

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 «История культуры родного народа»

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Формы обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы				Промежу-точный контроль	Форма ат-тестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. за-нятия	СРС		
очная	3	108	12	36		60	зачет	
заочная	3	108	2	8		96	зачет	

Махачкала, 2021

Казимагомедова Ф.И. Рабочая программа дисциплины «История культуры родного народа». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 20 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)
Зав. кафедрой: Шабиева Л.А., к.ф.н., доцент Шабиева

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)
Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент Омарова

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)
Председатель совета: Дибиров И.А. Дибиров

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Основой данной учебной дисциплины является ознакомление студентов 2 курса (первого семестра) ФДФ ДГПУ с богатством культур, накопленного дагестанским народом за многие века, так как опыт прошлых лет оказывается ценным для создания современной гуманитарной науки.

Следовательно, цель освоения дисциплины «История культуры родного народа» - рассмотреть процесс становления и историю развития художественной и духовной культуры Дагестана в комплексе и в частности.

Данная цель конкретизируется в следующих **задачах**:

- исследование процессов, происходящих в литературе, в профессиональном искусстве в плане динамически изменяющегося соотношения общедагестанского и конкретно-национального;
- рассмотрение процессов сближения и взаимообогащения национальных культур;
- анализ проблем профессионального искусства Дагестана в неразрывной связи со всей российской культурой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «История культуры родного народа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки - 44.03.05. Педагогическое образование, профиль «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.В.04 «История культуры родного народа» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «Детская литература», «Дагестанская литература».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История родной литературы», «Литература родственных народов», «Литературное краеведение», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции		

ПК-5	<p>готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p>	<p>ПК-5.1. знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p>
	<p>ПК-5.2 определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовывать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.</p>	
	<p>ПК 5.3. Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p>	

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 3 семестре

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	58	48	10
Лекции	14	12	2
Практические занятия (ПЗ)	44	36	8
Самостоятельная работа (всего)	156	60	98
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	80	30	50
Самостоятельное изучение тем	76	30	48
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зачет	зачет
Общая трудоемкость	216	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	Введение. Предмет и задачи курса.	2	2	2							
2	Культура народов Дагестана до присоединения к России.	2		6	2			5	10		
3	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.	2		4				5	10		
4	Культура Дагестана в начале XX века	2		4	2			10	20		
5	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.	2		6				10	10		
6	Культура Дагестана 50-60 гг. прошлого столетия.			4				5	10		

7	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков.	2		6	4			20	28		
8	Взаимовлияние и взаимообогащение культур.			4				5	8		
	ИТОГО	12	2	36	8			60	96		

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Культура народов Дагестана до присоединения к России.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение. Предмет и задачи изучения курса «История культуры родного народа».	Предмет, цель и задачи курса. Дать понятие множественности культур, их уникальности, несхожести и общих закономерностях культурно-исторического развития народов Дагестана. Общие закономерности динамически развивающейся системы взаимосвязанных национальных культур. Охарактеризовать постоянно меняющиеся соотношения элементов
1.2.	Исторические корни развития дагестанской культуры.	Особенности культурно-исторического развития и специфика становления художественной культуры народов Дагестана. Исторические корни развития дагестанской культуры. Языческие представления о загробной жизни и культе предков. Проникновение восточного зодчества в Дагестан. Новый этап проникновения арабской культуры и ее освоение (18в.). Дагестанские ученые – арабисты (Магомед из Кудутли, Гасан Эфенди и др.)
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Средневековая культура Дагестана	Указать на специфику культур отдельных народов, проявляющихся в языковых различиях и особенно в тех видах и жанрах художественной культуры, в которых язык выступает в качестве основного фактора национального своеобразия. Значение исследования основных тенденций формирования и развития профессионального искусства Дагестана.

1.2	<p>Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.</p>	<p>Материальная культура древних дагестанцев. Наиболее распространенные сюжеты наскальных изображений.</p> <p>Керамическое искусство. Разнообразие форм, богатство орнамента.</p> <p>Наиболее яркие памятники искусства средневекового Дагестана (деревянные резные ворота из сел. Кала-Корейш (12-13вв.), деревянные конструкции дома Хаду Гитинова из Тидиба, стыковые рельефы мечетей в сел. Кала-Кюре (9-10вв.), Дербентские укрепления). Проникновение христианства (примерно с 4 века).</p> <p>Предания о распространении ислама в Дагестане (7-15 века).</p> <p>Проблема письменности как кардинальный вопрос истории культур раннесредневекового Дагестана. Эпиграфиче-</p>
1.3	<p>Народно-прикладное искусство. Музыкальное и хореографическое творчество народов Дагестана.</p>	<p>Религиозно-мистическое направление дагестанской арабоязычной литературы. Представители «реалистического» течения арабоязычной литературы средневекового Дагестана (Мухаммед Кудутлинский, Саид Араканский, Йусуф Яхсайский, Мирза Али Ахтынский, Шейхамир Кумухский и др.).</p> <p>Распространение библиотечного дела в Дагестане (конец 14-18 вв.).</p> <p>Создание местной, так называемой аджамской письменности, в основу которой был положен арабский алфавит. Развитие народно-прикладного искусства (Кала-Корейш, Кубачи, Дербент), художественная керамика Испига, Балхара, Сулевкента, узорного ткачества, вязания (Ахты, Микрах, Тлярата), златошвейного искусства (Южный Дагестан), обработки металла, ювелирного искусства (Кубачи, Гочатль, Кумух).</p> <p>Особенности культурно-исторического развития и специфика становления художественной культуры народов Дагестана. Специфические черты, определившие своеобразие становления художественной культуры Дагестана. Соотношение общedaгестанского и конкретно-национального в культурах народов Дагестана.</p> <p>Синтез и диффузия культур народов Дагестана. Общность фольклора народов Дагестана как отражение однородности условий их жизни.</p> <p>Музыкальное и хореографическое творчество дагестан-</p>
2	<p>Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской</p>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	<p>Присоединение Дагестана к России и его прогрессивное значение. Культура народов Дагестана во второй половине</p>	<p>Каспийский поход Петра I, присоединение к России г. Дербента и прибрежных районов Дагестана (1722г.).</p> <p>Гюлистанский договор, полное присоединение Дагестана к России (1813 г.).</p> <p>Культурная жизнь Дагестана в период Кавказской войны. Наука и общественная мысль. Литература и искусство.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

2.1.	Культурная жизнь Дагестана в период Кавказской войны.	Антиколониальное движение горцев (начало 20-х годов XIX века). Мюридизм и Кавказская война. Уничтожение и разрушение памятников материальной культуры горцев. Исторические песни эпохи Кавказской войны. Искусство врачевания дагестанских лекарей.
2.2.	Жизнь и деятельность Магомеда из Яраги.	Философия и духовные убеждения Магомеда Ярагского. Имамы Дагестана. Имам Шамиль и Магомед Ярагский. Учения Магомеда Ярагского. Исторические песни эпохи кав-
2.3.	Культура народов Дагестана во второй половине XIX века.	Проникновение в Дагестан русской культуры и искусства. Народное декоративное искусство. Русские художники о Дагестане.
3.	Культура Дагестана в начале XX века.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Развитие науки, литературы и искусства Дагестана в начале XX века.	Культура Дагестана 1901-1917 гг. Печать. Культурно-просветительские учреждения. Октябрьская революция, преобразования общества и преобразования в области литературы. Развитие науки, литературы и искусства. Исследования по истории и этнографии Дагестана, написанные местными авторами, получившими образование в русских учебных заведениях (С.И.Габиева «Лаки, их прошлое и быт», Башира Далгата «Первобытная религия чеченцев» и др.).
3.2.	Театральное искусство народов Дагестана. Печать.	Развитие театрального искусства, возникновение любительских театральных кружков, первые пьесы. Печать. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати (газеты «Дагестан» (1906г), «Дагестанский вестник» (1907г.)). Издание газеты «Заря Дагестана» С.Габиевым в Петербурге (1912г.). Открытие первого музея (1912г.) за всю историю Дагестана. Октябрьская революция, преобразования в обществе и преобразования в области культуры. Гражданская война в Дагестане. Курс на культсанштурм, борьба с антисанитарией. Постановление «О реализации родных языков» (1928г.), латинизированные алфавиты. Развитие науки, литературы и искусства. Работа литературного кружка, созданного при газете «Красный Дагестан» в целях объединения писательских сил.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1.	Рост отходничества, усиление связей Дагестана с областями и губерниями России.. Литературная деятельность Гаджи Ахтынского.	Отражение отходничества в искусстве народов Дагестана Творчество поэтов Махмуда из Кахаб-росо, Гаджи Ахтынского, поэта – сатирика Азиза Иминагаева, Нухая Батырмурзаева и др.

3.2.	Новая письменность. Популяризация художественной литературы. Литературная деятельность Сулеймана Стальского.	Расцвет творчества С.Стальского и Г.Цадасы. Новая письменность, развитие издательского дела, популяризация художественных произведений. Издание в Москве первой антологии дагестанской литературы на русском языке (1934г.). Первый съезд писателей Дагестана в Махачкале (1934г.).
3.3.	Художественная самодеятельность и профессиональное искусство народов Дагестана.	Развитие художественной самодеятельности и профессионального искусства народов Дагестана (Кубачи, Унцукуль, Балхар, Южный Дагестан). Развитие изобразительного искусства (Муэтдин Джемал, Юсуп Молллаев, Н.Лаков, М.Юнисилау, Аскар Сарыджа, Халилбек Мусаев и др.). Развитие театра, кино. Открытие в Махачкале городского театра, позднее (1924г.) переименованного в Государственный. Открытие в Буйнакске театральной студии для подготовки квалифицированных актерских кадров для национальных театров (1925г.).
4	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Военно-патриотическая тема в дагестанской литературе и искусстве в годы ВОВ.	Состояние образования. Писатели – фронтовики (Э.Капиев, Р.Динмагомаев, Х.Авшалумов, А.Салаватов, К.Меджидов, М.Стальский, С.Абдуллаев, Н.Власов и др.). Создание кукольного театра (1941г.).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1.	Литературная деятельность в тылу.	Создание передвижных театральных бригад. Гастрольные поездки ансамбля песни и танца (1942/43гг.). Образование Государственной филармонии (1944г.). Тематика и развитие изобразительного искусства. Развитие искусства кубачинских златокузнецов, балхарских и сулевкентских мастеров гончарного дела и унцукульских деревообделочников. Воспитательная роль кино в годы войны.
4.2.	Литературная деятельность поэтов-фронтовиков.	Творческая биография Мусаиба Стальского, Абдула Муталибова и др. Произведения на тему Великой Отечественной войны Тагира Хурюгского и др.
5.	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Культура Дагестана в 60-е - 80-е годы XX-го века.	Культура Дагестана 60-е – 80-е годы 20-го столетия. Достижения литературы в этот период (К.Меджидов, А.Абу-Бакар, И.Керимов, Р.Гамзатов, С.Рабданов, А.Саидов, Г.Багандов и др.). Преимущество в развитии художественной культуры и формирование профессионального искусства.

5.2.	Изменения в сфере культуры и науки в современных условиях (90-е годы XX века и начало XXI века.	Сближение, взаимообогащение национальных культур и основные тенденции развития искусства Дагестана. Развитие литературной критики, науки, спорта. Музеи республики. Национальные театры современного Дагестана.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1.	Культура Дагестана 60-е – 80-е годы 20-го столетия. Достижения литературы в этот период (К.Меджидов, А.Абу-Бакар, И.Керимов, Р.Гамзатов, С.Рабаданов, А.Саидов, Г.Багандов и др.).	Создание танцевального ансамбля «Лезгинка» (1958г.). Успехи дагестанского музыкального искусства. Развитие самодетельного творчества масс. Недели литературы и искусства в районах. Расширение художественно-промысловых артелей республики. Их участие в международных выставках. Произведения композиторов Г.Гасанова, С.Агабабова, М.Кажлаева, Н.Дагирова, С.Керимова, Ш.Чалаева за рубежом. Создание ряда крупных произведений, в том числе первого в истории дагестанской музыки балета композитора М.Кажлаева «Горянка» по одноименной поэме Р.Гамзатова.
5.2.	Образование и наука. Литература и искусство.	Научная деятельность Кадимова Р.Г., Дибирова И.А., Акимова К.Х., Казимагомедовой Ф.И. и др. Основные тенденции развития современного художественного искусства (интерес к древнейшим пластам материальной и духовной культуры дагестанских народов, языческим культам и верованиям, стремление прикоснуться к первоисточкам своей национальной культуры, а также - особый интерес к культуре ислама). Творчество Аскара Сарыджи. Художественное творчество М. Малагитинова, Т.Гапурова, И.Супьянова.
5.3.	Изменения в сфере культуры и науки в современных условиях (90-е годы XX века и начало XXI века.	Национальные общественные движения в Дагестане. Народные промыслы и современная реальность. Проблемы развития искусства Дагестана в XXI веке. Становление профессиональной музыкальной культуры Дагестана (вторая половина XX – начало XXI вв.) Скульптура и искусство. Новые стандарты образования.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Культура народов Дагестана до присоединения к России.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		

1.1.	Исторические корни развития дагестанской культуры. Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.	<p>Особенности культурно-исторического развития и специфика становления художественной культуры народов Дагестана. Проникновение восточного зодчества в Дагестан.</p> <p>Дагестанские ученые – арабисты (Магомед из Кудутли, Гасан Эфенди и др.). Материальная культура древних дагестанцев. Наиболее распространенные сюжеты наскальных изображений.</p> <p>Керамическое искусство. Разнообразие форм, богатство орнамента.</p> <p>Наиболее яркие памятники искусства средневекового Дагестана (деревянные резные ворота из сел. Кала-Корейш (12-13вв.), деревянные конструкции дома Хаду Гитинова из Тидиба, стыковые рельефы мечетей в сел. Кала-Кюре (9-10вв.), Дербентские укрепления). Проникновение христианства (примерно с 4 века).</p>
2	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны. Культура Дагестана в начале XX века.	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Дагестана и Россия: интерес к дагестанской культуре и проникновение русской культуры в Дагестан. Кавказская война.	<p>Культурная жизнь Дагестана в период Кавказской войны.</p> <p>Реформы в Дагестане (административная, судебная и крестьянская, реформа сельского управления).</p> <p>Наука и общественная мысль. Научно-исследовательские работы в Дагестане во второй половине 19 века (С.Гамелин (ботаника, география), П.С.Паллас (география, геология), П.Г.Бутков (история), М.М.Ковалевский (право, история), П.К.Услар (языкознание, история), Н.И.Пирогов (медицина) и др.).</p> <p>Просветительская деятельность. Литература и искусство. Литературная деятельность Ирчи Казака, Етима Эмина, Омарла Батырая, Тажудина из Батлаича, Гасана Гузунова и др.</p> <p>Дагестанские канатоходцы. Распространение циркового искусства.</p> <p>Развитие кукольных представлений – «нини» (в основном в южном Дагестане).</p> <p>Проникновение в Дагестан русской культуры и искусства, возникновение музыкально-драматических кружков. Русские художники о Дагестане (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, А.Полежаев и др.). Открытие школьных библиотек (вторая половина 19в.).</p>
3.	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

3.1	Военно-патриотическая тема в дагестанской литературе и искусстве в годы Великой отечественной войны.	Состояние образования. Писатели – фронтовики (Э.Капиев, Р.Динмагомаев, Х.Авшалумов, А.Салаватов, К.Меджидов, М.Стальский, С.Абдуллаев, Н.Власов и др.). Литературная деятельность в тылу. Создание передвижных театральных бригад. Создание кукольного театра (1941г.). Гастрольные поездки ансамбля песни и танца (1942/43гг.). Образование Государственной филармонии (1944г.). Тематика и развитие изобразительного искусства. Развитие искусства кубачинских златокузнецов, балхарских и сулевкентских мастеров гончарного дела и унцу-
4.	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков.	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1.	Сближение, взаимообогащение национальных культур и основные тенденции развития искусства Дагестана.	Культура Дагестана 60-е – 80-е годы 20-го столетия. Достижения литературы в этот период (К.Меджидов, А.Абубакар, И.Керимов, Р.Гамзатов, С.Рабаданов, А.Саидов, Г.Багандов и др.). Успехи дагестанского музыкального искусства. Произведения композиторов Г.Гасанова, С.Агабабова, М.Кажлаева, Н.Дагирова, С.Керимова, Ш.Чалаева за рубежом. Развитие самодеятельного творчества масс. Недели литературы и искусства в районах. Расширение художественно-промысловых артелей республики. Их участие в международных выставках. Преемственность в развитии художественной культуры и формирование профессионального искусства. Изменения в

5.2. Задания самостоятельной работы

Очная форма обучения

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Культура народов Дагестана до присоединения к России.	5	Работа с научной литературой	Устный ответ	
2.	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.	5	Работа с научной литературой	Устный ответ	
3.	Культура Дагестана в начале XX века.	10	Работа с методической и научной литературой.	Сообщение	
4.	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.	20	Работа со справочной, методической и научной литера-	Сообщение	

			турой.		
5.	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков	20	Работа со справочной, методической и научной литературой.	Сообщение	

Заочная форма обучения

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Культура народов Дагестана до присоединения к России.	20	Работа со справочной, методической и научной литературой.	Устный ответ	
2.	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.	25	Коллоквиум	Устный ответ	
3.	Культура Дагестана в начале XX века.	15	Работа с методической и научной литературой.	Сообщение	
4.	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.	13	Дискуссия	Устный ответ	
5.	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков	23	Работа со справочной, методической и научной литературой.	Сообщение	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Деятельность представителей «реалистического» течения арабоязычной литературы средневекового Дагестана (Мухаммед Кудутлинский, Саид Араканский, Йусуф Яхсайский, Мирза Али Ахтынский, Шейхамир Кумухский).

2. Охарактеризовать характерные особенности развития народно-прикладного искусства (Кала-Корейш, Кубачи, Дербент), художественной керамики Испига, Балхара, Су-

левкента, узорного ткачества, вязания Ахты, Микраха, Тляряты, златошвейного искусства народов Южного Дагестана, обработки металла и ювелирного искусства Кубачи, Гочатля и Кумуха.

3. Синтез и диффузия культур народов Дагестана.

4. Основные этапы формирования профессиональной художественной культуры народов Дагестана.

5. По каким направлениям проводились научно-исследовательские работы в Дагестане во второй половине 19 века.

6. Когда была построена первая в Дагестане телефонная станция.

7. Жизнь и творчество Халилбека Мусаева.

8. Творчество Готфрида Гасанова.

9. Цель и значение создания передвижных театральных бригад в годы Великой Отечественной войны.

10. Черты соцреализма в литературе и искусстве народов Дагестана во второй половине XX века.

11. Философские и религиозные воззрения Магомеда Ярагского.

12. Музыкальное и хореографическое творчество дагестанских народов в годы Кавказской войны.

13. Черты христианства в календарно-обрядовой поэзии дагестанских народов.

14. Языческие обряды и праздники дагестанских народов.

15. Творчество Аскара Сарыджи.

16. Музеи Дагестана.

17. Национальные театры современного Дагестана.

18. Народные промыслы и современная реальность.

19. Алла Джалилова – солистка большого театра.

20. Мыслители Дагестана 19 века.

21. Нарын-Кала – история новой культуры народа.

22. Создание дагестанской школы живописцев и ваятелей.

23. Отголоски магических образов и ритуалов в культурах народов Дагестана.

24. Становление и развитие публицистического дела в республике.

25. Проблема традиций и новаторства в искусстве.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведче-	Знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуа-	Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного процесса, начиная со средневекового	Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, про-

<p>ских методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.</p>	<p>цией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p> <p>Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой; <u>Владеет системой представлений о специфике литературы, осмыслен-</u></p>	<p>периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками; <u>навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов</u></p>	<p>блематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p>
--	--	---	--

	<p><u>ной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</u></p>		
--	--	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Абдурагимов Г.А. Кавказская Албания – Лезгистан: история и современность.
2. Абилов А. Очерки советской культуры народов Дагестана.
3. Алкадари Г.Э. Асари Дагестан. - Махачкала.
4. Ахмедов Д. Н. Культура народов Дагестана: учебное пособие для студентов очного и заочного обучения- Махачкала, 2011.
5. Исмаилов А.Р., Гасанов И.Р. Культура Дагестана XX века.
6. История Дагестана с древнейших времен до наших дней, в 2-х томах, отв. ред. А. И. Османов. - М., 2004.
7. Казимагомедова Ф.И. История культуры родного народа (УМК). - Махачкала, 2011.
8. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана (От времен присоединения к России до наших дней).
9. Курбиев М., Магомедов М. Сближение, взаимообогащение, расцвет. (Общее и особенное в развитии социалистической культуры народов Дагестана).
10. Мусаева Н.Ф. Культура нового и новейшего времени (Курс лекций по истории мировой и отечественной культуры).
11. Магомедов Р.М. История Дагестана. – Махачкала, 2003.

Дополнительная литература

1. Агаев А.Г. Происхождение лезгин. –Махачкала, 1998.
2. Алексеев В. Некоторые вопросы происхождения народов Дагестана в свете антропологии Северного Кавказа. – Махачкала, 1985.
3. Геюшев Р.Христианство в Кавказской Албании. Баку, 1987.
4. Древние и средневековые археологические памятники Дагестана. Ин-т ИЯЛ., 1976.
5. Ибрагимов Г.Х. К вопросу языка и письма Кавказских Албанцев. – Махачкала, 1995.
6. Исаев А. Письменность в Дагестане. «Советский Дагестан», №6, 1970.
7. Шихсаидов А.Р., Айтберов Т. М., Оразаев Г. М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. – Махачкала, 2001.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.litera.ru>
2. <http://www.vavilon.ru>
3. www.magazines.russ.ru
4. www.edulib.ru
5. www.feb-web.ru
6. www.ilibrary.ru
7. www.klassika.ru
8. www.pushkin.niv.ru
9. www.poetry.dax.ru
10. www.poetry.hl.ru
11. www.stihi-poezia.narod.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать

как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного магистра.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене