

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра дагестанской литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05. Выразительное чтение по родной литературе

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) «Родной язык и литература» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) Бакалавр

Формы и сроки обучения Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежуточный контроль	
очная	108	20	28		60		
заочная	108	4	6		98	зачет	

Махачкала
2021

Магомедова П.А. Рабочая программа дисциплины «Выразительное чтение». –
Махачкала: ДГПУ, 2021. 17 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры дагестанской литературы: (протокол № 8 от «27» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Шаббаева Л.А., к.ф.н., доцент Шаббаева

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол №8 от «17» мая 2021 г.)

Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент Омарова

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: Дибиров И.А. Дибиров

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель данной программы - совершенствовать навыки свободного владения голосом, способствующего формированию лучших качеств речевого голоса: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих учителей-словесников – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

Задачи дисциплины:

- профессиональное освоение и воспитание голоса;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина – Б1.В.05 «Выразительное чтение по родной литературе» относится к части , формируемой участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Иностранный язык».

Дисциплина реализуется на факультете дагестанской филологии кафедрой дагестанской литературы.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Фольклор родного народа», «История родной литературы», «Введение в литературоведение», «Технология проведения нетрадиционных занятий по родной литературе», «Вопросы теории литературы на уроках родной литературы», «Возникновение и развитие родной драматургии», «Использование инновационных технологий при изучении родной литературы» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование и компетенции)
Профессиональные компетенции	
ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	ПК-5.1. знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских

	<p>индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов.</p>
	<p>ПК-5.2 определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой.</p>
	<p>ПК-5.3. Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также</p>

	литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	48	14
Лекции	20	4
Практические занятия (ПЗ)	28	10
Самостоятельная работа (всего)	60	94
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30	42
Самостоятельное изучение тем	30	42
Контроль		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
	Лекции		Практ. зан.		Лаб. зан.		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
Основные вопросы теории искусства чтения.	2		2							
Особенности выразительного чтения лирического стихотворения	4		6	4			10	20		

Выразительное чтение прозаического произведения	4	2	6	2			10	20		
Выразительное чтение драматических произведений	2		4	2			20	24		
Выразительное чтение на уроках родного языка и литературы	4	2	4	2			20	30		
ИТОГО	20	4	28	10			60	94	зачет	зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1	Основные вопросы теории искусства чтения
<i>С о д е р ж а н и е ж у р н а л н о г о</i>		
1.1.	Внеречевых средств выразительного чтения.	Психологическая мотивировка внеречевых средств выразительного чтения.
1.2.	Искусство звучащего слова	Всевозможные виды работы над текстом: ответы на вопросы, пересказы, заучивание наизусть, выполнение разнообразных письменных упражнений, составление предложений и т. д. — способствуют овладению учащимися свободной речью на родном языке.
<i>Т е м ы п р а к т и ч е с к и х / с е м и н а р с к и х</i>		
1.3	Искусство звучащего слова	Выразительное чтение как вид искусства. Специфика художественного чтения как самостоятельного вида искусства.
2	Раздел 2	Особенности выразительного чтения лирического стихотворения
<i>С о д е р ж а н и е л е к ц и о н н о г о к у р с а</i>		
2.1	Чтения лирического стихотворения	Техника речи как совокупность средств (дыхание, голос, дикция и орфоэпия), обеспечивающих деятельность речевого аппарата в процессе говорения.
2.2	Внеречевые средства выразительного чтения	Классификация жестов, используемых в показе
<i>Т е м ы п р а к т и ч е с к и х / с е м и н а р с к и х</i>		
2.3	Техника речи.	Голос и речь. Дикция. Необходимость соблюдения орфоэпических норм.
2.4	Интонация.	Интонация – главное средство выразительности речи и чтения. Логические пауза, ударение, мелодия, перспектива и их роль в правильной передаче мыслей автора. Логическая разметка текста.
3	Раздел 3	Выразительное чтение прозаического произведения

3.1	Литературно-декламационные жанры и формы чтения	Выразительное чтение прозаического текста (рассказ, повесть, сказка и т.д.)
<i>С о д е р ж а н и е л е к ц и о н н о г о к у р с а</i>		
3.2	Чтение лирических и лиро-эпических произведений	Выразительное чтение рассказа, повести, романа. Особенности чтения стихов.
3.3	Логическая выразительность чтения	Речевые звенья; пауза логическая, психологическая; темп и ритм. Фразовое и логическое ударение.
<i>Т е м ы п р а к т и ч е с к и х / с е м и н а р с к и х</i>		
3.3.1	Чтение лирических и лиро-эпических произведений.	Отличие чтения стиха от исполнения прозы. Особенности исполнения различных видов лирики – пейзажной, публицистической, философской и др. Работа над самостоятельно выбранным студентами и подготовленным ими к исполнению лирических стихотворений.
3.3.2	Выразительное чтение басен	Басня как живая сценка, поучительный рассказ в стихотворной форме. Специфика воздействия басни на слушателя. Чтение повествовательной части, диалога, морали. Основной тон исполнения басен. Способ интонирования. Основной тон исполнения басен. Способ интонирования.
3.3.3	Выразительное чтение публицистики, статей, деловых	Особенности и трудности чтения публицистических произведений. Зависимость приближения чтения публицистического текста к чтению художественной прозы от характера этого текста. Исполнение публицистического текста в студенческой аудитории.
4	Раздел 4	Выразительное чтение драматических произведений
4.1		Этапы изучения драматургических произведений-чтение пьесы, причем чтение выразительное, чтение в классе.
<i>С о д е р ж а н и е л е к ц и о н н о г о к у р с а</i>		
4.2	Выразительное чтение драматических произведений по ролям	Знакомство со спецификой драмы как особого рода литературы и методикой преподавания; Задачи изучения драматургических произведений; Подготовка учащихся к чтению по лицам
<i>Т е м ы п р а к т и ч е с к и х / с е м и н а р с к и х</i>		
4.2.1	Выразительное чтение драматических произведений по ролям.	Коллективное чтение пьесы по ролям, чтение в лицах. Воспитание у студентов умения при чтении пьесы вести «живой» разговор друг с другом.
4.2.2	Чтение драматического произведения одним лицом	Чтение драматического произведения одним лицом. Живая передача диалога действующих лиц пьесы. Отличие чтеца от драматического актёра. Отличие чтения от игры, перевоплощения. Способы передачи подтекста пьесы – намерения, чувства, особенностей речи действующих лиц. Прослушивание в записи сцены из спектакля, анализ игры актёров.
5	Раздел 5	Выразительное чтение на уроках родного языка и литературы
<i>С о д е р ж а н и е л е к ц и о н н о г о к у р с а</i>		

5.1	Подготовка учителя к уроку выразительного чтения	<i>Л и т е р а т у р о в е д ч е с к и й и п р о и з в е с т н ы й п р о з а и ч е с к и й п р о з а и ч е с к и й п р о з а и ч е с к и й</i> Структура урока выразительного чтения
<i>Т е м ы п р а к т и ч е с к и х / с е м и н а р с к и х</i>		
5.2.	Подготовка учителя к уроку выразительного чтения	Этапы подготовки учителя к уроку выразительного чтения. Выделение и осмысление круга вопросов, подлежащих разбору на уроке. Приёмы использования записей чтения мастеров художественного слова на уроке литературы.
5.2.1	Структура урока выразительного чтения.	Ход урока выразительного чтения. Приёмы обучения выразительному чтению. Организация работы по выразительному чтению на уроках литературы.

5.3. Задания самостоятельной работы Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Особенности выразительного чтения лирического стихотворения	20	Работа со справочной, методической и научной литературой.	Устный ответ	
2.	Выразительное чтение прозаического произведения	15	Коллоквиум	Устный ответ	
3.3 33 3.	Выразительное чтение драматических произведений	15	Работа с методической и научной литературой.	Сообщение	
4.	Выразительное чтение на уроках родного языка и литературы	10	Работа с методической и научной литературой.	Устный ответ	

Заочная форма обучения

№п/п	Раздел программы (тема)	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Особенности выразительного чтения лирического стихотворения	20	Работа со справочной, методической и научной литературой.	Устный ответ	
2.	Выразительное чтение прозаического произведения	25	Коллоквиум	Устный ответ	
3.	Выразительное чтение драматических произведений	25	Работа с методической и научной литературой.	Сообщение	
4.	Выразительное чтение на уроках родного языка и литературы	24	Дискуссия. Работа со справочной, методической и научной литературой.	Устный ответ	

			научной литературой.		
--	--	--	----------------------	--	--

Темы рефератов

1. Искусство художественного чтения.
2. Средства логической выразительности.
3. Техника речи.
4. Пути подготовки к выразительному чтению художественного произведения.
5. Особенности чтения стихов.
6. Особенности чтения драматических произведений.
7. Разница между искусством чтения и искусством драматического актера.
8. Теоретические основы искусства чтения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций, которыми обладают обучающиеся в результате освоения учебной программы

ПК-5. Готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.

2. Комплект контрольных заданий или для оценивания компетенций

Тестирование:

1.	Отчетливое, ясное произношение каждого звука	а) дикция б) интонация в) логическое ударение
2.	Истоки искусства чтения:	а) народные сказатели б) чтецы-актеры в) дикторы
3.	Главные средства выразительной речи и чтения:	а) дикция б) интонация в) мимика г) жест
4.	Дополнительные средства воздействия на слушателей:	а) дикция б) интонация в) жест г) мимика
5.	Система работы чтеца над своим речевым аппаратом:	а) техника речи б) выразительное чтение в) логика речи
6.	Важнейший элемент в работе чтеца над литературным материалом:	а) техника речи б) выразительное чтение в) логика речи
7.	Телодвижение, подчеркивающее значение произносимых слов и фраз:	а) поза б) жест в) мимика

8	Картины, которые возникают в воображении произносящего:	а) подтекст б) жест в) видения
9	«Проявление» внутреннего смысла слов, активно направляемый к выявлению главной идеи произведения:	а) поза б) видения в) подтекст
10	«Посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями.	а) чтец б) актер в) диктор
11	Выразительное чтение – внимание:	а) к письменной литературе б) «звучащей» литературе в) к письменной и «звучащей» литературе
12	Осмысленно паузированная речь:	а) исполнительский анализ художественного слова б) логическая речь в) хорошая речь
13	Самостоятельный вид разбора с литературоведческими и лингвистическими элементами:	а) исполнительский анализ художественного слова б) логическое ударение в) подготовка к чтению

Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Выразительное чтение как основная часть культуры речи.
2. Искусство звучащего слова.
3. Техника речи.
4. Средства речевой выразительности.
5. Интонация и ее компоненты.
6. Ударение.
7. Пауза, темп, ритм речи.
8. Мелодика речи.
9. Тембр.
10. Чтение лирических и лиро-эпических произведений.
11. Выразительное чтение басен.
12. Исполнительский анализ лирического стихотворения.
13. Интонационно-методические типы исполнения стихотворения.
14. Выразительное чтение прозаического текста (рассказ, повесть, сказка и т.д.).
15. Художественный пересказ.
16. Выразительное чтение публицистики, деловых статей.
17. Выразительное чтение драматических произведений по ролям.
18. Чтение драматического произведения одним лицом.
19. Условия организации работы над выразительностью чтения.
20. Методы, приемы и виды работ по развитию выразительности чтения.
21. Организация работы по выразительному чтению как средство глубокого понимания художественного текста.
22. Задачи, содержание современной системы литературного чтения в средней школе (краткий аналитический обзор современных программ и учебных хрестоматий).
23. Подготовка учителя к уроку выразительного чтения.
24. Структура урока выразительного чтения.

25.Выразительное чтение на уроках родного языка.

26.Лакское народное стихосложение.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-5 готов к анализу литературного процесса в контексте культуры родного народа и национально-исторического опыта с учетом достижений современных литературоведческих методологий, практики выразительного чтения, знаний об истории и принципах литературной критики.	Знает основные черты художественных направлений родной литературы, ее историческом развитии и современном состоянии; закономерности литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм; о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы; о нравственно-философских идеях литературы, о значении творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; закономерности развития культуры родного народа; историко-теоретический комментарий	Обучающийся не знает художественных направлений родн. лит.; закономерностей литературного процесса, начиная со средневекового периода до современности, о достижениях классической литературы и литературы начала XXI века, художественном своеобразии литературного произведения в связи с общественной литературной ситуацией, литературной критикой и культурой изучаемого периода; об особенностях литературного процесса; не умеет пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории	Обучающийся знает об основных чертах художественных направлений родной литературы, о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений; рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу; содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений литературы. Умеет применять технологию определения

	<p>проблем изучения литературного краеведения; художественные и публицистические произведения, отражающие самобытность родного народа, национальной особенности его жизненного уклада, культуры; о возникновении и развитии дагестанской литературы, о художественном, идейно-нравственном, воспитательном и эстетическом значении произведений ведущих дагестанских поэтов, прозаиков, драматургов. Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; выявлять идейно-тематическое и жанровое многообразие, а также художественно-стилистические особенности в творчестве поэтов и писателей; организовать процесс литературно-краеведческой работы; определять содержание и направление экскурсионно-поисковой деятельности; работать с документами в</p>	<p>литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи; не владеет навыками; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности и различных типов и видов текстов</p>	<p>художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом; пользоваться системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; анализировать художественные произведения в контексте дагестанской и русской литератур и культуры эпохи создания; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения полемики на литературные темы.</p>
--	---	--	--

	<p>архивах и музеях, пользоваться научной и справочной литературой; Владеет системой представлений о специфике литературы, осмысленной в историко-культурном контексте; основными положениями, концепциями, терминологией в области теории литературы и литературоведения; приемами анализа литературного текста, а также литературоведческого анализа художественных текстов; навыками анализа, интерпретации и трансформации текстов различной функционально-стилистической направленности различных типов и видов текстов; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на литературные темы.</p>		
--	---	--	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;

- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в	От 10 до 15

университете и т.д.	
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а)основная литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. - М.: Просвещение, 2002.
2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. - М.: Юнити-Дана, 2006.
3. Дмитриева В. Д. Выразительное чтение. – М., 1976.
4. Карпов П.К. Выразительное чтение дагестанской литературы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
5. Коренюк Л.Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. - М.: Дело, 2007.
6. Корст Н.О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. - М.: Академия, 2001.

7. Маерова К.В. Выразительное чтение. – М., 2003.
8. Майман Р. Р. Обучение школьников выразительному чтению на занятиях по литературе. – Хабаровск, 1972.
9. Майман Р. Р. и др. Выразительное чтение: Практикум. – М., 1980.
10. Методические указания для занятий по выразительному чтению. – М., 1979.
11. Найдёнов Б. С. и др. Выразительное чтение. – М., 1978.
12. Найденов Б., Коренюк Л. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 2007.
13. Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению. - М.: Дело, 2006.
14. Соловьева Н. М., Майман Р. Р. Выразительное чтение на уроках литературы. - СПб.: Питер, 2005.

б) дополнительная литература:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1968.
2. Аксёнов В. Н. Искусство художественного слова. – М., 1962.
3. Артоболевский Г. В. Очерки по художественному чтению. – М., 1959.
4. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М., 1978.
5. Астафьева О., Денисова А. Детская литература. Выразительное чтение. - М.: Академия, 2007.
6. Блинов И. Я. Выразительное слово учителя. – М., 1963.
7. Выразительное чтение. Сборник очерков./ Под ред. Т. Ф. Завадской и Н. Н. Шевелева. – М., 1963.
8. Германова М. Книга для чтецов. – М., 1964.
9. Горбушина Л. А, Выразительное чтение и рассказывание. – М., 1975.
10. Дмитриева Е. Д. Методика родного языка. Выразительное чтение. – М., 1968.
11. Завадская Т. Ф. Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся. – М., 1960.
12. Завадская Т.Ф., Майман Р.Р. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения. - М.: Дело, 2007.
13. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
14. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. Изд. 3-е, стереотип. - М.: Дело, 2001.
15. Майман Р.Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. - М.: Дело, 2005.
16. Найдёнов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М., 1969.
17. Николаева В. В. Эстетика языка и речи. – Л., 1979.
18. Николаева Т. М. Жест и мимика в лекции. – М., 1972.
19. Никольская С. Т. Техника публичной речи. – М., 1980.
20. Об искусстве чтеца. Сборник статей. – М., 1960.
21. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно. - М.: Академия, 2001.
22. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968.
23. Смоленский Я. М. Искусство звучащего слова. – М., 1967.
24. Сценическая речь./ Под ред. И. П. Козляниновой. – М., 1976.
25. Фирсов Г. П. Выразительное чтение на уроках русского языка. – М., 1960.
26. Черноморов А. И., Шустова А. И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов. - М.: Дана, 2000.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
<http://www.litera.ru>
<http://www.vavilon.ru>
www.magazines.russ.ru
www.edulib.ru
www.feb-web.ru
www.ilibrary.ru
www.klassika.ru
www.pushkin.niv.ru
www.poetry.dax.ru
www.poetry.h1.ru
www.stihi-poezia.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в

здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

Зав. кафедрой дагестанской литературы
Декан факультета дагестанской филологии

Шабаета Л.А.
Омарова З.С.