

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра общего языкознания

УТВЕРЖДАЮ  
Проектор по  
учебно-методической работе  
Дибиров И.А.  
« \_\_\_\_\_ » 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02. Коммуникативный модуль  
Б1.О.02.02 Русский язык и культура речи

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная- 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

| Формы обучения | Трудоемкость | Виды учебной работы |                       |        |                                |                        |
|----------------|--------------|---------------------|-----------------------|--------|--------------------------------|------------------------|
|                |              | Лекции<br>(час)     | лабораторные<br>(час) | СРС    | Промежу-<br>точный<br>контроль | Итоговая<br>аттестация |
| Очная          | 180          | 6 / 4               | 42/ 28                | 60/ 13 | 27                             | зачет/<br>экзамен      |
| Заочная        | 180          | 2/ 2                | 8/ 6                  | 95/58  | 3/ 6                           | зачет /<br>экзамен     |

Махачкала  
2021

Омарова Л.Р. Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи». –  
Махачкала: ДГПУ, 2021.

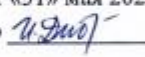
**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры общего языкознания (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)  
Зав. кафедрой Магомедов М.И., д. ф. н., профессор 

учёного совета факультета дагестанской филологии  
(протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор 

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.02.02 «Русский язык и культура речи»** является формирование современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка и практическими навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи.

**Задачи курса** освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.02.02 «Русский язык и культура речи»** являются:

- совершенствование и коррекция навыков владения нормами устного и письменного литературного языка;
- повышение общей речевой культуры студентов;
- повышение уровня коммуникативной компетенции как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;
- совершенствование языковых способностей студентов, позволяющих использовать все богатства русских языковых средств в различных ситуациях общения;
- овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;
- развитие логики мышления на основе научных текстов по специальности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.02 «Русский язык и культура речи» входит в коммуникативный модуль Б1.О.02 **обязательной части** учебного плана, по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1. О. 02. 02 «Русский язык и культура речи» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Русский язык». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Стилистика русского языка и культура речи».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

| Формируемые компетенции                                                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование                                                                                                          | (Код и наименование индикатора достижения компетенции)                                                                    |
| <b>Универсальные компетенции</b>                                                                                            |                                                                                                                           |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | <p>УК-4.2.<br/>Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.3.<br/>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p> <p>УК-4.4.<br/>Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.5.<br/>Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается в \_\_\_\_2-х\_\_ семестрах

Таблица 1.

| Вид учебной работы                                 | Очная форма обучения       | Заочная форма обучения |
|----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                 | <b>80</b>                  |                        |
| Лекции                                             | 10                         |                        |
| <i>Из них на практическую подготовку</i>           | 2                          |                        |
| Практические занятия (ПЗ)                          |                            |                        |
| Семинары (С)                                       |                            |                        |
| Лабораторные работы (ЛР)                           | 70                         |                        |
| <i>Из них на практическую подготовку</i>           | 30                         |                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>              | <b>73</b>                  |                        |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям | 23                         |                        |
| Самостоятельное изучение тем                       | 25                         |                        |
| Контрольные работы                                 | 15                         |                        |
| Реферат                                            | 10                         |                        |
| и т.д.                                             |                            |                        |
| Курсовая работа (при наличии)                      |                            |                        |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>   | <b>Зачет /экзамен – 27</b> | <b>Зачет</b>           |
| <b>Общая трудоемкость</b>                          | <b>180</b>                 |                        |

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

| №<br>п/п   | Наименование раздела<br>(темы) дисциплины                                                                                                                                       | Виды учебной работы и трудоемкость их изучения |                 |                                |             |                              |                 |                                        |             |                                |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------|-------------|------------------------------|-----------------|----------------------------------------|-------------|--------------------------------|--|
|            |                                                                                                                                                                                 | Лекции                                         |                 | Практиче-<br>ские заня-<br>тия |             | Лабора-<br>торные<br>занятия |                 | Ссамо-<br>стоятель-<br>ная рабо-<br>та |             | Промежу-<br>точный<br>контроль |  |
|            |                                                                                                                                                                                 | оч-<br>но                                      | за-<br>оч<br>но | очно                           | за-<br>очно | оч<br>но                     | за-<br>оч<br>но | оч<br>но                               | за-<br>очно |                                |  |
| <b>1.1</b> | Культура речи как научная дисциплина: предмет и задачи.                                                                                                                         | <b>1</b>                                       |                 |                                |             | <b>2</b>                     |                 |                                        |             |                                |  |
| <b>1.2</b> | Языковые знания как средство развития коммуникативной компетентности и становление профессиональной компетентности.                                                             | <b>1</b>                                       |                 |                                |             | <b>2</b>                     |                 |                                        |             |                                |  |
| <b>1.3</b> | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Виды и формы общения. Текст (высказывание) как единица общения. Речевые жанры, Категории текста.                              | <b>1</b>                                       | <b>1</b>        |                                |             | <b>6</b>                     | <b>1</b>        |                                        |             |                                |  |
| <b>1.4</b> | Нормативный аспект культуры речи. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.                                                                 | <b>1</b>                                       | <b>1</b>        |                                |             | <b>2</b>                     | <b>2</b>        |                                        |             |                                |  |
| <b>1.5</b> | Характеристика основных норм литературного языка. Нормы произношения (орфоэпические), лексические (словоупотребления), грамматические нормы (морфологические и синтаксические). | <b>1</b>                                       |                 |                                |             | <b>12</b>                    | <b>1</b>        |                                        |             |                                |  |
| <b>2.1</b> | Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, понятность, чистота, уместность, богатство                                                                   | <b>1</b>                                       |                 |                                |             | <b>12</b>                    | <b>1</b>        |                                        |             |                                |  |

|              |                                                                                                                                                      |           |  |  |  |           |          |  |  |  |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|-----------|----------|--|--|--|--|
|              | и разнообразие, выразительность, доступность.                                                                                                        |           |  |  |  |           |          |  |  |  |  |
| <b>2.2.</b>  | Стили современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.<br><b>И</b> | <b>1</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>2.3.</b>  | Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).                                                                                                   | <b>1</b>  |  |  |  | <b>4</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>2.4.</b>  | Жанры устной и письменной речи. Роды и виды публичных выступлений. Типы речи: аргументирующая, информирующая, эпидейктическая.                       | <b>1</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>2.5.</b>  | Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления.                                                                                        | <b>1</b>  |  |  |  | <b>4</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.6.</b>  | Оратор и его аудитория.                                                                                                                              |           |  |  |  | <b>2</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.7.</b>  | Словесное оформление публичного выступления.                                                                                                         |           |  |  |  | <b>4</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.8.</b>  | Аргументация, виды аргументации.                                                                                                                     |           |  |  |  | <b>2</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.9.</b>  | Особенности дифференциации приемов аргументации по семантическому признаку и структурному построению.                                                |           |  |  |  | <b>2</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.10.</b> | Заключение выступления. Виды и целевая установка завершения речи.                                                                                    |           |  |  |  | <b>2</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>2.11</b>  | Анализ выступлений                                                                                                                                   |           |  |  |  | <b>2</b>  |          |  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                         | <b>10</b> |  |  |  | <b>70</b> |          |  |  |  |  |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

| № п/п                               | Раздел программы                     | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Содержание лекционного курса</i> |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.1                                 | Нормативный аспект культуры речи.    | Русский литературный язык как нормированная обработанная подсистема национального языка.<br>Понятие нормы. Орфоэпические нормы. Произносительная культура и выразительность, действенность речи. Распространенные орфоэпические ошибки в речи. Акцентологические нормы. Нормы ударения как показатель произносительной культуры устной речи. |
| 2.1.                                | Коммуникативный аспект культуры речи | Коммуникативные качества речи: правильность, точность, ясность, логичность, информативность, чистота, краткость, уместность, богатство, выразительность. Коммуникативно-речевые упражнения в процессе создания связных высказываний. Анализ текстов (устных и письменных) положительного и негативного характера                             |
| 2.3                                 | Русский речевой этикет               | Культура общения и речевого этикета. Общение и его виды. Знание и соблюдение речевого этикета: правила речевого поведения, система устойчивых речевых формул общения.                                                                                                                                                                        |
| 2.4.                                | Ораторское искусство                 | Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Оратор и его аудитория. Словесное оформление публичного выступления. Аргументация, виды аргументации. Особенности дифференциации приемов аргументации по семантическому признаку и структурному построению. Заключение выступления. Виды и целевая установка завершения речи.  |
| 2.5.                                | Стилистический аспект культуры речи  | Стили современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского языка: разновидности книжных стилей, разговорно-бытовой стиль. Взаимодействие функциональных стилей.                                                                                                                                             |

## 5.3. Тематика лабораторных занятий и перечень заданий

Таблица 4.

| № п/п | Тема лабораторного занятия | Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии) | Форма отчетности | Литература            |
|-------|----------------------------|------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| 1     | Языковые знания            | Компоненты комму-                                    |                  | Цейтлин С.Н., Погосян |

|   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | как средство развития коммуникативной компетентности и становление профессиональной компетентности.                                           | никативной компетенции:<br>1) лингвистический;<br>2) социолингвистический;<br>3) дискурсивный;<br>4) стратегический.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | В.А., Еливанова М.А., Шапиро Е.И. Язык. Речь. Коммуникация: Междисциплинарный словарь: лингвистам, преподавателям иностранных языков, методистам по развитию речи, учителям-словесникам, логопедам и студентам. – СПб.: КАРО, 2006. – 128с.                                                          |
| 2 | Нормативный, коммуникативный, эстетический аспекты устной и письменной речи.<br><b>И</b>                                                      | 1.1. Правильность как качество грамотной речи (нормативный аспект). Понятие нормы и виды норм современного русского литературного языка.<br>1.2. Нарушение норм современного русского литературного языка и пути их преодоления.<br>1.3. Нарушение орфоэпических норм и пути их преодоления.<br>1.4. Нарушение морфологических норм и пути их преодоления.<br>1.5. Нарушение синтаксических норм и пути их преодоления. |  | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с.; Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989. |
| 3 | Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.                                                       | 1. Определение стиля.<br>2. Разновидности стилей речи и языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М.: 2008. - 464 с.                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы. Учебная и научная сфера деятельно- | 1. Научный стиль как разновидность книжного стиля.<br>2. Подстили научного стиля.<br>3. Языковые особенности научного стиля.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 1996;<br>Александрова Н.А. Разновидности научных лекций и их лингвистические особенности. / Разновидности и жанры научной прозы. – М., «Наука», 1989.                                                                                                 |



|   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | сти. <b>И</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                  |
| 5 | ОДС. Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. | 1. Официально-деловой стиль как разновидность книжного стиля.<br>2. Подстили ОДС.<br>3. Языковые особенности ОДС.<br>4. Жанры, форма речи, сфера применения, стилевые черты.                                                                                                                                                                    |  | Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 1996;<br>Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., 1988. |
| 6 | Жанровая дифференциация и отбор средств в публицистическом стиле.                                | Особенности публицистического стиля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 1996                                                                                              |
| 7 | Особенности устной публичной речи.                                                               | Подготовить небольшое устное сообщение на заданную тему.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.                                                                                       |
| 8 | Подготовка речи: выбор темы, цель, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи      | 1. Общие принципы, которые необходимо соблюдать при подготовке публичного выступления.<br>2. Определение цели вступления.<br>3. Виды заключений.<br>4. Способы изложения материала.                                                                                                                                                             |  | Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.                                                                                       |
| 9 | Оратор и его аудитория.                                                                          | 1. Эффективность ораторской речи.<br>2. Ораторское искусство.<br>3. Личные качества оратора.<br>4. Основные навыки и умения оратора.<br>5. Пять основных этапов подготовки публичной речи.<br>6. Структура устного публичного выступления.<br>7. Написание и овладение текстом выступления.<br><br><b>Задание.</b> Проанализировать выступление |  | Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.                                                                                       |

|    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                       | педагогов-лекторов.                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                               |
| 10 | Словесное оформление публичного выступления.                                                          | Подготовить план выступления на заданную тему.                                                                                                                                                                          |  | 1. Михальская А. К. Основы риторики. Мысль и слово 1996.                                                                                                                                                      |
| 11 | Аргументация, виды аргументации.                                                                      | 1. Определение аргументации. Аргументация и доказательство. Отличие риторической аргументации от логической. Виды аргументации.<br>2. Требования, предъявляемые к тезису.<br>3. Требования, предъявляемые к аргументам. |  | 1. Михальская А.К. Русский язык Риторика 10-11 класс – М.: Дрофа, 2011. – 491с.<br>2. Волков А. А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003. — 304 с.                     |
| 12 | Особенности дифференциации приемов аргументации по семантическому признаку и структурному построению. | Классификация аргументов. Рациональные доводы: а) естественные доказательства; б) логические аргументы (к логосу). Иррациональные доводы: а) аргументы к этосу («нравы»); б) аргументы к пафосу («страсти»).            |  | Поль Л. Со-пер. Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.                                                                                                                                                   |
| 13 | Заключение выступления. Виды и целевая установка завершения речи.                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  | Поль Л. Со-пер. Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.                                                                                                                                                   |
| 14 | Общая характеристика коммуникативных качеств речи.                                                    | 1. Богатство и разнообразие речи.<br>2. Точность речи.<br>3. Понятность речи.<br>4. Чистота и уместность речи.<br>5. Логичность речи.<br>6. Выразительность речи.                                                       |  |                                                                                                                                                                                                               |
| 15 | Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.                                                       | 1. Понятие «Речевого этикет».<br>2. Функции речевого этикета.<br>3. Основные этикетные ситуации.                                                                                                                        |  | 1. Формановская Н.И. Культура общения и речевого этикет, М, 2005.<br>2. Формановская, Н. И. Речевой этикет в русском общении: теория и практика / Н. И. Формановская; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. - |

|  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  |  | Москва: 2009. - 333 с. |
|--|--|--|--|------------------------|

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

| № п/п | Раздел (тема) программы                                                 | Количество часов | Задания для самостоятельного выполнения                                                               | Форма отчетности                                          | Литература                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1   | Нормативный аспект культуры речи                                        | 8                | Задания: 14 (в; г); 15; 20; 22; 23;31;32.                                                             | Выполнение практ. заданий.                                | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с.; |
| 2.1   | Коммуникативный аспект культуры речи                                    | 7                | Задания: 84; 85; 86;                                                                                  | Выполнение творческой работы на одну из предложенных тем. | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с.; |
| 3     | Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).                      | 5                | Задания: 104;105; 106;107.                                                                            | Выполнение реферата                                       | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с.; |
| 4     | Нормативный аспект культуры речи; Коммуникативный аспект культуры речи. |                  | Задания – 4; 6; 8; 9; 12; 14; 15; 16; 24; 25; 26; 27; 29; 30; 33; 37; 38; 39; 50; 56; 57; 58; 60; 68; | Выполнение итоговой контрольной работы                    | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов                                                                                                          |

|  |  |  |                               |  |                                                                                                         |
|--|--|--|-------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | 69; 86; 87; 91;<br>94; 95; 99 |  | для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с. |
|--|--|--|-------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Упражнение № 1

Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова.

1. Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (заразный<sup>1</sup>, заразительный<sup>2</sup>).
2. Иметь ... намерения. Обладать ... характером (скрытый<sup>1</sup>, скрытный<sup>2</sup>).
3. ... мастер. ... шелк (искусственный<sup>1</sup>, искусный<sup>2</sup>).
4. ... женщина. ... слово (обидный<sup>1</sup>, обидчивый<sup>2</sup>).
5. Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (эффектный<sup>1</sup>, эффективный<sup>2</sup>).
6. Наблюдать за ... развития растений. Идти впереди ... (процесс<sup>1</sup>, процессия<sup>2</sup>).
7. Оказаться человеком невоспитанным, ... . Мало читать, быть ... (невежа<sup>1</sup>, невежда<sup>2</sup>).
8. Писатель И.С. Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (крепостник<sup>1</sup>, крепостной<sup>2</sup>).
9. В больнице работает опытный ... . В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж<sup>1</sup>, персонал<sup>2</sup>).
10. ... ребенка. ... куртку и сапоги (одеть<sup>1</sup>, надеть<sup>2</sup>).

### Упражнение № 2

Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления.

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее.
2. Через весь роман проходит фабула патриотизма.
3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука.
4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком.
5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение.
6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным.
7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

### Упражнение № 3

Прочитайте. Укажите, какие речевые ошибки допущены, исправьте и перепишите.

1. Повесть написана калорийным языком.
2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов.
3. При выплавке стали была применена новая, более эффектная технология.
4. Большое значение в романе играют женские образы.
5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта.
6. Учащиеся нашей группы нанесли визит больному преподавателю.
7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежда Плюшкина.

#### Упражнение № 4

**А.** Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилиевой окраски, тавтология, плеоназм.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры.
2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения.
3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.
4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка.
5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка.
6. В Краснодаре молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”.
7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.
8. Им овладела ностальгия по родине.

**Б.** Устраните тавтологию, плеоназмы в таких предложениях:

1. В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.
2. Сегодня у нас в гостях гость, приехавший из Белоруссии.
3. Я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.
4. В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.
5. Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение, а то кто дал списать, даже написал, что дал списать сочинение. Так что факт списания сочинения установлен.
6. Павел Власов целеустремленно стремится к своей цели.
7. Ниловна призывает народ бороться за народное дело.
8. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь.
9. Корчагин в ледяной холод и стужу работает на строительстве узкоколейки.
10. Наружная внешность героини повести очень привлекательна.

**В.** Многозначность слова требует к себе особого внимания. Нередко полисемия становится причиной всевозможных недоразумений. Исправьте речевые ошибки в предложениях:

1. После этого матча стало ясно: защита нашей футбольной команды хромает.
2. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром.
3. Ваши замечания я прослушал.
4. Мы теряемся в транспорте из-за отсутствия информации.
5. Я прощаюсь со школой, и сегодня мне хочется замахнуться на что-нибудь героическое.

**Г.** Устранить ошибки, возникшие при употреблении антонимов в предложениях:

1. Учеба у Ивана улучшается всё хуже и хуже.
2. Мы знаем, что ещё живы сейчас предки А.С. Пушкина.
3. Этот тополь потому и называется пирамидальным, что растет горизонтально.
4. Иванов исключен из-за отсутствия наличия признаков трудолюбия.
5. В нашем классе учатся разные ребята: есть очень одаренные и неспособные, усидчивые и рассеянные, умные и ленивые, любознательные и пытливые.

#### Упражнение 5.

Перепишите предложения, устранив двусмысленность и нелепость, связанные с неправильным употреблением личных местоимений.

- 1) В комнате, возле печки, стояла девушка; она была жарко натоплена. (Бедная девушка!)
- 2) Отец умер, когда ему было девять лет.
- 3) Народ не знает, против кого надо бороться. Они не знают, кто их главный враг.

- 4) Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и держала её там, пока она не кончилась.
- 5) Молодежь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие встречи с артистами.
- 6) За дорогой на вершине холма хвойный лес, а на его склонах раскинулись луга.
- 7) Мальчик дал щенку тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его. (Какой ужас!)
- 8) Эту селёдку дала мне продавщица Люба, ввиду жары она уже припахивала.

### Упражнение 6.

Исправьте ошибки.

- 1) Узкая дорога была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
- 2) Мой спутник указал мне на высокую поднимающуюся гору прямо против нас.
- 3) Туристы делились полученными впечатлениями о Кавказе за время похода.
- 4) По не зависящим причинам от Центрального телевидения мы не можем продолжить передачу.
- 5) Прошу Вас ответить на волнующий вопрос не только меня, но и многих других.
- 6) Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на высоте "830"
- 7) Состав играющих хоккеистов за московских "Спартак" сегодня несколько изменился.
- 8) Поэт обратился к самому сокровенному, созданным самим народом.
- 9) Недорослями называют молодых людей, недостаточно воспитанными родителями.
- 10) Прочитав эту книгу, невольно хочется стать похожей на этого внешне ничем не отличающегося от других людей мальчишку.
- 11) На краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинающихся Казбеком и кончающихся Эльбрусом.
- 12) Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера смоченными дождём.
- 13) Он оглядывается и видит напряженное лицо сына, внимательно прислушивающееся к их разговору.
- 14) Мы любовались картиной бушующего моря у наших ног.
- 15) По узкой тропинке мы поднялись на площадку, извивающуюся между скал.

### Упражнение 7.

Отредактируйте предложения.

- 1) По дороге в лагерь мы очень замерзли и, забыв про все примечательные места, про которые нам говорили ребята, побежали отогреваться в корпус, который нам отвели.
- 2) Добролюбов говорил, что многие молодые люди, вступающие в жизнь, задают себе эти вопросы, что то, что ты сейчас делаешь, это не то, что есть что-то лучшее, что-то необыкновенное, то, к чему ты должен стремиться.
- 3) Во весь опор мчались лошади казаков, которые были покрыты пеной.
- 4) Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников "холодной войны", которая должна быть проглочена.
- 5) Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность. (Книги или писатели отражают современность?)
- 6) Хорошо выполнила учебную практику вторая группа IV курса биофака, где старостой Лена Петрова, которая в этом году по указанию министерства значительно увеличилась в своем объеме по сравнению с прошлым годом.

### Упражнение 8.

Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости и порядка слов.

- а**
- 1) Скрутившись клубком в своем гнезде, спит белка.
  - 2) После катка я иду домой радостная, с веселыми впечатлениями.
  - 3) Роль книги в жизни человека велика: ведь он должен пополнять свой кругозор.
  - 4) Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.
  - 5) Успехами мы не блесим.
  - 6) Задача, поставленная нами, достигнута.
  - 7) На демонстрации Сизов приобщается к революционерам.
  - 8) Воздух чист. Солнце греет ярче. Дышится свежо.
- б**
- 1) Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекции по сварке доцента Юрьева. (Бедный доцент!)
  - 2) В секции "Галантерея" продают колготки на бедрах. (Интересная секция, не правда ли?)
  - 3) Всем членам кассы взаимопомощи просьба подтвердить свои остатки.
  - 4) Организовано общежитие для мужчин и женщин с железными койками на сетках.
  - 5) Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
  - 6) Общественность города широко готовится отметить юбилей известного писателя.
  - 7) Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.
  - 8) Гоголь прекрасно описал о похождениях Чичикова.
  - 9) Царское правительство устроило гонение за передовыми людьми.

## Упражнение 9.

Отредактируйте отрывок. Необходимо не только исправить стилистические ошибки, но и усилить стилистическую выразительность текста, заменив отдельные слова более экспрессивными синонимами.

Павел расстегнул кобуру, взял блестящий револьвер и побежал домой. Вбежав в дом, мать возилась на кухне и не обратила на него внимания. Он взял лежавшую за сундуком тряпку и положил её в карман. Потом он вышел в дверь и пошел на дорогу, ведущей к старому кирпичному заводу. Там в полуразрушенных обжигных печах было много потаенных местечек. В одно из них он спрятал завернутый револьвер в тряпку и завалил его кирпичами.

## 5.5. Темы рефератов

1. Монологические жанры в профессиональной речи учителя.
2. Индивидуальный стиль речи учителя как стиль педагогического общения.
3. Виды общения, взаимосвязь видов.
4. Невербальные средства коммуникации.
5. Отбор, классификация и использование материала при подготовке к выступлению.
6. Специфика публичного выступления.
7. Структура речи.
8. Этапы подготовки устного выступления.
9. Аргументация: специфика реализации в рамках культуры речи.
10. Дискуссия как разновидность полемического общения.
11. Беседа как разрешение спорных ситуаций.
12. Деловая беседа и этапы ее построения.
13. Национальная специфика речевого этикета.

14. Деловой этикет в истории цивилизации.
15. Особенности языка служебных документов.

## 5.6. Творческие задания

1. Удивительный мир животных.
2. По одежке встречают, по уму провожают.
3. Вкус и мода.
4. В здоровом теле – здоровый дух.
5. Остановись, мгновение!
6. Мое поколение.
7. Ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.
8. В жизни всегда есть место подвигу.
9. Причины преступности среди малолетних.
10. Цена преступления.
11. Влияние детективных фильмов на детей.
12. Реклама в нашей жизни.
13. Что дает реклама потребителям.
14. Семья или карьера.
15. Мой самый удивительный знакомый.
16. Конфликт отцов и детей.
17. Книга, которую должен прочитать каждый.
18. Мой любимый поэт (писатель).
19. Любимый уголок Земли.
20. Если бы я был политиком

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

### ВАРИАНТ 1

#### 1. Отметьте неверные высказывания.

1. Орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление.
2. Орфоэпическая норма регламентирует ударение.
3. Орфоэпическая норма регламентирует употребление падежных форм.
4. Орфоэпическая норма регламентирует произношение.
5. В пределах литературной нормы имеется некоторое количество вариантов ударений.
6. Ударение в русском языке разноместно и подвижно.
7. Ударение в русском языке никогда не служит для смысловоразличения.
8. В семантических вариантах ударение выполняет смысловоразличительную функцию.
9. После гласных на месте букв э, е в иноязычных словах произносится звук [э] (без



предшествующего [й]).

10. Для уточнения норм произношения следует обращаться к этимологическому словарю.

**2. Отметьте случаи неверного ударения в словах. Исправьте ошибки.**

1. Асимметрия. 2. Иконопись. 3. Ракурс. 4. Туфля. 5. Статуя. 6. Упрочение. 7. Щавель. 8. Нефтепровод. 9. Созыв. 10. Каталог.

**3. Отметьте случаи неверного ударения в следующих фрагментах рекламных текстов.**

1. Бронированные двери. 2. Вертикальные жалюзи. 3. Бусы из тигрового глаза. 4. Кухонная мебель. 5. Лекции по иконописи. 6. Различные тахты. 7. Языковой центр. 8. Едут сваты. 9. Языковой факультет. 10. Новый каталог.

**4. Отметьте слова, в которых допускаются варианты ударения.**

1. Августовский. 2. Зубчатый. 3. Флейтовый. 4. Тигровый. 5. Гербовый. 6. Искристый. 7. Юродивый. 8. Украинский. 9. Лубочный. 10. Кухонный.

**5. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения равноправны.**

1. Флейтовый — флейтовый. 2. Казаки — казаки. 3. Одновременный — одновременный. 4. Ирис — ирис. 5. Петля — петля. 6. Ржаветь — ржаветь. 7. Допитый — допитый. 8. Кирка — кирка. 9. Компас — компас. 10. Угольный — угольный.

**6. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются семантическими.**

1. Прикус — прикус. 2. Ирис — ирис. 3. Кирка — кирка. 4. Флейтовый — флейтовый. 5. Языковой — языковой. 6. Броня — броня. 7. Вязанка — вязанка. 8. Казаки — казаки. 9. Допитый — допитый. 10. Искра — искра.

**7. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются стилистическими.**

1. Ирис — ирис. 2. Прикус — прикус. 3. Флейтовый — флейтовый. 4. Атлас — атлас. 5. Искра — искра. 6. Компас — компас. 7. Шелковый — шелковый. 8. Вязанка — вязанка. 9. Клубы — клубы. 10. Казаки — казаки.

**8. Из предлагаемых слов выделите те, а которых наблюдается устаревший вариант ударения.**

1. Девичий. 2. Украинский. 3. Ракурс. 4. Запасной. 5. Тигровый. 6. Безудержный. 7. Анапест. 8. Счастливый. 9. Суставной. 10. Прадедовский.

**9. Из предлагаемых слов выделите те, в которых наблюдается современный вариант ударения.**

1. Девичий. 2. Украинский. 3. Ракурс. 4. Запасный. 5. Тигровый. 6. Безудержный. 7. Анапест. 8. Счастливый. 9. Суставной. 10. Прадедовский.

**10. Отметьте глаголы с неверным ударением. Исправьте ошибки.**

1. Баловать. 2. Кашлянуть. 3. Облегчить. 4. Откупорить. 5. Уведомить. 6. Избаловать. 7. Плесневеть. 8. Пломбировать. 9. Лиловеть. 10. Премировать.

**11. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

1. В жаркий день приятно походить по (теневым<sup>1</sup>, тенистым<sup>2</sup>) аллеям.  
2. В квартире нужно было (провести<sup>1</sup>, произвести<sup>2</sup>) ремонт.  
3. На поляне мы увидели высокий (земельный<sup>1</sup>, земляной<sup>2</sup>) холм.  
4. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень (бережная<sup>1</sup>, бережливая<sup>2</sup>).  
5. Давайте найдем в себе (скрытые<sup>1</sup>, скрытные<sup>2</sup>) резервы и доберемся до вершины.

**12. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент<sup>1</sup>, абонемент<sup>2</sup>).  
2. У девушки были пухлые, (чувствительные<sup>1</sup>, чувственные<sup>2</sup>) губы.  
3. В этот день я услышал много (обидных<sup>1</sup>, обидчивых<sup>2</sup>) слов.  
4. Любой (поступок<sup>1</sup>, проступок<sup>2</sup>) заслуживает осуждения.

5. Все вокруг привлекательно: и (близкие<sup>1</sup>, ближние<sup>2</sup>), и (далекие<sup>1</sup>, дальние<sup>2</sup>) холмы.

**13. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

1. Студент быстро (усвоил<sup>1</sup>, освоил<sup>2</sup>) материал.
2. Молодой рабочий (усвоил<sup>1</sup>, освоил<sup>2</sup>) профессию токаря.
3. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым<sup>1</sup>, виновным<sup>2</sup>) видом.
4. Мать приготовила (сытный<sup>1</sup>, сытый<sup>2</sup>) завтрак.
5. В новых кварталах города находятся самые (высокие<sup>1</sup>, высотные<sup>2</sup>) дома.

**14. Вставьте в данные предложения глаголы 1. одеть/ 2. надеть.**

1. Мама \_\_\_\_\_ чехол на чемодан.
2. Девочка \_\_\_\_\_ куклу Катю.
3. Старший брат \_\_\_\_\_ сестру.
4. Сегодня девочка \_\_\_\_\_ новые туфли.
5. Брат \_\_\_\_\_ часы на руку.
6. Девочке подарили игру «\_\_\_\_\_ медвежонка».
7. Мальчик \_\_\_\_\_ стрекозу на булавку.
8. Бабушка \_\_\_\_\_ внука.
9. Бабушка \_\_\_\_\_ новое пальто.
10. Космонавт \_\_\_\_\_ скафандр.

**15. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените соответствующими паронимами.**

1. Славу Караченцову принесла заглавная роль в легендарном спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова.
2. Вашему вниманию предоставляется доклад о творчестве М. Зощенко.
3. Ее объяснение было очень доходным.
4. Порошковая металлургия – современная эффектная технология.
5. После маминого сытого борща есть не хочется долго.

**16. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените соответствующими паронимами.**

1. Она была очень эффективной женщиной.
2. Заглавную роль в фильме «Анна Каренина» сыграла Татьяна Самойлова.
3. Командировочные документы были уже готовы.
4. Командировочный уже выполнил задание полностью.
5. Мне купили новые масляные краски.

**17. Соедините пары антонимов.**

1. Полезный. 2. Талантливый. 3. Искренний. 4. Правдивый. 5. Откровенный.
6. Внимательный. 7. Щедрый. 8. Враждебный. 9. Расточительный. 10. Безвестный.
- А. Скрытный. Б. Лживый. В. Рассеянный. Г. Вредный. Д. Бездарный. Е. Лицемерный. Ж. Прославленный. З. Бережливый. И. Скупой. К. Дружелюбный.

**18. Составьте словосочетания, учитывая лексическую сочетаемость.**

1. Стая. 2. Табун. 3. Караван. 4. Отара. 5. Косяк. 6. Стадо. 7. Толпа. 8. Колонна. 9. Рой. 10. Группа.

А. Верблюдов. Б. Коров. В. Любопытных. Г. Демонстрантов. Д. Овец. Е. Рыбы. Ж. Пчел. З. Голубей. И. Лошадей. К. Туристов.

**19. Выпишите словосочетания, где нарушена лексическая сочетаемость. Исправьте ошибки.**

1. На улице лил большой дождь.
2. В разговоре он допустил сильную ошибку.
3. Грехи мои тяжелые!
4. Никогда не прибегайте к сильным словечкам, даже если окружающие позволяют себе это.
5. При подготовке к выступлению мы соблюдаем крепкую конспирацию.

**20. Выпишите словосочетания, где нарушена лексическая сочетаемость. Назовите**

**нормированные выражения, из смешения (контаминации) которых возникла речевая ошибка.**

1. Большую роль имеет хороший аттестат.
2. Надо смело ставить свои требования.
3. Главный акцент ставится на знание теории вопроса.
4. Львиную часть заданий уже выполнили.
5. Большое влияние на молодых имеет телевидение.

## **ВАРИАНТ 2**

### **1. Отметьте неверные высказывания.**

1. Лексическая норма регламентирует ударение.
2. Лексическая норма регламентирует произношение.
3. Лексическая норма регламентирует словоупотребление.
4. Паронимы – это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением.
5. При выборе слова следует учитывать не только значение слова, но и его лексическую сочетаемость.
6. Для уточнения лексической сочетаемости можно воспользоваться «Орфоэпическим словарем».
7. При выборе слова из ряда синонимов следует учитывать их функционально-стилистическую окраску.
8. Тавтология – это употребление в речи логически излишних слов.
9. Плеоназм – это употребление в речи логически излишних слов.
10. Расщепление сказуемого – это один из видов многословия.

### **2. Каждое толкование замените одним словом.**

1. Краткая приветственная застольная речь.
  2. Настенный светильник из одной или нескольких ламп.
  3. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая и описывающая гербы.
  4. Плитка из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытая с лицевой стороны глазурью.
  5. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства.
  6. Стихотворение, музыкальное произведение и т.п., созданное без подготовки, в момент произнесения, исполнения.
  7. Тот, кто совместно с кем-либо является автором чего-либо.
  8. Грубый, невоспитанный человек.
  9. Тоска по родине.
  10. Жилое помещение на чердаке с наклонным потолком или наклонной стеной.
- А. Экспромт. Б. Соавтор. В. Ностальгия. Г. Невежа. Д. Геральдика. Е. Икебана. Ж. Спич. З. Мансарда. И. Бра. К. Изразец.

### **3. Соедините слова и толкование их значений.**

- А. Точно соответствующий, равный чему-либо, совпадающий с чем-либо. Б. Силлабические стихи, распространенные в русской литературе в XVII – XVIII вв.
- В. Два произведения одного автора, связанные единством замысла и преемственностью сюжета.
- Г. Застарелый, закоренелый.
- Д. Род поэзии, идеализированно изображающий пастушескую жизнь; пастораль.
- Е. Научное исследование, посвященное одному вопросу, одной теме.
- Ж. Печатное издание в форме книжки, раскрывающейся, как ширма.
- З. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи.
- И. Направление развития от высшего к низшему; движение назад, упадок. К. Дипло-

матический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос.

1. Вирши. 2. Буклет. 3. Буколика. 4. Адекватный. 5. Апломб. 6. Дилогия. 7. Закоснелый. 8. Меморандум. 9. Монография. 10. Регресс.

**4. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.**

1. В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.
2. Он изо всех сил старается произвести на Софью внимание.
3. Наш класс считается экономическим, то есть мы будущие менеджменты.
4. Публика сканировала: «Браво, Сальвини!»
5. Вся публика была уже в триумфе.

**5. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.**

1. Если бы директором школы был я, то я бы выделял больше внимания ученикам.
2. Рассказы, на которые бы я мог упереться, были еще не напечатаны.
3. Они только выполняли свою должность.
4. Прочитав «Слово о полку Игореве», я получил восхищение.
5. Женщина ушла в кредит на время воспитания ребенка.

**6. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.**

1. В некоторых пособиях по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений Пушкина, Есенина, Гоголя.
2. Если бы директором школы была я, то устроила бы правила дисциплины и учебы, совсем чуждые сегодняшним.
3. Нельзя забывать, что наши товары идут на импорт.
4. В честь пришедших на вечер прозвучал концерт.
5. Создается впечатление, что он опаздывает каждый день на работу нарочито.

**7. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.**

1. Дети стали разыскивать дорогу домой.
2. Для Маши был предназначен учитель.
3. Выражение лиц людей было прискорбным.
4. Все слушали его с внимательностью.
5. Картина вызывает грустное и жалкое настроение.

**8. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.**

1. Наконец-то обнаружены остатки царской семьи.
2. В длинные просторы Арктики отправился ледокол.
3. Ребята стали делать костры на берегу реки.
4. Мы выражаем к бурлакам чувство сострадания.
5. Они обнаружили записку Аркадия с прошением Катиной руки.

**9. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики (конкретная и отвлеченная лексика). Замените словами с соответствующим значением.**

1. Беднота – это толчок к внутренним противоречиям героев пьесы.
2. Моей подруге вырезали аппендицит.
3. На стенах школы висела живопись.
4. Я имею страсть к трем вещам: журналистике, фотографиям и кулинарному искусству.
5. Я читаю как художественные произведения, так и современные детективы и фантастику.

**10. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

1. (Болотный<sup>1</sup>, болотистый<sup>2</sup>) ил является отличным удобрением.
2. Один берег реки луговой, а другой (глинистый<sup>1</sup>, глиняный<sup>2</sup>).

3. (Соседний<sup>1</sup>, соседский<sup>2</sup>) кот важно прошел на кухню.
4. После десятимесячного возраста ребенка перевели на (искусное<sup>1</sup>, искусственное<sup>2</sup>) вскармливание.
5. Мы живем в одном доме, но на (разных<sup>1</sup>, различных<sup>2</sup>) этажах.
- 11. Отметьте те глаголы в форме женского рода прошедшего времени, в которых неверно поставлено ударение.**
  1. Жила. 2. Пряла. 3. Вила. 4. Отдала. 5. Звала. 6. Пила. 7. Гнала. 8. Влила. 9. Взяла. 10. Ждала.
- 12. Отметьте те слова, в которых двойной согласный при произношении не сохраняется.**
  1. Аллея. 2. Аппликация. 3. Галлюцинация. 4. Касса. 5. Лимонник. 6. Идиллия. 7. Иллюстрация. 8. Интеллект. 9. Сумма. 10. Тонна.
- 13. Отметьте те слова, в которых произношение двойного согласного вариативно.**
  1. Аббат. 2. Агрессия. 3. Суббота. 4. Иммуитет. 5. Программа. 6. Ассимилировать. 7. Массаж. 8. Массив. 9. Программный. 10. Масса.
- 14. Отметьте те слова, в которых при произношении сохраняется двойной согласный.**
  1. Мусс. 2. Терраса. 3. Бесприданница. 4. Грамматика. 5. Диссертант. 6. Ирреальный. 7. Колли. 8. Коллекция. 9. Террор. 10. Манна (небесная).
- 15. Отметьте те слова, в которых согласный перед выделенным *е* произносится мягко.**
  1. Мембрана. 2. Бенефис. 3. Детектив. 4. Декорация. 5. Бизнесмен. 6. Шинель. 7. Фонема. 8. Эффект. 9. Тембр. 10. Гротеск.
- 16. Отметьте те слова, в которых согласный перед выделенным *е* произносится твердо.**
  1. Антитеза. 2. Анапест. 3. Гротеск. 4. Эстетика. 5. Эффект. 6. Генетика. 7. Теннис. 8. Бассейн. 9. Фонема. 10. Бенефис.
- 17. Отметьте те слова, в которых при произношении сохраняется безударный [о].**
  1. Бордовый. 2. Бордо. 3. Оазис. 4. Бокал. 5. Концерт. 6. Поэт. 7. Сонет. 8. Роман. 9. Трио. 10. Фойе.
- 18. Отметьте те слова, в которых при произношении безударный [о] не сохраняется.**
  1. Соната. 2. Фонема. 3. Вето. 4. Болеро. 5. Досье. 6. Поэзия. 7. Кооперация. 8. Модель. 9. Ароматный. 10. Коммюнике.
- 19. Отметьте те слова, в которых после мягкого согласного под ударением произносится [о].**
  1. Одновременный. 2. Никчемный. 3. Облекший. 4. Острие. 5. Предрекший. 6. Расседланный. 7. Отыменный. 8. Завороженный. 9. Гашеный. 10. Житие.
- 20. Отметьте те слова, в которых после мягкого согласного под ударением произносится [э].**
  1. Бытие (в философии). 2. Побасенка. 3. Одноименный. 4. Оглашенный. 5. Оглушенный. 6. Гренадер. 7. Разновременность. 8. Подключенный. 9. Грузеный. 10. Грубошерстный.

#### **6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

#### **6.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)**

## **Зачетные вопросы по курсу «Русский язык и культура речи».**

1. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения учащихся. Учитель как коммуникативный лидер.
2. Языковые знания как средство развития коммуникативной компетентности и становление профессиональной компетентности.
3. Аспекты культуры речи (общая характеристика).
4. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
5. Устная и письменная разновидности литературного языка.
6. Нормативный аспект культуры устной и письменной речи. Правильность речи.
7. Орфоэпические нормы современного русского языка (нормы произношения в области гласных, согласных и сочетаний согласных).
8. Орфоэпические нормы современного русского языка (произношение иноязычных слов и грамматических форм слов).
9. Лексические нормы. Слово и его значение в языке и речи.
10. Иноязычные слова в современной русской речи.
11. Синонимы и антонимы и речевая культура.
12. Русская фразеология и выразительность речи. Крылатые слова в речи.
13. Морфологические нормы.
14. Русская орфография: нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции.
15. Пунктуация как показатель речевой культуры.
- 16.
17. Коммуникативный аспект культуры речи. Общая характеристика коммуникативных качеств речи.
18. Богатство речи. Многозначные слова.
19. Богатство речи. Синонимы и антонимы в современной речи.
20. Богатство речи. Иноязычные слова в современной русской речи.
21. Богатство речи. Устаревшие слова. Неологизмы.
22. Выразительность речи. Характеристика выразительных возможностей тропов.
23. Выразительность речи. Характеристика выразительных возможностей фигур речи.
24. Выразительность речи. Русская фразеология и выразительность речи.
25. Логичность речи. Понятие логической ошибки.
26. Логичность речи. Речевые условия логичности на лексическом уровне.
27. Логичность речи. Речевые условия логичности на синтаксическом уровне.
28. Уместность речи.
29. Чистота речи. Слова-паразиты, многословие. Парономазия.
30. Точность речи. Слова-паронимы и точность речи.
31. Точность речи. Омонимы и точность речи.
32. Точность речи. Причины возникновения неточности в речи.
33. Понятность речи. Диалектизмы, профессионализмы и жаргонизмы.
34. Понятность речи. Термины.
35. Доступность речи.
36. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.

### **Экзаменационные вопросы по курсу «Русский язык и культура речи»**

1. Языковые знания как средство развития коммуникативной компетентности и становление профессиональной компетентности.

2. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
3. Типы языковых норм. Нормы орфоэпические и орфографические.
4. Типы языковых норм. Нормы грамматические.
5. Лексические нормы. Слово и его значение в речи.
6. Правильность речи и языковая норма.
7. Речевое взаимодействие. Коммуникативная и речевая ситуация. Мотив и цель общения.
8. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Виды и формы общения.
9. Речевое взаимодействие. Текст (высказывание) как единица общения. Речевые жанры, Категории текста.
10. Современная речевая ситуация.
11. Устная и письменная разновидности литературного языка.
12. Нормативный, коммуникативный, эстетический аспекты устной и письменной речи.
13. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.
14. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
15. Жанры научного стиля. Учебная и научная сфера деятельности.
16. ОДС. Сфера его функционирования, экстралингвистические и лингвистические факторы формирования.
17. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Приемы унификации языка служебных документов.
18. Жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Правила оформления документов.
19. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
20. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
21. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документах.
22. Жанровая дифференциация и отбор средств в публицистическом стиле.
23. Жанры устной и письменной речи. Роды и виды публичных выступлений. Типы речи: аргументирующая, информирующая, эпидейктическая.
24. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория.
25. Речевые средства организации аудитории и активизации внимания слушателей.
26. Этапы создания устных и письменных выступлений. Подготовка речи: выбор темы, цель, отбор материала, виды вспомогательных материалов.
27. Композиционное развертывание выступления. Начало, развертывание и завершение речи.
28. Две модели изложения материала, реализация прагматической установки оратора.
29. Аргументация, виды аргументации. Особенности дифференциации приемов аргументации по семантическому признаку и структурному построению.
30. Заключение выступления. Виды и целевая установка завершения речи.
31. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Точность, логичность, выразительность устного слова.
32. Разговорная речь в системе функционирования разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи.
33. Открытый и закрытый типы собеседников и типы бесед.
34. Светская беседа, речевой этикет.
35. Деловая беседа. Речевые средства воздействия на партнера. Условия для успешной вербальной коммуникации.
36. Роль языковых фактов на современном этапе развития разговорной речи.

37. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения учащихся. Учитель как коммуникативный лидер.
38. Общая характеристика коммуникативных качеств речи.
39. Богатство речи. Лексические средства богатства речи.
40. Иноязычные слова в современной русской речи.
41. Синонимы и антонимы в современной речи.
42. Выразительность речи. Характеристика выразительных возможностей тропов и фигур речи.
43. Русская фразеология и выразительность речи. Крылатые выражения в речи.
44. Логичность речи.
45. Уместность речи.
46. Чистота речи. Субстандартная лексика и культура речи.
47. Точность речи. Слова-паронимы и точность речи.
48. Доступность речи.
49. Словари и речевая культура.
50. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.

### 6.2.3. *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Компетенция                                                        | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценочная шкала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | незачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры. | <p><b>Знает:</b> правила коммуникативно-логического построения речи; нормы современного русского литературного языка на разных его уровнях.</p> <p><b>Умеет:</b> выявлять основные признаки и цели разных типов речи; проводить самоанализ и самооценку достоинств и недостатков в своей речевой деятельности на основе постоянного самоконтроля и самонаблюдения.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями оптимального речевого поведения в различных ситуациях общения; навыками работы над содержанием публичного выступления в ситуациях подготовки к семинарам и участию в студенческих научных конференциях.</p> | <p>Обучающийся не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые правила грамматики русского языка;</li> <li>- продуктивный лексический запас на русском языке в рамках тематики курса;</li> </ul> <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обмениваться идеями и информацией по знакомой тематике в рамках предсказуемых повседневных и деловых ситуаций;</li> <li>- понимать короткие простые тексты, содержащие фактическую информацию и написанные повседневным языком,</li> <li>- умеет делать доклады, приводить доводы и объяснения точек зрения в сфере профессиональной</li> </ul> | <p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые правила грамматики русского языка;</li> <li>- продуктивный лексический запас на русском языке в рамках тематики курса;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спрашивать и отвечать на вопросы и обмениваться идеями и информацией по знакомой тематике в рамках предсказуемых повседневных и деловых ситуаций;</li> <li>- понимать короткие простые тексты, содержащие фактическую информацию и написанные повседневным или профессионально-ориентированным</li> </ul> |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>деятельности.</p> <p>– оценивать речевой поступок и осуществлять коммуникативно оправданный выбор языковой единицы в речевой деятельности на русском языке;</p> <p>Не владеет:</p> <p>- стратегиями анализа и создания устных и письменных текстов, используя элементарные синтаксические структуры с заученными конструкциями, словосочетания и стандартные обороты для того, чтобы передать информацию по темам курса.</p> | <p>иностранном языке,</p> <p>- умеет делать короткие, заранее отрепетированные доклады, приводить краткие доводы и объяснения точек зрения в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>– оценивать речевой поступок и осуществлять коммуникативно оправданный выбор языковой единицы в речевой деятельности на русском языке;</p> <p>владеет:</p> <p>- стратегиями анализа и создания устных и письменных текстов, используя элементарные синтаксические структуры с заученными конструкциями, словосочетания и стандартные обороты для того, чтобы передать информацию по темам курса.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Критерии оценивания:

**1. Оценивание текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации.**

В течение семестра проводятся 2 рубежные контрольные работы в форме теста, самостоятельной работы, защиты реферата, по каждой из них студент может получить от 1 до 5 баллов:

1) Баллы за выполнение **теста** начисляются следующим образом:

Количество правильных ответов:

40 правильных ответов --5 баллов

35-40 правильных ответов -4 балла

30-35 правильных ответов-3 балла

25-30 правильных ответов-2балла

20-25 правильных ответов-1 балл

Меньше20 правильных ответов-0 баллов

2) Баллы за подготовку **реферата** начисляются следующим образом:

**5 баллов** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

**3-4 балла** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном, но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один-два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

**2-3 балла** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

**0 баллов** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%

#### **1. Оценивание промежуточного контроля:**

Лабораторная работа оценивается «удовлетворительно», если правильно выполнено более 60% заданий; (от 5-10 баллов); (0-5 баллов) выставляется студенту, если правильно выполнено менее 60%

#### **2. Расчет итоговой рейтинговой оценки.**

На зачете студент может получить от 10 до 30 баллов:

0 баллов соответствует оценке «не зачтено»;

10- 30 баллов соответствует оценке «зачтено»;

### **6.2.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Формы текущего контроля: выполнение самостоятельной работы, опрос, тестирование, проверка тетрадей, защита рефератов.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### ***Основная литература***

1. Волков А. А. Основы русской риторики. Москва, 2014.
2. Введенская, Людмила Алексеевна. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистров: доп. МО и науки РФ /3. Введенская, Людмила Алексеевна, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 31-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 539 с. - (Высшее образование).
4. Ибрагимова, Х. М. Русский язык и культура речи [Текст]: учебно-методическое пособие. - Махачкала: ДГПУ, 2013. - 143 с.
5. Иванова С. Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. Пермь, 2012.
6. Десяева Н. Д. Культура речи педагога: учебное пособие для вузов. 2-е изд., стереотип. Москва, 2006
7. Львов М. Р. Риторика. Культура речи: учебное пособие. Москва, 2009.
8. Ибрагимова Х.М. Абдулмеджидова Р.А. Русский язык и культура речи. Махачкала, 2015.

9. Ибрагимова Х.М. Абдулмеджидова Р.А. Педагогическая риторика (тесты). Махачкала, 2016.
10. Формановская, Н. И. Речевой этикет в русском общении: теория и практика / Н. И. Формановская; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. - Москва: 2009. - 333 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Александров Д. Н. Риторика, или Русское красноречие: учеб. пособие. Рек. МО РФ
2. Введенская Л. А. Деловая риторика: учебное пособие для вузов / Ростов-на-Дону. 4-е изд. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи: Современная риторика. – Ростов/на Д, 2006.
4. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с
5. Гойхман О. Я.- Речевая коммуникация: учебник для вузов. Москва. 2-е изд., перераб. и доп. Инфра–М, 2006
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
7. Карпенко С. М. Риторика. Культура речи: учебно-методическое пособие. Томск Издательство ТГПУ, 2009
8. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник для 10-11-х классов. – М.: Издательство «Флинта», издательство «Наука», 1997.
9. Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для вузов.
10. Хазагеров Г. Г. Риторика для делового человека: учебное пособие. Рек. РИС РАО.

### **Словари и справочники**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 2000.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1968.
3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М., 1994.
4. Большой орфографический словарь русского языка. Ред. С.Г. Бархударов и др. – М., 1999.
5. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1999.
6. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
7. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.
8. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1999.
9. Словарь антонимов русского языка. – М., 1984.
10. Словарь новых слов русского языка. Под ред. З. Котеловой. – СПб, 1995.
11. Словарь омонимов русского языка. – М., 1974.
12. Современный словарь иностранных слов. – М., 2000.
13. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. – М., 2000.
14. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб., 1998.
15. Эффективная коммуникация: история, теория, практика. Словарь-справочник. Ред. М.И. Панова. – М., 2005.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

19. Онлайн энциклопедия Кругосвет//[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/RITORIKA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/RITORIKA.html).
20. Основы культуры речи и риторики. Онлайн энциклопедия /[http://www.distedu.ru/mirror/\\_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm).
21. Волков, А.А. Курс русской риторики / [http://krotov.info/libr\\_min/v/vol/kov\\_01.html](http://krotov.info/libr_min/v/vol/kov_01.html).
22. Аристотель. Риторика / <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt>.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**  
Microsoft Power Point, Microsoft Word

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного магистра.