

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.01 Предметно-содержательный модуль
(родной язык и литература, русский язык)**

Б1.О.08.01.06 История родной литературы

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучени я	Трудоем кость	Виды учебной работы					Форма аттестаци и
		Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежу точный контроль	
очная	540	88	136		307	9	зачет, экзамен
заочная	540	20	38		455	27	зачет, экзамен

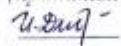
Махачкала
2021

Ашурбеков А.А. Рабочая программа дисциплины «История родной литературы». –
Махачкала: ДГПУ, 2021. 32 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)
Зав. кафедрой: Шабаетва Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол № 8 от «17» мая 2021 г.)
Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)
Председатель совета: Дибиров И.А. 

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История родной литературы» является формирование знаний, умений, навыков, связанных с углубленным изучением наиболее значимых тем истории родной литературы от истоков до современности.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

- ✓ формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом в литературах народов Дагестана;
- ✓ формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы в Дагестане в XI-XXI вв;
- ✓ актуализация системы знаний, связанных с историей литератур народов Дагестана 20 столетия, творческой практикой разных литературных направлений, историко-литературным процессом данной эпохи;
- ✓ формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте северокавказской культуры;
- ✓ стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01.06 «История родной литературы» по учебному плану относится к обязательной части Б1.О.07.01 Предметно-содержательного модуля (родной язык и литература) образовательной программы подготовки бакалавров по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.О.07.01.06 «История родной литературы» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «Введение в литературоведение», «Детская литература».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика обучения родной литературе», «Современная дагестанская литература», «Дагестанский роман XX века», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	ПК-5.1 знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной

ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов

ПК-5.2 умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.

ПК-5.3 владеет системой представлений о

	специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.
--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **15** зачетных единиц (540 часов).
Дисциплина изучается в 3,4,5,6,7,8 семестрах

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	278	224	54
Лекции	108	88	20
Практические занятия (ПЗ)	170	136	34
Самостоятельная работа (всего)	769	289	480
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	336	116	220
Самостоятельное изучение тем	391	155	236
Реферат	30	12	18
Курсовая работа	12	6	6
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		зачет, экзамен, 27	зачет 6
Общая трудоемкость	1080	540	540

5. Содержание дисциплины «История родной литературы»

5.1. Тематический план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка	Практ. подготовка
		очн о	заочн о	очно	заочно	очн о	заочн о	очн о	заочн о		

1	Предмет и задачи курса. Средневековая история родной литературы.	4	2	4	2			10	12		
2	Арабоязычная история родной литературы.	2		4	2			7	10		
3	Родная литература Нового времени.	6	2	10	2			16	30		
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.	4		8	2			14	20		
5	Родная литература 20-30-х годов XX в.	6	2	6	2			16	30		
6	Родная литература военных лет	6	2	12	2			30	30		
7	Послевоенная родная литература	10		14	2			30	40		
8	Родная литература 1960-90-х гг.	20 10	2	24 24	4			100	140		
9	Современная родная литература	10 10	2	20 10	4			40	50		
	ИТОГО	88	12	136	22			289	362	27	

**5.2. Содержание разделов дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	Средневековая история родной литературы
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1		Введение. Предмет и задачи курса. Средневековая история дагестанской литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д.
1.2		Жанровая характеристика родной литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1		Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья; Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья.
1.2		Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
2	Раздел 2	Арабоязычная история родной литературы
<i>Содержание лекционного курса</i>		

2.1		Арабоязычная история дагестанской литературы. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валехе Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1		Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
2.2		Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.
3	Раздел 3	Родная литература Нового времени
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1		Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирики и в песнях о храбрецах. Йырчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака.
3.2		Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.
3.3		Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла. Философская лирика Е. Эмина.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1		Творчество Омарлы Батырая. Циклы песен о герое, о жизни, о любви. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирики и в песнях о храбрецах.
3.2		Вехи жизненного и творческого пути Йырчи Казака. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

3.3		Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла. Философская лирика Е. Эмина.
3.4		Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора.
3.5		История собирания и изучения творчества М. Калукского. Патриотическая и героическая («Зов к народу», «Кегер»), любовная («Влюбленный соловей») и социальная («Ответ хану») темы в творчестве поэта.
4	Раздел 4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1		Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастная Джанбике». Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии.
4.2		Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое наследие Щазы. Жизнь и творчество Зияутдина Гаджи-Юсуфа Гурихи. Т. Шалбузов – ученый-языковед. Создание письменности на латыни, затем на кириллице. Работа в газете «Красный Табасаран». Роль газеты в становлении и развитии словесного искусства табасаранцев. Идеино-художественные особенности поэзии Т. Шалбузова.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1		Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан».
4.2		Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастная Джанбике».
4.3		Тема любви в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта.
4.4		Жизненный и творческий путь Щазы из Куркли. Поэтическое наследие Щазы.
4.5		Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии.
4.6		Жизнь и творчество Зияутдина Гаджи-Юсуфа Гурихи. Т. Шалбузов – ученый-языковед. Создание письменности на латыни, затем на кириллице у табасаранов. Работа в газете

		«Красный Табасаран».
5	Раздел 5	Родная литература 20-30-х годов XX в.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1		Октябрьская социалистическая революция и многонациональная история дагестанской литературы. Идеи искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нурув, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.
5.2		Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев).
5.3		Начало литературной деятельности Э. Капиева. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Творчество Аткай. Повесть "Я горжусь".
5.4		А. Фатахов как автор первого лезгинского стихотворного романа «Разорванные цепи», посвященного историко-революционной теме.
5.5		Творчество А. Джафарова. Первые прозаические произведения, идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности. Противопоставление новой советской действительности и дореволюционного прошлого.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1		Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Поэма «Дагестан».
5.2		Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Сатирическая поэзия. Драматургия.
5.3		Идейно-художественное своеобразие книги Э. Капиева «Поэт». Образ Сулеймана.
5.4		А. Джафаров – основоположник табасаранской советской литературы. Творчество 1930-х годов: поэзия, проза и драматургия.
5.5		Жизнь и творчество Э. Ханмагомедова. Поэма «Сирота Юсуф». Тема труда как основная в рассказе Э. Ханмагомедова «Кто работает, тот ест». Роль диалога, а также языковых изобразительно-выразительных средств в раскрытии содержания рассказа.
6	Раздел 6	Родная литература военных лет
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1		Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова, Б. Митарова, М. Шамхалова военных лет Традиции и новаторство в литературе народов Дагестана периода Великой Отечественной войны.
6.2		Дагестанские писатели – участники Великой Отечественной войны. Характерные черты дагестанской поэзии военных лет. Насыщение литературы фактическим материалом, сближение с действительностью. Образ воина,

		создававшийся практически во всех жанрах и формах литературы. Широкое распространение стихотворения-портрета.
6.3		Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы. Сатирическая поэзия.
6.4		Стихи Тагира Хурюгского о Советской власти, о дружбе народов, о тружениках колхозных полей. Патриотическая лирика поэта. Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель» как часть незавершенной трилогии.
6.5		Творческий взлет Б. Митарова в годы войны. Идеино-художественные особенности поэзии Б. Митарова военных лет. Военно-патриотические книги М. Шамхалова «За Родину, за свободу» и рассказа «Юный патриот».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1		Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны. Публицистика Г. Цадасы. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы.
6.2		Поэма Г. Цадасы «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности.
6.3		Стихи Т. Хурюгского о Советской власти, о дружбе народов, о тружениках колхозных полей. Восхваление труда рабочих и колхозников, животноводов и виноградарей Т. Хурюгским в стихах и поэмах послевоенного времени.
6.4		Изображение жизни горцев в предреволюционные годы, раскрытие процесса формирования нового мировоззрения в романе «Сулак-свидетель» М. Хуршилова.
6.5		Жанрово-стилевые особенности «Фронтовых записок» Б. Митарова. Поэтика стихотворения «Сообщите друзьям». Образ любимой в поэзии Б. Митарова («Твой портрет»).
6.6		Образы бесчеловечного врага («Смерть Гитлеру», «Клятва»), отважных горцев как характерные для начального периода войны («Снайпер Абдулла», «Вперед») в поэзии М. Шамхалова. Табасаранская проза периода войны. Очерки и рассказы как основные жанры.
7	Раздел 7	Послевоенная родная литература
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1		Идеологическая обстановка в стране после войны. Развитие науки: организация ДФ АН СССР, выпуск литературных альманахов. Послевоенная поэзия: тематика и проблематика. Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет.
7.2		Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», как произведение, в котором раскрыта широкая панорама жизни лезгин до революции 1917 года. Образы главного

		героя и крестьян, воплотивших прогрессивные устремления и гуманистический пафос писателя. Образ русского врача А.Н. Ефимова.
7.3		Идейно-художественные особенности поэзии Анвара Аджиева. Создание образа советского бойца кумыкским поэтом Анваром Аджиевым. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике.
7.4		Тема Родины и дружбы народов в творчестве А. Джафарова, М. Шамхалова, М. Митарова. Поэма А. Джафарова «Тайна Дюрка». Религиозные пережитки в сознании горцев. Фольклоризм. Тема дружбы народов в годы ВОВ в поэме «Сестры».
7.5		Р. Рашидов как поэт, драматург, переводчик. Детское творчество Р. Рашидова. Духовно-религиозные мотивы в творчестве Р. Рашидова. «Утренняя молитва» как «особняк» в постсоветской даргинской литературе. Выражение своей гражданской позиции, смелая критика неблагоприятных поступков, аморальности, бездуховности чиновников разных уровней.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1		Кияс Меджидов. Основные этапы творчества. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика.
7.2		Образ советского бойца в поэзии А. Аджиева. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике.
7.3		Р. Рашидов как драматург, автор пьес-сказок для детей, поставленных на сценах дагестанских театров. Идейно-художественный анализ сборника Р. Рашидова «Утренняя молитва».
7.4		Драматургия послевоенного периода. Пьесы А. Джафарова «Свадьба пастуха», «Тарикули», М. Шамхалова «Вернувшийся к счастью», Ю. Базутаева «Пришло утро – пора домой».
7.5		Нравственные и эстетические ценности в рассказах А. Джафарова «Десятый рейс» и «Кусок хлеба». Поэма «Тайна Дюрка».
7.6		Жанр поэмы в творчестве М. Митарова: «Иран-хараб», «Мастерица», «Кровавые скалы», «Бавтугай», «Сказание о чунгуре» и др.
7.7		«В долине Чирах чая» М. Шамхалова – первый табасаранский роман. Тема коллективизации в романе. Конфликт и характеры.
		Кияс Меджидов. Основные этапы творчества. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика.
8	Раздел 8	Родная литература 1960-90-х гг.
<i>Содержание лекционного курса</i>		

8.1		Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема ВОВ, Родины, поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.
8.2		Жизнь и творчество Фазу Алиевой. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой.
8.3		Жизнь и творчество Абу-Бакара. Расцвет его писательского таланта в жанре лирической повести. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала.
8.4		Расцвет лирической поэзии в творчестве И. Гусейнова, Х. Хаметовой, С. Рабаданова, М. Атабаева, Ш. Алишевой и др.
8.5		Проза М. Магомедова. Трилогия «Месть», «Корни держат дерево», «Раненные скалы», отражающая жизнь Дагестана в период между Октябрьской революцией и окончанием ВОВ.
8.6		Идеино-художественное своеобразие прозы Магомед-Расула. Книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур». Книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др.
8.7		Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».
8.8		Народная писательница Дагестана Б. Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.
8.9		Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова.
8.10		Творчество А. Джафарова 1960-х годов. Нравственные и эстетические ценности в рассказах «Десятый рейс» и «Кусок хлеба». Незавершенная повесть «Концерт в могиле». Система образов. Композиционные особенности. Повесть «Дорога в завтра». Повесть А. Джафарова «Крылатый браконьер».
8.11		Сатирические рассказы М. Шамхалова «Лекарство», «Через четыре года». Проблемно-тематические и жанрово-стилистические особенности. «В долине Чирах чая» М. Шамхалова – первый табасаранский роман. Тема коллективизации в романе. Конфликт и характеры. Образы реальных и исторических деятелей в романе «В долине Чирах чая».
8.12		Творчество М. Митарова. Тема войны, нескончаемой скорби по погибшем на войне как главная в сборнике «Сердце не забудет». Понятие о балладе. «Баллада о

		старшем брате», посвященное Б. Митарову, поэту-фронтовику. Исторические поэмы М. Митарова.
8.13		Биография Шамиля Казиева. Детская тематика в творчестве табасаранского писателя: книга «Зайчий след», сборник рассказов «Светлые капли», книга стихов «Дыхание рассвета» и «Дальняя дорога». Фольклорная основа поэмы «Крепость семи братьев». Тема ВОВ в поэме «Земля и пепел». Книга «Терновый венец»: идейно-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие.
8.14		Жизнь и творчество Ю. Базутаева. Стихотворения Ю. Базутаева «Мать», «Я не ангел», «Удивительный букет», «Родник», «Добро» и т.д. Жанр поэмы в творчестве Ю. Базутаева: «Разговор с цыганкой», «Тропы из молодости». Особенности композиции. Венок сонетов. Проза Ю. Базутаева. Воспоминание как художественный прием в рассказе «Яблоки».
8.15		Жизнь и творчество Ш. Шахмарданова. Любовь к родине в поэтической книге «Вестник». Сборники стихов «Родные краски», «День и ночь» и «Звездный луг»: Идейно-художественные особенности. Проблемно-тематические особенности рассказов и повестей Ш. Шахмарданова.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.1		Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов.
8.2		Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
8.3		Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях «Дар-гинские девушки», «Чегери».
8.4		Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.
8.5		Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.
8.6		Расцвет лирической поэзии в творчестве И. Гусейнова, Х. Хаметовой, С. Рабаданова, М. Атабаева, Ш. Алишевой и др.
8.7		Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».
8.8		Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества.

8.9		Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в романе «Судьба». Жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».
8.10		Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений дагестанской литературы.
8.11		Повесть А. Джафарова «Концерт в могиле»: тематика, проблематика и художественное своеобразие.
8.12		Произведения для детей А. Джафарова: «Юные геологи», «Тарлан», «Крылатый браконьер», «Белобородый следопыт».
8.13		Шамиль Казиев. Детская тематика. Фольклорная основа поэмы «Крепость семи братьев». Тема ВОВ в поэме «Земля и пепел». Книга «Терновый венец»: идейно-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие.
8.14		Философская лирика Ю. Базутаева. Жанр поэмы в творчестве Ю. Базутаева: «Разговор с цыганкой», «Тропы из молодости». Особенности композиции.
8.15		Жанр сонета в творчестве Ю. Базутаева. Венок сонетов. Проза Ю. Базутаева. Глосса. Пьеса «Крепость».
8.16		Идейно-художественное своеобразие прозы Магомед-Расула. Книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур». Книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др.
8.17		Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова.
8.18		«В долине Чирах чая» М. Шамхалова – первый табасаранский роман. Тема коллективизации в романе. Конфликт и характеры. Образы реальных и исторических деятелей в романе «В долине Чирах чая».
8.19		Творчество М. Митарова. Тема войны, нескончаемой скорби по погибшем на войне как главная в сборнике «Сердце не забудет». Понятие о балладе. «Баллада о старшем брате», посвященное Б. Митарову, поэту-фронтовику. Исторические поэмы М. Митарова.
8.20		Проблемно-тематические особенности рассказов и повестей Ш. Шахмарданова. Концепция человека и природы в рассказах «Пчелиная дорога», «Котенок», «Желтогрудый» и в повести «Грушевое дерево». Повесть «Чунгур»: своеобразие композиции и стиля.
8.21		Проза М. Магомедова. Трилогия «Месть», «Корни держат дерево», «Раненые скалы», отражающая жизнь Дагестана в период между Октябрьской революцией и окончанием ВОВ.
8.22		Жизнь и творчество. К. Рамазанов – переводчик, публицист, писатель, собиратель фольклора. Поэзия К. Рамазанова. Жанр газели, представленный в поэзии писателя - новаторство в табасаранской литературе: «Соловей, что без тебя сад!»
8.23		Б. Раджабов – поэт, прозаик, публицист-правовед, редактор. Лирика Б. Раджабова. Патриотическая повесть

		«Тропы жизни». Исторический роман Б. Раджабова «Тайна намуса» и роман в стихах «Со светом но-вого дня».
8.24		Повести Г. Алимуратова «След преступника», «Без вести пропавшая», «Наказание неотвратимо». Детективный сюжет повестей. Проблематика, система образов. Идеино-художественные особенности повестей «Черная родинка» и «Гаджитай ва Кубатай».
9	Раздел 9	Современная родная литература
<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.1		Общественно-политическая ситуация в стране в начале 1990-х годов. Развал СССР. Пересмотр национальной истории, критика негативных явлений советского периода. Углубление во внутренний мир, в частную жизнь человека.
9.2		Поэтические и прозаические произведения Х. Алиева: основные образы и художественные особенности. Романы «Червоточина» и «Трещина», показывающие недостатки общественной жизни при развитом социализме. Идеино-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева.
9.3		Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его судьбе, печали и счастье. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме.
9.4		Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автором солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках.
9.5		Современная проза: проблемно-тематическая и жанрово-стилевая близость произведений Расима Хаджи, К. Абукова, Магомед-Расула и др.
9.6		Современная драматургия: жанрово-стилевые особенности произведений М. Абасил, А. Атаева, Н. Алиева, Б. Кулунчаковой, К. Мазаева.
9.7		Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности творчества Ш. Шахмарданова и Б. Раджабова постсоветского периода. Повесть «Чунгур» и роман «Тайна намуса».
9.8		Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг Гюлбике Омаровой «От чистого сердца», «Ты – король, я – королева», «В лесу стихов», «Изнанка полуночи». Детская поэзия Г. Омаровой: тематика, проблематика. Язык лирических стихотворений поэтессы.
9.9		Краткая биография Сувайнат Кюребековой. Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг «Мюгьюббатнан ужагъ» (Обитель любви), «Къисматнан елкан» («Парус судьбы»).
9.10		Краткая биография Эльмиры Ашурбековой. Сборник стихов «Струны времени»: гражданские, любовные и философские мотивы. «Мгновения поэзии», «Дай мне

		место в сердце твоём». Выразительность языка стихотворений «Короткая встреча» и «Пара слов заболевшего внука». Поэма «Легенда о белой голубке».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
9.1		Библейско-коранические мотивы в драматической поэме Б. Магомедова «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении.
9.2		Романы Х. Алиева «Длинные дни и ночи», «Червоточина», «Трещина» и «Батырай»: система персонажей, композиция и стиль.
9.3		Рассказы Арбена Кардаша: «Чарав», «Ковер», «Танец поневоле». Вопросы поэтики. Прием ретроспекции, жанр рассказ в рассказе. Простота, доступность языка его произведений.
9.4		Книга стихов Г. Гаджиева «Голубь Артура». Бережное отношение детей к животным в поэме «Голубь Артура». Книга стихов «Мелодии вдохновенья»: философская, пейзажная и любовная лирика.
9.5		Проблемно-тематические особенности рассказов и повестей Ш. Шахмарданова. Человек и природа в повести «Грушевое дерево». Тема искусства в повести «Чунгур».
9.6		Проза Г. Гасанова. Тема любви в рассказе «Зейнаб», «Несчастливая». Проблематика книги «След рыси». Романы Г. Гасанова.
9.7		Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг П. Асланова «Преданность», «Ожидание», «Голос матери», «Время» и «Четки».
9.8		Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэзии Г. Омаровой, С. Кюребеговой и Э. Ашурбековой.
9.9		«Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова, «Батырай» Х. Алиева, «Рождение государства» А. Соловьева как исторические романы, в которых реализован взгляд в прошлое из настоящего.
9.10		Типологическое сходство и художественное своеобразие книг Э. Капиева «Поэт», Р. Гамзатова «Мой Дагестан», Магомед-Расул «Ясновидящий дурак».
9.11		Жанрово-стилевые особенности современной дагестанской повести (Ф. Алиева «День добра», Расим Хаджи «Ночное свидание братьев», К. Абукова «По дороге на старую мельницу», Х. Алиев «Ветка горькой полыни».
9.12		Краткая биография Кюребега Мурсалова. Сборник рассказов «Бабушкин хинкал»: проблемно-тематические и стилистические особенности. Поэтическая книга «Дедушкин дом»: тематика, проблематика и художественное своеобразие. Драматургия К. Мурсалова.
9.13		Краткая биография Эседа Гаджиева. Книга очерков о ВОВ «В те далекие годы». Мансур как социально-активная личность в повести «В штабе врага». Композиция повести «Судьба Мансура». Изображение дореволюционной

		действительности в романе «Черные вихри»: тематика, проблематика и сюжет.
9.14		Биография Абдурагима Абдурахманова. Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг «Надеюсь ...», «Далекая звезда», «И пойдет дождь», «Вращающий землю». Философская лирика: книга «Между прошлым и будущим».
9.15		Жизнь и творчество Эседа Гаджиева. Книга очерков о ВОВ «В те далекие годы». Мансур как социально-активная личность в повести «В штабе врага». Композиция повести «Судьба Мансура». Изображение дореволюционной действительности в романе «Черные вихри»: тематика, проблематика и сюжет.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	Средневековая история родной литературы
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1		Введение. Средневековая история дагестанской литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика родной литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1		Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья; Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья; Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
2	Раздел 2	Арабоязычная история родной литературы
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1		Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.
3	Раздел 3	Родная литература Нового времени
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	.	Литература Нового времени. Устная литература и ее

		особенности. Жизненный и творческий путь О. Батырая. Ыырчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Лирика Е. Эмина.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1		Творчество Омарлы Батырая. Циклы песен о герое, о жизни, о любви. Вехи жизненного и творческого пути Ыырчи Казака. Жизненный и творческий путь Етима Эмина.
4	Раздел 4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1		Тема любви в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо. Жизненный и творческий путь Щазы из Куркли.
5	Раздел 5	Родная литература 20-30-х годов XX в.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1		Идейные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы. Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Творчество Аткай. Повесть "Я горжусь". А. Фатахов как автор первого лезгинского стихотворного романа «Разорванные цепи». Творчество А. Джафарова.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		Гражданские мотивы в лирике С. Стальского. Поэма «Дагестан» Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Сатирическая поэзия. Драматургия. А. Джафаров (1909-1969) – основоположник табасаранской литературы. Творчество 1930-х годов.
6	Раздел 6	Родная литература военных лет
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1		Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова военных лет. Творческий взлет Б. Митарова в годы войны. Военно-патриотические книги М. Шамхалова «За Родину, за свободу» и рассказа «Юный патриот».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1		Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны. Публицистика Г. Цадасы. Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Стихи Т. Хурюгского. Роман «Сулак-свидетель» М. Хуршилова.
7	Раздел 7	Послевоенная родная литература
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1		Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика.

		Р. Рашидов как драматург, автор пьес-сказок для детей, поставленных на сценах дагестанских театров. «В долине Чирах чая» М. Шамхалова – первый табасаранский роман.
8	Раздел 8	Родная литература 1960-90-х гг.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.1		Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Жизнь и творчество Абу-Бакара. Творчество М. Магомедова, Магомед-Расула, М.-З. Аминова и др. Творчество А. Джафарова, М. Шамхалова, М. Митарова, Ю. Базутаева, Ш. Шахмарданова и др.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.1		Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Родины в поэзии 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Повести Ахмедхана Абу-Бакара
8.2		Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Повесть А. Джафарова «Концерт в могиле»: тематика, проблематика и художественное своеобразие. Книга Ш. Казиева «Терновый венец»: идейно-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие.
9	Раздел 9	Современная родная литература
<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.1		Общественно-политическая ситуация в стране в начале 1990-х годов. Поэтические и прозаические произведения Х. Алиева. Стихи Бадрутдина о природе, человеке. Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы. Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности творчества Ш. Казиева, Ю. Базутаева, Ш. Шахмарданова, Б. Раджабова, Г. Омаровой, С. Кюребеговой, Э. Ашурбековой и др.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
9.1		Романы Х. Алиева «Длинные дни и ночи», «Червоточина», «Трещина» и «Батырай»: система персонажей, композиция и стиль. Проблемно-тематические особенности рассказов и повестей Ш. Шахмарданова. Биография Г. Гаджиева.
9.2		Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг П. Асланова «Преданность», «Ожидание», «Голос матери», «Время» и «Четки». Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэзии Г. Омаровой, С. Кюребеговой и Э. Ашурбековой.

5.4 Задания самостоятельной работы Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Средневековая история родной литературы.	10	Синкретизм средневековой дагестанской литературы. Абдурахман Кашауринский (1760-1850 гг.) как последний представитель средневековой литературы и зачинатель новой литературы.	Конспект	4, 7, 8, 11, 21, 28.
2	Арабоязычная история родной литературы.	7	Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XIX вв.). Богословские трактаты, исторические хроники («Дербенд-наме», «Тарихи Дагестан», «История Абу Муслима» и др.)	Конспект	1, 4, 6, 7, 10, 14, 20, 29, 31, 36, 38.
3	Родная литература Нового времени.	16	Жизнь и творчество Анхил Марин. Тема любви. Жизнь и творчество Магомед-Эффенди Османова.	Конспект	4, 7, 30, 32.
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.	14	Дагестано-русское двуязычие (Шихалиев, Омаров, Чиркеевский, Амиров). Драма С. Габиева «Лудильщики» как реалистическое произведение.	Конспект	10, 11, 19, 23, 29, 31,
5	Родная литература 20-30-х годов	16	Тематика и проблематика стихов А. Иминагаева, Р. Нурова периода революции и гражданской войны. «Обманутая любовь» К. Закуева как социально-психологическая повесть.	Конспект	2, 10, 11, 19, 33.
6	Родная литература военных лет	30	Проза периода Великой Отечественной войны. Рассказ М. Хуршилова «Андалальцы», первый вариант романа «Сулак-свидетель». Очерки Э. Капиева, его «Записные книжки».	Конспект	6, 10, 12, 13, 27.
7	Послевоенная родная литература	30	Повести А. Мудунова («В родном ауле»), А.	Конспект	4, 6, 7, 10, 12, 27.

			Аджаматова («В кумыкской степи»), М. Сулиманова («Огни») как показатель уровня развития послевоенной дагестанской прозы. Драматургия послевоенного периода.		
8	Родная литература 1960-90-х гг.	100	Расцвет лирической поэзии в творчестве И. Гусейнова, Х. Хаметовой, Р. Рашидова, С. Рабаданова, М. Атабаева, Ш. Алишевой. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая близость произведений Расима Хаджи, И. Ханмава, К. Абукова, Магомед-Расула.	Конспект	7, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 27.
9	Современная родная литература	40	Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта. М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире. Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания. Жанр сонета в творчестве Э. Ашурбековой.	Конспект	7, 10, 12, 15, 19, 29, 35

5.5 Задания самостоятельной работы

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Средневековая история родной литературы.	12	Синкретизм средневековой дагестанской литературы. Абдурахман Какашуринский (1760-1850 гг.) как последний представитель средневековой литературы и зачинатель новой литературы.	Конспект	4, 7, 8, 11, 21, 28.
2	Арабоязычная история родной литературы.	10	Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XIX вв.). Богословские трак-	Конспект	1, 4, 6, 7, 10, 14, 20, 29, 31, 36, 38.

			таты, исторические хроники («Дербенд-наме», «Тарихи Дагестан», «История Абу Муслима» и др.)		
3	Родная литература Нового времени.	30	Жизнь и творчество Анхил Марин. Тема любви. Жизнь и творчество Магомед-Эффенди Османова.	Конспект	4, 7, 30, 32.
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.	20	Дагестано-русское двуязычие (Шихалиев, Омаров, Чиркеевский, Амиров). Драма С. Габиева «Лудильщики» как реалистическое произведение.	Конспект	10, 11, 19, 23, 29, 31,
5	Родная литература 20-30-х годов	30	Тематика и проблематика стихов А. Иминагаева, Р. Нурова периода революции и гражданской войны. «Обманутая любовь» К. Закуева как социально-психологическая повесть.	Конспект	2, 10, 11, 19, 33.
6	Родная литература военных лет	30	Проза периода Великой Отечественной войны. Рассказ М. Хуршилова «Андалальцы», первый вариант романа «Сулак-свидетель». Очерки Э. Капиева, его «Записные книжки».	Конспект	6, 10, 12, 13, 27.
7	Послевоенная родная литература	40	Повести А. Мудунова («В родном ауле»), А. Аджаматова («В кумыкской степи»), М. Сулиманова («Огни») как показатель уровня развития послевоенной дагестанской прозы. Драматургия послевоенного периода.	Конспект	4, 6, 7, 10, 12, 27.
8	Родная литература 1960-90-х гг.	140	Расцвет лирической поэзии в творчестве И. Гусейнова, Х. Хаметовой, Р. Рашидова, С. Рабаданова, М. Атабаева, Ш. Алишевой. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая близость произведений Расима Хаджи, И. Ханмава, К. Абукова,	Конспект	7, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 27.

			Магомед-Расула.		
9	Современная родная литература	50	Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта. М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире. Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания. Жанр сонета в творчестве Э. Ашурбековой.	Конспект	7, 10, 12, 15, 19, 29, 35

5.6 Темы рефератов и курсовых работ

1. Идеино-художественные особенности поэзии М. Калукского.
2. Любовная лирика Етима Эмина.
3. Гражданские мотивы в творчестве Ирчи Казака.
4. «Цикл о герое» О. Батырая.
5. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи.
6. Медитативная лирика Магомеда Чиркеевского (Логического).
7. Фольклор в творчестве Гамзата Цадасы.
8. Сатира в творчестве Сулеймана Стальского.
9. Сатира Наби Ханмурзаева.
10. Пьеса А. Джафарова «От тьмы к свету».
11. Пейзаж в повести А. Джафарова «Крылатый браконьер».
12. Новаторство книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
13. Художественные особенности повести Фазу Алиевой «Корзина спелой вишни».
14. Художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».
15. Система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
16. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
17. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
18. Основные мотивы лирики Абасил Магомеда.
19. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
20. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
21. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
22. Поэзия Ш. Шахмарданова.
23. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
24. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
25. Алирза Саидов. Стихи, баллады.
26. Драматургия Ю. Базутаева.
27. Философская лирика Кадрии.
28. Творчество М. Шамхалова в годы ВОВ.
29. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
30. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
31. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».

32. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
33. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
34. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орел».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История родной литературы»

6.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

6.2 Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет/экзамен)

1. Антифеодалная направленность поэзии М. Калукского.
2. Типологическая близость творчества Батырая и М.-Э. Османова.
3. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое сходство произведений Р. Нурова и Махмуда из Кахаб-Росо.
4. Идейно-тематическая близость и жанрово-стилевое своеобразие дореволюционного творчества С. Стальского и Г. Цадасы.
5. Новые герои в произведениях Кура-Магомеда из Тлоха, Азиза Иминагаева, Гаджи Ахтынского, Дадава Магомедова и др.
6. Образ нового человека в произведениях дагестанских авторов 20-30-х годов (на материале творчества С. Стальского, Р. Нурова, Г. Цадасы, А. Магомедова и др.).
7. Плакатность, односторонность изображения человека как характерная черта поэзии 20-30-х годов (на примере творчества А. Аджиева и А. Иминагаева и др.).
8. Развитие драматургии в 20-30-е годы (А-П. Салаватов, Г. Цадаса, Р. Нуров, Г. Рустамов и др.).
9. Развитие жанра поэмы в литературах народов Дагестана 20-30-х годов (А. Фатахов, Р. Нуров, А. Аджаматов).
10. Тема Родины, защитника отечества в поэзии периода Великой Отечественной войны (А. Гафуров, Г. Цадаса, С. Абдуллаев, А. Сулейманов, Б. Митаров).
11. Новаторство С. Абдуллаева в поэме «Песня фронтовика».
12. Характер и конфликт в повести К. Закуева «Обманутая любовь» и романе М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
13. Женские образы в повести К. Закуева «Обманутая любовь» и Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
14. Образы Ибрагима в повести «Обманутая любовь» К. Закуева и Омара в романе «Сулак-свидетель» М. Хуршилова (сравнительная характеристика).
15. Образ защитника Родины в произведениях Э.Капиева и С.Абдуллаева периода Великой Отечественной войны.
16. Проблемно-тематическое обогащение и жанрово-стилевое развитие дагестанской поэмы в послевоенный период (Т. Хурюгский, А. Гафуров, Р. Рашидов, Г. Цадаса, Р. Гамзатов).

17. Новаторство Р. Гамзатова – автора поэм «Родина горца», «День моего рождения», «Солдаты России», «Горянка».
18. «Сказание о чабане» Г. Цадасы как эпическая поэма.
19. «Рабият» Аткай и «Горянка» Р. Гамзатова как поэмы о судьбе горянки: сравнительная характеристика.
20. Повести Аткай «В кумыкской степи», А. Мудунова «В родном ауле» как произведения о взаимоотношениях индивида и коллектива.
21. Творчество К. Рамазанова. Басни.
22. Повесть Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».
23. Детская тематика в творчестве Ш. Казиева.
24. Детективная повесть Г. Алимуратова «След преступника».
25. Идейно-художественные своеобразие лирики А. Ахмедова.
26. Проблема руководителя и коллектива в повести Аткай «В кумыкской степи».
27. Проблема самочувствия (психологического и бытового) русского человека в инонациональном коллективе в повести Аткай «В кумыкской степи».
28. Система образов и композиция повести Аткай «В кумыкской степи».
29. Конфликт и характер в романе М. Сулиманова «Огни».
30. Р. Рашидов и детская поэзия народов Дагестана.
31. Дагестанская лиро-эпическая поэма 60-90-х годов.
32. Жанр рассказа в литературе 60-90-х годов (А. Абу-Бакар, Ф. Алиева, К. Абуков, Я. Яралиев и др.).
33. Повести А. Абу-Бакара «Снежные люди», М. Гаджиева «Вот камень, вот весы»: проблемно-тематическая близость и жанрово-стилевое своеобразие.
34. Повести Ф. Алиевой «Родники рождаются в горах» (или «День добра») и Х. Алиева «Ветка горькой полыни»: сравнительная характеристика.
35. Повести Ф. Алиевой «Свой почерк» и Магомед-Расула «Горная гвоздика»: система образов.
36. Общее и особенное в произведениях Э. Капиева «Поэт», Р. Гамзатова «Мой Дагестан», Магомед-Расула «Ясновидящий дурак».
37. Система образов в романах К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» и А. Абу-Бакара «Манана».
38. Проблема художественного метода и типа творчества в исследованиях дагестанских литературоведов.
39. Изучение литературного процесса аварцев, даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранов в исследованиях дагестанских литературоведов (Ф.О. Абакарова, К.И. Абуков, А-К.Ю. Абдулатипов, З.Н. Акавов, А.М. Вагидов, Г.Г. Гашаров, Э.Ю. Кассиев, Г.Д. Мусаханова, Ч.С. Юсупова, М.Г. Юсуфов).
40. Поэзия Ш. Шахмарданова.
41. Жанр газели в творчестве К. Рамазанова.
42. Проза Б. Раджабова.

6.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-5 - готов к анализу литературного процесса в контексте культуры	Знает: основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до	Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей	Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной

родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять	литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной	литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики
--	--	--	---

	идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой. Владеет: системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.	функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов.	на литературные темы.
--	--	--	-----------------------

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не

применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15

Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История родной литературы»

Основная литература

- 1) Абакарова Ф.О. Очерки дореволюционной даргинской литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1963. – 146с.
- 2) Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965). – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1969. – 267с.
- 3) Абакарова Ф.О. Батырай. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. – 95с.
- 4) Абдулатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года) Часть 1. – Махачкала, 1995. – 208с.

- 5) Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала, 1992.
- 6) Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
- 7) Акавов З.Н. Диалог времен: История кумыкской литературы в зеркале современности. – Махачкала, 1996. – 232с.
- 8) Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
- 9) Ахмедов С.Х. Ахмед-хан Абу-Бакар. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1975. – 96с.
- 10) Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 280с.
- 11) Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
- 12) Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
- 13) Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с.
- 14) Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1970. – 251с.
- 15) Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
- 16) Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала: Дагкнигоиздат.
- 17) Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. – Махачкала, 1983.
- 18) Гусейнов М. Картины эволюции кумыкской прозы 60-80-х годов. – Махачкала, 1993.
- 19) Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М., 1996.
- 20) Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане: истоки, традиции, своеобразие художественной системы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 20с.

Дополнительная литература

- 21) Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: типология и своеобразие художественного опыта. – М.:Наука, 1982. – 327с.
- 22) Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление: на путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – 464с.
- 23) Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы // Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1964. – 136с.
- 24) Дементьев В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. – М.: Сов.Россия, 1984.
- 25) Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: Изд-во вост.лит., 1962.
- 26) Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. – М.:Наука, 1981.
- 27) История дагестанской советской литературы: В 2-х томах, - Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1967. – Т.1. – 418с.; Т.2. – 496с.
- 28) История советской многонациональной литературы: В 6 т.- М.: Наука, 1970-1974; Т.1. –562с.; Т.2. –511с.; Т.3. – 631с.; Т.4. –664с.; Т.5. – 839с.
- 29) Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР.1959. –199с.

- 30) Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму: от просветительства к реализму нового типа. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 120с.
- 31) Магомедов Б.М. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АНА СССР, 1961. – 159с.
- 32) Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. – Махачкала: Изд-во Юпитер, 1997. – 263с.
- 33) Мусаханова Г.Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
- 34) Османова З.М. Баллада в даргинской поэзии // Жанры дагестанской литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1979. – С.48-69.
- 35) Расулов М.-Р.Р. Папаха и посох Сулеймана (о национальном характере). Очерки. – М.: Советский писатель, 1987.
- 36) Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.
- 37) Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1988.
- 38) Юсупова Ч.С. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1996.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «История родной литературы»

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История родной литературы»

Приступая к изучению дисциплины, обучающим целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету /экзамену

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

12 Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).