

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. В.ДВ.01.02 Жанр повести в дагестанской литературе

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)	«Родной язык и литература» и «Иностранный язык»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Формы и сроки обучения	Очная - 5 лет; заочная - 5 лет, 6 мес.

Формы обучения	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточный контроль	
Очная	72	12	20		40		зачет
Заочная	72	2	6		64		зачет

Махачкала,
2021

Магомедова С.А. Рабочая программа дисциплины «Жанр повести в дагестанской литературе». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 20 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Шабасва Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А. 

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Жанр повести в дагестанской литературе» заключается в следующем: изучении дагестанского литературного процесса, жанров повести в дагестанской литературе, о зарождении и развитии литературных жанров в дагестанской литературе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Жанр повести в дагестанской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Родной язык и литература» и «Иностранный язык».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Жанр повести в дагестанской литературе» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «История культуры родного народа», «История родной литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Дагестанская литература	Литература родственных народов
История культуры родного народа	Методика обучения родной литературе
Детская литература	Изучение основ литературы в школьном курсе родной литературы
История родной литературы	

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	ПК-5.1. знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критиче-

скую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.

ПК-5.2 определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой

ПК 5.3. Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической

	направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	8
Лекции	12	2
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Самостоятельная работа (всего)	40	64
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	20	30
Самостоятельное изучение тем	20	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛБ	СР	
		Практ подготовка	Практич. подготовка			
1	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века	3	4 2		10	Устный опрос
2	Дагестанская повесть 60-70-х годов	3	4 2		10	Контр. работа.
3	Дагестанская повесть 80-90-х годов	3	2 2		10	Устный опрос
4	Современная дагестанская повесть	3	4		10	Сообщение

	Итого	12	14		40	
			6			

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века	36	2	4		30	ПК-5	Сообщение
2	Дагестанская повесть 60-70-х годов	36		2		34	ПК-5	Устный опрос
	Итого	72	2	6		64		
	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							зачет

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	
		<i>Содержание лекционного цикла</i>
1.	1. Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века. 2. Просветительские повести Нухая Батырмурзаева	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе. Первые повести в дагестанской литературе. Просветительские повести Нухая Батырмурзаева. Социально-психологические повести в дагестанской литературе. Формирование жанра повести в дагестанской литературе. Просветительские повести Нухая Батырмурзаева. Образы дагестанских девушек в повестях Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Джанбике».
		<i>Темы практических занятий</i>
1	Первые повести в дагестанской литературе.	К. Закуев «Обманутая любовь». С. Габиев «В народ».
2	Просветительские повести Нухая Батырмурзаева.	Н. Батырмурзаев «Бедная Габибат», «Несчастливая Джанбике». Образная система в повестях. Проблема просветительства.
3	К. Закуев	Социально-психологическая повесть Курди Закуева «Обманутая любовь»

4	Н. Батырмурзаев. Повести.	Анализ повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат» и «Несчастливая Джанбике».
	Раздел 2	<i>Содержание лекционного цикла</i>
2	3. Дагестанская повесть 60-70-х годов. 4. Идеино-тематическое богатство прозы Ахмедхана Абу-Бакара. 5. Повести Магомедрасулова Расулова	Образ положительного героя в дагестанской повести. Повести Камала Абукова, Шарипа Альбериева, Магомедрасула Расулова, Фазу Алиевой, А. Абу-Бакара и др. дагестанских писателей о советской жизни. Художественное своеобразие повести Магомедрасула Расулова «Дикарка». Отражение трудового подвига дагестанских людей в строительстве Чиркейской ГЭС в повести Ахмедхана Абу-Бакара «Медовые скалы». Истоки формирования национального характера в повестях Камала Абукова. Образы дагестанских строителей в повестях Ахмедхана Абу-Бакара. Раскрытие внутреннего мира героев в повестях Магомедрасула.
		<i>Темы практических занятий</i>
1	Аткая Аджаматов Магомедрасул Расулов Фазу Алиева Камал Абуков Ибрагим Керимов	Образ матери в повести Аткая Аджаматова «Я горжусь». Повесть Магомедрасула «Нечистая сила» как свидетельство воплощения озабоченности писателя проблемами добра и зла Нравственные проблемы в повести «Родники рождаются в горах» Фазу Алиевой. Лирические повести Камала Абукова «Я виноват, Марьям» и др. Тема войны в повести Ибрагима Керимова «Счастье»
	Раздел 3	<i>Содержание лекционного цикла</i>
3	6. Дагестанская повесть 80-90-х годов 7. Женские судьбы в повестях К. Абукова, Ш. Альбериева. 8. Творчество Зарипат Атаевой.	Дагестанская повесть 80-90-х годов Идейный тематический рост дагестанской прозы 80-90-х годов. Реализм писателя в повести «Степной жаворонок» Б. Кунчаковой. Отражение проблемы дагестанских народов в повестях «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете» Ахмедхана Абу-Бакара. Новое понимание истории и жизни повести Ахмедхана Абу-Бакара «Исповедь на рассвете». Женские судьбы в повестях К. Абукова, Ш. Альбериева. Проблемы добра и зла в повести Магомедрасула «Нечистая сила». Женские судьбы в повестях Хабиба Алиева «Ветка горькой полыни». Драматические и трагические обстоятельства из жизни кумыков в повестях «Луна во сне» и «Зов разлученной птицы» Камала Абукова. Тема войны и женские судьбы в повестях «Незамужняя вдова» и «Ливень на рассвете».
		<i>Темы практических занятий</i>

	Бике Кулунчакова. Повести.	Проблема отцов и детей, семьи и воспитания в повести «В одной семье» Бике Кулунчаковой
	Магомедрасул Расулов. Повести.	Художественное своеобразие повести «Нечистая сила» Магомедрасула.
I	Зарипат Атаева. Повести.	Образ Рагимат в повести «Незамужняя вдова» З. Атаевой
	Раздел 4	<i>Содержание лекционного цикла</i>
4.	9. Современная дагестанская повесть 10. Творчество Фейзудина Нагиева «Ночь в Терсепуле»	Современная повесть, ориентиры. Повесть Ислама Казиева «Ротозей» - одно из новаторских произведений в дагестанской литературе. Повести Газимагомеда Галбацева как новое явление в дагестанской литературе. Повести Жанны Абуевой о современной дагестанской жизни. Творчество Фейзудина Нагиева «Ночь в Терсепуле» Проблема человека, оторвавшегося от своих корней, проблема одиночества человека в современном мире.
		<i>Темы практических занятий</i>
I	Ислам Казиев. Газимагомед Галбацев	Повесть Ислама Казиева «Кто убил человека из рая» Проза Галбацева.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздела 1	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1.1.	1. Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века.	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе. Первые повести в дагестанской литературе. Просветительские повести Нухая Батырмурзаева. Социально-психологические повести в дагестанской литературе. Формирование жанра повести в дагестанской литературе.
		<i>Темы практических занятий</i>
	Первые повести в дагестанской литературе.	К. Закуев «Обманутая любовь». С. Габиев «В народ».
	Просветительские повести Нухая Батырмурзаева.	Н. Батырмурзаев «Бедная Габибат», «Несчастливая Джанбике». Образная система в повестях. Проблема просветительства.
	К. Закуев	Социально-психологическая повесть Курди Закуева «Обманутая любовь»
	Н. Батырмурзаев. Повести.	Анализ повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат» и «Несчастливая Джанбике».
	Просветительские повести Нухая Батырмурзаева	Просветительские повести Нухая Батырмурзаева. Образы дагестанских девушек в повестях Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Джанбике».
		Раздел 2

<p>3. Дагестанская повесть 60-70-х годов.</p> <p>4. Идеино-тематическое богатство прозы Ахмедхана Абу-Бакара.</p>	<p>Образ положительного героя в дагестанской повести. Повести Камала Абукова, Шарипа Альбериева, Магомедрасула Расулова, Фазу Алиевой, А. Абу-Бакара и др. дагестанских писателей о советской жизни.</p> <p>Отражение трудового подвига дагестанских людей в строительстве Чиркейской ГЭС в повести Ахмедхана Абу-Бакара «Медовые скалы». Истоки формирования национального характера в повестях Камала Абукова.</p> <p>Образы дагестанских строителей в повестях Ахмедхана Абу-Бакара. Раскрытие внутреннего мира героев в повестях Магомедрасула.</p>
<p><i>Темы практических занятий</i></p>	
<p>Аткая Аджаматов</p> <p>Магомедрасул Расулов</p> <p>Фазу Алиева</p> <p>Камал Абуков</p> <p>Ибрагим Керимов</p>	<p>Образ матери в повести Аткая Аджаматова «Я горжусь».</p> <p>Повесть Магомедрасула «Нечистая сила» как свидетельство воплощения озабоченности писателя проблемами добра и зла</p> <p>Нравственные проблемы в повести «Родники рождаются в горах» Фазу Алиевой.</p> <p>Лирические повести Камала Абукова «Я виноват, Марьям» и др.</p> <p>Тема войны в повести Ибрагима Керимова «Счастье»</p>
<p>Повести Магомедрасула Расулова</p>	<p>Художественное своеобразие повести Магомедрасула Расулова «Дикарка».</p>

5.4. Задания для самостоятельной работы

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века.	Чтение худ. текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный ответ
2	Просветительские повести Нухая Батырмурзаева	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практи-	10	Сообщение

		ческим занятиям; написание реферата;		
3	Дагестанская повесть 60-70-х годов.	Чтение худ.текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный ответ
4	Повесть Магомедрасула «Нечистая сила» как свидетельство воплощения озабоченности писателя проблемами добра и зла	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	Сообщение

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Становление и развитие жанра повести в дагестанской литературе в начале XX века.	Чтение худ.текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	30	Устный ответ
2	Повести второй половины 20 века	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	34	Сообщение

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Первые повести в дагестанской литературе
2. Формирование жанра повести в дагестанской литературе.
3. Художественное своеобразие повести Аткая Аджаматова «Я горжусь».
4. Образы девушек в повестях Нухая Батырмурзаева.
5. Социально-психологическая повесть Курди Закуева «Обманутая любовь».
6. Образ положительного героя в дагестанской повести.
7. Повесть «Степной жаворонок» Бийке Кулунчаковой, о горькой доле ногайских женщин.
8. Новое понимание истории и жизни в повести А. Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».
9. Отражение проблемы дагестанских народов в повести «Белый сайгак».
10. Драматические и трагические обстоятельства из жизни кумыков в повести «Луна во сне» К. Абукова.
11. Повесть Ислама Казиева «Ротозей» - как новаторское произведение в дагестанской литературе.
12. Проблемы добра и зла в повести Магомедрасула «Нечистая сила».
13. Свообразие повести «Родники рождаются в горах» Фазу Алиевой.
14. Женские судьбы по повести З. Атаевой «Незамужняя вдова».
15. Повесть Магомед-Расула «Нечистая сила» как свидетельство воплощения глубокой озабоченности писателя проблемами добра и зла.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического	Знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневе-	Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного	Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной лите-

<p>опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p>	<p>кового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p> <p>Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анали-</p>	<p>процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литературы и культуры эпохи; не владеет навыками; <u>навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов</u></p>	<p>ратуры, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской ли-</p>
---	---	--	--

	<p>зировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литературы и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p><u>Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</u></p>		<p>тератур и культуры эпохи создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p>
--	--	--	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично»** - 80-100 баллов;
- **«хорошо»** - 66-79 баллов;
- **«удовлетворительно»** - 51-65 баллов;
- **«зачтено»** - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всерос-	От 5 до 10

сийский и международный	
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. Махачкала, ДНЦ РАН, 2005
2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII – XX вв). Махачкала, 2008
3. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2000.
4. Вагидов А.М Современная дагестанская поэзия. Махачкала, ИПЦ ДГУ, 2000
5. Вагидов А.М Современный дагестанский рассказ. Махачкала, ИПЦ ДГУ, 2000
6. Халилбек Мусаясул – художник и личность. Сборник статей. (К 110-летию со дня рождения Халилбека Мусаясула и 100-летию баронессы фон Нагель). Махачкала, 2009
7. . Хайбуллаев С.М. Махмуд из Кахабросо в воспоминаниях современников. Махачкала, 2010
8. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. Махачкала, 2004
9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. Махачкала, 2004
10. История лакской литературы. Т. 1, Махачкала, 2006
11. Юсупова Ч. Махмуд из Кахаб - Росо. Высший духовный подвиг. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2003
12. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Е.Эмина. Махачкала, Издательство «Юпитер», 2001
13. Цадаса Г. Избранное. Махачкала, 2007
14. Гамзат Цадаса и современная художественная культура Дагестана. Махачкала, 2009
15. Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из Какашуры. Махачкала, 2003
16. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана. Махачкала, 2011.
17. Джачаев А. Диалог с орлом. Махачкала, 2009
18. Ахмедов С.Х. Три портрета. Махачкала, 2010
19. Исрапилова К. Избранное. Махачкала, 2010
20. Магомедова З. Дагестанская публицистика XX века. Махачкала, 2005
21. Омаршаева Э.М. Становление и развитие дагестанского исторического романа второй половины XX в., Махачкала, 2011
22. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. Махачкала, 2008
23. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. Махачкала, 2002
24. Магомедова С.А. Детская проза Магомед-Султана Яхьяева. Махачкала, 2011
25. Усахов М.-Р.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, 2011
26. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетова Л.А. Средневековая литература кумыков. Махачкала, 2010
27. История дагестанской литературы [Текст] : Практический курс. - Махачкала, 1999.
28. Абуков К.И. Расул Гамзатов. Особенности философской лирики: национальные и общечеловеческие нравственно-эстетические ценности. Махачкала: ДНЦ РАН, 2003
29. .Ахмедов с.Х. История лакской литературы в 2-х т. Махачкала, ДГПУ, 2001

30. Багомедов Р.Р. Даргинская поэзия 1960-1990-х годов : Жанрово-стилевые, композиционно-строфические и ритмико-интонационные новации. Махачкала: ООО "Деловой Мир", 2004.
31. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. Махачкала : ДНЦ РАН, 1997.
32. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. Махачкала, 1999
33. Пахрутдинова Р.У. Менталитет национального мира в художественной орбите Аткая Аджаматова. Махачкала, 2005
34. Абдурахманова Р.Д. Кумыкская литературная сказка. Махачкала, 2011.
35. Казимагомедова Ф.И. Предвосхищая будущего зов... Махачкала, 2007
36. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII-XIX веков Махачкала : ДНЦ РАН, 2007.
37. Ильясов Х.И. Суфийские образы и мотивы в дагестанской литературе. Махачкала: ДНЦ РАН, 2007
38. Юсуп Хапсалаев Народный поэт Дагестана / Сост. С.Х. Ахмедов, А.М. Муртазалиев, Х.И. Ильясов. Махачкала : ДНЦ РАН, 2007.
39. Ахмедов С.Х. Жизненный и творческий путь Абуталиба Гафурова. Махачкала : ДНЦ РАН, 2006.
40. Шабаева Л.А. Жизнь и творчество Амира Курбанова. Махачкала : ДНЦ РАН, 2008.
41. Бедирханов С.А. Азербайджаноязычная поэзия народов Южного Дагестана (XVII-XVIII вв.) Махачкала : ДНЦ РАН, 2007
42. Абдурахманова Р.Д. Кумыкская литературная сказка. Махачкала, ДГПУ, 2011
43. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. Махачкала : ДНЦ РАН, 2005

Дополнительная литература

1. Фольклор в контексте культуры.// Материалы Всероссийской научной конференции (Махачкала, 12 марта 2009 г.). Махачкала, ДГПУ, ДНЦ РАН, 2009
 2. Акавов З.Н. Просветительские идеи в дагестанской литературе XIX - начала XX веков. - Махачкала. - ДГПУ, 2009
 3. Алиханова А. А. С.Н. Абдуллаев - солдат и летописец Великой Отечественной войны. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011
 4. Поэт аула и планеты. (статья, высказывания о народном поэте Дагестана Расуле Гамзатове). Сост. М. Зайнулабидов. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2010
 5. Творческий путь Э.Капиева. Вся жизнь - подвиг творчества. Сборник статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых. Махачкала, ДНЦРАН, 2011
 6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920 - 1930-х годов (поэзия, драматургия, критика). Махачкала, ДНЦ РАН, 2009
 7. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана. (Учебное пособие). Махачкала, ДГПУ, 2011
 8. Шабаева, Л.А. Дагестанская литература. УМК(электронный ресурс). ДГПУ, 2009
 9. Ахмедов С.Х. Эпическая поэма "Парту Патима"- проблема жанра и автора. Махачкала, ДНЦРАН, 2009
 10. Усахов М.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, ДГПУ, 2011
 11. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011
8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
 Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
 Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
 Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

<http://www.litera.ru>
<http://www.vavilon.ru>
www.magazines.russ.ru
www.edulib.ru
www.feb-web.ru
www.klassika.ru
www.pushkin.niv.ru
www.poetry.dax.ru
www.poetry.h1.ru
www.stihi-poezia.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, бы-

ли выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

