

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
учебно-методической работе
И.А. Дибаров Дибаров И.А.
« _____ » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Русская литература

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежуточный контроль	Форма аттестации
очная	108	20	28		60		зачет
заочная	108	2	6		100		зачет

Махачкала
2021

Чамсединова Г.Ш. Рабочая программа дисциплины «Русская литература». – Махачкала:
ДГПУ, 2021. 30 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы: (протокол №8 от «04» апреля 2021 г.)

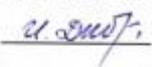
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии

(протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор 

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является формирование у студентов знаний о русской литературе.

Задачи курса:

- формирование целостной картины развития русской литературы 11-20 вв.
- познакомить студентов с основными тенденциями развития литературы на протяжении веков.
- выработать четкие представления о роли и месте писателя в литературе каждого периода, об особенностях художественного метода и стиля представителя определенного литературного направления или школы;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.10 «Русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и Б1.В.10 Предметно-содержательному модулю (родной язык и литература) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.В.10 «Русская литература» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История родной литературы», «Литература народов России».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Профессиональные компетенции	
ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	Знать: основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую

литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов

Уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой

Владеть: системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов

	различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.
--	--

4.Трудовоемкость изучения дисциплины

Общая трудовоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Дисциплина изучается в 4-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	48	8
Лекции	20	2
Практические занятия (ПЗ)	28	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	60	10
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	20	40
Самостоятельное изучение тем	20	40
Контрольные работы	10	10
Реферат	10	10
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Общая трудовоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудовоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заоч чн о	очно	заоч но	оч но	заоч чн о	оч но	заоч но		
1	История русской литературы 11-18 вв.	6	2	8	2			20	30		

2	История русской литературы 19 века	6		10	2			20	30		
3	История русской литературы XX века	8		10	2			20	40		
	ИТОГО	20	2	28	6			60	100		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание	Кол-во часов
Содержание лекционного курса			
1.	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	Категории средневековой культуры. Специфика русского средневековья. Языковая ситуация в Древней Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневековой: рукописный характер и анонимность. Особенности средневекового историзма и периодизация древнерусской литературы. Церковные и противощерковные направления: противостояние иосифлян и заволжских старцев. Афонский исихазм и его влияние на развитие восточнославянской культуры. Книжная реформа болгарского патриарха Евфимия Тырновского. Сочинения Максима Грека и митрополита Даниила. Публицистическая литература 16 в.: сочинения И. Пересветова, Ермолая-Еразма, А. Курбского, Ивана Грозного).	2
2.	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Статус поэзии в системе культурных ценностей. Культ Ломоносова. Своеобразие поэтических позиций М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина. Развитие темы поэтического памятника.	
3.	Своеобразие русского классицизма.	Культурный импорт и национальная традиция. Культура русского классицизма как состязание. Особенности литературной полемики. Драматургия русского классицизма. Поэтика комедийного жанра в его генетических связях с сатирой и трагедией. Памфлетная комедия А. П. Сумарокова. «Прелогательное направление» русской драматургии. Жанр трагедии и его своеобразие у А. Сумарокова и М. Ломоносова.	2
4.	Особенности русского Просвещения.	Просвещение как идейное течение. Просветительская картина мира: концепция времени и миф о Золотом веке. Раннее Просвещение, религия и церковь у	2

		<p>Ломоносова. Христианская основа русского Просвещения. Отличие русского Просвещения от французского. Потёмкинские деревни как культурный миф русского Просвещения.</p> <p>Жанровые характеристики русского Просвещения. Просветительская миссия Н. Новикова и Н. Карамзина.</p>	
5.	Литература сентиментализма	<p>Сентиментализм как литературный метод. Чувствительный герой в творчестве А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина. Жанровые характеристики сентиментальной литературы. Проблема соотнесения героя и автора. Проблема жизнестроительства («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема вкуса. Языковая реформа Н. Карамзина. Сентиментальная дружба как культурный феномен. Садово-парковое искусство эпохи сентиментализма.</p>	
6.	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма	<p>Русская литература первых десятилетий XIX века. Журналы, литературные общества и кружки. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ.</p> <p>Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Романтическая поэзия декабристов.</p> <p>Первые завоевания реализма. Творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова.</p>	2
7.	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	<p>Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.</p> <p>Творческий путь М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.</p>	
8.	<p>Русский классический роман середины и конца XIX века.</p> <p>Фазы социально-универсального романа</p>	<p>Понятие фазы в трактовке В.А. Недзвецкого как развивающегося фактора, своеобразного «возраста», не порывающего на новом качественном уровне со своей общей природой. «Стремящийся захватить все» (Толстой), «перерыть все вопросы» (Достоевский), статья «энциклопедией жизни» и одновременно Книгой Бытия в русской прозе уже в 50-е годы XIX века, а позднее в европейской прозе русский роман, не укладывающийся в канонические рамки, являет 4 фазы развития.</p>	2
9.	Русская литература	<p>Русская литература первых десятилетий XIX века.</p>	2

	первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Журналы, литературные общества и кружки. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Романтическая поэзия декабристов. Первые завоевания реализма. Творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова.	
10.	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	2
	«Серебряный век» русской литературы	Ситуация «конца века» в русской культуре. Символизм (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. Акмеизм. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. А.Ахматова. О.Мандельштам Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского.	2
12.	Общая характеристика историко-литературного процесса 20-30 гг.	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации, теории (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос». Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это»,	2

«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников.

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»).

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции (Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др.

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр» Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Тема коллективизации в «Котловане» А.Платонова и «Поднятой целине» М.Шолохова.

Детская тема в русской прозе 20-30-х годов («Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Жизнь Арсеньева» И.Бунина, «Лето Господне» И. Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.).

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге

		«Золотая роза».	
13.	Особенности развития поэзии 50-90-х гг.	<p>Возникновение и эволюция «эстрадной поэзии» (громкой) и «тихой лирики» (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, А. Жигулин, В. Соколов и др.). Н. Рубцов.</p> <p>Урбанистическая поэзия: Лирика Е. Евтушенко 1950-х – нач. 60-х гг. Лирика А. Вознесенского 1950-70-х гг. Критика прошлого и противоречий современной цивилизации, ее антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х гг., вызванный утратой социальных и технократических иллюзий.</p> <p>Песенная поэзия. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.</p> <p>Модернистские тенденции в поэзии 70-80-х гг.: О. Чухонцев, А. Кушнер.</p> <p>Образ хаотического бытия в поэзии Ю. Кузнецова. Демонизм, исключительность лирического героя. Язык трагического гротеска, неомифологизм.</p> <p>Постмодернистские тенденции в современной поэзии. Концептуализм и метареализм.</p> <p>Поэзия И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества.</p>	2
	Кол-во часов		20 ч.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература	Кол - во часов
1.1	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»,	1. Специфика древнерусской литературы как литературы. 2. Языковые особенности «Слова...» 3. Основная идея «Слова...»	Устный опрос	Гудзий Н.К. История древней русской литературы. (Любое издание)	2
1.2	Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины. Основные типы и особенности	1. Категории средневековой культуры. 2. Специфика русского средневековья. 3. Языковая ситуация в Древней Руси. средневековой: рукописный характер и	презентация	Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – М., 2002.	2

	жанра житий в русской средневековой письменности.	анонимность.			
1.3	Классицизм в русском искусстве.	1.Поэтика комедийного жанра в его генетических связях с сатирой и трагедией. 2.Памфлетная комедия А. П. Сумарокова. 3.«Прелазательное направление» русской драматургии. 4.Жанр трагедии и его своеобразие у А. Сумарокова и М. Ломоносова.	Презентация		2
1.4	Развитие литературы в эпоху Просвещения	1.Просвещение как идейное течение. Просветительская картина мира: концепция времени и миф о Золотом веке. 2.Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова. 3. Жанровые характеристики русского Просвещения. Просветительская миссия Н. Новикова и Н. Карамзина.	Устный опрос	Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.,2000.	2
2.1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	1. Русская литература первых десятилетий XIX века. 2. Журналы, литературные общества и кружки. 3. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ.	Устный опрос	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	4
2.2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	1.Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. 2.Творческий путь М.Ю.Лермонтова. 3. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	Устный опрос	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и	4

				лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	
2.3	Русский классический роман середины и конца XIX века. Фазы социально-универсального романа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество И.С.Тургенева 2. Знать содержание романа «Отцы и дети» 3. Творчество Л.Н.Толстого. 4. Знать содержание одного из романов 	Устный опрос	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.	4
3.1	Поэзия серебряного века	<ol style="list-style-type: none"> 1.Символизм. Манифесты. Школа символизма. 2.Творчество В.Брюсова 3. Творчество К.Бальмонта 	Устный опрос	Русская литература XX в.: В 2Т. / Под ред. Л.П.Кременцова.	2
3.2	Литературный процесс 20-30-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.Блока. «Двенадцать». 2.Сатира В.Маяковского. 3.Творчество А.Ахматовой 4.Творчество М.Цветаевой 	Устный опрос	М.,2002	2
3.3	Литература 50-90-х гг.XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая оттепель 60-х гг. 2. Лирика Е. Евтушенко 1950-х – нач. 60-х гг. Лирика А. Вознесенского 1950-70-х гг. 3. Психологическая лирика, воспроизводящая мир. Темы одиночества, созвучия души и внешнего мира (Вл. Соколов. Н. Рубцов.) 	Устный опрос	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	4
Кол-во часов					28 ч.

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1					
1.1	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	8	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	Письменная работа	Гудзий Н.К. История древней русской литературы. (Любое издание) Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – М.,2002.
1.2	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	8	Работа с лекционными материалами	Письменная работа	Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.,2000.
1.3	Русский классицизм и русское Просвещение	4	Подготовка к коллоквиуму	Письменная работа	Татарина Л.Е. История русской литературы и журналистики 18 века. – М.,1995.
2.1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	8	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	Письменная работа	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.
2.2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века.	8	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	Письменная работа	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» /

					[Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.
2.3	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	4	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	Письменная работа	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.
3.1	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.	8	Занятие по плану с использованием интерактивной доски. Чтение художественных текстов	Устный опрос	Русская литература XX в.: В 2Т. / Под ред. Л.П.Кременцова. М.,2002
3.2	Литературный процесс 20-40 гг. XX в.	8	Просмотр видеоматериала и обсуждение	Устный опрос	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.
3.3	Общественно-политическая оттепель 60—х гг. и современный литературный процесс	4	Занятие по плану с использованием интерактивной доски. Чтение художественных текстов.	Устный опрос	Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
	итого	60			

5.5. Тематика рефератов

1. *Своеобразие жанровой системы русской средневековой литературы.*
2. *История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.*
3. *Проблема ритмического строя «Слова о полку Игореве» в современных исследованиях.*
4. *Основные направления поисков автора «Слова о полку Игореве» в исследованиях XIX-XX вв.*
5. *Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».*
6. *Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины. Жанр трагедии в русской литературе XVIII века.*
7. *Русская комедия XVIII века: проблема истории и психологии*
8. *жанра.*
9. *Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.*
10. *Русский очерк XVIII века.*
11. *Признаки классицистического творческого метода в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».*
12. *Национальный колорит в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».*
13. *Женские образы в романтической поэме А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан».*
14. *Фантастика в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».*
15. *Жанр философского монолога в лирике М.Ю.Лермонтова.*
16. *Фольклор в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про ...купца Калашникова».*
17. *Решение темы судьбы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».*
18. *Романтическая двуплановость драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».*
19. *Алогизмы и их роль в повести Н.В.Гоголя «Нос».*
20. *«Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в современной экранизации.*
21. *Загадки русской души в прозе И. Бунина.*
22. *Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.*
23. *Посолонь» А.М. Ремизова: структура и стиль.*
24. *«Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).*
25. *Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».*
26. *Поэтика «Уединённого» (мимолётного) В.В. Розанова.*
27. *Юмористические рассказы А.Аверченко: время – автор– жанр.*
28. *Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.*
29. *Реальное и фантастическое в произведениях М.Булгакова.*
30. *Образ России в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».*

5.6. Контрольные вопросы по курсу

1. Литература и культура Киевской Руси. Особенности русского летописания.
2. Литература и культура Киевской Руси. Культура языческая и христианская в «Слове о полку Игореве»
3. Агиографическая литература Древней Руси. Житийное и сказочное в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
4. Литература русского Предвозрождения. Сочинения Епифания Премудрого и живопись Андрея Рублева
5. Вопрос о «церковном стяжательстве» в споре «иосифлян» и «заволжских старцев» (сочинения И. Волоцкого, Нила Сорского, Вассиана Патрикеева и др.)
6. Паломническая литература Древней Руси. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и традиция русских хождений

7. Литература и культура конца 16 – нач. 17 вв. Историографы «смутного времени»
8. Влияние западноевропейской литературы на развитие русской повести. Русская повесть второй половины 17 века: новые черты в повествовании, новый герой
9. Литература и культура петровского времени. Развитие повествовательной и нравоучительной литературы. «Гистории...» петровского времени
10. Русский классицизм. Литературная деятельность М.В. Ломоносова. Дидактизм послания «Письмо о пользе стекла»
11. Русский классицизм. Высокие жанры классицизма. Переводные поэмы В.К. Тредиаковского «Тилемахида» и «Аргенида».
12. Русское Просвещение. Журналистская и издательская деятельность Н. Новикова
13. Русский классицизм. Литературная деятельность Д.И. Фонвизина и вопрос о судьбе русского дворянства. Комедия Фонвизина «Недоросль»
14. Русский сентиментализм. Ранняя литературная деятельность А. Радищева и особенности художественного метода
15. Русский сентиментализм. Развитие повествовательного слога в русской литературе. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и развитие русской беллетристики
16. Тема Петра Первого в литературе русского классицизма. «Петрида» А. Кантемира, «Петр Первый» Ломоносова, «Владимир» Ф. Прокоповича, «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске...» А. Радищева, торжественные оды Ломоносова и др.
17. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века. Переложения «Памятника» Горация, ода «Разговор с Анакреонтом» Ломоносова и др.
18. Произведения Куликовского цикла в литературе Древней Руси. «Задонщина», Летописная повесть, «Сказание о Мамаевом побоище».
19. Тема Рязани в литературе монгольского периода. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и фольклорные песни.
20. Мотив любви в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии» и «Повесть о тверском Отроче монастыре».
21. В.А. Жуковский - основоположник русского романтизма. Баллада. Эволюция жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады.
22. И.А. Крылов. Художественные особенности басен. Композиция, стиль и язык басен.
23. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов. Споры вокруг образа Чацкого в литературоведении.
24. А.С. Пушкин. Мотивы лирики. Проблематика и художественное своеобразие.
25. А.С. Пушкин. Южные поэмы. Синтез романтизма и реализма.
26. М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Особенности лирического героя.
27. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Идеино-художественные функции композиции романа. Автор-повествователь и герои романа.
28. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Проблематика повестей. Гротеск и фантастика в повестях.
29. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Система образов. Приёмы комического в пьесе.
30. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
31. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
32. Особенности Тургенева – романиста на примере любого романа.
33. Особенности фантастического реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина: «История одного города».
34. Женские характеры в повестях Н.С. Лескова «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда» в сравнительном аспекте исследования.
35. Первый роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина.
36. Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
37. Бунт Родиона Раскольникова («Преступление и наказание»). Ф.М. Достоевского. Мотивы, теория и практика.

38. Судьба прекрасного в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
39. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
40. Судьба России в лирической комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
41. Символизм как мировоззрение и стиль. «Старшие» и «младшие» символисты (В.Брюсов, К.Бальмонт).
42. Икона и портрет в формировании содержания «Неупиваемой чаши» И.Шмелева.
43. Поэзия М.Цветаевой (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».
44. А.Блок и его роман в стихах («Стихи о Прекрасной Даме», «Кармен» и др.)
45. Н.Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (анализ стихотворения по выбору).
46. Сюжет и деталь в прозе Л.Андреева («Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче» и др.)
47. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
48. Проза М.Зощенко.
49. Проза М.Булгакова.
50. Повесть «Котлован» А.Платонова
51. Тема гармонии природного и человеческого, любви и творчества в лирике Б.Пастернака.
52. В.Набоков. Сюжет и композиция рассказов «Круг», «Облако, озеро, башня», «Возращение Чорба» и др.
53. Художественное мастерство К.Паустовского (анализ произведения по выбору).
54. Поэзия общественно-политической оттепели 60-х гг. XX в.
55. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».
56. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».
57. Поэзия И. Бродского.
58. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».
59. Проза В.Шукшина
60. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних» в конце 70-х – нач.80-х гг.: В. Маканин, Л. Петрушевская, Р. Киреев. Новые черты поэтики (изменение героя, ситуации, изображения авторского сознания и т.д.)

6. Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах

их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	Знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие	Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и	Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литературы и культуры эпохи

	<p>самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов. Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой; <u>Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в</u></p>	<p>русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками; <u>навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности и различных типов и видов текстов</u></p>	<p>создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p>
--	---	--	--

	<u>историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</u>		
--	---	--	--

8.. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех

утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки,

конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные

категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определенному вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения. Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем к семинару.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Место нахождения	Ко л. экземпляров
Основная литература			
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библиотека ДГПУ	2
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библиотека ДГПУ	6
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [В.И.Коровин, Н.Н.Прокофьева, С.М.Скибин]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библиотека ДГПУ	20
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библиотека ДГПУ	10
	Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., М., 2004.	Библиотека ДГПУ	15
	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и	Библиотека ДГПУ	10

	преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.		
	История русской литературы XIX века. 40 – 60-е гг.: Учебное пособие / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 2001.	Библиотека\ ДГПУ	4
	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. – М., 2006.	Библиотека ДГПУ	10
	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М., 2006.	Библиотека ДГПУ	30
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библиотека ДГПУ	2
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библиотека ДГПУ	6
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [В.И.Коровин, Н.Н.Прокофьева, С.М.Скибин]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библиотека ДГПУ	20
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библиотека ДГПУ	10
	Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., М., 2004.	Библиотека ДГПУ	15
	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.	Библиотека ДГПУ	10
	История русской литературы XIX века. 40 – 60-е гг.: Учебное пособие / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 2001.	Библиотека ДГПУ	4
	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. – М., 2006.	Библиотека ДГПУ	10
	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М., 2006.	Библиотека ДГПУ	30
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библиотека ДГПУ	2
0	дополнительная литература:		
1	Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно	Библиотека ДГПУ	3
2	Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году: Предыстория последней дуэли.	Библиотека ДГПУ	4
	Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826 – 1830).	Библиотека ДГПУ	3
	Бонди С. О Пушкине. Статьи и исследования.	Библиотека	3

		Д ГПУ	
	Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки.	Библиотека ДГПУ	4
	Бродский М.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина. /Изд.6.	Библиотека ДГПУ	4
	Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики.	Библиотека ДГПУ	6
	Герштейн З.Г. «Герой нашего времени» М.Лермонтова.	Библиотека ДГПУ	8
	Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм.	Библиотека ДГПУ	4
	Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени».	Библиотека ДГПУ	4
	Аникин В.П. Поэма Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. М., 1973.	Библиотека ДГПУ	3
	Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Современник, 1995.	Библиотека Д	4
	Ломунов К.Н. Лев Толстой в современном мире. М.: Худож. лит.,1987	Библиотека Д ГПУ	3
	Бойко М.Н. Лирика Некрасова М., 2007.	Библиотека ДГПУ	4
	2Прийма Ф.Я. Некрасов и русская литература Л., 1987.	Библиотека ДГПУ	4
	Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.	Библиотека ДГПУ	6
	Скатов Н.Н. “Я лиру посвятил народу своему”: о творчестве Н.А. Некрасова. М., 1985.	Библиотека ДГПУ	8

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Power Point).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
2. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru/>;
3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
5. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO
<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
<http://www.biblioclub.ru/>
<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

- <http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"
-
- <http://litera.edu.ru/> - **Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература** Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература
- <http://www.likt590.ru/project/museum/> - **Виртуальный музей литературных героев.** ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные места Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями
- <http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии.** Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем. Основное содержание сайта - комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Рима, Египта, Индии. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ. Сайт состоит из пяти частей: "Греция", "Рим", "Египет", "Индия" и "Общая часть", объединяющая в себе краткие пояснения из предыдущих четырех частей сайта. Имена-ссылки ведут на страницы тематических словарей
- <http://slova.org.ru/> - **Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века.** На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений
- <http://www.feb-web.ru/> - **Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".** Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека представляет собой репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы)
- <http://russian.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов
-

Медиаресурсы библиотеки ДГПУ:

- 1) **83.3(2=Рус)5 П 91** **А.С.Пушкин. В зеркале двух столетий** [Электронный ресурс] : Мультимедиа энциклопедия. - М. : Республиканский мультимедиа центр, 2003. - 1 электрон. оптич. диск (654МБ). - Систем. требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта . - 112р.-1/04-5.- Д 226-Д 230-ОА
- 2) **84(2Рос=Рус) А 72** **Антология русской литературы от Нестора до Булгакова** [Электронный ресурс] . - М. : Директ Медиа, 2002 ; : Кирилл и Мефодий. - 1 электр.оптич. диск. - (Электронная библиотека). - Систем. требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта. - 253р.14к.-12/03-1.
Систематическое собрание русской литературы с X в. до середины XX в. Жития и летописи, романы и рассказы, драматические произведения различных жанров, литературные воспоминания и критические статьи, более 100 авторов, краткие биографии и портреты писателей. Антология является уникальным учебным пособием для школьников и студентов и удобным исследовательским инструментом для специалистов - филологов, Д 121-ОА
- 3) **83.3(2) Б 63** **Биографии писателей: Грибоедов; Лермонтов; Гоголь** [Видеозапись] : Продолжительность 56 минут. Фильм 2. - М. : Videостудия "Кварт", [2004]. - 1 ВК. - (Видео для образования). - 260р.78к.-1/06-1.- ВК 35-ОА
- 4) **83.3(2) Б 63** **Биографии писателей: Фонвизин; Карамзин; Жуковский** [Видеозапись] : Продолжительность 51 минут. Фильм 1. - М. : Videостудия "Кварт", [2004]. - 1 ВК. - (Видео для образования). - ВК 34-ОА
- 5) **74.261.8 Б 91** Бурькина, Ольга Алексеевна.
Урок литературы в 8 классе
"Театральная жизнь героев комедии

Н.В. Гоголя "Ревизор" [Электронный ресурс] : медиатека опыта лучших учителей образовательных учреждений Брянской области 2009 / Бурькина, Ольга Алексеевна ; МОУ "Любохонская СОШ" Дятьковского района . - Брянск : ООО "НПО Медиаресурсы", 2009. - 1 оптич.диск . - (Медиатека педагогического опыта). - XP(2000/ME/2003)Microsoft Power Point; Microsoft Word. - 200р.-1/11-1. Дается видеозапись урока литературы в 8 классе. " Театральная жизнь героев комедии Н.В. Гоголя "Ревизор": дается план- конспект урока, структура урока., Д 1855-мас.отд.

6) 84(2Рос.Рус) Л 49

Лермонтов М.Ю.

Стихи и романсы [Звукозапись] . Вып.32 / М. Ю. Лермонтов ; Реж. В. Шведов; Муз. ред. Е. Трофимова . - М. : ВЕСТЬ-ТДА, 2001. - 1АК. - (Антология русской поэзии). - АК-149-ОА

7) 83.3(2) Р 89

Русская литература от Нестора до Маяковского [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа, 2002 ; М. : Кирилл и Мефодий. - 1 электр.оптич. диск. - (Электронная библиотека). - Систем. требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта. - 185р.26к.-6/05-1. Собрание русской литературы с XI в. до середины XX в. Романы и рассказы, драматические произведения различных жанров, литературные воспоминания и критические статьи, более 120 авторов, краткие биографии и портреты писателей. Собрание является уникальным учебным пособием для школьников и студентов и удобным исследовательским инструментом для специалистов - филологов, Д 447-ОА

8) 84(2Рос.Рус)
Р 89

Русская поэзия [Звукозапись] . Вып.31. - М. : ВЕСТЬ-ТДА, 2001. - 1АК. - (Золотая коллекция). - АК-31-ОА

9) 74.261.8 Ф 91

Фролова, Ольга Анатольевна.

Урок литературы в 9 классе:
"Веленью божьему, о муза, будь послушна" (Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Пророк")
[Электронный ресурс] : участник проекта " Московский педагогический Олимп" / Фролова, Ольга Анатольевна. - Брянск : ООО " НПО Медиаресурсы", б.г. - 1 оптич.диск . - (Медиотека педагогического опыта). - XP(2000/ME/2003)Microsoft Power Point; Microsoft Word. - 200р.-1/11-1.
Дается видеозапись урока литературы в 9 классе: " Веленью божьему, о муза ,будь послушна" (Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Пророк": дается план-конспект урока, структура урока, комментарий учителя, Д 1812-мас.отд.

10) 74.261.8 Ф 91

0.

Фролова, Ольга Анатольевна.

Урок литературы в 9 классе: "И нет души в нём..." (Анализ произведения А.С. Пушкина "Скупой рыцарь")
[Электронный ресурс] : участник проекта " Московский педагогический Олимп" / Фролова, Ольга Анатольевна. - Брянск : ООО "НПО Медиаресурсы", б.г. - 1 оптич.диск . - (Медиатека педагогического опыта). - XP(2000/ME/2003)Microsoft Power Point; Microsoft Word. - 200р.-1/11-1.
Дается видеозапись урока литературы в 9 классе : " И нет души в нем..." (Анализ произведения А.С. Пушкина " Скупой рыцарь": дается план- конспект урока, комментарий учителя, структура урока, Д 1813-мас.отд.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по

которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.