

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дагестанской филологии

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕТОДИКИ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.02.07 ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – «Родной язык и литература» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) - бакалавр

Формы обучения - очная, заочная

Сроки обучения – 5 лет, 5 лет 6 месяцев.

Махачкала, 2021

**Автор:** Абдурахманова П.Д., проф. д.ф.н., Идрисова П.Г., к.ф.н.  
Рабочая программа дисциплины «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА».  
Махачкала: ДГПУ, 2021.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры иностранных языков и методики их преподавания

(протокол № 8 от « 24 » февраля 2021 г.)

зав. кафедрой: Абдурахманова П.Д., профессор, д.ф.н.,

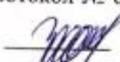


(подпись)

(дата)

ученого совета факультета дагестанской филологии (протокол № 8 от « 17 » мая 2021 г.)

председатель совета: Омарова З.С., к.ф.н. профессор



(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от « 31 » мая 2021 г.)

председатель совета Дибиров И.А.



(подпись)

(дата)

© ДГПУ, 2021  
© Абдурахманова П.Д., 2021  
© Идрисова П.Г., 2021

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Практическая фонетика английского языка» имеет своей целью овладение фонетическим строем изучаемого иностранного языка с целью иноязычного общения, формирование интонационно-произносительной основы изучения английского языка, обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного и фразового ударения, особенностям интонационного оформления коммуникативных типов предложений.

Данная дисциплина представляет собой развитие умений, навыков и знаний для применения и пополнения приобретенных и усовершенствованных профессиональных навыков, знаний и умений при необходимости их демонстрации в другом культурном и языковом пространстве, а именно в пространстве изучаемого языка. Освоение данной дисциплины подразумевает наличие у обучающихся схожих и ранее развиваемых навыков, знаний и умений, находящихся на разных ступенях владения ими. В процессе обучения данная дисциплина предоставит возможность совершенствовать навыки и умения применять знания о системе фонем и интонации английского языка на практических занятиях по воспроизведению звуков и интонации английского языка.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (Б1.О.07.02.07) «Практическая фонетика английского языка» входит в предметно-содержательный модуль Б1.О.07.02 учебного плана **ОПОП ВО 3++** подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Родной язык и литература» и «Иностранный язык».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание системы фонем и интонации английского языка в современном состоянии; физиологические и акустические аспекты звукообразования и восприятия звуков речи, умения применять знания о системе фонем и интонации английского языка на практических занятиях; графически изображать звуки, интонацию, ударение и паузацию современного английского языка; объяснить артикуляцию звуков речи, владение основным изучаемым языком в его литературной форме; навыками аудирования и произношения на иностранном языке; навыками графики и орфографии на иностранном языке.

Для освоения дисциплины (Б1.О.07.02.07) «Практическая фонетика английского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Иностранный язык», «Практическая фонетика», «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи».

Освоение дисциплины «Практическая фонетика английского языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Теоретическая фонетика», «Лексикология», «Межкультурная коммуникация в обучении иностранным языкам», «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Теория и практика перевода», дисциплин по выбору студента, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой аттестации.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности</b>		
ПК-6	- способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК 4.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по иностранным языкам; компоненты содержания обучения иностранным языкам и принципы их отбора.
		ПК 4.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения иностранным языкам в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.
		ПК4.3. Владеет: предметным содержанием иностранных языков, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения иностранному языку
		ПК 4.4. Способен к реализации коммуникативно-целесообразных моделей иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы

### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 (ЗЕТ), (288 часов). Дисциплина изучается в 1- 4 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	128	28
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	128	28
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	133	254
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен	27	6
Курсовой проект (работа)		
Промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен в 4 семестре	экзамен в 4 семестре
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## 5.Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Лабор. Занятия		Практ. занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн	озо	очн	озо	очн	озо	очн	озо	очн	озо
<b>Раздел 1. Артикуляционный аспект звуков</b>											
1.1.	Артикуляционный аппарат.					10	2	12	20		
1.2.	Классификация звуков.					10	2	14	22		
1.3.	Слогоделение. Ударение. Фонетические явления.					12	4	14	22		
	<b>Итого за 1 семестр-72</b>					<b>32</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>64</b>		
<b>Раздел 2. Интонация</b>											
2.1.	Интонация.					12	2	10	14		
2.2.	Вида тона.					6	2	10	14		
2.3.	Правила чтения.					6	2	10	14		
2.4.	Интонация в разных видах предложений					8	2	10	22		
	<b>Итого за 2 семестр-72</b>					<b>32</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>64</b>		<b>Зач</b>
	<b>Итого за 1 курс-144</b>					<b>64</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>128</b>		
<b>Раздел 3. Акцентные особенности английского языка</b>											
3.1.	Основные фонетические процессы английского языка.					16	4	20	32		
3.2.	Акцентные особенности английского языка.					16	2	20	34		
	<b>Итого -72</b>					<b>32</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>66</b>		
<b>Раздел 4. Интонационные структуры</b>											
4.1.	Специфика словообразования и слогаделения в английском языке					12	2	4	22		
4.2.	Интонационные структуры простых типов предложений					1	2	4	22		
4.3.	Интонационные структуры сложных типов предложений					10	2	5	22		
	<b>Итого -72</b>					<b>32</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>66</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
	<b>Итого за 2 курс-144</b>					<b>64</b>	<b>12</b>	<b>53</b>	<b>132</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО за 1-2 курсы: 288</b>					<b>128</b>	<b>28</b>	<b>133</b>	<b>254</b>	<b>27</b>	<b>6</b>

**5.2.Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№	Тема практического (семинарского, лаб.) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
<b>Раздел 1. Артикуляционный аспект звуков</b>				
1.1	Артикуляционный аппарат.	1. Активные и пассивные органы речи. 2. Принципы классификации гласных и согласных звуков. Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 1. 3. Фонема.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
1.2.	Классификация звуков.	1. Классификация гласных. 2. Классификация согласных. 3. Дифтонги. Монофтонги. Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 2. Чтение слов в транскрипции и орфографии	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
1.3.	Слогоделение. Ударение. Фонетические явления.	1. Правила слогаделения 2. Ударения в двусложных и многосложных словах. 3. Ассимиляция. 4. Редукция. 5. Палатализация. Фонетический курс «Sheep or ship» . Unit 3. Фонетический диктант.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
<b>Раздел 2. Интонация</b>				
2.1.	Интонация.	1. Интонация. 2. Мелодика. 3. Фразовое ударение. 4. Темп, ритм, пауза. 5. Синтагма. Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 4. Интонационная транскрипция текстов (членение и использование основных интонационных моделей завершенности незавершенности) и отработка их чтения.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
2.2.	Вида тона.	1. Правила чтения ударных и безударных гласных. 2. Чтение гласных дифтонгов в ударном и безударном слогах. 3. Чтение согласной перед некоторыми согласными. 4. Ассимилятивные сочетания.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7

		Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 5.		
2.3.	Правила чтения.	1. Правила чтения ударных и безударных гласных. 2. Чтение гласных дифтонгов в ударном и безударном слогах. 3. Чтение согласной перед некоторыми согласными. 4. Ассимилятивные сочетания. Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 6.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
2.4.	Интонация в разных видах предложений.	1. Интонация сложносочиненного и сложноподчиненного предложений. 2. Интонация во вводных предложениях и словосочетаниях. 3. Интонация в предложениях с обращением, перечислением, обстоятельственной группой. Фонетический курс «Sheep or ship». Unit 7. Упражнения на восприятие и реализацию основных интонационных моделей на материале предложений.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
<b>Раздел 3. Акцентные особенности английского языка</b>				
3.1.	Основные фонетические процессы английского языка.	Ассимиляция. Определение. Типы ассимиляции. Латеральный взрыв как один из видов ассимиляции. Носовой взрыв. Редукция. Типы редукции:	Устный опрос. Тестирование Аудирование	См. пункт 7
		качественная, количественная и нулевая (элизия). Аккомодация. Определение аккомодации. Лабиализованное произношение согласного [t] под влиянием смежного лабиализованного гласного [u:]; переднеязычное произношение заднеязычного [u:] под влиянием предшествующего среднеязычного [j].		
3.2.	Акцентные особенности английского языка.	Акцентная структура сложных слов (сложных имен существительных, составных имен прилагательных, фразовых глаголов): главное ударение на элементе, несущем основное семантическое значение, в сложных именах существительных; два главных ударения у составных прилагательных и фразовых глаголов. Главное и	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7

		второстепенное ударение в многосложных словах: два главных ударения в словах с префиксами (un-, dis-, non-, in-, if-, im-, ir-; re-; ex-; mis-; under-, sub-; pre-; inter-; over-; anti-, vice-, ultra-, out-, arch-), числительных от 13 до 19 и составных числительных		
<b>Раздел 4. Интонационные структуры</b>				
4.1.	Специфика словообразования и слогаделения в английском языке	Определение слога. Правило образования слогов: слогаобразующие звуки (гласные, сонанты: [l], [m], [n]); потеря слогаобразующих черт сонантами перед суффиксами. Типы слогов: открытый, закрытый. Правило слогаделения.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
4.2.	Интонационные структуры простых типов предложений	Интонационные структуры простых повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений с указательными местоимениями. Интонация повелительных предложений. Интонация повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to be. Интонация обращения. Интонация приложения. Интонация простых повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to have. Интонация перечисления. Интонирование предложений с оборотами there is/ are. Интонационное оформление слова please и словосочетания thank you в предложении. Интонационная структура повествовательных и вопросительных предложений с модальными глаголами. Интонация обстоятельственной группы.	Устный опрос. Тестирование. Аудирование	См. пункт 7
4.3.	Интонационные структуры сложных типов предложений	Интонация сложносочиненного предложения. Интонация слов автора в предложениях с прямой речью. Интонационная структура общих, специальных, разделительных и альтернативных вопросов. Интонация общих вопросов в косвенной речи. Интонация сложноподчиненного	Устный опрос. Тестирование Аудирование	См. пункт 7

	предложения. Логическое ударение в экспрессивной речи.	
--	--	--

#### 5.4. Задания для самостоятельной работы

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 133 (очно) / 254 (заочно) часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- I. изучение учебного материала по предлагаемым темам;
- II. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление знаний, полученных на практических занятиях;

**III.** составление планов-конспектов

В процессе освоения содержания дисциплины предполагается организация как индивидуальной, так и групповой самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов Очн/озо	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчётности	Литература
<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Артикуляционный аппарат.	12/20	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: Общая классификация (гласных, согласных). 2.Артикуляционный аппарат. Активные и пассивные органы речи. 3.Принципы классификации гласных и согласных звуков. Фонема. 4.Выполнение домашнего задания. 5.Ознакомление с материалом на сайте <a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
1.2.	Классификация звуков.	14/22	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: Общая классификация (гласных, согласных). 2.Принципы классификации гласных и согласных звуков. Фонема. 3.Знать классификацию английских согласных и гласных; составить сводную таблицу английских звуков; прочитать текст : «A visit». 4.Подготовиться к устному ответу, прочитать текст: «Betty Smith» 4.Выполнение домашнего задания. 6.Ознакомление с материалом на сайте <a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7

1.3.	Слогоделение. Ударение. Фонетические явления.	14/22	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: 2.Прослушать и проинтонировать текст: «Dr Sanford's house» 3. Выполнение домашнего задания. 2.Ознакомление с материалом на сайте <a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a> .	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
<b>Раздел 2</b>					
2.1.	Интонация.	10/14	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2. Изучение составляющих понятий просодики, просодии и интонации. 3.Самостоятельное изучение основных типов и способов интонационного оформления синтагм. 4. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи обращая внимание на участие интонационных компонентов в потоке речи. 5.Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
2.2.	Вида тона.	10/14	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2.Самостоятельное изучение общих правил о понятии «английское ударение». 4.Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи делая акцент на ударение и ритмико-интонационные группы в потоке речи. 5.Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7

2.3.	Правила фонематического чтения.	10/14	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела</p> <p>2. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи обращая внимания на наличие звуковых явлений в потоке речи.</p> <p>3. Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух.</p> <p>4. Заучивание образцов диалогической речи для отработки информативной части занятия.</p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
2.4.	Интонация в разных видах предложений.	10/22	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела</p> <p>2. Изучение примеров и общих правил определения интонации в предложении</p> <p>3. Изучение общих правил делений в предложении на синтагмы, отражающие его интонационную окраску</p> <p>4. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи с имитацией интонационных контуров.</p> <p>5. Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух.</p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
<b>Раздел 3</b>					
3.1.	Основные фонетические процессы английского языка.	20/32	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела.</p> <p>2. Подготовка презентации.</p> <p>3. Сбор материала для сообщения.</p> <p>4. Подготовка презентации по теме раздела</p> <p>5. Выполнение практических заданий по уч. Аракини В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского</p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7

			<p>языка.</p> <p>6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a></p>		
3.2.	Акцентные особенности английского языка.	20/32	<p>1.Самостоятельное изучение вопросов раздела.</p> <p>2.Подготовка презентации.</p> <p>3.Сбор материала для сообщения.</p> <p>4. Подготовка презентации по теме раздела</p> <p>5.Выполнение практических заданий по уч. Аракини В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка.</p> <p>6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a></p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
<b>Раздел 4</b>					
4.1.	Специфика словообразования и слогаделения в английском языке	4/22	<p>1.Самостоятельное изучение вопросов раздела.</p> <p>2.Подготовка презентации.</p> <p>3.Сбор материала для сообщения.</p> <p>4. Подготовка презентации по теме раздела</p> <p>5.Выполнение практических заданий по уч. Аракини В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка.</p> <p>6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a></p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7
4.2.	Интонационные структуры простых типов предложений	4/22	<p>1.Самостоятельное изучение вопросов раздела.</p> <p>2.Подготовка презентации.</p> <p>3.Сбор материала для сообщения.</p> <p>4. Подготовка презентации по теме раздела</p> <p>5.Выполнение практических заданий по уч. Аракин В.Д.</p>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7

			«Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка. 6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a>		
4.3.	Интонационные структуры сложных типов предложений	5/22	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2.Подготовка презентации. 3.Сбор материала для сообщения. 4. Подготовка презентации по теме раздела 5.Выполнение практических заданий по уч. Аракин В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка. 6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a>	Устный опрос, тестирование. Аудирование.	См. пункт 7.

### 5.5. Темы рефератов

#### Примерная тематика докладов и рефератов:

1. Темп речи.
2. Английская рифма.
3. Стилистическое использование интонации.
4. Информационный/формальный стиль интонации.
5. Научный/академический стиль интонации.
6. Декламаторский стиль интонации.
7. Публицистический стиль интонации.
8. Разговорный стиль интонации.
9. Интонационные стили и изменение звуков в связной речи.
10. Обычное и случайное невыразительное и выразительное использования низкого нисходящего тона.
11. Случайное выразительное употребление низкого восходящего тона.
12. Разновидности нисходящей шкалы: scandent head и sliding head.
13. Восходящая шкала (ascending head).

#### 5.6. Творческие задания (не предусмотрены)

#### 5.7. Ситуации для анализа (не предусмотрены)

## **5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий (не предусмотрены)**

## **5.9. Тематика курсовых работ (не предусмотрена)**

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПК-4 - Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

#### **6.1.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций по практике устной речи английского языка**

##### **6.1.2. 1. Типовые контрольные задания**

##### ***Примерные задания:***

##### **Первый пример:**

1. Дайте характеристику данному знаку согласно основным принципам классификации: [ð], [θ], [æ]. Опишите особенности артикуляции. Произнесите данные знаки отдельно и в словах или словосочетаниях.

2. Затранскрибируйте следующие слова. Расставьте ударение в данных словах, определите количество слогов. Произнесите данные слова.

*Примерные слова для транскрибирования, слогоделения и расстановки словесного ударения:* these, spoke, bold, depth; family, experiment, examination, demonstration, celebration, reread, rewrite, dislike, fourteen, sixteen, look through, get up; simple, daughter, laugh, naughty, what, question, quicken, taught, knight, knowledge, brought, nothing, physics, handkerchief, pure water, pronunciation, famous, painter, weight, where, rural, chilly weather, illuminate, taste, offer, prefer, table, dictate, dictation, become, begin, surprise, defy, recognize, psychology, biologist, physician, experience, engineer, picture, picturesque, employ, organization, possibility, recommend, recommendation, unable, disappear, nonsmoker, inconvenient, uncomfortable, exminister, expresident, misunderstand, undergo, subdivide, subeditor, international, overcome, overdo, twenty-one, twenty-three, reading-room, book-case, bare-footed, absent-minded, go out.

3. Разметьте интонацию в предложении. Изобразите её на шкале. Правильно проинтонируйте данное предложение. Объясните правило интонирования данного предложения.

##### ***Примерные предложения для изображения в тонограмме, разметки интонации и интонирования:***

It's dark.

It isn't late, is it?

Is it dark? – Yes, it is.

Stand up!  
Open the door!  
Don't laugh!  
Stop talking!  
This is a lamp.  
Is this a box?  
Is that a vase or a lamp?  
What colour is it?  
What are you afraid of?  
Why are you late?  
These are apples, aren't they?  
My room is very comfortable.  
Is your sister older or younger?  
Jane, my friend, is a very good-looking girl.  
There is a vase on the window-sill.  
There are apples, plums, pears and oranges on the plate.  
Are there books on the shelf?  
Are there flowers or toys on the table?  
Tom, my husband, likes my mother's apple-pie.  
Can I open the door?  
I can't do this exercise.  
Mr. White must be in London, mustn't he?  
Shall I open the window?  
Will you open the door? Thank you.  
Thank you, Mike. Go to your seat.  
I'm a writer, just a beginner, you know.  
My brother-in-law, Henry Sandford, is married to my elder sister Helen.  
On Saturday we go to the concert.  
In front of the window there is a flower-bed.  
There is a small chair by the table.  
The Browns usually have a bowl of fruit on the sideboard.  
In January we have our exams.  
Hello, Betty, dear! I'm so glad to meet you.  
What's the news, Tom?  
Children, look at the blackboard!  
Kitty, it's time to get up!  
That's all right, darling.  
Bob, is there anything to your taste on the menu?  
No more, Mum, thank you!  
Thank you, dear, I don't want any more.  
Can I come in? – This way, please.  
Have you any cousins? – No, I haven't.  
How old is your brother? – Six.  
You've got some mistakes in your pronunciation.  
We've got no ear-phones, have we?  
What is the weather like? - It's fine.  
What can I do for you?  
Have you any news of Malcolm?  
Good afternoon, Mr. White!  
So long, Mr. Brown!  
It's so nice to see you, Harry!

What's the time, please?  
 Thanks awfully!  
 Quite well, thank you!  
 Pretty good, thank you!  
 Here's your change. – Thank you.  
 Will you speak louder, please?  
 Will you please switch off the upper-light?  
 Has she a niece or a nephew?  
 Do you study French or English?  
 Is the furniture in his house old or modern?  
 Is she twenty or twenty-five?  
 Have you a son or a daughter?  
 The text is easy, isn't it?  
 The Mississippi is the longest river in the world, isn't it?  
 We must pay right now, mustn't we?  
 The text is very difficult to understand, isn't it?  
 Where is his son now? – Frankly, I don't know.  
 The student asks if there are any mistakes in his dictation.  
 Mary asks me if I know Jane's address.  
 Doctor Sandford's house is not large but it is comfortable.  
 Go to the country, if you want to have a rest.  
 I look at my watch when I want to know the time.

**Второй пример:**

1. Classify the sound according to the main principles. Pronounce it correctly.
2. Mark stresses and tunes in the following sentence (or text). Determine the phonetic structure of this (marked) sentence. Pronounce this sentence or read the text. Enumerate the other cases of using this intonation structure. Indicate the intonation of this (marked) sentence on the staves.
3. Recite the poem/text.

**Примерные предложения:**

In the afternoon as soon as Mr.Hilton, Roger and Alice came home, their preparations began.

When it is as cold as that, it is really very unpleasant.  
 If I were you I should make my mind beforehand.  
 It will take you only 10 minutes to get to there if you hire a taxi.  
 I'll tell him at once you want to see him.  
 I'm going to the theatre tonight. – May I go with you?  
 Good morning, Mrs. Brown! – Hallo, Mary!  
 See you presently. – So long, old chap.  
 What do you think of the picture? – It's a true masterpiece.  
 Have you seen him? – I have.  
 See you tomorrow. – Good-bye for the present.  
 He's coming on Saturday. – On Monday, I think.  
 May I leave you for a moment? – Be quick, then.  
 I'll ring you up on Sunday. – Right! Good!  
 I'm afraid I failed my exam. – I'm not at all surprised. You must try working a bit harder.  
 You ought to have informed me at once. - I didn't realize it was so important.

*Примерные тексты для зачета:*

*Text 1*

Some people were gathered in the orchard after dinner.

A young lady asked: "Can you name five days of the week without mentioning Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday or Sunday?" Nobody could guess. At last the young lady said: "It is very easy. Here are the five days: today, yesterday, the day before yesterday, tomorrow, and the day after tomorrow."

*Text 2*

The Doctor's advice

Once an old gentleman went to see a doctor. The doctor examined him and said: "Medicine won't help you. You must have a complete rest. Go to the quiet country place for a month, go to bed early, drink milk, walk a lot, and smoke just one cigar a day."

"Thank you very much," said the gentleman, "I shall do everything you say."

"Oh, doctor," said the gentleman a month later, "I feel quiet well now. I had a good rest. I went to bed early, I drank a lot of milk, I walked a lot. Your advice certainly helped me. But you told me to smoke one cigar a day, and that one cigar a day almost killed me at first. It's no joke to start smoking at my age."

*Text 3*

- What are you going to do this week?
- Well, we don't really know.
- Why not visit Kew Gardens?
- Well, we've been there.
- You've seen much, haven't you?
- Yes, we've seen all the usual things. The Tower of London, and the Zoo, and the Houses of Parliament.
- Have you visited Westminster Abbey?
- Yes, we went there a fortnight ago. But I haven't seen St. Paul's Cathedral since I was here in 1991.
- I have! I've been there two or three times.
- But I really ought to think about the business side of the visit.
- Yes. You must visit a motor-car factory. After all, that is your main interest.
- That's true. I haven't been to one yet. I expect things have changed since 1991.
- I'm sure they have. Yes, there have been some very big developments since you were here last.

*Text 4*

- What was that you said?
- Where did you go for your summer holiday?
- First to London and then to Cornwall.
- How long did you live in London?
- Just a week.
- Which part of your holiday did you prefer?
- Oh, our fortnight in Cornwall.
- Where did you stay while you were down there?
- In a little village near Penzance.
- What sort of weather did you have in London?
- The best we could possibly have hoped for.
- What did you do there?
- Sightseeing mostly.

***Примерные пословицы, поговорки, скороговорки и стихотворения для воспроизведения наизусть***

1. A friend in need is a friend indeed.
2. He laughs best who laughs last.
3. Where there's will, there's a way.
4. Wealth is nothing without health.
5. Eat at pleasure, drink with measure.
6. Sister Suzie sits and sews sailors' shirts.

**Примерные задания для экзамена:**

- Answer the theoretical question;
- Analyze the marked words/sentences in the given text;
- Read the text;
- Recite the poem or the text.

***Примерные экзаменационные тексты третий семестр***

*Text 1*

- Let's have tea in the garden, shall we?
- That's a good idea. Shall I take the table out?
- Yes, please. And the chairs too.
- Right. Where shall I put them?
- Oh, anywhere. I'll bring the tea.
- Good. We'll have the table here and the chairs here.
- Why have you put the table there?
- Well, you said anywhere.
- Yes, but you must be sensible. It'll be too hot there.
- Where shall I put it then?
- Bring it under the tree here. That's better.
- Now perhaps we can have some tea.
- Oh, dear. I'm sorry I've forgotten the sugar. Would you mind getting it to me?
- Not at all.
- Now where did I put the milk? Ah, here it is.
- Here's the sugar.
- Thank you. That's your cup.
- Thank you. This is very pleasant.
- It is, isn't it? But I'm a bit cold here. Do you think you could move the table again?  
I'm sorry to be a nuisance.
- All right. I'll put it back where it was. Is that better?
- Much. Where are you going?
- I'm going indoors. For a bit of peace and quiet.

*Text 2*

Doctor, Dentist and Chemist

If I have toothache, you should go to your dentist. He'll examine your teeth, and if the aching tooth is not too far gone, he'll stop it. If it is too bad, he'll take it out.

If you don't feel well, you should consult a doctor. If you feel too ill to go to the doctor's, you'll have to send for him. He'll ask you to describe to him the symptoms of your illness. Then he'll feel your pulse, look at your tongue and examine you thoroughly. Finally he'll prescribe the treatment and write out a prescription.

Doctors' prescriptions are made up by a chemist. At chemists' shop in the USA you can also get patent medicines of all kinds, lotions, tonics, cough-mixtures, baby-foods, aspirin, pills, ointment, bandages, adhesive plaster and so on. You can buy razors and razor-blades, vacuum-flasks, hot water bottles, sponges, tooth-brushes and tooth-pastes, powder-puffs, lipsticks, shaving-soap and shaving-brushes and a hundred and one other things.

If you are interested in photography, you can also get cameras and films at most chemists'. They'll develop and print your films for you, too. Some chemists are also qualified opticians, and if your eyesight's faulty they'll test your eyes and prescribe glasses for you.

### *Text 3*

#### Wrong Pronunciation

A Frenchman who had learned English at school, but had half forgotten it, was staying in London on business. It was in the month of November, and the weather was most unpleasant, disagreeable, damp and foggy.

The Parisian, not being accustomed to the English climate, had caught a severe cold, and was coughing day and night. At last he decided on getting a remedy for his cough but as he did not remember this English word, he looked it up in his French-English dictionary. There he found that the English for it was cough. Unfortunately his dictionary did not tell him how to pronounce it. Remembering, however, the pronunciation of the word plough, he naturally concluded that cough must be pronounced [kaʊ].

So he entered a chemist's shop and said: "Will you, please, give me something for my cow!" The chemist, thinking he had misunderstood him asked politely: "I beg your pardon, sir?"

The Frenchman repeated his request for some remedy for his cow.

"For your cow, sir?" replied the chemist. "Are you a farmer then?"

"A farmer?" answered the Frenchman rather indignantly. "What in the world makes you think so? Oh, no, I came from Paris, from the beautiful Paris," he added proudly.

The chemist now almost began to think that he was dealing with a madman. In great bewilderment he asked again: "But your cow, sir? Where is your cow?"

"Here!" cried the Frenchman, coughing very loud and pointing to his chest. "Here it is! I have a very big cow in my chest!"

Luckily, the chemist understood him and gave him the remedy he wanted.

#### ***Примерный список стихотворений для воспроизведения наизусть (четвертый семестр)***

1. The Arrow and the Song (by H.W. Longfellow)
2. The Daffodils (by W. Wordsworth)
3. If (by R. Kipling)
4. Twilight (by G.G. Byron)
5. The Cloud (by P. Shelly)
6. No Enemies (by Ch. Mackay)
7. Sonnets by W. Shakespeare
8. Those Evening Bells (by Th. More)
9. The Grasshopper and the Cricket (by J. Keats)

10. My Heart's in the Highland (by R. Burns)
11. The Barn (by E. Blunden)
12. Forever Young (by B. Dylan)
13. The Secret Heart (by R.T. Coffin)
14. A red, red rose (by R. Burns)
15. Stop all the clocks (by W.H. Auden)
16. Blowin' in the wind (by B. Dylan)
17. Leisure (by W.H. Davies)

## **6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

### *Примерные экзаменационные вопросы (третий семестр)*

1. Basic phonetic notions;
2. Organs of speech and their work;
3. The classification of the English vowels;
4. The classification of the English consonants;
5. Basic intonation structures and elements;
6. Assimilation;
7. Reduction;
8. Accommodation;
9. Syllable formation;
10. Syllable division;
11. The accentual structure of English words;
12. The intonation of Imperatives;
13. The intonation of direct address;
14. The simple sentence. Intonation of adverbials;
15. The intonation of alternative, disjunctive, general, and special questions;
16. Sequence of tones. Complex sentences;
17. Logical stress;
18. Intonation of Parentheses;
19. Intonation of the Author's words;
20. Intonation of enumeration;
21. Accidental Rise;
22. The intonation of the compound sentences;
23. The intonation of complex sentences: Adverbial clauses of condition and time;
24. Low Fall;
25. Descending Head (Stepping Head/ Falling Head) and Low Fall;
26. Low Rise;
27. Descending Head and Low Rise;
28. High level Head;
29. Mid level;
30. Fall-Rise;
31. Falling Head and Fall-Rise;
32. Low Head and Low Rise;
33. High Fall;
34. Rising Head and High Fall;
35. Falling Head and High Fall;
36. Compound Tunes: Fall and Rise;
37. Compound Tunes: Two or more falls within one sense-group;

38. High Rise;
39. High Pre-Head.

### Примеры заданий к зачету/экзамену

#### *Примерные задания для экзамена:*

1. Ответьте на один из изученных теоретических вопросов
2. Определите фонетическое явление в выделенном слове, словосочетании или предложении в данном тексте. Дайте ему теоретическое обоснование.
3. Разметьте интонационную структуру данного текста и правильно прочитайте его.
4. Воспроизведите изученную поговорку, поговорку, скороговорку или стихотворение наизусть.

#### *Примерные экзаменационные вопросы:*

1. Основные фонетические понятия.
2. Органы речи и их работа.
3. Основные принципы классификации гласных звуков речи
4. Основные принципы классификации согласных звуков
5. Понятие об интонационной структуре, ее основных элементах и их обозначение в тонограмме.
6. Изменение артикуляции гласных и согласных звуков в связной речи: редуция.
7. Изменение артикуляции гласных и согласных звуков в связной речи: ассимиляция.
8. Изменение артикуляции гласных и согласных звуков в связной речи: аккомодация.
9. Степени и место словесного ударения.
10. Главное и второстепенное ударение.
11. Слова с двумя главными ударениями.
12. Акцентная структура сложных слов. Акцентная структура предложений с фразовыми глаголами.
13. Специфика слогообразования в английском языке. Правила слогообразования. Правила слогоделения.
14. Интонационные структуры простых повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений с указательными местоимениями.
15. Интонация повелительных предложений.
16. Интонация повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to be.
17. Интонация обращения.
18. Интонация приложения.
19. Интонация простых повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to have.
20. Интонация перечисления.
21. Интонирование предложений с оборотами there is/ are.
22. Интонационное оформление слова please и словосочетания thank you в предложении.
23. Интонационная структура повествовательных и вопросительных предложений с модальными глаголами.
24. Интонация обстоятельственной группы.

25. Интонация сложносочиненного предложения.
26. Интонация слов автора в предложениях с прямой речью.
27. Внезапный подъем.
28. Интонация восклицательных предложений.
29. Интонационная структура общих, специальных, разделительных и альтернативных вопросов.
30. Интонация общих вопросов в косвенной речи.
31. Интонация вводных слов и предложений.
32. Интонация сложноподчиненного предложения.
33. Логическое ударение в экспрессивной речи.

### **Контрольные задания к зачету/экзамену**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. What is a consonant sound?
2. What are the two consonant classes according to the degree of noise?
3. What is a sonorant? State the difference between sonorants and noise consonants.
4. What are the four groups of consonants according to the manner of articulation?
5. What consonant sounds are called “occlusive”?
6. What consonant sounds are called “constrictive”?
7. What is the difference between occlusives and constrictives ?
8. What consonant sounds are occlusive-constrictive?
9. Define the occlusive plosive consonants according to the place of articulation.
10. What is aspiration?
11. What is palatalization?
12. What consonant sounds are called ‘fricatives’?
13. How are fricatives classified according to the place of articulation?
14. What is the main feature of sonorous consonants? Enumerate the English sonorants.
15. What do sonorants have in common with and what differs them from other consonants?
16. What is the subdivision of the sonorous consonants according to the direction of the air stream in the mouth cavity?
17. What is assimilation? Give three examples illustrating different degrees of assimilation.
18. What is the difference between progressive and regressive assimilations?
19. What characteristic do all the front vowels have in common that is different from the back vowels?
20. What is the difference between front and front-retracted vowels?
21. What is the difference between back and back-advanced vowels ?
22. What makes central and front vowels different?
23. What characteristic makes close vowels unlike mid and open ones?
24. What is the difference between free and checked vowels?
25. What phenomenon is called “reduction”?
26. Name the sounds which are commonly found in the unstressed syllables.
27. What is a syllable?
28. What sonorous sounds are syllabic?
29. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
30. When does a sonorant lose its syllabic character?
31. What is the generalized formula of a syllable structure?
32. What pitch levels are generally distinguished?

33. What is a pitch range? What pitch ranges are called normal, wide, narrow?
34. Enumerate and define the pitch-and-stress sections of an intonation pattern.
35. What is the nucleus? What types of nuclear tones do you know? Define each of the eight nuclei.
36. What section of the intonation pattern is called "the Head"? How are the heads grouped in English?
37. What is the main difference between the falling, stepping and scandent heads?
38. What kind of head is called sliding? What is its emphatic variant?
39. What is meant by "The broken descending head"?
40. What types of heads are called ascending?
41. What is the difference between the Rising Head and the Climbing Head?
42. What heads are called level?
43. Describe each type of level heads.
44. What is a pre-head? What types of pre-head are generally distinguished? What tone-and-stress marks are used for the pre-heads in the text?
45. What is the main function of sentence-stress?
46. Which is the most prominent word in a sentence?
47. What is speech tempo?
48. What degrees of speech rate do you know?
49. How does a change in the rate of speech influence the length of English vowels?
50. What kind of rate may be associated with such negative emotions as: anger, scolding, accusation, etc.?
51. What is the function of pausation? Do pauses differ in length?
52. What are the main kinds of pauses in English and how are they marked? -
53. What is speech rhythm?
54. What are the characteristic features of English rhythm?
55. How does the English rhythm differ from Russian?
56. What is a rhythmic group?
57. What is the influence of rhythm on unstressed syllables?

### Варианты тестовых заданий

#### Variant 1.

#### I. Choose one correct variant of the offered:

1. The pot calls the kettle black.
  - a) Have a nice cup of tea.
  - b) Who is talking...
  - c) Be black as night.
  - d) Try to tell something.
2. Cut your clothes according to your cloth.
  - a) Behave yourself modestly.
  - b) Behave yourself to your status.
  - c) Behave yourself calm.
  - d) Behave yourself defiantly.
3. That's where the shoe pinches.
  - a) You found the pair of your shoe.
  - b) How nice it is.
  - c) What a splendid opportunity.
  - d) Here's the thing.
4. It never rains but it pours.
  - α) Troubles never come alone.
  - β) This autumn is too rainy.

χ) Can you ask him to come.

δ) In bad weather I prefer to stay at home.

**II. Point out the wrong characteristic features of the sounds:**

1. [æ]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) narrow variation;
2. [i:]
  - a) front vowel;
  - b) mid-open;
  - c) narrow variation;
3. [ɜ:]
  - a) front - retracted vowel;
  - b) mid-open;
  - c) narrow variation;
4. [u:]
  - a) central vowel;
  - b) close;
  - c) narrow variation;
5. [ɒ]
  - a) back vowel;
  - b) close;
  - c) broad variation;
6. [ɪ]
  - a) front retracted vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
7. [ə]
  - a) front vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
8. [ɔ:]
  - a) central vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;

**III. Choose which is the right characteristics of the terms:**

1. *affricate*
  - a) sounds which are produced with an incomplete obstruction;
  - b) sounds which are produced with a complete obstruction which is then slowly released;
  - d) sounds which are produced with a complete obstruction which is not released;
2. *fricatives*
  - a) sounds, produced with a complete obstruction which is then quickly released;
  - b) sounds, produced with a complete obstruction which is then slowly released;
  - d) sounds, produced with an incomplete obstruction, the air passes with audible friction;
3. *constrictive sonorants*
  - a) sounds, produced with an incomplete obstruction;
  - b) sounds, produced with a complete obstruction;
  - c) sounds, produced with an incomplete obstruction, the air passes with

- audible friction;
4. *dental* a) sounds, produced with the blade of the tongue against the alveolar ridge;  
 b) sounds, produced with the tip of the tongue against the upper teeth;  
 c) sounds, produced with the tip of the tongue against the back of the alveolar ridge;

*IV. Point out the wrong characteristic feature of the sounds:*

1. [dʒ] a) post-alveolar;  
 b) affricate;  
 c) lenis;
2. [l] a) apical;  
 b) lenis;  
 c) median;
3. [r] a) constrictive noise consonant;  
 b) oral;  
 c) forelingual;
4. [g] a) backlingual;  
 b) affricate;  
 c) voiced.

*V. Tick the correct variant:*

1. jacket a. /dʒækɪt/ b. /dʒeiket/ c. /dʒa:kɪt/ d. /djekɪt/  
 2. market a. /markɪt/ b. /mæ:kit/ c. /ma:kit/ d. /ma(:)k(i)t/  
 3. trainer a. /traɪnər/ b. /tainə/ c. /treɪnər/ d. /treɪnə/  
 4. empty a. /ɛmpti/ b. /ɛmpti:/ c. /emptai/ d. /empti/  
 5. tradition a. /trə'dɪʃ(ə)n/ b. /trædɪʃən/ c. /tri'di:ʃ(ə)n/ d. /tre'dɪʃən/

*VI. Match the types of reading with the group of words:*

1. I type \_\_\_\_\_  
 2. II type \_\_\_\_\_  
 3. III type \_\_\_\_\_  
 4. IV type \_\_\_\_\_
- /bɛə/, /meɪk/, /lɪs(ə)n/, /baɪ/, /tekst/, /pɑ:t/, /ju:z/, /tæp/, /tɜ:n/, /revl/, /stɔ:/, /taɪm/, /sɜ:/, /ʌp/, /ði:z/, /pjuə/, /dʒʌst/, /faɪə/, /ɒnli/, /ðeə/, /pɜ:sn/.

*VII. Write down the words according their transcription:*

- /fæm(ə)lɪ/ \_\_\_\_\_, /ɔkjə'peɪʃ(ə)n/ \_\_\_\_\_, /prə'feʃ(ə)n/ \_\_\_\_\_,  
 /sɪnənɪm/ \_\_\_\_\_, /treɪnə/ \_\_\_\_\_.

*VIII. Choose the correctly intoned sentence to the following intonation scheme:*

1. Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_  
 Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_  
 Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_
2. Is this article difficult? \_\_\_\_\_  
 Is this article difficult? \_\_\_\_\_  
 Is this article difficult? \_\_\_\_\_
3. Is the child sleeping? \_\_\_\_\_  
 Is the child sleeping? \_\_\_\_\_  
 Is the child sleeping? \_\_\_\_\_
4. She is late again isn't she? \_\_\_\_\_  
 She is late again isn't she? \_\_\_\_\_  
 She is late again isn't she? \_\_\_\_\_
5. There is some butter in the dish, isn't there? \_\_\_\_\_  
 There is some butter in the dish, isn't there? \_\_\_\_\_

There is some butter in the dish, isn't there?

*IX. Choose one correct variant of the offered:*

1. *assimilation*

- a) adaptation;
- b) transition;
- c) conversion;

2. *accommodation*

- a) conformation;
- b) coaptation;
- c) compulsion;

3. *elision*

- a) omission of consonants;
- b) omission of vowels;
- c) omission of vowels and consonants;

4. *glottal stop*

- a) stopped vowel beginning;
- b) breath catch;
- c) rough glide;

5. *nucleus*

- a) kernel;
- b) overemphasis;
- c) stressed syllable;

6. *syllable*

- a) two sounds;
- b) three sounds;
- c) group of sounds;

7. *palatalization*

- a) remission;
- b) down toning;
- c) commutation;

8. *parenthesis*

- a) interposition;
- b) opening sentence;
- c) insertion;

**Intermediate control** on the «*Practical Phonetics of the English language*» for the students of the III year course direction of training *Baccalaureate*

Variant 2

**I. Choose one correct variant of the offered:**

1. Appearances are deceitful.

- a) He looks very good.
- b) He is looking for something.
- c) He is not the same what he wants to show.
- d) He looks differ.

2. A drowning man will catch at a straw.

- a) You do everything to alive.
- b) You help everybody to alive.
- c) You take all chances to alive.
- d) You pluck at all to alive.

3. Nothing ventured, nothing gained.
  - a) Do what is said...
  - b) Do what do you want...
  - c) Do what do you need...
  - d) Do what is a great risk...
  
4. Grasp the nettle and it won't sting.
  - a) Courageousness is your lucky.
  - b) Be courageous and you've got the nettle.
  - c) Take the nettle and it will bring you luck.
  - d) The property of the nettle is to sting.

II. *Point out the wrong characteristic features of the sounds:*

5. [ʊ]
  - a) front vowel;
  - b) close;
  - c) broad variation;
6. [ʌ]
  - a) central vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
7. [e]
  - a) front vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
8. [ai]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
9. [au]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
10. [oʊ]
  - a) central vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
11. [ɔi]
  - a) front retracted vowel;
  - b) open;
  - c) narrow variation;
12. [ɛə]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;

III. *Choose which is the right characteristics of the terms:*

1. apical
  - a) sounds, articulated by the tip of the tongue against the upper teeth or the alveolar ridge;
  - b) sounds, articulated by the tip of the tongue against the back part of the

- alveolar ridge;
2. forelingual a) sounds, articulated with the front of the tongue against the hard palate;  
b) sounds, articulated with the back of the tongue against the soft palate;  
c) sounds, articulated by the blade or the tip of the tongue against the upper teeth or the alveolar ridge;
  3. bilabial a) sounds, articulated by the two lips;  
b) sounds, articulated by the lower lip against the upper teeth;
  4. lenis a) sounds which are pronounced with greater muscular tension;  
b) sounds which are relatively weak.

*IV. Point out the wrong characteristic feature of the sounds:*

1. [ t ] a) plosive consonant;  
b) voiceless;  
c) labio-dental;
2. [ ʒ ] a) post-alveolar;  
b) voiced;  
c) fricative;
3. [ k ] a) voiceless;  
b) apical;  
c) occlusive;
4. [ v ] a) labio-dental;  
b) nasal;  
c) fricative;

*V. Tick the correct variant:*

- |          |              |              |             |              |
|----------|--------------|--------------|-------------|--------------|
| 1. there | a. /ðe ə/    | b. /ð ə ə/   | c. /ðεə/    | d. /ðεə/     |
| 2. like  | a. /lʌɪ k/   | b. /l a ɪ k/ | c. /lɑ ɪ k/ | d. /l a i k/ |
| 3. poor  | a. /p ʊɜ/    | b. /p u ə/   | c. /p ʊ ə/  | d. /p ʊ e/   |
| 4. last  | a. /l ə:s t/ | b. /l a:s t/ | c. /lʌs t/  | d. /l æ s t/ |
| 5. same  | a. /saim/    | b. /sei:m/   | c. /seim/   | d. /sʌim/    |

*VI. Match the types of reading with the group of words:*

1. I type \_\_\_\_\_
2. II type \_\_\_\_\_
3. III type \_\_\_\_\_
4. IV type \_\_\_\_\_

/f ə:l/, /teɪk/, /pa:ti/, /stju:dent/, /keə/, /wɔ:/, /ɪgzɪbɪʃn/, /hə:self/, /fɔ:k/, /ɪnterest/, /da:k/, /ə'ləʊn/, /lɪst/, /mi:t /, /ðæt/, /help/, /frɒm/, /lɔ:d/, /tɜ:n/, /laɪk/, /əmju:z/.

*VII. Match the types of reading with the group of words:*

/sɪ'mestə/ \_\_\_\_\_, /pɒpjə'leɪʃ(ə)n/ \_\_\_\_\_,  
/mɪshæps/ \_\_\_\_\_, /sɪmpəθɪ/ \_\_\_\_\_, /prɪ'dɪktəbl/ \_\_\_\_\_.

*VIII. Choose the correctly intoned sentence to the following intonation scheme:*

1. I'd like to visit my native place. \_\_\_\_\_  
I'd like to visit my native place. \_\_\_\_\_  
I'd like to visit my native place. \_\_\_\_\_

2. There's some cheese on the plate. \_\_\_\_\_  
There's some cheese on the plate. \_\_\_\_\_

3. Ann's sister is a teacher.  
 Ann's sister is a teacher.  
 Ann's sister is a teacher.

4. Is there anything in the dish?  
 Is there anything in the dish?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Is there anything in the dish?

5. She is staying till Sunday, isn't she?  
 She is staying till Sunday, isn't she?

2. *Intone the sentences:* 1. "Bess is nine." "Nine? Bess is ten." 2. Ed West's tie is fine. 3. He is in time. 4. Spell it, Ben. 5. I need five cents. 6. Nell, let's help Bill find his pencils. 7. "Let's send Ted ten tests." "Ten? He needs five tests." 8. Meet me in time, Eve. 9. Text 6 is easy. Take it and type

it, please. 10. Ted feels well, and his wife Jane is glad. 11. "Clean Steve's table, Bess." "Let Steve clean it." "Steve is ill." "Ill? He is lazy!" "I see." 12. "Please help me type Text 10, Sid." "Let me see it."

3. *Intone the sentences:*  
 You have no enemies, you say?  
 Alas! My friend, the boast is poor;  
 He who has mingled in the fray  
 Of duty, that the brave endure,  
 Must have made foes!  
 If you have none,  
 Small is the work that you have done.  
 You've hit no traitor on the hip,  
 You've dashed no cup from perjured lip,  
 You've never turned the wrong to right,  
 You've been a coward in the fight.

**6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		Незачтено (0-30)	Зачтено (51-)
ПК-4	ПК 4.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по иностранным языкам; компоненты содержания обучения иностранным языкам и принципы их отбора.	Фрагментарно владеет базовыми научно-теоретическими знаниями и практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности	Сформированное свободное владение базовыми научно-теоретическими знаниями и практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности

	ПК 4.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения иностранным языкам в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	Фрагментарно осуществляет отбор содержания обучения практической фонетике английского языка в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	Сформированное свободное использование научных достижений в области преподаваемой дисциплины.
	ПК 2.3. Владеет: предметным содержанием иностранных языков, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения иностранному языку	Фрагментарно владеет предметным содержанием практической фонетики английского языка, теорией и практикой фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения практической фонетике английского языка.	Сформированное свободное владение предметным содержанием практической фонетики английского языка, теорией и практикой фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения практической фонетике английского языка.
	ПК-2.4. Способен к реализации коммуникативно-целесообразных моделей иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Фрагментарно реализует коммуникативно-целесообразные модели иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Сформированное свободное владение коммуникативно-целесообразными моделями иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (экзамен)			
		Неудовл. (0-50)	Удовл. (51-65)	Хорошо (66-85)	Отлично (86-100)

ПК-4 Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-4.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по практической фонетике английского языка; компоненты содержания обучения фонетике английского языка и принципы их отбора.	Фрагментарно владеет базовыми научно-теоретическими знаниями и практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности	В целом успешно, но не систематически владеет научно-теоретическими базовыми знаниями и практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в использовании базовых научно-теоретических знаний и практических умений по предмету в профессиональной деятельности	Сформированное свободное владение базовыми научно-теоретическими знаниями и практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности
	ПК-4.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения практической фонетике английского языка в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	Фрагментарно осуществляет отбор содержания обучения практической фонетике английского языка в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	В целом успешно, но не систематически осуществляет отбор содержания обучения практической фонетике английского языка в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения в осуществлении отбора содержания обучения практической фонетике английского языка в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся..	Сформированное свободное использование научных достижений в области преподаваемой дисциплины.
	ПК-4.3. Владеет: предметным содержанием практической фонетике английского языка, теорией и практикой фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Фрагментарно владеет предметным содержанием практической фонетики английского языка, теорией и практикой фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной	Частичное владение предметным содержанием практической фонетике английского языка, теорией и практикой практической фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения предметным содержанием практической фонетики английского языка, теорией и практикой практической фонетики английского языка, методикой её преподавания; умениями отбора вариативного	Сформированное свободное владение предметным содержанием практической фонетики английского языка, теорией и практикой практической фонетики английского языка, методикой её

	практической фонетике английского языка.	форм обучения практической фонетике английского языка.	форм обучения практической фонетике английского языка.	содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения практической фонетике английского языка.	преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения практической грамматике английского языка.
	ПК-4.4. Способен к реализации коммуникативно-целесообразных моделей иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Фрагментарно реализует коммуникативно-целесообразные модели иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Частично владеет коммуникативно-целесообразными моделями иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в реализации коммуникативно-целесообразных моделей иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы	Сформированное свободное владение коммуникативно-целесообразными моделями иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях в условиях общеобразовательной школы

### **6.3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом модульно-рейтинговой системы диагностики достижений студента. Модульно-рейтинговая система диагностики достижений обеспечивает мониторинг текущей, промежуточной и итоговой аттестации студента.

Учебная дисциплина разбивается на модули, по каждому из которых устанавливается максимальное и минимальное количество баллов оценки знаний, умений, навыков, характеризующих компетенции студента. Изучив модуль, студент в зависимости от качества ответов на аудиторных занятиях, объема и качества выполнения индивидуальных заданий по самостоятельной работе, получает рейтинговую оценку,

сумма которой и определяет успех (или неуспех).

Модульно-рейтинговая система диагностики достижений обеспечивает мониторинг текущей, промежуточной и итоговой аттестации студента.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет во 2 семестре.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю – 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Количество баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

от 51 до 65 «удовлетворительно»;

от 66 до 85 «хорошо»;

от 86 до 100 «отлично».

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно - рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – **100 баллов.**

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

**80-100% – «отлично»**

#### **6.3.2. Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.**

Требования к оформлению реферата и характер деятельности студента при работе над рефератом.

Работа над рефератом проводится в несколько этапов:

– На первом (вводном) семинарском занятии студенты знакомятся с особенностями курса, ее проблематикой и выбирают интересующую их проблему. Студенты знакомятся с литературой и определяют тему реферата.

– По выбранным темам в течение семестра студентами ведется исследовательская работа под руководством преподавателя. Определяется структура работы (развернутый план): введение, основная часть, заключение и список используемой литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, дается обзор литературы и источников, формулируются исследовательские задачи, излагаются методологические подходы к раскрытию темы, ее научно-практическая значимость.

Основная часть раскрывает содержание темы. Она может состоять из нескольких параграфов и подпунктов. Через все содержание основной части должна проходить главная идея автора, которую он определил во введении.

В заключении проводятся основные итоги работы, делаются обобщающие выводы по теме, возможно, некоторые предположения автора о перспективах рассматриваемой им темы.

Объем реферата составляет 20-25 машинописных страниц.

Защита реферата проводится на текущих семинарах либо консультациях. На консультации защита проходит в форме собеседования с преподавателем по теме

реферата.

С лучшими реферативными исследованиями студенты могут выступать:

- a) на поточных и факультетских научных конференциях;
- b) на межвузовской городской научной конференции.

#### **Критерии оценки:**

1. Соответствие содержания теме
2. Глубина проработки материала
3. Правильность и полнота использования источников
4. Соответствие оформления реферата стандартам.

#### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокие знания учебного и нормативного материала, умеющим свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившими основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **6.4. Методические рекомендации для преподавателей по использованию ФОС**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей ЗЭТ, что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование бально-рейтинговой системы для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ЗЭТ. Трудоемкость дисциплины «Практическая фонетика английского языка» составляет 128 (очно)/ 28 (озо) часов практических занятий + 133/255 часов самостоятельной работы.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы в ЗЭТ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЭТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>а) Основная литература</b>			
1.	Аракин, В.Д. Практический курс английского языка. 1 курс. Учебник / В. Д. Аракин ; Аракин В. Д. - М. : ВЛАДОС, 2016. – 537с. - ISBN 978-5-691-01445-1.	ч/з ДГПУ	25
2.	Аракин, В.Д. Практический курс английского языка. 2 курс. Учебник / В. Д. Аракин ; Аракин В. Д. - М. : ВЛАДОС, 2016. – 520с. - ISBN 5-691-00961-3.		25
3.	Васильев В. А., Катанская А.Р., Лукина Н.Д. Фонетика английского языка. Нормативный курс. Учебник для интов и фак-тов ин. яз. М.: Высшая школа, 2014.	ч/з ДГПУ	25
4.	Карневская Е.Б. Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения/Е.Б. Карневская, Е.А. Мисуно, Л.Д. Раковская; под общ. Ред. Е.Б. Карневской. – 3-е изд., испр. и доп. (+ CD-ROM) – М.: Эксмо, 2014. – 416 с.		
<b>б) Дополнительная литература</b>			
5	Практическая фонетика английского языка : учеб. для вузов / [М.А.Соколова и др.]. М. : ВЛАДОС, 2008. - 382 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Рекомендовано МО РФ. ISBN 978-5-691-00694-4 :160-82.	ч/з ДГПУ	10
6	Меркулова Е.М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. – СПб.:Издательство Союз, 2000.	ч/з ДГПУ	10
7.	Алиева Л.А. и др.Практическая фонетика английского языка. – Махачкала, ДГПУ, 2016.- 90с.	ч/з ДГПУ	20

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерное и мультимедийное оборудование:  
компьютерные классы, подключенные к Интернет
- 2) приборы и оборудование учебного назначения:  
мультимедийный проектор
- 3) Интернет-сайты:
  - а) Alan Cooper's Homonym List // [http://www.cooper.com/alan/homonym\\_list.html](http://www.cooper.com/alan/homonym_list.html)
  - б) An Online Pronunciation Guide // <http://www.fonetiks.org>
  - в) AUE: The Audio Archive // [http://alt-usage-english.org/audio\\_archive.shtml](http://alt-usage-english.org/audio_archive.shtml)

- English is Tough Stuff // <http://www.unique.cc/ron/estuff.htm>  
г) English Pronunciation // <http://www.faceweb.okanagan.bc.ca/pron/>  
д) <http://www.native-english.ru/pronounce/tone2>  
ж) Listening comprehension // <http://www.hio.ft.hanze.nl/thar/listen.htm>  
з) Randall's ESL Cyber Listening Lab // <http://www.esl-lab.com/>  
и) Английский язык из первых рук // <http://www.evl.ru/links/pronunciation/>  
к) [http://www.cross-kpk.ru/ims/7/html/DIPHTHONGs%20\(practice\).html](http://www.cross-kpk.ru/ims/7/html/DIPHTHONGs%20(practice).html)  
л) <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation>  
м) BBC: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute>.  
н) Университетская библиотека on-line: <http://www.biblioclub.ru>.  
о) Научная электронная: <http://elibrary.ru>.

- 4) пакет прикладных обучающих программ:  
1. EnglishCheckv. 1.0  
2. EnglishTrainerv. 4.800  
3. Ez Memo Booster v. 1.2.050  
4. Headway Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate  
5. Intermediate Listening Comprehension Course

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования ЗЕТ, что характеризуется следующими особенностями.

Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ЗЕТ. Трудоемкость дисциплины «Практическая фонетика английского языка» составляет: 128 (очно)/ 28 (озо) часов практических занятий + 133/254 часов самостоятельной работы.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках ЗЕТ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЕТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуется качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в данной РПД в разделах 5, 6, 7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Практическая фонетика английского языка».

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «Практическая фонетика английского языка».

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Компьютерная программа «Microsoft PowerPoint» – для подготовки слайд-презентаций при проведении практических занятий.
2. Компьютерная программа «MyTest» – для подготовки и проведения тестирования на практических занятиях, олимпиадах и зачетах.
3. Среда электронного обучения «Мудл» ДГПУ г. Махачкала (<http://www.moodle.dgpi.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям.
4. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» (<http://www.gramota.ru>) – для подготовки к лекционным, семинарским и практическим занятиям.
5. Викизнание (<http://wikireality.ru/>) – большая универсальная гипертекстовая электронная энциклопедия, разрабатываемая в сети Интернет с помощью Wiki-технологии.
6. Википедия (<https://ru.wikipedia.org>) – свободная электронная энциклопедия

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и видео аппаратуры, медиазал с возможностью просмотра спутникового телевидения на иностранном языке). Для обеспечения данной дисциплины на факультете имеется:

- а) комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- б) аудитория (№ 203,210,107,414), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).
- в) компьютерный класс (№ 203,210)
- г) презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).
- д) географические карты.
- е) нетехнические вспомогательные средства (словари);
- ж) технические вспомогательные средства (карты, репродукции, презентации PowerPoint, звуковые записи).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы). Программы: Microsoft PowerPoint 2010, Adobe Acrobat либо Foxit Reader. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, аудиовизуальные материалы.