

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра литературы

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по  
учебно-методической работе  
*И.А. Дибиров* Дибиров И.А.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 Зарубежная литература**

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

| Форма обучения | Трудоёмкость | Виды учебной работы |                |              |     |                        |                  |
|----------------|--------------|---------------------|----------------|--------------|-----|------------------------|------------------|
|                |              | Лекции              | Практ. занятия | Лаб. занятия | СРС | Промежуточный контроль | Форма аттестации |
| очная          | 72           | 12                  | 20             |              | 40  |                        | зачет            |
| заочная        | 72           | 2                   | 4              |              | 66  |                        | зачет            |

Махачкала  
2021

Юсупова П.Д. Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература». –  
Махачкала: ДГПУ, 2021.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы: (протокол №8 от «04» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент Кукуева

учёного совета факультета дагестанской филологии

(протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент Омарова

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор Дибиров

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература»:

- дать общее представление о литературе Древней Греции и Рима, о роли античной литературы в развитии новых европейских литератур и европейской цивилизации в целом;

- знакомство с традиционными и современными взглядами на ход литературного процесса.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;

- показать своеобразие каждой из античной литератур;

- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;

- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

## Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.11 «Зарубежной литературы» относится к базовым дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили – «Родной язык и литература» и «Русский язык» в части, формируемой участниками образовательного процесса.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

| Формируемые компетенции      | Перечень планируемых результатов<br>обучения по дисциплине<br>(Код и наименование индикатора<br>достижения компетенции) |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование           |                                                                                                                         |
| Профессиональные компетенции |                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-5            Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p> | <p><b>Знать:</b> основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы,</p> <p><b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Таблица 1.

| Вид учебной работы                                 | очная<br>форма<br>обучения | Заочная<br>форма<br>обучения |
|----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                 | <b>32</b>                  | <b>14</b>                    |
| Лекции                                             | 12                         | 4                            |
| Практические занятия (ПЗ)                          | 20                         | 8                            |
| Семинары (С)                                       |                            |                              |
| Лабораторные работы (ЛР)                           |                            |                              |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>              | <b>40</b>                  | <b>60</b>                    |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям | 20                         | 20                           |
| Самостоятельное изучение тем                       | 20                         | 30                           |
| и т.д.                                             |                            |                              |
| Курсовая работа <i>(при наличии)</i>               |                            |                              |

|                                           |       |       |
|-------------------------------------------|-------|-------|
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость                        | 72    | 72    |

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины                                                                                                                                                             | Виды учебной работы и трудоемкость их изучения |        |                      |        |                      |        |                        |        |                        |        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------|----------------------|--------|----------------------|--------|------------------------|--------|------------------------|--------|
|       |                                                                                                                                                                                                    | Лекции                                         |        | Практические занятия |        | Лабораторные занятия |        | Самостоятельная работа |        | Промежуточный контроль |        |
|       |                                                                                                                                                                                                    | очно                                           | заочно | очно                 | заочно | очно                 | заочно | очно                   | заочно | очно                   | заочно |
| 1     | Античность как колыбель европейской цивилизации                                                                                                                                                    | 2                                              | 2      |                      |        |                      |        | 2                      | 4      |                        |        |
| 2     | Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии                                                                                                       | 2                                              |        |                      |        |                      |        |                        | 4      |                        |        |
| 3     | Литература Древней Греции                                                                                                                                                                          | 2                                              | 2      |                      |        |                      |        | 2                      | 4      |                        |        |
| 4     | Ранний период римской литературы. Творчество Плавта                                                                                                                                                | 2                                              |        |                      | 2      |                      |        |                        | 4      |                        |        |
| 5     | Мифология как основа античного искусства                                                                                                                                                           | 2                                              |        |                      |        |                      |        |                        | 4      |                        |        |
| 6     | Особенности драматургии Софокла.                                                                                                                                                                   | 2                                              |        |                      |        |                      |        | 2                      | 2      |                        |        |
| 7     | Особенности формирования древнегреческой прозы.                                                                                                                                                    | 2                                              |        |                      |        |                      |        |                        | 4      |                        |        |
| 8     | Произведения Гомера в России                                                                                                                                                                       | 2                                              |        |                      |        |                      |        |                        | 4      |                        |        |
| 9     | Своеобразие героического эпоса Гомера                                                                                                                                                              | 2                                              |        |                      |        |                      |        | 2                      | 4      |                        |        |
| 10    | Политические, религиозные, этические, эстетические взгляды Еврипида. Критическое осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным и личным, | 2                                              |        |                      | 2      |                      |        |                        | 4      |                        |        |

|    |                                                                                                                                                                       |   |   |    |   |  |   |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|---|--|---|---|--|--|--|
|    | долгом и страстью в жизни человека.                                                                                                                                   |   |   |    |   |  |   |   |  |  |  |
| 11 | Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса.                                                                                                  | 2 |   |    |   |  | 2 | 4 |  |  |  |
| 12 | Еврипид. Драматизм образов Федры и Ипполита. Изображение людей такими, «Каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Внимание к сильным женским характерам | 2 |   |    |   |  |   | 4 |  |  |  |
| 13 | Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности.                              |   |   | 2  |   |  |   | 4 |  |  |  |
| 14 | Героический эпос Гомера                                                                                                                                               |   |   | 2  | 2 |  |   | 4 |  |  |  |
| 15 | Художественная проза Древней Греции                                                                                                                                   |   | 2 | 2  |   |  | 3 | 4 |  |  |  |
| 16 | Ранний период римской литературы. Творчество Плавта                                                                                                                   |   |   | 2  |   |  |   | 2 |  |  |  |
| 17 | Трагедия Эсхилла «Орестея».                                                                                                                                           |   |   | 2  |   |  |   | 2 |  |  |  |
| 18 | Трагедия Софокла «Антигона»                                                                                                                                           |   |   | 2  |   |  |   | 2 |  |  |  |
| 19 | Трагедия Еврипида «Медее».                                                                                                                                            |   |   | 2  |   |  |   | 2 |  |  |  |
| 20 | Мифологические герои греческой литературы.                                                                                                                            |   |   | 2  |   |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 21 | Греко-римский роман.                                                                                                                                                  |   |   | 2  |   |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 22 | Поэма Вергилия «Энеида».                                                                                                                                              |   |   | 2  |   |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 23 | «Метаморфозы» Овидия                                                                                                                                                  |   |   | 2  |   |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 24 | Трагедия Сенеки «Октавия».                                                                                                                                            |   |   | 2  | 2 |  |   | 4 |  |  |  |
| 25 | «Человек и общество». Герои-типы. Выражение внутреннего состояния героя через внешнее действие.                                                                       |   |   | 2  |   |  | 4 | 4 |  |  |  |
| 26 | Ранние произведения - «Буколики», «Георгики». Их взаимосвязь с произведениями Феокрита, Гесиода; отражение в них римской                                              |   |   | 22 |   |  | 4 | 4 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                 |           |           |           |  |  |  |           |           |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|--|
|    | действительности.                                                                                                                                               |           |           |           |  |  |  |           |           |  |  |
| 27 | Своеобразие лирических произведений Овидия.                                                                                                                     |           |           | 2         |  |  |  | 4         | 4         |  |  |
| 28 | Своеобразие любовных элегий Овидия. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви»). Обращение к мифу как художественный приём. |           |           | 2         |  |  |  | 4         | 4         |  |  |
| 29 | Философские воззрения Луция Аннея Сенеки.                                                                                                                       |           |           | 2         |  |  |  | 4         | 4         |  |  |
| 30 | Философские сочинения. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки                                                                           |           |           | 2         |  |  |  | 4         | 4         |  |  |
| 31 | Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).                                                                         |           |           | 2         |  |  |  | 2         | 4         |  |  |
| 32 | Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).                                                                                                                    |           |           | 2         |  |  |  | 3         | 4         |  |  |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                    | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>40</b> |  |  |  | <b>40</b> | <b>60</b> |  |  |

**5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и  
трудоемкость по видам учебных занятий (в  
академических часах)**

Таблица 3.

| №                                            | Наименование<br>раздела дисциплины               | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Содержание лекционного курса ( 24 ч.)</i> |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                              | <b>История зарубежной литературы. Античность</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.                                           | Античность как колыбель европейской цивилизации  | <p>Мифы. Синкретизм мифа.<br/>Эволюция мифологических представлений.<br/>Мифология как основа античного искусства.<br/>Мифы Древней Греции.<br/>Мифы Древнего Рима. Сущность мифов.<br/>Мифологическое сознание. Философское мировоззрение как теоретическая форма осмысления мира и человека.<br/>Эволюция мифологических представлений.<br/>Теокосмогонические мифы - высшая форма мифотворчества, которая уже содержит зачатки научного отражения мира.</p> <p>На основе немногих дошедших источников, а также отдельных упоминаний у позднейших авторов допустимо полагать, что верования римлян в древнейший период были аналогичны верованиям других народов.</p> |



|    |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                     | Вероятно, существовал некогда миф о сотворении мира Янусом, а также миф о происхождении людей от дуба, об их первоначально дикой жизни и последующей цивилизации культурными героями или богами (Янусом, Пиком, Пилумном и Пикумном и др.).                                |
| 2  | Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии                                                                                        | Происхождение литературных родов. Жанры. О понятии «Жанр». Греческая культура как более ранняя. Периодизация греческой литературы.                                                                                                                                         |
| 3  | Литература Древней Греции                                                                                                                                                           | Этапы развития греческой культуры. Четыре этапа формирования греческой культуры. Периодизация греческой литературы                                                                                                                                                         |
| 4  | Ранний период римской литературы. Творчество Плавта                                                                                                                                 | Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты                                                                                                                                                |
| 5  | Мифология как основа античного искусства                                                                                                                                            | Мифы. Синкретизм мифов. Эволюция мифологических представлений. Героические и этиологические мифы                                                                                                                                                                           |
| 6  | Особенности драматургии Софокла.                                                                                                                                                    | Вклад драматурга в развитие драмы. Идеино-политические взгляды Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Греции. Особенности поэтики трагедий Софокла                                         |
| 7  | Особенности формирования древнегреческой прозы.                                                                                                                                     | Литературная проза V - IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Геродот – «отец истории»                                                                                                                                  |
| 8  | Произведения Гомера в России                                                                                                                                                        | Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм. Мировое значение поэм.                                                                                                                                                                                        |
| 9  | Своеобразие героического эпоса Гомера                                                                                                                                               | Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медия», «Ифигения в Авлиде»). «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию.                        |
| 10 | Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Критическое осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным | Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Двойственное решение этого конфликта («Медия», «Ифигения в Авлиде»). Семейно-бытовая драма Еврипида («Ион», «Елена»), «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию. |

|    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | и личным, долгом и страстью в жизни человека.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса.                                                                                         | Мифологическая основа поэмы. Идеино-художественное своеобразие.<br>Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм.<br>Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти.<br>Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августовского идеала». Эней и Дидона. |
| 12 | Драматизм образов Федры и Ипполита. Изображение людей такими, «Каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Внимание к сильным женским характерам | Особенности поэтики трагедий Еврипида: Снижение роли хора, выражение лирических чувств самими героями (не хором), приближение языка трагедии к разговорному, использование детали для обрисовки персонажей. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»).                                                                                                                                        |

### 5.3. Тематика практических занятий и перечень заданий (20ч.)

| № п/п | Тема практического (семинарского) занятия                                                                                                | Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)                                                                                                 | Форма отчётности | Литература                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1     | Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. | Сказочные мотивы в поэмах Гомера.<br>Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости».<br>Принципы параллелизма и симметрии. | опрос            | Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии. М., 1993.      |
| 2     | Героический эпос Гомера                                                                                                                  | Сказочные мотивы в поэмах Гомера.<br>Композиционное своеобразие поэм. Закон «хронологической несовместимости».<br>Принципы параллелизма и            | опрос            | Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978. |

|   |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                                                                                                                                                                               |
|---|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                            | <p>симметрии.</p> <p>Особенность гомеровского вымысла. Эпический идеал человека. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера.</p>                                                                                                                                                                                                         |                         |                                                                                                                                                                               |
| 3 | Художественная проза Древней Греции        | <p>Зарождение жанра прозы в Древней Греции. Проза со времени зарождения в VI в. до н.э., в дальнейшем постепенно развиваясь, в ряде областей литературного творчества с конца V и в IV вв. широко представлена в греческой литературе.</p> <p>Литературная проза V-IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Труды Геродота</p> | Презентация, опрос      | <p>Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание</p>                                                                                                            |
| 4 | Трагедия Эсхилла «Орестея».                | <p>Специфика трилогии. Вера Эсхила в добро и мировую гармонию. Роль и значение хора. Смысл и значение финала</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | Презентация, обсуждение | <p>Ярхо В.Н. Античная драма. Москва, 1990.</p>                                                                                                                                |
| 5 | Трагедия Софокла «Антигона»                | <p>Мировоззрение Софокла. Проблемы непонимания. Роль и значение божественных и человеческих законов. Смысл финала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          | опрос                   | <p>Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона». Москва, 1990</p>                                                                                                                    |
| 6 | Трагедия Еврипида «Медее».                 | <p>Мировоззрение Еврипида. Изменение роли хора. Различные выходы Медеи. Роль «бога из машины».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              | опрос                   | <p>Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание</p>                                                                                                            |
| 7 | Мифологические герои греческой литературы. | <p>Комментирование мифов: о сотворении мира, о Тесеи, о Геракле, о Персее, об Алкестиде и Адмете, о божествах моря, о царстве мрачного Аида, о культе богине Весте.</p>                                                                                                                                                                                                         | опрос                   | <p>Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной</p> |

|    |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |                              | литературе).                                                                                                                             |
| 8  | Греко-римский роман.                                                                                                     | Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Роль и значение вступления.<br>Тема природы, подброшенных детей, вселенской любви. Роман Апулея «Метаморфозы или золотой осел». Этапы развития Луция. Смысл поклонения богине Исида. Значение сказки об Амуре и Психее. | Просмотр фильма, обсуждение  | Надь Г. Греческая мифология и поэтика. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.<br><br>Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание |
| 9  | Поэма Вергилия «Энеида».                                                                                                 | Сходство и отличие от гомеровского эпоса. Образ Энея.<br>Эней и Дидона. Эней и Турн. Эней в царстве Дита                                                                                                                                             | Презентация, опрос           | Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.                                                                                     |
| 10 | «Метаморфозы» Овидия                                                                                                     | Метаморфоза о Фаэтоне. Образ человека и образ вселенной. Метаморфоза о Филемоне и Бавкиде. Идея гармонии. Метаморфоза о Ниобе. Символическое превращение.                                                                                            | Презентация, обсуждение      | Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – Спб.: Академический проект, 2000.                           |
| 11 | Трагедия Сенеки «Октавия».                                                                                               | Общая характеристика последнего периода римской литературы. Идея кровавого служения. Образ Мирона. Общая атмосфера темноты и страха.                                                                                                                 | опрос                        | Каллистов Д.П. Античный театр. Москва, 2000.                                                                                             |
| 12 | «Человек и общество». Герои-типы. Выражение внутреннего состояния героя через внешнее действие.                          | Реакция на римские завоевательные походы. Переосмысление идеала войны. Народные истоки комедий Плавта.                                                                                                                                               | Просмотр фильма, презентация | Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1978.                                                                                      |
| 13 | Ранние произведения - «Буколики», «Георгики». Их взаимосвязь с произведениями Феокрита, Гесиода; отражение в них римской | Распространение идей стоической философии. Луций Анней Сенека. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством                                                                                | опрос                        | Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2000. .                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | действительност<br>и.                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |                                                                                                              |
| 14 | Своеобразие<br>лирических<br>произведений<br>Овидия.                                                                                                                                                 | Первый период творчества<br>(«Песни любви»,<br>«Послания героинь»,<br>«Искусство любви»)<br>Элегия как жанр в<br>творчестве Овидия.<br>Психологизм изображения.<br>Второй период творчества.<br>Мировоззренческая и<br>эстетическая основа<br>произведения<br>«Метаморфозы».<br>Философский замысел<br>поэмы.<br><br>Третий период творчества.<br>Ссылка Овидия. «Скорбные<br>песни», «Письма с Понта».<br>Искренность и глубина<br>чувств. Пейзажные<br>зарисовки. Значение<br>творчества поэта. Пушкин<br>об Овидии. | опрос                              | Ярхо В.Н.,<br>Полонская К.П.<br>Античная лирика.<br>М., 1997.                                                |
| 15 | Своеобразие<br>любвных<br>элегий Овидия.<br>Первый период<br>творчества<br>(«Песни любви»,<br>«Послания<br>героинь»,<br>«Искусство<br>любви»)<br>Обращение к<br>мифу как<br>художественный<br>приём. | Психологизм изображения,<br>попытка создания<br>психологического портрета.<br>Отражение жизненной<br>реальности как обличение<br>нравственного падения<br>римского общества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Презентаци<br>я, опрос             | Мелетинский Е.М.<br>От мифа к<br>литературе: Учеб.<br>Пособие. – М.:<br>Рос. гос. гум.<br>университет, 2002. |
| 16 | Философские<br>воззрения Луция<br>Аннея Сенеки.                                                                                                                                                      | Сочетание фантастики,<br>фольклорных сюжетов и<br>реалистического описания<br>жизни римского общества.<br>Своеобразие компози-<br>ции.<br>Художественное<br>своеобразие сказки об<br>«Амуре и Психее».<br>Распространение идей                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Презентаци<br>я,<br>обсуждени<br>е | Лосев А.Ф.<br>История античной<br>эстетики. Москва,<br>1998.                                                 |

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                         | стоической философии. Луций Анней Сенека. Последователь стоической философии, поэт-трагик. Воспитание Нерона и участие в управлении государством. Осложнение отношений и смертный приговор Нерона Сенеке. Литературная деятельность Сенеки                                                                               |                       |                                                                                                                                                      |
| 17 | Философские сочинения. Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки   | Противоречивость философских воззрений Сенеки. Трагедии Сенеки. Продолжение традиций Еврипида («Эдип», «Медя»). Статичность образов, риторика речи. Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени. Значение трагедий Сенеки для последующего поколения.                                         | опрос                 | Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1998.<br>Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002. |
| 18 | Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). | Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни римского общества. Своеобразие композиции. Художественное своеобразие сказки об «Амуре и Психее». Последний литературный подъём в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Начало христианской литературы. | опрос                 | Савельев К.Н. Античная литература: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2001. .<br><br>Античная комедия. Москва, 1997.                                   |
| 19 | Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»).                                            | Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Заключение. Феномен                                                                                                                                                                                                              | Опрос, обсуждени<br>е | Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003   |

|    |                              |                                                                                                                    |       |                                                     |
|----|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------|
|    |                              |                                                                                                                    |       | (раздел об античной литературе).                    |
| 20 | Феномен античной литературы. | Переход к средневековью. Роль античной литературы в истории мировой культуры, её влияние на все последующие эпохи. | опрос | Лосев А.Ф. История античной эстетики. Москва, 1998. |

#### 5.4. Задания для самостоятельной работы ( 40 ч.)

Таблица 5.

| № п/п | Раздел (тема) программы                                | Количество часов | Задания для самостоятельного выполнения                                            | Форма отчетности | Литература                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1     | Греческая лирика.                                      | 4                | Становление рода. Виды и жанры древнегреческой лирики:<br><br>Жанр элегии. Тиртей. | опрос            | Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание |
| 2     | Греческая лирика.                                      | 4                | Монодическая мелика. Сапфо и Алкей.<br><br>Анакреонт и анакреонтика.               | опрос            | Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.        |
| 3     | Архилох как виднейший представитель ямбической поэзии; | 4                | Выучить отрывки произведений                                                       | опрос            | Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.        |
| 4     | Творчество Петрония                                    | 3                | Прочитать «Сатирикон» Петрония. Разобраться в особенностях жанра.                  | опрос            | Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание |
| 5     | Лонг «Дафнис и Хлоя»                                   | 3                | Прочитать и уметь анализировать. Сюжет и особенности композиции                    | опрос            | Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание |
| 6     | Кун Н. «Легенды и мифы Древней Греции»                 | 4                | Знать сюжеты мифов                                                                 | тестирование     | Античная литература / Под ред.                              |

|    |                                                                        |   |                                                                                                                                                              |                     |                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                        |   |                                                                                                                                                              |                     | А.А.Тахо-Годи. Любое издание                                                                                                                       |
| 7  | Литература эллинизма (Александрийская поэзия).                         | 3 | Общие особенности. Жанры, темы, традиции.                                                                                                                    | реферат             | Александрийская поэзия / Сост. М.Грабарь-Пассек. М., 1992.                                                                                         |
| 8  | Римская литература 3-2 вв. до н.э.                                     | 4 | Житейски-низменное и религиозно-возвышенное в «романе» Апулея «Золотой осел».                                                                                | реферат             | Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Гл. II. Апулей и Петроний / Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000 (любое другое издание). |
| 9  | Этапы развития античной мифологии                                      | 4 | Знать определение понятий:<br><br>зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм, фетиш, идол, демон, тератологический миф. | Проверка конспектов | Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии. М., 1993. С. 7-88.                                                                                    |
| 10 | Особенности эпического стиля Гомера                                    | 4 | Выделить принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи»                                                                                       | опрос               | Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.С. 34-38.                                                                        |
| 11 | Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры: | 4 | Суждения о Гомере в последующие века. Эссе С.Вейль как пример одной из оценок, принадлежащих XX в.                                                           | Конспект            | Гомер Илиада. Одиссея.<br><br>Борев Ю.Б.                                                                                                           |



|    |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | о                                                          |   | (Новый мир. 1990. № 6)<br>О. Мандельштам.<br>«Бессонница. Гомер.<br>Тугие паруса»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         | Эстетика.<br>Теория<br>литературы:<br>Энциклопед<br>ический<br>словарь<br>терминов.<br>М., 2003:<br><br>Вейль С.<br>«Илиада»,<br>или Поэма о<br>Силе //<br>Новый мир.<br>№6. 1990.<br>С.250-260.                                   |
| 12 | «Орестея» Эсхила как<br>одно из высших<br>достижений жанра | 4 | Эсхил как «отец<br>трагедии». Его вклад в<br>развитие жанра. Общая<br>оценка трагедий,<br>созданных до «Орестеи»<br>(сообщение на 5-7<br>минут). (Ярхо В.Н.<br>Эсхил. – М., 1958.)<br><br>2. Специфика<br>трагического конфликта<br>и трагического героя.<br><br>Законспектировать:<br><br>Боннар А. Греческая<br>цивилизация. Ростов-на-<br>Дону, 1994. Ч.1. С. 193-<br>196. или Ярхо В.Н.<br>Художественное<br>мышление Эсхила:<br>Традиции и новаторство<br>// Язык и литература<br>античного мира. СПб.,<br>1997. С. 3-15. | опрос                                   | Боннар А.<br>Греческая<br>цивилизация<br>. – Ростов-<br>на-Дону,<br>1994. Ч.1. С.<br>197-199 или<br>Ярхо В.Н.<br>Драматурги<br>я Эсхила и<br>некоторые<br>проблемы<br>древнегрече<br>ской<br>трагедии. –<br>М., 1978. С.<br>53-56. |
| 13 | Древнеаттическая<br>комедия Аристофана                     | 4 | Знать определение<br>понятий: Дионисии,<br>древнеаттическая<br>комедия, комос, гротеск,<br>пародия, софизм.<br>Эпоха Аристофана в<br>зеркале его комедий:<br>тема войны и мира в<br>комедиях Аристофана<br>(«Ахарняне», «Мир»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Опрос,<br>проверк<br>а<br>конспек<br>та | Никола<br>М.И.<br>Античная<br>литература:<br>Учебное<br>пособие/<br>Практикум.<br>М.: Флинта:<br>Наука, 2001.                                                                                                                      |

|    |                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                        |   | «Лисистрата»)<br>(сообщение на 5-7 минут<br>по каждой из комедий).                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         | Задание 1.<br>С. 144 – 151.                                                                                                                       |
| 14 | Римская лирика.<br>Квинт Гораций Флакк | 4 | Ода Горация «К<br>Мельпомене» (тематика<br>и проблематика,<br>композиция, принцип<br>градации в построении<br>текста, малое и большое<br>как основная текстовая<br>оппозиция, авторское<br>«Я» как знак<br>общечеловеческий и<br>лично-поэтический,<br>мифологические образы<br>и их смысл).<br>Письменно<br>проанализировать оду<br>Горация «К<br>Мельпомене». | Опрос,<br>проверк<br>а<br>конспек<br>та | Никола<br>М.И.<br>Античная<br>литература:<br>Учебное<br>пособие /<br>Практикум.<br>М.: Флинта:<br>Наука, 2001.<br>Задание 3.<br>С. 229 –<br>233.: |

## 5.5. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Лисий – выдающийся греческий оратор.
2. Мир лирического героя в творчестве Катулла.
3. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии.
4. Геродот как «отец истории».
5. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
6. Жанр и сюжеты идиллий Феокрита.
7. Цицерон – виднейший представитель и теоретик ораторского искусства.
8. Поэтическая техника гомеровского эпоса.
9. Стилистические особенности риторических произведений Цицерона.
10. Жанрово-тематические особенности древней и новой комедии.
11. Гуманистическая направленность и прогрессивные тенденции трагедий Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
12. Разработка теории драматического творчества в «Поэтике» Аристотеля.
13. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
14. Тематическое своеобразие сатирических произведений Лукиана.
15. Комедии Теренция как образец тематически-художественного и стилистического изящества.
16. Мифологические и исторические источники поэмы Вергилия «Энеида».
17. Разработка жанра любовной элегии в творчестве Овидия.
18. Особенности научно-художественного стиля Фукидида.

19. Вклад Софокла в развитие драмы.
20. Основные особенности классической римской литературы периода принципата.
21. Особенности поэтики од Горация.
22. Возникновение и развитие греческого романа.
23. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
24. Художественная значимость античной литературы.
25. Римское общество в сатирах Горация.
26. Плавт – создатель римской литературной комедии.
27. Общая характеристика древней античной комедии.
28. Элегическая поэзия Древней Греции (Каллин, Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид).
29. Специфика театральных представлений в Древнем Риме.
30. Литературное творчество Луция Аннея Сенеки.
31. Литературная эпиграмма в творчестве Марциала.
32. Общественно-политическая сатира Ювенала.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы».**

**6.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы».**

1. Сущность понятия «Античный». Периодизация античной культуры.
2. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
3. Понятие об эпосе. Ахилл и Гектор как эпические герои.
4. Гомеровские поэмы. Время и место их создания. Художественные особенности. Проблема авторства.
5. «Илиада». Социальные, морально-этические, исторические взгляды автора.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Композиция и сюжет.
7. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
8. Образ главного героя поэмы Гомера «Одиссея».
9. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. Изображение Олимпа и роль богов в судьбе героев.
10. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни».
11. Происхождение лирики и ее виды. Основные жанры, темы, имена.
12. Происхождение лирики и ее виды. Сапфо как представительница монодийной лирики.
13. Декламационная лирика и ее жанры. Ямбы Архилоха.
14. Драма. Специфика, возникновение, структура. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
15. Устройство греческого театра и театральных представлений. Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эсхила в развитие драмы.
16. Миф о Прометее: понятие культурного героя. Эсхил «Прометей прикованный» и литературная традиция.
17. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.

18. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии. («Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.)
19. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медeia». («Ипполит»).
20. Происхождение и эволюция древнегреческой комедии. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата» - по выбору)
23. Александрийская поэзия. Темы, жанры, традиции.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Эллинистическое общество и его культура. Основные особенности литературного творчества.
26. Основные направления древнегреческой прозы (произведения на выбор).
27. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.
28. Своеобразие римской литературы. Периодизация римской литературы.
29. Специфика римской комедии. Плавт «Горшок» — тема «скупого» в мировой литературе.
30. Лирика Катулла: традиции и новаторство.
31. Философские основы лирики Горация: Покой – Досуг – «Золотая середина». Основные жанры Горация.
32. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. «Памятник» Горация в русских переводах и интерпретациях.
33. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер.
34. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В.Топоров).
35. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
36. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
37. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
38. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
39. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
40. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея как сочетание религиозной идеи с социальной критикой. Роль вставных новелл. Композиция романа.

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

«хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **6.2. Тесты для текущего контроля успеваемости**

1. Гора в Греции, на которой обитают боги
  - а) Геликон
  - б) Олимп
  - в) Иппокрена
  - г) Александрия
2. Источник на горе муз, выбитый ударом копыта крылатого коня Пегаса
  - А) Иппокрена
  - Б) Олимп
  - В) Вулкан
  - Г) Амур
3. Бог, культовые праздники которого связаны с развитием театра
  - а) Аполлон
  - б) Зевс
  - в) Дионис
  - г) Арес
4. Соответствие имен и назначения муз

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| а) Мельпомена | - 1) муза трагедии         |
| б) Терпсихора | - 2) муза танцев           |
| в) Талия      | - 3) муза комедии          |
| г) Калиопа    | - 4) муза эпической поэзии |
5. Соответствие имен богов и героев и гимнов, посвященных им
  - а) Тешась охотой, она на вершинах, открытых для ветра  
И на тенистых отрогах свой лук всезлатой направляет...

- б) Двойную честь, о земли колебатель, тебе представили боги:  
Диких зверей укрощать и спасать корабли от крушенья...
- в) Некогда, тяжко трудясь на службе царю Еврисфею,  
По бесконечной земле он и по морю много скитался...
- г) Пусть подадут мне изогнутый лук и любезную лиру.  
Людам начну прорицать я решенья неложные Зевса!

6. Соответствие богов и их атрибутов

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| А) Зевс -     | 1. кипарисовое дерево, лань         |
| Б) Артемида - | 2. орел, молния, дуб                |
| В) Гермес -   | 3. факел, ястреб                    |
| Г) Аид -      | 4. волшебный жезл, крылатые сандали |

7. Соответствие крылатых выражений и значения

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| а) Геростратова слава - | 1. бесполезная работа.    |
| б) Ахиллесова пята -    | 2. быть навсегда забытым  |
| в) Сизифов труд -       | 3 позорная слава.         |
| г) Кануть в Лету -      | 4. слабое, уязвимое место |

8. Наиболее развитая форма древнегреческой мифологии

- А) священная
- Б) древняя
- В) современная
- Г) олимпийская

9. Мифический герой, возглавлявший поход аргонавтов в Колхиду

- А) Одиссей
- Б) Геракл
- В) Ясон
- Г) Ахилл

10. Самоназвание греков, распространившееся ещё в древности

- А) эллины
- Б) древляне
- В) троянцы
- Г) аргонавты

11.. Чудовище, посланное Герой на Фивы

- А) циклоп
- Б) морское чудище
- В) сфинкс
- Г) львица

12. Предводитель греческого войска в Троянской войне

- А) Агамемнон
- Б) Менелай

- В) Одиссей
- Г) Ахилл

13. Соответствие греческих и римских богов
- |               |               |
|---------------|---------------|
| А) Зевс -     | 1. Венера     |
| Б) Посейдон - | 2. Юпитер     |
| В) Персефона- | 3. Виктория   |
| Г) Афродита - | 4. Нептун     |
| Д) Ника -     | 5. Прозерпина |
14. Греческий герой, победивший горгону Медузу
- А) Персей
  - Б) Геракл
  - В) Ясон
  - Г) Одиссей
15. Мифический герой, освободивший Фивы
- А) Ясон
  - Б) Одиссей
  - В) Эдип
  - Д) Персей
16. Гармония является дочерью
- А) Ареса и Афродиты
  - Б) Зевса и Геры
  - В) Аида и Персефоны
  - Г) Ареса и Афины
17. Силены и сатиры в представлениях древних греков
- А) русалки
  - Б) демоны плодородия
  - Г) домовые
  - Д) хранители
18. Реки, протекающие в подземном царстве мертвых
- А) Стикс
  - Б) Лета
  - В) Адрия
  - Г) Нил
19. Учитель Асклепия, давший ему знания по искусству врачевания
- А) Подалир
  - Б) Гиппократ
  - В) Херон
  - Г) Махаон

20. Упорядоченный, организованный образ мироздания  
А) Порядок  
Б) Хаос  
В) Планета  
Г) Космос
21. Начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому  
А) Мифологическое  
Б) Ритуальное  
В) Космическое  
Г) Земное
22. Мифический герой, наделенный хитростью и умом, которому принадлежит идея создания троянского коня  
А) Агамемнон  
Б) Ясон  
В) Одиссей  
Г) Эдип
23. Жрец, предупреждавший Трою об опасности  
А) Лаокоон  
Б) Прет  
В) Тиресий  
Г) Касандра
24. Античный в переводе означает  
А) древний  
Б) ранний  
В) греческий  
Г) римский
25. Филология в переводе означает  
А) любовь к слову  
Б) любовь к языку  
В) любовь к науке  
Г) любовь к чтению
26. Древнегреческий город-государство  
А) триба  
Б) полис  
В) префектура  
Г) держава
27. Троянская война перестала считаться мифом благодаря открытиям  
А) Шлимана



- Б) Боннара
  - В) Братьев Гримм
  - Г) Вульфа
28. Древнегреческий идеал человека определялся словом
- А) виртрус
  - Б) калокагатия
  - В) красота
  - Г) гармония
29. Эпический поэт-певец
- а) бард
  - б) скоморох
  - в) аэд
  - г) музыкант
30. «Илиада» описывает события
- А) 10 год сражения
  - Б) 10 лет сражений
  - В) 1 год сражения
31. Первый полный поэтический перевод «Илиады» на русский язык осуществил
- А) Гнедич
  - Б) Батюшков
  - В) Жуковский
  - Г) Лосев
32. «Одиссею» перевёл на русский язык
- а) Пушкин
  - б) Жуковский
  - в) Дельвиг
  - г) Гнедич
33. Главный защитник Трои в Троянской войне
- А) Патрокл
  - Б) Менелай
  - В) Одиссей
  - Г) Гектор
34. Роковым для Ахилла стал поединок с героем
- А) Гектором
  - Б) Парисом
  - В) Менелаем
  - Г) Патроклом
35. Время возвращения Одиссея домой с момента покорения Трои составило

- А) 2 года
- Б) 5 лет
- В) 10 лет
- Г) 15 лет

36. Работа Ф. Вольфа, открывшая «гомеровский вопрос» в литературоведении

- А) «Введение к Гомеру»
- Б) «Народный героический эпос»
- В) «Гомеровский эпос»
- Г) «Гомер»

37. Стихотворный размер, состоящий из шести стоп, любимый Гомером

- А) гексаметр
- Б) ямб
- В) хорей
- Г) дактиль

38. Представитель дидактического эпоса в литературе Древней Греции

- А) Алкей
- Б) Гомер
- В) Гесиод
- Г) Эсхил

39. Расцвет древнегреческой лирики приходится на период .... в. до н.э.

- А) 4-3
- Б) 5-4
- В) 7-6
- Г) 9-8

40. Соответствие между жанром хоровой лирики и назначением

- |             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| А) эпиникии | 1. победные песни                  |
| Б) дифирамб | 2. песни в честь бога Диониса      |
| В) трены    | 3. плач                            |
| Г) энкони   | 4. песни на пиру в честь кого-либо |

41. Жанр, первоначально проявивший себя в надписях на предметах, меткий и нравоучительный

- А) эпиграмма
- Б) элегия
- В) сатира
- Г) ода

42. Стихи в легкой, непринужденной форме, воспевающие радости жизни, главным образом любовь и вино

- А) хоровые
- Б) сапфические
- В) декламационные

Г) анакреонтические

43. Соответствие авторов и стихотворных отрывков

А) Я роскошь люблю:

блеск, красота,  
словно сияние солнца,  
Чаруют меня...

Б) Помни, кто может, буйную дурь ветров!

Валы катятся – этот отсюда, тот отсюда...

В) Что же сухо в чаше дно?

Наливай мне, мальчик резвый...

Г) Слишком на беды не сетуй, не радуйся слишком удаче,

Прежде чем ты увидел скрытое в самом конце...

44. Вид древнегреческой лирики, для которой характерно исполнение речитативом в сопровождении флейты

А) декламационная

Б) хоровая

В) сольная

Г) мелическая

45. Автор трактата «Рождение трагедии из духа музыки»

А) Боннар

Б) Ницше

В) Лосев

Г) Ярхо

46. Актерами древнегреческого театра были

А) мужчины

Б) женщины

В) все желающие

Г) рабы

47. Соответствие составляющих древнегреческого театра и их назначения

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| А) театрон  | 1. места для зрителей      |
| Б) орхестра | 2. палатка для декораций   |
| В) скена    | 3. сцена                   |
| Г) парод    | 4. боковой проход на сцену |

48. Открытие трилогии принадлежит

А) Эсхилу

Б) Софоклу

В) Еврипиду

Г) Аристофану

49. Введение третьего актера ставит в заслугу  
А) Эсхилу  
Б) Софоклу  
В) Еврипиду  
Г) Аристофану
50. Жанр, отличавшийся смешением стиха и прозы и назидательным характером  
А) мениппова сатира  
Б) басня  
В) ямб  
Г) элегия
51. Соответствие элементов древнегреческой комедии и их назначения  
А) парод      1. Заключительная партия хора  
Б) агон      2. обращение к публике  
В) парабаса      3. первое выступление хора  
Г) эксод      4. спор между действующими лицами
52. Техническое сооружение, способствующее искусственному разрешению конфликта  
А) «бог из машины»  
Б) «робот»  
В) «эффективный маневр»  
Г) «иллюзия»
53. Комедии Аристофана, направленные против событий Пелопонесской войны  
А) «Лягушки»  
Б) «Лисистрата»  
В) «Мир»  
Г) «Всадники»
54. Комедия Аристофана, направленная против новомодного учения софистов  
А) «Лисистрата»  
Б) «Мир»  
В) «Всадники»  
Г) «Облака»
55. Мастер новой аттической комедии  
А) Менандр  
Б) Аристофан  
В) Сенека  
Г) Плавт
56. Соответствие элементов трагедии и их функций  
А) пролог      1. разговоры действующих лиц с хором и  
Б) парод      2. первая песнь хора

- В) эпизодии 3. часть произведения до появления хора  
между собой
- Г) эксод 4. уход хора
57. Жанр драматического искусства, возникший из торжественных песнопений  
А) трагедия  
Б) комедия  
В) сатирическая драма  
Г) ода
58. Древнегреческий драматург, которого современники называли «любимцем богов»  
А) Софокл  
Б) Еврипид  
В) Эсхил  
Г) Аристофан
59. Древнегреческий драматург, главное свойство трагедий которого – раскрытие страстей  
А) Эсхил  
Б) Еврипид  
В) Софокл  
Г) Плавт
60. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» заканчивается  
А) спасением героя  
Б) гибелью героя  
В) примирением сил  
Г) бегством героя
61. Римский драматург, создавший образ хвастливого воина  
А) Плавт  
Б) Теренций  
В) Сенека  
Г) Менандр
62. Знаменитая книга Овидия, содержащая около 200 сказаний, имеющих своим финалом превращения  
А) «Метаморфозы»  
Б) «Фасты»  
В) «Письма с Понта»  
Г) «Наука любви»
63. Название сказки, вплетенной в сюжет известного романа Апулея  
А) «Дафнис и Хлоя»  
Б) «Амур и Психея»  
В) «Морское чудище»

Г) «Три медведя»

64. Поэма Вергилия, ставшая классическим образцом римского национального эпоса  
А) «Энеида»  
Б) «Буколики»  
В) «Георгики»  
Г) «Наука любви»
65. Первый римский император, получивший статус «принципата»  
А) Август  
Б) Калигула  
В) Цезарь  
Г) Нерон
66. Римский покровитель искусства, имя которого стало нарицательным  
А) Мecenат  
Б) Август  
В) Цезарь  
Г) Нектар
67. Лирический жанр, культивируемый римскими лириками: Катуллом, Тибуллом  
А) Ямб  
Б) Элегия  
В) Оды  
Г) Сатира
68. Автор стихотворного отрывка  
Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!  
Пусть ворчат старики, - что нам их ропот?  
За него не дадим монетки медной!  
А) Катулл  
Б) Тибулл  
В) Овидий  
Г) Вергилий
69. Римский писатель, проповедующий в своем творчестве философию стоицизма  
А) Сенека  
Б) Плавт  
В) Теренций  
Г) Цицерон
70. Одна из главных поэтических идей Горация, призывающая избегать влечения к богатству, наслаждаясь спокойной безмятежной жизнью  
А) «Золотая середина»  
Б) Стоицизм  
В) Божественность

Критерии оценивания :

- а) правильный ответ на 61 и более вопросов – «отлично»;
- б) правильный ответ на 46 -60 вопросов – «хорошо»;
- в) правильный ответ на 35- 45 вопроса – «удовлетворительно»

*6.3.)Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-3 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительног о чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p> | <p>ПКЗ-1.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)», методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения истории зарубежной литературы (Античная литература).</p> <p>ПКО-3.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом обучения. Возможность оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной</p> | <p>Обучающийся не знает принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области истории зарубежной литературы; не умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения зарубежной литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; не владеет предметным содержанием учебного курса «История зарубежной литературы (Античная литература)».</p> | <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил материал курса « История зарубежной литературы (Античная литература)», разбирается в вопросах периодизации истории зарубежной литературы разбирается в основных этапах и исторических особенностях развития истории зарубежной литературы, ее структуре, принципах специфике и основных задачах, знает биографию и перечень художественных текстов основных представителей эпохи Античной литературы.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.).</p> <p>ПКО-3.3. Владеет:</p> <p>умениями по созданию и применению в практике обучения истории зарубежной литературе (Античная литература) рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p> |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) Учебники и учебные пособия

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия; Филол. фак. СПГУ, 2004.
2. Античная литература: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1963; 1986.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: В 2 кн. Учебное пособие для филол. факультетов. – М.: Флинта, Наука, 2001.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 1. – М., 1983.
5. Лосев А. Ф. Античная литература: Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 6-е изд., исправл. – М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001.
6. Никола М.И. Античная литература: Практикум: Учеб. пособие. - М., 2001.

### б) Хрестоматии

1. Античная литература. Греция: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова: В 2-х т. - М., 1989.
2. Античная литература. Греция: Хрестоматия/ Сост. Н.А. Федоров. - М.: Высшая школа, 2002.
3. Античная литература. Греция: Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров. - М., 1981; М.: Высшая школа, 2003.
5. Полонская К.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2000.
6. Хрестоматия по античной литературе (под ред. Н.Ф. Дератани). - М., 1958.

## В) Дополнительная литература

1. Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). – М.: Лабиринт, 2000.
2. Античные писатели: Словарь. - СПб., 1999.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе: Пер. с нем. – М.: ПЕР СЭ; - СПб.: Университетская книга, 2000.
4. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
5. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. - СПб.: Азбука, 2000.
6. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2000.
7. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
8. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1998.
10. Кун Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. – М.: Летопись, 2000.
11. Лисовый И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник. – Минск, Беларусь, 2001.
12. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной литературе).
13. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002.
14. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академический проект, 2000.
15. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
16. Немировский А.И. Собрание трудов. Мифы древности. Эллада. Научно-художественная энциклопедия. – М.: Лабиринт, 2002.
17. Нямцу А.Е. Традиционные сюжеты, образы, мотивы. - Черновцы, 2001.
18. Откупщиков Ю.В. Opera philological minora. (Античная литература. Языкознание.) – СПб.: Наука, 2001.
19. Савельев К.Н. Античная литература: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2001.
20. Словарь античности. - М., 1999.
21. Соболевский А.И. Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001.
22. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. - СПб, 1999. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература. - М., 2000.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) понять роль и место Античности в образовательном и воспитательном процессе;
- 2) ознакомиться с основным сводом Античных мифологических сказаний и классическими произведениями Античной литературы;
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в Античную эпоху;
- 4) изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- 5) понимать специфику мифа и его отличия от литературного художественного текста;

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.