

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.01 Предметно-содержательный модуль (родной язык и литература)**

**Б1.О.08.01.05 Фольклор родного народа**

**Направление подготовки** 44 03 05 - Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** «Родной язык и литература» и «Русский язык»

**Квалификация (степень)** Бакалавр

**Формы и сроки обучения** Очная- 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежуточный контроль	Форма аттестации
очная	108	20	24		64		зачет
заочная	108	4	4		100		зачет

Махачкала  
2021

Багомедов Р.Р. Рабочая программа дисциплины «Фольклор родного народа». –  
Махачкала: ДГПУ, 2021. 19 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

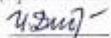
кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Шаббаева Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А. 

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Программа «Фольклор родного народа» разработана с учетом требований ФГОС ВО, соответствует требованиям к содержанию и подготовке бакалавра (1 курс, 2 семестр).

Дисциплина Б1.О.07.01 «Фольклор родного народа» относится к обязательным дисциплинам вариативной части образовательной программы по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование целостного представления о сущности и особенностях, а также общественном, идейно-нравственном и эстетическом значении произведений устного народного творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор родного народа» относится к предметно-содержательному модулю учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.О.07.01 «Фольклор родного народа» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплин «История родной литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-5	готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах	Знать: основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях

	<p>литературной критики.</p>	<p>классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-</p>	
--	------------------------------	---	--

	<p>теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p> <p>Уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения;</p>	
--	--	--

	<p>анализировать и  понимать  произведения  литературы не только  в художественном, но  и в историческом,  общественно-  политическом  контексте; выявлять  идейно-тематическое  и жанровое  многообразие, а  также  художественно-  стилистические  особенности в  творчестве поэтов и  писателей;  организовать процесс  литературно-  краеведческой  работы; определять  содержание и  направление  экскурсионно-  поисковой  деятельности;  работать с  документами в  архивах и музеях,  пользоваться научной  и справочной  литературой.</p> <p>Владеть: системой  представлений о  специфике  литературы,  осмысленной в  историко-культурном  контексте;  основными  положениями,  концепциями,  терминологией в  области теории  литературы и  литературоведения;  приемами анализа  литературного текста,  а также  литературоведческого  анализа</p>	
--	---	--

		художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.	
--	--	--	--

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		
Лекции	20	20
Практические занятия	24	24
Семинары		
Контрольная работа		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>108</b>

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)	Реализ. компет.	Форма аттестации
-------	-----------------------------	-------	---	-----------------	------------------

	дисциплины		ЛЗ	ПЗ		СР		
1	Введение	8	2	2		4	ПК-5	
2	Сказки	20	2 4	2 2		10	ПК-5	
3	Несказочная проза	10	2	2		6	ПК-5	
4	Календарно-обрядовая поэзия	12		2 2		8	ПК-5	
5	Семейно-обрядовая поэзия	8		2		6	ПК-5	
6	Детский фольклор	10	2	2		6	ПК-5	
7	Лирика	12	2	2		8	ПК-5	
8	Героический эпос	8		2		6	ПК-5	
9	Исторические песни	12	2	2 2		6	ПК-5	
10	Афористические жанры	4	2			2	ПК-5	
11	Фольклор и литература	4		2		2	ПК-5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>16 4</b>	<b>18 6</b>		<b>64</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>							<b>зачет</b>	

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Раздел 1</b>	
<i>Содержание лекционного цикла</i>		
<b>1.1</b>	Введение	Вариативность. Коллективность. Специфика фольклора.
<i>Темы практических занятий</i>		

<b>1.2</b>	Собиратели родного устного народного творчества	Р.Багомедов, И.Омаров
	<b>Раздел 2</b>	
<b>2.1</b>	Народная проза	Сказки. Особенности народных сказок. Поэтика волшебных сказок. Сказки о животных. Бытовые сказки.
<b>2.2</b>	Сказочный эпос	Жанровый состав. Мифы, легенды.
<b>2.3</b>	Детский фольклор	Характерные мотивы образа в детском фольклоре, типологические явления в детском фольклоре дагестанских народов.
<i>Темы практических занятий</i>		
<b>2.4</b>	Сказочный эпос	
<b>2.5</b>	Волшебные сказки. Поэтические особенности	«Морской конь»
<b>2.6</b>	Сказки о животных	«Сухнат и лиса»
<b>2.7</b>	Бытовые сказки	
	<b>Раздел 3</b>	
<b>3.1</b>	Эпические песни.	Героический эпос. Исторические песни.
<b>3.2</b>	Исторические песни	Отражение патриотизма в героическом эпосе. «Багадур Инжалуп», «Песня Минкули», «Песня об Айгази» и др.
<i>Темы практических занятий</i>		
<b>3.3</b>	Песня Эльдаруша.	
<b>3.4</b>	Песня Ишаима.	
	<b>Раздел 4</b>	
<b>4.1</b>	Обрядовая поэзия.	Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. Свадебные песни. Родильные обряды.
<b>4.2</b>	Календарно-обрядовая поэзия	Праздник первой борозды
<b>4.3</b>	Семейно-обрядовая поэзия	Свадебные песни, их специфика. Похоронные причитания, их поэтика. Колыбельные песни.
<i>Темы практических занятий</i>		
<b>4.4</b>	Свадебные песни, их поэтика.	Гиллимайти
<b>4.5</b>	Частушки	
<b>4.6</b>	Похоронные причитания.	«Капи»
	<b>Раздел 5</b>	
<b>5.1</b>	Лирика	Лирические песни. Песни-плачи, песни-раздумья.
<i>Темы практических занятий</i>		

5.2	Лирические песни, поэтика, образность.	
5.3	Колыбельные песни.	«Спи, родной...»
5.4	Песни-раздумья.	
5.5	Песни-проклятия	

#### 5.4. Задания для самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Введение	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка к коллоквиуму.	4	Устный опрос
2	Народная проза	Чтение худ.текстов; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	20	сообщение
3	Эпические песни.	Чтение худ.текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
5	Лирика	работа с рекомендуемой основной и дополнительной	20	Устный опрос

		литературой, подготовка докладов практическим занятиям; написание реферата.	к	
--	--	---	---	--

### 5.5. Темы рефератов

1. Роль фольклора в развитии родной литературы.
2. Композиция волшебных сказок.
3. Сказочный эпос.
4. Жанровое своеобразие фольклора.
5. Специфика преданий.
6. Основные жанры календарной поэзии.
7. Значение календарной обрядовой поэзии в истории развития народного поэтического творчества.
8. Свадебный фольклор.
9. Специфика образной характеристики в причитаниях.
10. Специфика детского фольклора.
11. Типологические явления в детском фольклоре разных народов Дагестана.

#### **6.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОР РОДНОГО НАРОДА» ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

1. Роль устного народного творчества в становлении и развитии родной литературы
2. Композиция и поэтика волшебных сказок
3. Сказки о животных
4. Жанровый состав несказочной прозы
5. Предания, легенды
6. Основные жанры календарной поэзии
7. Значение календарной обрядовой поэзии в истории развития народного поэтического творчества
8. Свадебный фольклор
9. Похоронные причитания и плачи. Специфика образной характеристики в причитаниях
10. Детский фольклор. Характерные мотивы, образы колыбельных песен.
11. Детский фольклор. Типологические явления в детском фольклоре разных народов Дагестана.
12. Любовная лирика
13. Лирика как один из родов народного поэтического искусства
14. Тематика и проблематика героических песен
15. Свадебный фольклор и обрядность
16. Традиционное и инновационное в современной свадьбе

17. Лирические песни
18. Роль колыбельных песен в воспитании детей
19. Реальность и художественный вымысел в исторических песнях
20. Отражение действительности в бытовых сказках
21. Художественное своеобразие загадок. Роль метафоры в загадке
22. Жанровое своеобразие народной лирики
23. Композиция народной лирической песни
24. Вопросы юмора и сатиры в народном творчестве
25. Эпические песни
26. Четверостишия-частушки
27. Художественные особенности пословиц, поговорок
28. Современный фольклор
29. Роль фольклора в эстетическом воспитании школьников
30. Загадки как средство развития человеческого ума, их роль в воспитании молодого поколения
31. Композиция загадок, их стиль
32. Идеиное и художественное значение фольклора

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
<b>ПК-5</b> Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразител	<b>Знать:</b> основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ	содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не

<p>ьного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики</p>	<p>философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов</p> <p><b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и</p>	<p>выстроен непоследовательно, неаргументированно.</p>	<p>затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.</p>
---	--	--	---

	<p>справочной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы</p>		
--	---	--	--

#### Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
  - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
- б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 80-100 баллов;**
- **«хорошо» - 66-79 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-65 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:  
- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15

Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20
--	-------------

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-65 баллов)	<b>Хорошо</b> (66-79 баллов)	<b>Отлично</b> (80-100 баллов)

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература

1. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. Махачкала, ДНЦ РАН, 2005
2. Акавов З. Н. Просветительские идеи в дагестанской литературе XIX - начала XX веков. Махачкала, ДГПУ, 2009.
3. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII – XX вв). Махачкала, 2008
4. Алиханова А. А. С.Н. Абдуллаев - солдат и летописец Великой Отечественной войны. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011
5. Ахмедов С.Х. Эпическая поэма "Парту Патима"- проблема жанра и автора.

- Махачкала, ДНЦРАН, 2009
6. Вагидов А.М Современная дагестанская поэзия. Махачкала, ИПЦ ДГУ, 2000
  7. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2000.
  8. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920 - 1930-х годов (поэзия, драматургия, критика). Махачкала, ДНЦ РАН, 2009
  9. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Е.Эмина. Махачкала, Издательство «Юпитер», 2001

#### **Дополнительная литература**

10. Поэт аула и планеты. (Статьи, высказывания о народном поэте Дагестана Расуле Гамзатове). Сост. М. Зайнулабидов. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2010
11. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана.(Учебное пособие). Махачкала, ДГПУ, 2011
12. Творческий путь Э.Капиева. Вся жизнь - подвиг творчества. Сборник статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых.Махачкала, ДНЦРАН, 2011
13. Фольклор в контексте культуры.// Материалы Всероссийской научной конференции (Махачкала, 12 марта 2009 г.). Махачкала, ДГПУ, ДНЦ РАН, 2009.
14. Хайбуллаев С.М. Махмуд из Кахабросо в воспоминаниях современников. Махачкала, 2010
15. Юсупова Ч. Махмуд из Кахаб - Росо. Высший духовный подвиг. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2003

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>  
Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>  
<http://www.slovesnik.ru>  
<http://www.philology.ru>  
<http://www.gramota.ru>  
<http://www.feb-web.ruttp://www.slovesnik.ru>

#### **9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать

студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Фольклор родного народа» используются следующие информационные технологии:

Компьютерное тестирование.

Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.

Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.

Программы пакета Microsoft Office.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

##### **1. Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

##### **2. Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде); аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением народных произведений.

#### **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с

ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.