

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.01 Предметно-содержательный модуль
(родной язык и литература, русский язык)**

Б1.О.08.01.04 Введение в литературоведение по родной литературе

- Направление подготовки** 44 03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
- Направленность (профили)** «Родной язык и литература» и «Русский язык»
- Квалификация (степень)** Бакалавр
- Формы и сроки обучения** Очная- 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	72	12	20		зачет	40		
заочная	72	2	4		зачет	66		

Махачкала
2021

Ашурбеков А.А. Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение по родной литературе». – Махачкала: ДГПУ, 2021 - 19 с.

Программа утверждена на заседаниях:

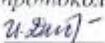
кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Шабиева Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А. 

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины, содержащей основные теоретические понятия о литературе, состоит в том, чтобы подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с разными науками; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; создание методологической и методической базы.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

- а) знакомство студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению
- б) формирование понятийно-терминологического аппарата для изучения литературных явлений;
- в) создание представления о литературном произведении как системно-целостном единстве и образца искусства слова, органического единства формы и содержания;
- в) овладение первичными навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности.
- г) применение полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01.04 «Введение в литературоведение по родной литературе» по учебному плану относится к обязательной части Б1.О.07.01 Предметно-содержательного модуля (родной язык и литература) образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению – 44.03.05 Педагогическое образование по профилю «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Курс «Введение в литературоведение по родной литературе» опирается на входные (на школьные) знания по истории родной литературы и на школьное знакомство с теоретической терминологией.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.07.01.04 «Введение в литературоведение по родной литературе», необходимы для освоения содержания дисциплин «История родной литературы», «Методика обучения родной литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а также для выполнения заданий (научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	

Профессиональные компетенции

ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

ПК-5.1. знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов

ПК-5.2. умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом

	<p>контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>ПК-5.3. владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p>
--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучен	Заочная форма обучени
Аудиторные занятия (всего):	38	32	6
Лекции	14	12	2
Практические занятия (ПЗ)	24	20	4
Самостоятельная работа (всего)	106	40	66
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	44	14	30
Самостоятельное изучение тем	50	20	30
Реферат	12	6	6
Промежуточная аттестация (<i>зачет, экзамен</i>)		зачет	зачет
Общая трудоемкость	144	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения				
		Лекции	Практические	Лабораторн	Самостоя	Промежу

		Практ. подготовка		занятия / Практ. подготовка		ые занятия / Практ. подготовка		тельная работа		точный контроль	
		очн о	заоч но	очно	заоч но	оч но	заоч но	оч но	заоч но		
1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	2	2	2	2			4	4		
2	Язык художественной литературы.	2		4				6	10		
3	Литературно-художественное произведение. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания.	2		2	2			10	16		
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время.	2		2				10	16		
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.		2	4				6	10		
6	Стиховедение. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.	2		2				4	10		
	ИТОГО	12	2	20	4			40	66	зачет	

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	Литературоведение как наука.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками (языкознанием, историей, этнографией, социологией, психологией, логикой, философией). Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Литературоведение и его структура.	Литературоведение. Его структура. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные и смежные относительно литературоведения науки. Библиография. Историография. Текстология с атрибуцией. Палеография.
2	Раздел 2	Язык художественной литературы.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка.	Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Тропы. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Лексические и фонетические художественные средства.	Художественная речь и литературный язык. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Лексические и фонетические художественные средства. Звукоподражание. Виды звуковых повторов. Тропы. Основные разновидности тропов.
2.2	Художественный синтаксис.	Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм...). Речевая организация произведения. Риторические фигуры.
3	Раздел 3	Литературно-художественное произведение.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Литературно-художественное произведение. Категории содержания.	Литературно-художественное произведение. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания. Замысел и его воплощение. Идея. Проблематика. Тематика.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Литературно-художественное произведение.	Литературное произведение как художественная целостность. Единство формы и содержания в литературном тексте. Компоненты формы и содержания.
3.2	Категории содержания.	Замысел и его воплощение. Тема - объективная основа произведения. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Идея - главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Пафос.
4	Раздел 4	Категория художественной формы.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	Категория художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт. Внесюжетные элементы. Художественная деталь. Пейзаж. Типология художественного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. Ценностная характерность индивидуальных образов пространства. Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя. Устойчивые топосы в дагестанской литературе. Жанр и хронотоп.

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Категория художественной формы.	Элементы внешней композиции (тома, части, главы, действия, эпиграф, посвящение, примечания). Внесюжетные элементы (вставные новеллы, рассказы, лирические отступления, «сцены на сцене» в драме). Элементы внутренней композиции (уровни повествования, сюжет, фабула, система образов, система деталей, пейзаж, портрет). Конфликт. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.
4.2	Художественное пространство и художественное время.	Виды художественного пространства (реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и открытое; иносказательное, мифологическое, утопическое, историческое). Виды художественного времени (эпическое – «внутреннее, лирическое (хронология душевного процесса персонажа); замкнутое, сюжетное – бесконечное, хроникально-бытовое (как фрагмент определенной исторической эпохи); настоящее – соотнесенное с прошлым и будущим). Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.
5	Раздел 5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.	Родовые особенности художественной литературы. Эпос и его виды. Лирика и ее виды. Лиро-эпические произведения. Драма и ее видовые своеобразие. Литературный процесс и его категории. Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Художественный стиль.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1		Родовые особенности художественной литературы: эпос, лирика и драма. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения). Большие, средние и малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, поэма, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия).
5.2		Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёф, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»). Художественный

		стиль.
6	Раздел 6	Стихovedение.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1	Стихovedение. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.	Стихovedение. Стиховые формы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа. Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Стиховые формы	Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Стихотворные размеры. Ритмическая организация стиха, метр. Рифма и способы рифмовки. Виды рифм и строф. Верлибр. Белый стих. Акцентный стих.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	Литературоведение как наука. Язык художественной литературы. Литературно-художественное произведение. Стихovedение.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Язык художественной литературы. Литературно-художественное произведение. Стихovedение.	Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Художественный образ. Особенности поэтического языка. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания и формы. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп. Родовые особенности художественной литературы. Стиховые формы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Язык художественной литературы.	Литературоведение. Его структура. Художественная речь и литературный язык. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Художественный синтаксис.
1.2	Литературное произведение. Роды и жанры литературы. Стихovedение.	Литературное произведение как художественная целостность. Единство формы и содержания в литературном тексте. Компоненты формы и содержания. Роды и жанры литературы. Виды художественного пространства и времени. Системы стихосложения. Ритмическая организация стиха, метр. Рифма и способы рифмовки.

5.4 Задания самостоятельной работы Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	4	Конспектирование монографий и научных статей	Проверка конспектов	1, 2, 4, 6, 7, 14.
2	Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка.	6	Подготовка к тестированию	Конспект	1, 2, 3, 4, 6, 7, 14
3	Литературно-художественное произведение. Категории содержания.	10	Чтение учебной литературы, художественных текстов	Устный опрос	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 14, 17
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	10	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка к реферату.	Проверка конспектов. Реферат	1, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 16
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.	6	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 13, 15, 16
6	Стиховедение. Стиховые формы. Опыты стихотворческого анализа.	4	Составление конспектов, подготовка к зачету	Опрос. Анализ стихотворения.	1, 3, 4, 10, 12, 15, 17

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	4	Конспектирование монографий и научных статей	Проверка конспектов	1, 2, 4, 6, 7, 14.
2	Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка.	10	Подготовка к тестированию	Конспект	1, 2, 3, 4, 6, 7, 14
3	Литературно-художественное произведение.	16	Чтение учебной литературы, художественных текстов	Устный опрос	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 14, 17

	Категории содержания.				
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	16	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка к реферату.	Проверка конспектов. Реферат	1, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 16
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.	10	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 13, 15, 16
6	Стиховедение. Стиховые формы. Опыты стихотворческого анализа.	10	Составление конспектов, подготовка к зачету	Опрос. Анализ стихотворения.	1, 3, 4, 10, 12, 15, 17

5.5 Темы рефератов

1. Литература как вид искусства. Специфика литературы в ряду других искусств
2. Классификация видов искусства. Проблема художественного образа.
3. Происхождение художественного образа, его свойства и структура.
4. Классификация художественных образов (по М.Эпштейну).
5. Художественный мир произведения.
6. Содержание и форма литературного произведения.
7. Пафос и его разновидности.
8. Художественная речь и ее основные особенности.
9. Общее понятие о литературных родах и жанрах.
10. Тема и идея произведения.
11. Проблема и проблематика произведения.
12. Образ – характер, средства и приемы его построения.
13. Сюжет и его основные элементы.
14. Конфликт и их характер в сюжете произведения.
15. Общее понятие о композиции и архитектонике произведения.
16. Поэтическая фонетика: звук и образ. Аллитерации, ассонансы.
17. Тропы. Смысловая и эстетическая функции тропов.
18. Поэтический синтаксис.
19. Поэтическая интонация.
20. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа.
21. Основные и вспомогательные размеры. Цезура. Лестница неклассического стиха.
22. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Виды рифм. Способы рифмовки.
23. Стих как единство.
24. Строфа как смысловое единство. Виды строф.
25. Сложные строфы и твердые формы. Анализ строфы твердой формы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение по родной литературе»

6.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

6.2 Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
7. Что включает в себя методология современного литературоведения?
8. В чем проявляется историзм мышления ученых-литературоведов?
9. С какими смежными науками связано литературоведение?
10. Что сближает науку о литературе и языкознание и что их различает?
11. В чем выражается философский аспект литературоведения?
12. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
13. Расскажите о периодах (этапах) развития науки о литературе.
14. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
15. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
16. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
17. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
18. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
19. Что входит в понятие идеи произведения?
20. Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?
21. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?

22. Раскройте содержание понятия «идейный смысл» художественного произведения, используя такие литературоведческие категории, как авторский смысл, авторская позиция (идейное утверждение и идейное отрицание), субъективная и объективная идея, тенденция и тенденциозность в литературе.
23. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
24. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
25. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
26. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
27. Может ли существовать художественное произведение без темы? Докажите свой ответ, приведите примеры.
28. Что такое тематическое единство произведения?
29. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
30. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
31. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И. А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.
32. Что такое язык и что такое речь?
33. Чем отличается речь разговорная от художественной?
34. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
35. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
36. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
37. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
38. 39. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
39. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
40. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
41. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
42. Что такое интонация? В чем ее роль?
43. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
44. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
45. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

6.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет

<p>ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p>	<p>Знает: основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов</p> <p>Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир</p>	<p>Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками;</p>	<p>Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и</p>
---	---	--	---

	<p>писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеет: системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p>	<p>навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов.</p>	<p>культуры эпохи создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p>
--	--	---	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет				
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Введение в литературоведение по родной литературе»

Основная литература

- 1) Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 479 с.

- 2) Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 381 с.
- 3) Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 271 с.
- 4) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 242с.
- 5) Основы литературоведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / [В.П.Мещеряков и др.]; под ред. В.П.Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. – 211с.
- 6) Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М.: Флинта: Наука, 2004. – 165с.
- 7) Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению 032700 - "Филология" / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Москва: Флинта, 2012.

Дополнительная литература

- 8) Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
- 9) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
- 10) Русова М.И. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
- 11) Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
- 12) Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
- 13) Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
- 14) Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
- 15) Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
- 16) Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
- 17) Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Введение в литературоведение по родной литературе»

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
 Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
 Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
 Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
 Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Введение в литературоведение по родной литературе»

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету /экзамену

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной

программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

12 Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.