

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. В.ДВ.01.01 Дагестанская литература

**Направление подготовки** 44.03.05 - Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профили)** «Родной язык и литература»  
и «Русский язык»  
**Квалификация (степень)** Бакалавр  
**Формы и сроки обучения** Очная -5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

| Формы обучения | Трудоемкость | Виды учебной работы |                      |                      |     |  | Промежуточный контроль | Форма аттестации |
|----------------|--------------|---------------------|----------------------|----------------------|-----|--|------------------------|------------------|
|                |              | Лекции              | Практические занятия | Лабораторные занятия | СРС |  |                        |                  |
| Очная          | 72           | 12                  | 20                   |                      | 40  |  | зачет                  |                  |
| Заочная        | 72           | 2                   | 6                    |                      | 64  |  | зачет                  |                  |

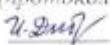
Махачкала  
2021

Шабаева Л.А. Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература». –  
Махачкала: ДГПУ, 2021. 20 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)  
Зав. кафедрой: Шабаева Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)  
Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)  
Председатель совета: Дибиров И.А. 

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Дагестанская литература» является формирование у обучающихся системного представления о дагестанской литературе в контексте развития литератур народов России.

### Задачи курса:

- дать понимание закономерностей литературного процесса, художественного своеобразия литературного произведения в связи с общественно-литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода;
- изучить наиболее значительные произведения, в которых отражены прошлое и настоящее Дагестана, быт и культура дагестанцев;
- совершенствовать навыки анализа художественных текстов разных жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дагестанская литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Дагестанская литература» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «История культуры родного народа», «История родной литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Современная дагестанская литература», «Проблемы просветительства в литературах Дагестана 2 половины 19-20 веков», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

| <b>Формируемые компетенции</b>  | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b><br><i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>  |
|---|--|
| <b>Код и наименование</b>   |  |
| <b>Профессиональные компетенции</b>   |  |
| ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики. | ПК-5.1. знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p> |
|  | <p>ПК-5.2 определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой</p>  |
|  | <p>ПК 5.3. Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы. |
|--|--|

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 час.). Дисциплина изучается в 3 семестре.

| Вид учебной работы                                   | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|--|----------------------|------------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 32                   | 8                      |
| Лекции   | 12                   | 2                      |
| Практические занятия (ПЗ)                            | 20                   | 4                      |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                | 40                   | 66                     |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям   | 20                   | 30                     |
| Самостоятельное изучение тем                         | 20                   | 34                     |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b> | зачет                | зачет                  |
| <b>Общая трудоемкость</b>                            | 72                   | 72                     |

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

###### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Виды учебной работы (в академических часах) |                               |    | Форма текущего контроля |
|-------|--|---|-------------------------------|----|-------------------------|
|       |  | Л<br>практическая подготовка                | ПЗ<br>практическая подготовка | СР |                         |
| 1     | Фольклор народов Дагестана             | 2   | 2                             | 10 | Устный опрос            |
| 2     | Дореволюционная дагестанская           | 2   | 4                             | 10 | Контр.                  |

|   |                                     |   |   |    |   |         |              |
|---|-------------------------------------|---|---|----|---|---------|--------------|
|   | литература                          |   |   |    |   | работа. |              |
| 3 | Литература советского периода       | 2 | 2 | 4  | 2 | 10      | Устный опрос |
| 4 | Современная дагестанская литература | 2 |   | 4  |   | 10      | Сообщение    |
|   | Итого                               | 8 | 4 | 14 | 6 | 40      | зачет        |

### Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Всего | Виды учебной работы (в академических часах) |    |   |    | Реализ. компет. | Форма текущего контроля |
|-------|--|-------|---|----|---|----|-----------------|-------------------------|
|       |  |       | Л   | ПЗ | К | СР |                 |                         |
| 1.    | Дореволюционная дагестанская литература. |       | 2   | 2  |   |    | ПК-5            | Сообщение               |
| 2     | Литература советского периода            |       |   | 2  |   |    | ПК-5            | Устный опрос            |
|       | Промежуточный контроль                   |       |   |    |   |    |                 |                         |
|       | Итого                                    |       | 2   | 4  |   | 66 |                 | зачет                   |

## 5.2.Содержание разделов дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

### Очная форма обучения

|   | Наименование раздела дисциплины | Содержание                       |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 |                                 | Дореволюционная литература       |
|   |                                 | Содержание лекционного материала |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  | Фольклор народов Дагестана.  | <p>Идейно-художественное своеобразие и жанровое многообразие произведений фольклора. Мифы и мифологические сказания народов Дагестана.</p> <p>Обрядовая поэзия народов Дагестана.</p> <p>Героический эпос. Песни о Минкюлю, Карткожаке и «Сказание об Анжи».</p> <p>Отражение борьбы горцев с иноземными завоевателями в фольклоре.</p> <p>Героико-исторические песни. Народно-поэтические сказания «Каменный мальчик», «Песня Абдуллы», «Казак-йыры». Историческая основа песен.</p> <p>Отражение в героико-исторических песнях народов Дагестана освободительной борьбы народа против иноземных завоевателей. «Сражение с Надир-шахом», «Песни о Муртазали». Общее и отличительное в идейно-художественном содержании песен.</p> <p>Антифеодальные песни горцев. («Песня о Хочбаре», «Айгази» и др.) Л.Н.Толстой о «Песне о Хочбаре».</p> <p>Взаимосвязи героико-исторических песен народов Дагестана с фольклором других народов.</p> <p>Дагестанская народная баллада. Жанровая характеристика. Исторические и социально-бытовые баллады. («Юноша из Казикумуха и девушка из Азайни», «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье», «Сестра Сулеймана»).</p> |
| <i>Темы практических занятий</i> |  |   |
| 1                                | Эпические и исторические песни народов Дагестана.                                    | «Песня о Минкюлю», «Богатырь Карткожак и красавица Максуман», «Сражение с Надиршахом», «Песня о герое Муртазали».   |
| 2                                | Антифеодальные песни, баллады и др.  | «Айгази», «Хочбар», «Али, оставленный в ущелье», «Сестра Сулеймана» и др.   |
| 2                                | Дореволюционная дагестанская литература. Литература Средневековья (10-серед.19 вв.). | <p>Возникновение и развитие раннесредневековых местно-христианских литературных традиций на домусульманском Кавказе (V – VII вв.).</p> <p>Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Проблемы албанской письменности и письменной литературы и истории, культуры народов Дагестана. Проблемы культуры и письменности в Гуннском и Хазарском государствах.</p> <p>Начало арабского языка и арабской литературы в Дагестане.</p> <p>Формирование тюркоязычной литературы Дагестана. Исторические социально-политические ее предпосылки и причины. Антифеодальные и патриотические мотивы лирики Умму Камала (XV в.), Поэзия Абдурахмана из Какашуры.</p> <p>Тюркоязычная поэзия XVI - XVII вв. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Ре-</p>  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| 3                                   | Литература Нового времени.             | <p>Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Ослабление влияния идеологии мюридизма, средневекового духа литературы. Приобщение Дагестана к прогрессивной, демократической культуре России. Русское освободительное движение и развитие русско-дагестанских культурных связей. Развитие экономических и культурных связей между горцами Дагестана и русским народом.</p> <p>Закономерности развития литературы 2 половины 19 в. Развитие устной литературы – литературы демократического направления, созданной поэтами-импровизаторами, ашугами. Оригинальная дагестанская литература, выросшая на демократических традициях национального фольклора.</p> <p>Выход в свет первых печатных книг на языках народов Дагестана.</p> <p>Развитие гуманистической и демократической письменной литературы Казаком, Е.Эмином, Али-Гаджи и Инхо, М.-Э.Османовым, Г.Алкадари, Чанкой, Ю.Муркелинским, Абдуллой Гаджи, Махмудом, С.Габиевым и другими. Антиколониальные и анти-</p>        |
| 4.                                  | Творчество О.Батырая                   | <p>О.Батырай – выдающийся даргинский поэт, представитель устной поэзии. История собирания и изучения его творчества. Жизненный путь поэта.</p> <p>Батырай – лирик. Цикл песен «О любви». Фольклорное и индивидуальное в любовной лирике поэта. Социально-философские мотивы любовной лирики. Протест против закабаления горянки, воспевание ее красоты, свободы, чистых человеческих чувств личности. Конфликт между личностью и средой.</p> <p>Антиклерикальные мотивы любовной лирики. Художественные особенности песен. Романтические тенденции.</p> <p>Цикл «О герое». Возвышенно-романтический пафос песен, поэтическая идеализация героя-храбреца, его верного друга коня. Сказочно-фантастические элементы образной системы цикла песен о героях.</p> <p>Цикл песен «О жизни» - как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Тема труда, крестьянских забот. Протест против социального и имущественного неравенства.</p> |
| <i>Темы практических занятий</i>    |  |   |
|                                     | Жизненный и творческий путь О.Батырая. | Жизненный путь О.Батырая. Циклы стихов «О любви», «О герое», «О жизни».   |
| <i>Содержание лекционного курса</i> |  |   |
| 5.                                  | Творчество И.Казака                    | <p>И.Казак – основоположник кумыкской литературы Нового времени. История изучения и собирания творчества И.Казака. Периодизация творчества. Первый период. Романтический пафос ранней лирики. Основные темы и идеи цикла стихов о героях «Дружи и отважным». Связь этих песен с антифеодальной и антиколониальной борьбой горцев.</p> <p>Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении последствий колониальной политики царизма в Дагестане, феодального деспотизма и невыносимых условий жизни на каторге. Письма из Сибири: «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов», «Мы попали в железный капкан», «Молитесь за нас» и др</p> <p>Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.</p>  |

| <i>Темы практических занятий.</i>              |  |   |
|--|--|---|
|  | Жизненный и творческий путь И.Казака                     | Жизненный путь И.Казака.<br>Периодизация творчества И.Казака  |
| <i>Содержание лекционного курса</i>            |  |   |
| 4.   | Творчество Е.Эмина.                                      | <p>Е.Эмин – основоположник национальной лезгинской литературы. Собрание и изучение литературного наследия Е.Эмина. Жизненный путь поэта. Три периода творческой эволюции поэта.</p> <p>Лирика Е.Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Новаторство в изображении женщины-горянки. Антиклерикальная направленность любовной лирики поэта.</p> <p>Проблема народа и его страданий в стихотворениях о невзгодах современника («Соловей», «Что к чему подходит»). Отражение в поэзии Е.Эмина классовых противоречий II половины XIX в.</p> <p>Философская лирика. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если просят друзья»). Мотивы бунтарства в стихах на тему борьбы народов Дагестана против царизма и феодального угнетения.</p>   |
| <i>Темы практических занятий</i>               |  |   |
|  | Жизненный и творческий путь Е.Эмина                      | <i>Жизненный путь Е.Эмина.</i><br><i>Периодизация творчества Е.Эмина.</i>   |
| <i>Содержание лекционного курса</i>            |  |   |
| 7.   | Творчество Махмуда                                       | <p>Жизненный путь поэта. Творчество Махмуда в критике и в литературоведении. Ранняя лирика. Тема любви-основная тема в творчестве Махмуда. Драматический характер изображения любви, антиклерикальная направленность любовной лирики. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Гуманистические идеи. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить!», «Земной праздник</p> <p>Махмуд в Карпатах. Участие в первой мировой войне и расширение политического кругозора. Поэма «Мариам». Лирический характер поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Новаторство Махмуда. Идеино-художественные особенности и композиция поэмы. Нравственный идеал поэта. Реалистические тенденции романтизма Махмуда. А.Блок и Махмуд. Сходные мотивы творчества.</p> <p>Последние годы жизни. Сближение с М.Дахадаевым. Тема революции в лирике Махмуда («Вместе с бурей сметем этот мир»). Поэтика и жанровое своеобразие поэзии Махмуда.</p> |
| <i>Темы практических занятий ( 2 час.)</i>     |  |   |
|  | Жизненный и творческий путь Махмуда                      | <i>Жизненный путь Махмуда.</i><br><i>Поэма «Мариам»</i><br><i>«Письмо из казармы» и др.</i>   |
| <b>Модуль 2. Литература советского периода</b> |  |   |
| <i>Содержание лекционного курса</i>            |  |   |
| 8  | Литература советского периода. Литература 20-20-х годов. | <p>Зарождение дагестанской советской литературы. С.Стальский, Г.Цадаса, Г.Саидов. Р.Нуров, З.Батырмурзаев, Т.Бейбулатов, З.Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы. Деятельность газеты «Мусават» (1917-1918). Большая роль первого общедагестанского «Театрального и литературного общества дагестанских мусульман». Первые периодические печатные органы на языках народов Дагестана «Танг-Чолпан», «Муалим сеслери» и др.</p> <p>Консолидация литературных сил Дагестана. ДАПП как первое объединение дагестанских писателей начала 30-х гг. Создание первых</p>  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| 9.                                  | Творчество С.Стаьского   | <p>Жизненный путь. С.Стаьский как признанный советский поэт. Творчество периода революции и гражданской войны. (“На свержение царя”, “Свобода-счастье”).</p> <p>С.Стаьский – мастер политической лирики. Художественное своеобразие стихов этих лет. Стихотворения о Ленине, рабочем классе, колхозном строе, классовой борьбе на селе (“Ленин”, “21 января”, “Наша сила” и т.д.).</p> <p>Сатира С.Стаьского советского времени. Осмысление им скорбных событий второй половины 30-х гг.</p> <p>Расцвет личности и поэтического дарования С.Стаьского. Укрепление связей с русскими писателями. Приезд к Стаьскому бригады московских писателей (Н.Тихонова, П.Павленко, В.Луговской).</p>   |
| <i>Темы практических занятий</i>    |  |  |
|                                     | Жизненный и творческий путь С.Стаьского                            | <i>Жизненный путь С.Стаьского</i><br><i>Сатирические стихи Стаьского</i>   |
| <i>Содержание лекционного курса</i> |  |  |
| 10.                                 | Творчество Г.Цадасы  | <p>Г.Цадаса – основоположник аварской литературы и литературного языка. Жизненный путь. Работа в редакции газеты “Красные горы”. Сборник “Метла адатов”. Идеино-художественное своеобразие сатиры Г.Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты.</p> <p>Г.Цадаса – народный поэт Дагестана. Г.Цадаса – драматург. Пьесы “Айдемир и Умайганат”, “Сундук бедствий”, “Сапожник” и др., их художественные особенности. Поэма “Моя жизнь” и ее художественные черты. Творчество Г.Цадасы периода Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Образы положительных героев – тружеников.</p> <p>Антифашистская патриотическая сатира Г.Цадасы военных лет. Сборники стихов “За Родину” (1942), “К мести”.</p> <p>Г.Цадаса – баснописец (басни “Мечтатель - пастух”, “Слон и муравей”, “Обезьяна и плотник”). Сказки для детей.</p> |
| <i>Темы практических занятий</i>    |  |  |
| 11                                  | Жизненный и творческий путь Г.Цадасы                               | Жизненный путь Г.Цадасы<br>Поэма «Моя жизнь»   |
| 12                                  | Творчество Т.Бейбулатова и А.-П.Салаватова.                        | Т.Бейбулатов как основоположник театрального движения Дагестана и Кумыкского театра  |
| 13                                  | Творчество Кияса Меджидова   | Жизненный путь К.Меджидова<br>Судьба прокурора Али Шахова  |
| <i>Темы практических занятий</i>    |  |  |
| 14                                  | Дагестанская литература военных и послевоенных лет. ( до 60-х гг.) | Творчество Г.Цадасы, Т.Хрюгского, А.Акавова.<br>Творчество Э.Капиева<br>Творчество Аткая Аджаматова  |
| 15                                  | Дагестанская литература 60-80-х гг.                                | Творчество Р.Гамзатова, А.Абу-Бакара и др.   |
| 16                                  | Дагестанская литература 90-х гг.                                   | Творчество Халилбека Мусаясул, Ф.Алиевой и др.   |

## Заочная форма обучения

| №                                   | Наименование раздела дисциплины | Содержание   |
|-------------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>Раздел 1</b>                     |                                 |  |
| <i>Содержание лекционного курса</i> |                                 |  |
|                                     | Фольклор народов Дагестана.     | <p>Идейно-художественное своеобразие и жанровое многообразие произведений фольклора. Мифы и мифологические сказания народов Дагестана.</p> <p>Обрядовая поэзия народов Дагестана.</p> <p>Героический эпос. Песни о Минкюлю, Карткожаке и «Сказание об Анжи».</p> <p>Отражение борьбы горцев с иноземными завоевателями в фольклоре.</p> <p>Героико-исторические песни. Народно-поэтические сказания «Каменный мальчик», «Песня Абдуллы», «Казак-йыры». Историческая основа песен.</p> <p>Отражение в героико-исторических песнях народов Дагестана освободительной борьбы народа против иноземных завоевателей. «Сражение с Надир-шахом», «Песни о Муртазали». Общее и отличительное в идейно-художественном содержании песен.</p> <p>Антифеодальные песни горцев. («Песня о Хочбаре», «Айгази» и др.) Л.Н.Толстой о «Песне о Хочбаре».</p> <p>Взаимосвязи героико-исторических песен народов Дагестана с фольклором других народов.</p> <p>Дагестанская народная баллада. Жанровая характеристика. Исторические и социально-бытовые баллады. («Юноша из Казикумуха и девушка из Азайни», «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье», «Сестра Сулеймана»).</p> <p>Развитие народной лирической песни. Социально-философская основа песен. Отражение социального и имущественного неравенства. Протест против закабаления личности.</p> <p>Фольклорная проза. Нартские сказания, легенды. Отражение в них народных верований и древних связей с другими народами. Исторические предания о борьбе народа за свою независимость.</p> <p>Волшебные сказки. Сказки животных. Бытовые сказки. Отражение в них фантазии и классовой борьбы трудового народа.</p> <p>Сатирические сказки, притчи, устная народная повесть.</p> <p>Пословицы, поговорки и загадки.</p> |
| <i>Темы практических занятий</i>    |                                 |  |
|                                     | Фольклор Дагестана.             | Эпические песни, антифеодальные песни, исторические песни, баллады и т.д.  |
| <b>Раздел 2</b>                     |                                 |  |
| <i>Содержание лекционного курса</i> |                                 |  |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | Лит.-ра сов. периода  | <p>Зарождение дагестанской советской литературы. Идеи и искания дагестанской литературы. С.Стальский, Г.Цадаса, Г.Саидов, Р.Нуров, З.Батырмурзаев, Т.Бейбулатов, З.Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.</p> <p>Вопросы литературы, искусства и образования в газетах тех лет и в журналах “Танг-Чолпан” (“Утренняя звезда”), “Муаллим сеслери” (“Голоса учителей”). Публикация в журнале переводов произведений И.А.Крылова, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого и др.</p> <p>Публицистика У.Буйнакского, М.Дахадаева, Дж.Коркмасова, З.Батырмурзаева, Г.Саидова, С.Габиева, А.Тахо-Годи, М.-М.Мавраева.</p> <p>Консолидация литературных сил Дагестана. ДАПП как первое объединение дагестанских писателей начала 30-х гг.</p> <p>Первые съезды писателей Дагестана и СССР. Определение задач развития литературы.</p> <p>Утрата в связи нигилистическим отношением к прошлому национальной идеи, духовных ценностей, связанных с дореволюционной культурой, настоянной на исламских духовных ценностях и добродетелях, связанных с адатами народов Дагестана. Утрата литературой общечеловеческих критериев, утверждение классовых, партийных принципов в литературе. Политизация литературы.</p> <p>Театральное движение 20-30-х гг. Пьесы 20-х гг. – начало дагестанской советской драматургии: Т.Бейбулатова “Шамиль”, “В багровом рассвете”, Р.Нурова “Айшат в когтях адата”, Т.Мурадова “Бедная Умукусюм” и др.</p> <p>Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского и Лезгинского. Их роль в развитии литератур Дагестана.</p> |
| <i>Темы практических занятий</i> |   |   |
|                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Творчество С.Стальского</i></li> <li>2. <i>Творчество Г.Цадасы</i></li> <li>3. <i>Аткай Аджаматов</i></li> </ol> | <p><i>Жизненный и творческий путь дагестанских поэтов. Основные мотивы творчества. Тематика и проблематика произведений. Идеино-художественное своеобразие.</i></p>   |

### 5.3. Задания для самостоятельной работы

#### Очная форма обучения

| №п/п | Наименование раздела дисциплины         | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Форма отчетности |
|------|---|--|--------------------------------------|------------------|
| 1    | Фольклор народов Дагестана              | Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. | 10                                   | Устный опрос     |
| 2    | Дореволюционная дагестанская литература | работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докла-  | 10                                   | сообщение        |

|   |                                     |  |    |              |
|---|-------------------------------------|--|----|--------------|
|   |                                     | дов к практическим занятиям;<br>написание реферата;  |    |              |
| 3 | Литература советского периода       | Чтение художественных текстов;<br>подготовка к коллоквиуму;<br>работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.         | 10 | Устный опрос |
| 4 | Современная дагестанская литература | работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой,<br>подготовка докладов к практическим занятиям;<br>написание реферата; | 10 | сообщение    |

#### **Заочная форма обучения**

| <b>№п/п</b> | <b>Наименование раздела дисциплины</b>                             | <b>Вид самостоятельной работы</b>  | <b>Трудоемкость (в академических часах)</b> | <b>Форма отчетности</b> |
|-------------|--|--|---|-------------------------|
| 1           | Фольклор народов Дагестана   | Чтение художественных текстов;<br>подготовка к коллоквиуму;<br>работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.         | 22  | Устный опрос            |
| 2           | Литература советского периода. Современная дагестанская литература | работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой,<br>подготовка докладов к практическим занятиям;<br>написание реферата; | 44  | сообщение               |

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

**ПК-5.** Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

## 6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

1. История изучения дагестанской литературы.
2. Устное народное творчество народов Дагестана.
3. Средневековая дагестанская литература (X - середина IX в.).
4. Литература Нового времени (II половина XIX - начало XX в.).
5. Цикл песен «О любви» О.Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
6. Цикл песен «О герое» О.Батырая. Жанровая и идейно-тематическая характеристика.
7. Цикл песен «О жизни». Жанровое своеобразие.
8. Творчество Й.Казака I периода.
9. Реалистическое осмысление действительности в творчестве Й.Казака II периода.
10. Отражение в творчестве Й.Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушения нравственных устоев общества.
11. Раннее творчество Е.Эмина.
12. Реалистическое отражение действительности в творчестве Е.Эмина II периода.
13. Философская лирика Е.Эмина III периода.
14. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
15. Поэма Махмуда «Мариам». Идейно-художественная и жанровая характеристика поэмы.
16. Творчество С.Стальского до 1917 г.
17. Творчество Г.Цадасы до 1917 г.
18. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
19. Дагестанская литература 20-х гг.
20. Дагестанская литература 30-х гг. (поэзия).
21. Дагестанская литература 30-х гг. (проза, драматургия).
22. Творчество С.Стальского после 1917 г.
23. Книга новелл Э.Капиева «Поэт». Проблематика, образы.
24. Творчество Э.Капиева периода Великой Отечественной войны.
25. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.
26. Дагестанская литература послевоенного периода.
27. Сборник «Метла адатов» Г.Цадасы. Проблематика, образы.
28. Повесть «Я горжусь» А.Аджаматова. Образ матери и Н.Батырмурзаева в повести.
29. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А.Аджаматова. Проблематика и образы.
30. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р.Гамзатова.
31. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Р.Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
32. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «В горах моё сердце» Р.Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
33. Поэма «Горянка» Р.Гамзатова.
34. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р.Гамзатова.
35. Творчество Р.Рашидова.
36. Творчество К.Меджидова.
37. Лирические повести А.Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери».
38. Творчество Ф.Алиевой.
39. Дагестанская литература постсоветского периода.
40. Творчество Халилбека Мусаясул.

## 6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Компетенция | Показатели | Оценочная шкала |       |
|-------------|------------|-----------------|-------|
|             |            | незачет         | зачет |
|             |            |                 |       |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p> | <p>Знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p> <p>Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое</p> | <p>Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками; <u>навыками анализа, интерпре-</u></p> | <p>Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи</p> |
|---|---|---|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>многообразии, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой; <u>Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</u></p> | <p><u>тации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов</u></p> | <p>создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p> |
|--|---|---|--|

### Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| <b>Показатель</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции                      | От 5 до 10   |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | От 5 до 10   |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных                             | От 5 до 10   |
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный                         | От 10 до 15  |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный                            | От 5 до 10   |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.                | От 5 до 10   |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности   | От 10 до 15  |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах   | От 5 до 10   |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс  | От 5 до 10   |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| <b>Показатель</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15  |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.                                 | От 10 до 15  |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.                              | От 10 до 15  |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                                  | От 10 до 15  |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                       | От 10 до 15  |

|  |             |
|--|-------------|
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 20 |
|--|-------------|

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

| Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике | Отрицательная оценка                     | Положительные оценки                |                          |                            |
|--|--|-------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
|  |  | Зачтено                             |                          |                            |
| Зачет  | Не зачтено<br>(менее 50 баллов)          | Зачтено<br>(более 50 баллов)        |                          |                            |
| Курсовая работа<br>Зачет с оценкой<br>Экзамен          | Неудовлетворительно<br>(менее 50 баллов) | Удовлетворительно<br>(51-65 баллов) | Хорошо<br>(66-79 баллов) | Отлично<br>(80-100 баллов) |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *Основная литература*

1. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. Махачкала, ДНЦ РАН, 2005
2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII – XX вв). Махачкала, 2008
3. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2000.
4. Вагидов А.М Современная дагестанская поэзия. Махачкала, ИПЦ ДГУ, 2000
5. Вагидов А.М Современный дагестанский рассказ. Махачкала, ИПЦ ДГУ, 2000
6. Халилбек Мусаясул – художник и личность. Сборник статей. (К 110-летию со дня рождения Халилбека Мусаясула и 100-летию баронессы фон Нагель). Махачкала, 2009
7. . Хайбуллаев С.М. Махмуд из Кахабросо в воспоминаниях современников. Махачкала, 2010
8. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. Махачкала, 2004
9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. Махачкала, 2004

10. История лакской литературы. Т. 1, Махачкала, 2006
11. Юсупова Ч. Махмуд из Кахаб - Росо. Высший духовный подвиг. Махачкала, Даг-книгоиздат, 2003
12. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Е.Эмина. Махачкала, Издательство «Юпитер», 2001
13. Цадаса Г. Избранное. Махачкала, 2007
14. Гамзат Цадаса и современная художественная культура Дагестана. Махачкала, 2009
15. Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из Какашуры. Махачкала, 2003
16. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана. Махачкала, 2011.
17. Джачаев А. Диалог с орлом. Махачкала, 2009
18. Ахмедов С.Х. Три портрета. Махачкала, 2010
19. Исрапилова К. Избранное. Махачкала, 2010
20. Магомедова З. Дагестанская публицистика XX века. Махачкала, 2005
21. Омаршаева Э.М. Становление и развитие дагестанского исторического романа второй половины XX в., Махачкала, 2011
22. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. Махачкала, 2008
23. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. Махачкала, 2002
24. Магомедова С.А. Детская проза Магомед-Султана Яхъяева. Махачкала, 2011
25. Усахов М.-Р.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, 2011
26. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А. Средневековая литература кумыков. Махачкала, 2010
27. История дагестанской литературы [Текст] : Практический курс. - Махачкала, 1999.
28. Абуков К.И. Расул Гамзатов. Особенности философской лирики: национальные и общечеловеческие нравственно-эстетические ценности. Махачкала: ДНЦ РАН, 2003
29. Ахмедов с.Х. История лакской литературы в 2-х т. Махачкала, ДГПУ, 2001
30. Багомедов Р.Р. Даргинская поэзия 1960-1990-х годов: Жанрово-стилевые, композиционно-строфические и ритмико-интонационные новации. Махачкала: ООО "Деловой Мир", 2004.
31. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. Махачкала: ДНЦ РАН, 1997.
32. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. Махачкала, 1999
33. Пахрутдинова Р.У. Менталитет национального мира в художественной орбите Аткая Аджаматова. Махачкала, 2005
34. Абдурахманова Р.Д. Кумыкская литературная сказка. Махачкала, 2011.
35. Казимагомедова Ф.И. Предвосхищая будущего зов... Махачкала, 2007
36. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII-XIX веков Махачкала : ДНЦ РАН, 2007.
37. Ильясов Х.И. Суфийские образы и мотивы в дагестанской литературе. Махачкала: ДНЦ РАН, 2007
38. Юсуп Хапалаев Народный поэт Дагестана / Сост. С.Х. Ахмедов, А.М. Муртазалиев, Х.И. Ильясов. Махачкала : ДНЦ РАН, 2007.
39. Ахмедов С.Х. Жизненный и творческий путь Абуталиба Гафурова. Махачкала : ДНЦ РАН, 2006.
40. Шабаетва Л.А. Жизнь и творчество Амира Курбанова. Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.
41. Бедирханов С.А. Азербайджаноязычная поэзия народов Южного Дагестана (XVII-XVIII вв.) Махачка : ДНЦ РАН, 2007

42. Абдурахманова Р.Д. Кумыкская литературная сказка. Махачкала, ДГПУ, 2011  
43. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. Махачкала: ДНЦ РАН, 2005

### *Дополнительная литература*

1. Фольклор в контексте культуры.// Материалы Всероссийской научной конференции (Махачкала, 12 марта 2009 г.). Махачкала, ДГПУ, ДНЦ РАН, 2009
2. Акавов З.Н. Просветительские идеи в дагестанской литературе XIX - начала XX веков. - Махачкала. - ДГПУ, 2009
3. Алиханова А. А. С.Н. Абдуллаев - солдат и летописец Великой Отечественной войны. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011
4. Поэт аула и планеты. (статьи, высказывания о народном поэте Дагестана Расуле Гамзатове). Сост. М. Зайнулабидов. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2010
5. Творческий путь Э.Капиева. Вся жизнь - подвиг творчества. Сборник статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых. Махачкала, ДНЦРАН, 2011
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920 - 1930-х годов (поэзия, драматургия, критика). Махачкала, ДНЦ РАН, 2009
7. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана. (Учебное пособие). Махачкала, ДГПУ, 2011
8. Шабаева, Л.А. Дагестанская литература. УМК(электронный ресурс). ДГПУ, 2009
9. Ахмедов С.Х. Эпическая поэма "Парту Патима"- проблема жанра и автора. Махачкала, ДНЦРАН, 2009
10. Усахов М.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, ДГПУ, 2011
11. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>  
Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>  
<http://www.litera.ru>  
<http://www.vavilon.ru>  
[www.magazines.russ.ru](http://www.magazines.russ.ru)  
[www.edulib.ru](http://www.edulib.ru)  
[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
[www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)  
[www.pushkin.niv.ru](http://www.pushkin.niv.ru)  
[www.poetry.dax.ru](http://www.poetry.dax.ru)  
[www.poetry.h1.ru](http://www.poetry.h1.ru)  
[www.stihi-poezia.narod.ru](http://www.stihi-poezia.narod.ru)

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

- 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **1. Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### **2. Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

## **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.