимедийные средства обучения литературе.
18. Учебно-методический комплекс по литературе.
19. Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя.
20. Современный урок литературы.
21. Активные формы обучения литературе.
22. Средства оценивания достижений учащихся по литературе.
23. Литературное развитие школьника-читателя. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
24. Пути анализа и виды разбора текста.
25. Этапы изучения художественного произведения Вступительный и заключительный этапы. Чтение и анализ как этапы изучения художественного произведения
26. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений
27. Анализ художественного произведения в его родовой специфике Анализ лирических произведений
28. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений

6.3. Теоретические вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Развитие методики преподавания литературы в □□□ веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.
4. Образовательно-воспитательное направление в методике □□□ столетия (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).
5. Развитие методики преподавания литературы в □□ веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.
6. Значение трудов В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой для развития отечественной методики преподавания литературы.
7. Основные проблемы методической науки на современном этапе.
8. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.

9. Концепции современного литературного образования. Анализ одной из федеральных программ по литературе.
10. Принципы преподавания литературы в школе.
11. Методы и приемы обучения литературе. Проблема классификации методов обучения.
12. Средства обучения литературе.
13. Мультимедийные средства обучения литературе.
14. Учебно-методический комплекс по литературе. Характеристика учебника литературы.
15. Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя.
16. Современный урок литературы.
17. Активные формы обучения литературе.
18. Средства оценивания достижений учащихся по литературе.
19. Литературное развитие школьника-читателя.
20. Этапы изучения художественного произведения. Вступительный и заключительный этапы: задачи, методика проведения.
21. Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения. Виды чтения.
22. Этапы изучения художественного произведения. Анализ как этап изучения художественного произведения. Литературоведческий и школьный анализ. Виды и пути анализа.
23. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений.
24. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ лирических произведений.
25. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений.
26. Изучение теории литературы в школе.
27. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.
28. Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.
29. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов в средних и старших классах.
30. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы. Современный школьник как читатель.
31. Уроки внеклассного чтения: задачи, формы и методы организации и проведения.
32. Современные стратегии чтения и понимания текста. Специфика создания читательской среды в школе.
33. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.
34. Развитие письменной речи учащихся в процессе литературного образования.
35. Базовое и профильное обучение литературе. Факультативные и элективные курсы в системе литературного образования.
36. Внеклассная работа по литературе: задачи, направления, формы и виды.
37. Современные педагогические технологии в системе изучения литературы в школе (обзор).
38. Медиа технологии в системе литературного образования.

6.4. Примерные тестовые задания для текущего контроля

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- а) оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с 40 % тестовых заданий;
оценка «не зачтено» выставляется, если студент не справился с ответами или правильные ответы составляют менее 40 %

ВАРИАНТ № 1

Указания: Все задания имеют четыре варианта ответа. Из перечисленных альтернатив выберите одну, которая является, на ваш взгляд, правильным ответом или суждением. Номер правильного ответа обведите кружочком в Бланке ответов.

Задание 1. Наиболее адекватным *определением* методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее:

1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету.
2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников.
3. Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя.
4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им.

Задание 2. В задачи курса теории и методики обучения литературе **не** входит

1. Формирование у будущих учителей представления о литературном развитии школьников.
2. Формирование у будущих учителей представления об исторической смене методов и приемов преподавания литературы.
3. Формирования у будущих учителей представления о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя-словесника.
4. **Выявление индивидуальных особенностей будущего педагога.**

Задание 3. Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:

1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».
2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».
3. Входит в региональный компонент.
4. Входит в школьный компонент.

Задание 4. Государственный образовательный стандарт по предмету определяет:

1. **Цели и задачи обучения предмету; обязательный минимум содержания литературного образования; основные виды деятельности по освоению литературных произведений; требования к уровню подготовки выпускников.**
2. Цели и задачи обучения предмету; требования к уровню подготовки выпускников.
3. Список литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения.
4. Список литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения; требования к уровню подготовки выпускников.

Задание 5. Как соотносятся между собой ФГОС и программа по предмету?

1. Стандарт и программа не связаны между собой.
2. Программа дублирует стандарт.
3. Программа меньше стандарта.
4. Программа больше стандарта.

Задание 6. Государственный образовательный стандарт по литературе предусматривает профильное изучение предмета

1. В 5–11-х классах.
2. В 10–11-х классах.
3. В 5–9-х классах.
4. В 9–11-х классах.

Задание 7. Что представляет собой программа по литературе?

1. Учебная программа определяет порядок изучения художественных произведений, количество часов по темам, начало и конец четверти.
2. В учебной программе определены содержание и объем знаний по каждой теме, количество часов, которое отводится на изучение определенных тем курса, в том числе и на уроки развития речи.
3. Документ, определяющий содержание и объем предмета «Литература», круг литературоведческих знаний и умений, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса.
4. Учебная программа определяет содержание и объем теоретико-литературных знаний в каждом классе, порядок изучения художественных произведений, количество часов по разделам.

Задание 8. К основным *критериям отбора художественных произведений* для изучения в школе

не относится

1. Доступность читательскому восприятию, соответствие интересам и возрастным особенностям школьников.
2. Репрезентативность художественных произведений для той или иной традиции народа, эпохи.
3. **Широкая известность автора в читательских кругах.**
4. Произведения, являющие образцы диалога культур, эпох и авторов

Задание 9. Какой из названных принципов преподавания литературы относится к собственно методическим:

1. Принцип научности.
2. **Принцип традиции и новаторства.**
3. Принцип наглядности.
4. Принцип доступности.

Задание 10. Современные программы по литературе построены по принципу

1. Концентрическому.
2. Тематическому.
3. Блочно-модульному.
4. Целевому.

Задание 11. Обязательными составляющими учебно-методического комплекса по литературе являются:

1. Программа, учебник, методические рекомендации для учителя.
2. Учебник, программа и сборник контрольных заданий.
3. Пособие для самостоятельной работы учащихся, программа и словари.
4. Учебник, методические рекомендации для учителя и рабочая тетрадь по предмету.

Задание 12. Какая из названных ниже учебных книг **не** должна использоваться в 5-9 классах:

1. Учебник-хрестоматия.
2. Рабочая тетрадь.
3. Хрестоматия.
4. Учебник.

Задание 13. Все ли из названных функций должны быть у учебника по литературе: *информационная, воспитательная и мировоззренческая, мотивационная, справочная?*

1. Должны быть все перечисленные функции.
2. Должны быть все перечисленные функции, кроме мотивационной.
3. Должны быть все перечисленные функции, кроме справочной.
4. Должны быть все перечисленные функции, кроме воспитательной.

Задание 14. Определите, что **не** входит в учебно-методический комплекс по литературе:

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Учебник.
3. Программа.
4. Методические рекомендации для учителя.

Задание 15. В какой из названных федеральных программ литературного образования в курсе средних классов **не** используется хронологическо-тематический принцип:

1. Программа под ред. В.Я. Коровиной.
2. Программа под ред. Т.Ф. Курдюмовой.
3. Программа под ред. А.Г. Кутузова.
4. Программа под ред. Г.И. Беленького.

Задание 16. Какая из перечисленных программ по литературе основана на деятельностном подходе к обучению?

1. Под ред. В.Я. Коровиной.
2. Под ред. В.Ф. Чертова.
3. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.
4. Под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

Задание 17. Какая из программ сочетает в себе «знаниевый» и «деятельностный» подходы к изучению литературы?

1. Под ред. А.Г. Кутузова.
2. Под ред. Г.И. Беленького.
3. Под ред. В.Я. Коровиной.

4. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Задание 18. Учебник по литературе на уроке в старших классах следует использовать как

1. Как предмет информации.
2. Как источник информации и средство обучения.
3. Как средство обучения.
4. Как образец анализа текста.

Задание 19. В большей степени в школьных программах литературного образования представлены

1. Произведения всех родов литературы в равной степени.
2. Лирические произведения.
3. Эпические произведения.
4. Драматические произведения.

Задание 20. Основными компонентами структуры раздела учебника-хрестоматии (5-9 кл.) по «традиционной» программе являются:

1. Историко-культурный обзор эпохи; биография писателя и этапы его творческого пути; система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; материал для самостоятельной работы учащихся.
2. Биографические сведения о писателе; текст художественного произведения; система вопросов и заданий по анализу произведения; теоретико-литературные сведения; иллюстративный материал.
3. Система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; теоретико-литературные сведения; материал для самостоятельной работы учащихся.
4. Биография писателя и этапы его творчества; текст художественного произведения; система вопросов и заданий по анализу художественного произведения; материал для самостоятельной работы учащихся, примерный список тем сочинений.

Задание 21. Определите, в каком ряду все перечисленные современные методисты занимались классификацией методов обучения литературе:

1. В.В. Голубков, В.А. Никольский, В.Я. Коровина.
2. В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова.
3. В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Я. Коровина.
4. В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский.

Задание 22. Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включает в себя следующие методы:

1. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Исследовательский метод; лекционный; метод художественной интерпретации; репродуктивный.

Задание 23. Метод творческого чтения (по Н.И. Кудряшеву) **не** включает в себя такой прием, как

1. Выразительное чтение.
2. Комментированное чтение.
3. Исследовательские задания.
4. Творческие задания по личным впечатлениям.

Задание 24. Определите, в каком ряду перечислены сторонники «воспитательного» направления в преподавании литературы:

1. Ф.И. Буслаев, Л.И. Поливанов, В.И. Водовозов.
2. Л.И. Поливанов, А.А. Потебня, В.П. Острогорский.
3. Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, Ц.П. Балталон.
4. В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.

Задание 25. Программа и учебник-хрестоматия, ориентирующие на работу с Интернет-ресурсами, разработаны авторским коллективом под руководством

1. Т.Ф. Курдюмовой.
2. Г.С. Меркина, С.А. Зинина.
3. Б.А. Ланина.
4. В.Г. Маранцмана.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. . Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. Амфилохиева, М. В. Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций : книга для учителя / М. В. Амфилохиева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2008. — 240 с. — ISBN 978-5-9925-0184-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. Богданова, Оксана Юрьевна Теория и методика обучения литературе Москва Академия^Г 2008 400 с.
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с.
6. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
7. Казакова, Л. Г. Методика обучения технологии. Развитие познавательного интереса учащихся : учебно-методическое пособие / Л. Г. Казакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
8. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с.
9. Коссович, Ангелина Петровна Вопросы методики преподавания литературы в средней школе Махачкала ДГПУ^Г 2007 168 с
10. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
11. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с.
12. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
13. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
14. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников : монография / А. В. Карпов, И. В. Кузнецова, М. Д. Кузнецова, В. Д. Шадриков. — Москва : Логос, 2011. — 168 с. — ISBN 978-5-98704-597-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
15. Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе Москва Флинта^Г 2012 208 с.
16. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.
17. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с.
18. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

: Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

19. Ядровская, Е. Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-94777-263-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

Дополнительная литература

1. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий: учеб.пособие. — М., 2006.
2. Айзерман Л.С. «Гроза» без грозы // Русская словесность. — 2007. — № 2.
3. Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы. — М., 2003.
4. Барская Н.А. Наши дети и художественная литература. — М., 2005.
5. Бейлинсон В.Г. Арсенал образования. Учебные книги: проектирование и конструирование. — М. 2005.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. — М., 2005.
7. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. — СПб., 2002.
8. Войтов А.Г. Учебная наглядность. — 3-е изд. — М., 2010.
9. Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. — М., 2003.
10. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. — М., 2001.
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. — М., 2007.
12. Гузеев В. Содержание образования и профильное обучение в старшей школе // Народное образование. — 2002. — № 9.
13. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе (методологические очерки о методике). — Тула, 2002.
14. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. — М., 2002.
15. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М., 2002.
16. Журавлев В.П. Звучащая учебная книга. Фонохрестоматия как компонент учебно-методического комплекта // Литература в школе. — 2007. — № 12.
17. Журавлев В.П. О типологии пособий для учителя в учебно-методическом комплексе по литературе для средней школы // Литература в школе. 2008. — № 10.
18. Журавлев В.П. Практикум как жанр учебной книги по литературе: история и современность // Литература в школе. — 2008. — № 9.
19. Загашев И.О., Заир-Бек. С.И. Критическое мышление: технология развития. — СПб., 2003.
20. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — М., 2004.
21. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. — М., 2011.
22. Как создать читательскую среду в школе: научно-метод. сборник. — М., 2009.
23. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9–11 классы. — М., 2003.
24. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом // Зинин С.А. ЕГЭ-2008. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов. — М., 2008.
25. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Не совсем обычный урок: практ. пособие. — Воронеж, 2001.
26. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Совсем необычный урок: практ. пособие. — Воронеж, 2001.
27. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Современный урок. Ч. 3. Проблемные уроки. — Ростов-н/Д., 2006.
28. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход: учеб.пособие. — М., 2003.
29. Ланин Б.А. Современная русская литература: программа элективного курса для учащихся 10–11 классов. — М., 2004.
30. Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. — М., 2003.
31. Литература: программа для общеобразоват. учрежд.: 5–11 классы / под ред. Т.Ф. Курдюмовой (под ред. А.Г. Кутузова/под ред. В.Я. Коровиной/под ред. В.Ф. Чертова/ под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина/ под ред. Б.А. Ланина/под ред. В.Г. Маранцмана/под ред. И.Н. Сухих). — М., 2006..

32. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 2-е изд. – М., 2005.
33. Нартов К.М., Лекомцева Н.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе. – М., 2003.
34. Осмоловская И.М. Словесные методы обучения: учеб.пособие. – М., 2008.
35. Пеннак Д. Как роман: Эссе. – М., 2005.
36. Петти Д. Современное обучение: практическое руководство. – М., 2010.
37. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2007.
38. Пранцова Г.В. Элективные курсы по литературе: 10–11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М., 2006.
39. Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение. – М., 2006.
40. Райский С.И., Ерохина Е.Л. Проверка и оценка письменных работ по литературе: метод.пособие. – М., 2005.
41. Романичева Е.С. «...У кого не уяснены принципы..., у того не только в голове сумбур, но и в делах чепуха» // Русская словесность. – 2010. – № 6.
42. Романичева Е.С. Чтение, литературное образование и школьные предметные учебники // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 8–12.
43. Рыжкова Т. Проектирование уроков литературы. Лекции // Литература. 2007. №№ 19–22.
44. Сборник нормативных документов /Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., – М., 2008.
45. Словообраз–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: учеб.пособие / под ред. В.Ф. Чертова. – М., 2006. (Элективные курсы).
46. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М., 2005.
47. Соловей Т.Г. Изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 7 класс // Уроки литературы (прилож. к журн. «Литература в школе»). – 2008. – № 7.
48. Федоров С. О критериях включения литературных произведений: предметные программы и стандарт // Литература. – 2004. – № 4.
49. Хуторской А.В. Современная дидактика: учеб.пособие. – М., 2007.
50. Шолпо И.Л. Как научит подростка читать? Практические советы учителю 5–7 классов. – М., 2009.
51. Щербина И.В.Актуальные модели вопросов и заданий для текстуального анализа произведений // Русская словесность. – 2002. – № 5.
52. Щербина И.В. Конструирование заданий разных типов для урока литературы и домашней подготовки учащихся // Литература. – 2006. – №№ 17–24.
53. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10–11 классы. – М., 2008.

Номолегенс – 3: сборник статей: памяти А.А. Леонтьева / ред. Б.В. Бирюков. – М., 2006.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины информационными источниками

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала на сайте
1	2	3	4
55 1	Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы	http://metlit.nm.ru	электронный вариант учебника: <i>Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.</i> Методика преподавания литературы (Теория и методика обучения литературе); электронный вариант учебного пособия: Методика преподавания литературы: в 2 ч./под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана; программы по литературе; перечень и характеристики УМК к каждой из программ; библиография по методико-литературным темам и др.
2	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	навигация и поиск учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организация обмена мнениями о содержании ресурсов,

			оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
3	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru	http://litera.edu.ru -биографические сведения о поэтах/писателях, ссылки на электронные тексты произведений, включенных в школьные программы
4	Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы»	http://www.mlis.ru	блоки: 1) «Наука о литературе» (работы ученых-филологов и комментарии к отдельным произведениям русской классики) и 2) «Методика преподавания» (методическое наследие; методология литературного образования; материалы к уроку; пополняющиеся колонки по темам, ведущиеся методистами и учителями: «Кино и литература», «Секреты мастерства», «Виртуальный факультатив», «Работа над ошибками», «Диагностика и литературное образование», «Исследовательская деятельность читателей», «ИТ в литературном образовании»)
5	Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО)	http://fio.ru	использование на уроках АВ-информации, ИТ, мультимедиа
6	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	www.ict.edu.ru	материал об ИКТ: их особенностях, проблемах внедрения в учебный процесс
7	Сайт газеты «Литература»	http://lt/1september.ru	разделы: 1) электронная версия газеты «Литература» 2) методические материалы «Я иду на урок»
8	Сайт журнала «Русская словесность»	www.chpk.ru	электронная версия журналов «Русская словесность» и «Русский язык и литература для школьников»
9	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru	разделы: «Русская классика», «Русская поэзия»
10	«Библиотека Альдебаран»	http://lib.aldebaran.ru	книги разных видов: фантастика, детективы, приключенческая и детская литература; старинные книги
11	Электронная библиотека классической лит.«Классика.ру»	http://www.klassika.ru	классическая литература (проза и поэзия)
12	Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
13	«ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"»	http://feb-web.ru	информация различных видов (текстовая, звуковая, изобразительная.) в области литературы XI-XX вв. и русского фольклора, блок «Персональные (мемориальные) информационные ресурсы»), истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ - репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы); операционная категория ФЭБ – электронные научные издания (ЭНИ)
14	Некоммерческая	http://imwerden.de	древнерусская литература, русская литература

	электронная библиотека ImWerden		XVIII-XX в., современная литература; музыкальные фрагменты с записями авторского (раритетного) чтения; документальное видео; работы по языкознанию, философии, психологии, педагогике, книги издательства «Academia» вып. 30-х гг. XX в.
15	Сайт, посвященный проблемам детского чтения	http://www/gaidarovka.ru	списки новых книг для формирования школьной и домашней библиотек
16	«Энциклодии»	http://enc.mail.ru	источники информации: Российский энциклопедический словарь; Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона; Всемирный биографический энциклопедический словарь; Энциклопедия «Мифы народов мира» и др.
17	Проект «Яндекс. Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

- 1) кабинеты-аудитории, оснащенные обычной доской, партами, кафедрами – для проведения лекционных и практических занятий;
- 2) учебные специализированные кабинеты, оборудованные мультимедийной системой, позволяющей использовать кабинет-аудиорию как мультимедийную лабораторию с широким спектром возможностей. Система позволяет преподавателю дополнять учебный материал интерактивными средствами, такими как CD и DVD,
- 3) библиотека с читальным залом, книжный фонд которой составляют художественная, методическая и учебная литература, научные и художественные журналы, электронные учебники;
- 4) мультимедийные средства обучения литературе (компьютер и проектор; SMART-доска; ресурсы Интернета);
- 5) dvd-RV диски; 6) флешки

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе.

Дисциплина призвана сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач интегрированного обучения школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки к интегрированному уроку с использованием инновационных технологий, научить определять структуру и содержание нестандартных уроков, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения. Работа над конспектом лекции Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать

складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Работа с рекомендованной литературой При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Подготовка к семинару Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а

только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

А) Технические средства:

- Проектор – 1 ед., персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru) – 1 ед., акустическая система – 1 ед.

Б) Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине, относятся:

- тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала).

В) Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

www.yandex.ru;

www.rambler.ru;

www.google.ru;

www.mail.ru

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров – www.konferencii.ru

Г) Перечень программного обеспечения

- Windows 7
- Microsoft Office Professional Professional 64x;
- Антивирус Kaspersky Endpoint 10;
- Microsoft Office 2007;
- Adobe reader XI;
- WinDjView;
- 7-zip

Д) Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

– ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

– ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Е) Перечень профессиональных баз данных

1. http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html
2. www.biblioclub.ru Университетская библиотека online
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.slovari.ru>

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с

ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б.1. О.06.02. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Цель дисциплины:

подготовить высококвалифицированных бакалавров педагогического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями; вооружить будущих бакалавров знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в современной школе; вооружить основами культурно-просветительской деятельности в литературной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Теория и методика обучения русской литературе» относится к вариативной части обязательных дисциплин.

3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8; ПК-2, ПК-3, ПК-5

4.Общая трудоемкость дисциплины

288 сов/ 8 зачетных единиц

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы теории и методики обучения литературе

Раздел 2. Содержание и этапы литературного образования

Раздел 3. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении

Раздел 4. Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования

Раздел 5. Речевое развитие обучающихся в системе литературного образования

Раздел 6. Разноуровневое изучение литературы в современной школе

Раздел 7. Современные технологии в системе литературного образования

6. Основные образовательные технологии:

Наряду с традиционными технологиями, предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, тренинги, проектные методики, разбор конкретных ситуаций и т.д.). Требования к результатам освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины слушатель должен: знать: специфику изучаемого курса, его предмета; уметь: разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения; организовывать командную работу для решения учебных задач на занятиях по литературе, реализации исследовательской работы, составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору; выстраивать концепцию лекции и общую стратегию изучения темы-раздела по литературе и пр. владеть: навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии, основными методиками и технологиями, приемами моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания и т.д.

7. **Автор:** Омарова Сиянат Магомедовна, доцент, к.п.н.

Формы обучения	Трудоемкость (час.)	Лекции, (час.)	Практич. занятия, (час.)	Контроль	СРС, (час.)	Форма итоговой аттестации
Очная	288	32	96	27	133	экзамен, зачет
Заочная	288	8	28	21(4+4+4+9)	233	экзамен, зачет