

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Общеуниверситетская кафедра социогуманитарных дисциплин

Проректор по учебно-методической работе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.02 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
(ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ)

Б1.О.08.02.08 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки: — «Право» и «Обществознание»

Квалификация (степень): — Бакалавр

Форма обучения: — очная, заочная

Сроки обучения: — очно – 5 лет, заочно 5 лет 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Прак. занятия	Лабор. занятия	Промежут очный контроль	СРС	
Очная	108	18	28		3	62	зачет
Заочная	108	4	6		3	95	зачет

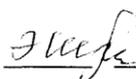
Махачкала, 2021

Мустафаева М.Г. Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика». –
Махачкала: ДГПУ, 2020.



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседаниях:

Общеуниверситетской кафедры социогуманитарных дисциплин (протокол
№5 от «22» января 2021 г.)

Зав. кафедрой: Мусаева Э.Ш., к. филос. н., доцент  от 07 2021 г.

Учёного совета факультета управления и права (протокол №9 от «28» мая
2021 г.)

Председатель: Ибрагимов М.А. _____

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета: И.А. Дибиров  — _____ 2021 г.

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина Б1.О.08.02.08ЭТИКА И ЭСТЕТИКА относится к базовому циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Право» и «Обществознание».

Цель:

- формирование у студентов представления и эстетического вкуса, представления о системе ценностей, моделируемой искусством, формах её воплощения в культуре.

Задачи дисциплины:

- проведение сравнительного анализа существующих корпоративных культур;
- изучение природы, структуры, функций, основных понятий и ценностей корпоративной культуры;
- ознакомление с методами и способами формирования современной корпоративной культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с эстетикой: выяснение роли и места эстетики в системе гуманитарного знания; даётся обоснование связи эстетики и этики, эстетики и социологии, эстетики и экологии, эстетики и искусства, эстетики и этикета, культуры поведения.

Поднимаются вопросы, связанные с основными этапами истории развития эстетики; основными сферами проявления эстетической деятельности в различных социальных сферах; анализируются категории эстетики и эстетического сознания с привлечением примеров из истории народов мира; говорится о роли, функции искусства в жизни общества; даётся их видовая классификация

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика и этика» Б1.О.08.02.08 относится к циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин и входит в состав курсов по выбору студентов.

Для освоения дисциплины «Эстетика и этика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины «Эстетика и этика» является необходимой основой для последующего изучения основ построения художественного произведения, прохождения практики, подготовки к деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин виллов работ
Педагогика, Философия	Культурология, Межкультурные коммуникации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины: «Эстетика и этика» в плане реализации компетентностного подхода, заложенного в ФГОС СПО, студент должен:

Знать:

- сущность и содержание этики, основные этические принципы и категории;
- сущность, структуру и функции морали;
- основные вехи исторического развития этики;
- нравственные основы деятельности в рамках своей специальности;
- содержание действующего законодательства, регламентирующего этические принципы поведения

представителей различных профессий; - основные признаки, причины, и направления профессионально- нравственной деформации специалиста.

Уметь:

- выявлять нравственное содержание различных видов своей профессиональной деятельности; - показать нравственные требования, предъявляемые к деятельности в различных областях; - добросовестно выполнять нормы и требования служебного этикета; - противостоять условиям и факторам профессионально - нравственной деформации.

Владеть:

1. Навыками, связанными с выполнением морального и служебного долга, со спецификой профессиональной морали сотрудников в различных видах деятельности, с процессами социального взаимодействия и работы в команде.
2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и делового общения.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозор.
4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Общекультурные компетенции (ОК)		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
		5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно - правовыми актами в сфере образования и нормами	1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные

	<p>профессиональной этики</p>	<p>государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка</p> <p>1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	46	10
Лекции	18	4
Практические занятия (ПЗ)	28	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	95
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет 3
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
Очная форма обучения**

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	всего	Виды учебной работы (в академических часах)			Реализ. комп.	Форма отчетности
			Л	ПЗ	СРС		
1	Модуль №1. Эстетика как наука и предмет. Ее основные категории и понятия.		4	4	8		Опрос, обсуждение вводной темы
2	История эстетических учений		2	2	8		Опрос. Доклады, презентация. Обсуждение темы
3	Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен		2	4	8		Фронтальный опрос, обсуждение темы, дискуссия
	Модуль №2.		2	4	8		

4	Этика и ее место в системе философских учений						
5	Этика и ее место в систем философских учений. История этики.		2	4	8		Мозговой штурм. Доклады
6	Возникновение морали и ее развитие. Высшие моральные ценности.		2	4	6		Опрос, заслушивание докладов, обсуждение
7	Деловое и профессиональное общение: содержание и структура.		2	4	8		Опрос, доклады, презентации
8	Этика и этикет.		2	2	8		Опрос, заслушивание докладов, обсуждение
	Итого	108	18	28	62		

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			Реализ. компет.	Форма Текущего контроля
			Л	П З	С РС		
1.	Модуль №1. Лекция: Эстетика как наука и предмет. Ее основные категории и понятия. История эстетических знаний.		2	2	10		
1.1.	Эстетика как наука и предмет. Ее основные категории и понятия.				10		Опрос. Доклады, обсуждение, анализ вопросов по теме
1.2.	История эстетических знаний				10		Опрос. Доклады, обсуждение, анализ вопросов по теме
2.	Модуль №2. Лекция: Этика и ее место в системе философского знания		2	2	10		
	Возникновение и развитие						Опрос.

2.1.	морали.				10		Доклады, дискуссия
2.2.	Высшие моральные ценности.				10		Опрос. Доклады. Решение экономических задач
2.3	Этика гражданственности: человек и общество.				10		Опрос. Доклады, контрольная работа
3.	Лекция: Деловое и профессиональное общение: содержание и структура.				10		
3.1.	Этика и этикет.			2	10		Опрос. Доклады, обсуждение, анализ вопросов по теме
3.2.	Экологическая этика: человек и природа				5		Опрос. Доклады, обсуждение, анализ вопросов по теме
	Итого	108	4	6	95		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), по темам (разделам)
Лекции по очному обучению**

№	Наименование раздела	Содержание
	Модуль №1 . Эстетика как наука, ее предмет	Содержание лекционного курса
1.	Эстетика как наука, ее предмет и основные категории.	<p>Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины Система эстетических категорий: деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус. Целостность эстетического сознания его системообразующий характер. Основные категории эстетики. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира.</p> <p>Красота как гармония. Прекрасное и полезное. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике.</p> <p>Возвышенное в природе, обществе и искусстве. Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликтов.</p> <p>Эстетический закон трагедийных произведений. Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск.</p> <p>Историзм комедийного анализа жизни. Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное.</p>
2	История эстетических учений	<p>Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля(Цицерон).</p> <p>Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность.</p> <p>Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро.</p> <p>Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра.</p> <p>Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и</p>

		<p>постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность.</p> <p>Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность.</p> <p>Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Эстетическая концепция В.Белинского. Проблема отношения искусства к действительности в трудах Н.Чернышевского. Развитие эстетических идей в работах К.Леонтьева, Л.Толстого, В.Соловьева.</p>
3	<p>Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен</p>	<p>Эстетика природы. Уровни естественной красоты. Общение с природой и художественное творчество. Эстетика ландшафта. Экологическая эстетика. Эстетические начала трудовой деятельности. Труд и красота. Труд и искусство. Перспективы изменения характера труда в современном обществе. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое в спорте. Эстетическое во внешнем облике человека. Красота «внешняя» и «внутренняя». Значение эстетического в межличностном общении. Эстетическое в повседневной жизни человека.</p> <p>Понятие и функции эстетической культуры.</p> <p>Художественная культура личности. Эстетическое воспитание.</p> <p>Понятие искусства. Виды искусств, их содержание и формы. Художественный образ. Личностный характер художественного образа. Художественно-образная типизация. Целостность и уровни художественного образа. Понятие «произведение искусства». Принципы классификации видов искусства. Синтез искусств.</p> <p>Понятие стиля, характеристика основных художественных стилей.</p> <p>Стиль и канон. Жанровое разнообразие. Национальный стиль. Национальное, интернациональное, общечеловеческое. Исторический стиль. Индивидуальный стиль.</p> <p>Развитие техники и будущее искусства. Элитарное и массовое искусство. Искусство и игра. Эстетическое восприятие произведений искусства. Искусство в античном мире: свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание сущности искусства в Новое время.</p> <p>Эстетическое сознание современного инновационного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.</p> <p>Проблемы эстетического воспитания личности.</p>
	<p>Модуль №2. Этика. Предмет этики и ее место в системе философского знания</p>	
4	<p>Предмет этики и ее место в системе философского знания. История этики. Возникновение</p>	<p>Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Описательные, объяснительно-теоретические и нормативно-мировоззренческие задачи этики. Этические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о</p>

	<p>и развитие морали.</p>	<p>нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона. Эпикуреизм, стоицизм и скептицизм о нравственных основах человеческих отношений. Христианская этика: основные моральные ценности и их роль в формировании духовности личности. Десять заповедей и Нагорная проповедь. Этика эпохи Возрождения. Гуманизм как основной принцип этики Ренессанса. Реформация и этика протестантизма. Рациональные принципы и "разумный эгоизм" эпохи Просвещения. Этический рационализм Нового времени. Этические принципы немецкой классической философии. Категорический императив Канта. в системе Гегеля. "Новая религия любви" Л. Фейербаха. социологизаторская и культурологическая концепции ее возникновения. Основные этапы развития морали. Нравы родового строя. Обычай, табу - первичные формы моральной регуляции. Становление морали цивилизованного общества в эпоху античности. Собственность, свобода и рабство как нравственные проблемы и основа индивидуализма. Мораль как совокупность добродетелей. Христианство и нравственный идеал средневековья. Антропоцентристский характер морали Возрождения. Бюргерский нравственный образец и его эволюция в Новое время. Взгляды на влияние богатства и бедности на нравственность. Индивидуализм и прагматизм индустриального и постиндустриального общества. Происхождение морали. Религиозная, натуралистическая,</p>
5	<p>Высшие моральные ценности</p>	<p>Общение как нравственная ценность и способ самовыражения личности. Культура общения: эгоизм и альтруизм, терпимость и нетерпимость, открытость в общении. Проблема одиночества. Человек для Другого: цель или средство? Общение в технизированном мире и виртуальной реальности. Особенности общения в молодежной субкультуре. Этика интимных ситуаций. Дружба как вершина межличностных отношений. Основные черты, признаки и условия дружбы. Взаимопонимание в дружбе. Любовь как высшая ценность, как отношение и влечение, как потребность в самоотдаче и обладании. "Искусство любви" (Э. Фромм). Любовь, эротика, секс. Этика семейной жизни. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности. Фатализм и волюнтаризм. Необходимость, моральный закон и свобода личности. Виды и формы свободы. Свобода выбора и выбор свободы. Мера ответственности личности. Добро и зло как категории различения нравственного и безнравственного. Страдание и сострадание. Патософия – учение о страдании. Способность к сочувствию и сопереживанию как проявление человеческого в человеке. Милосердие.</p>

		<p>Долг и совесть как контрольные механизмы морального сознания. Долг и обязанность: общее и различное. Иерархия долгов. Функции совести и механизм ее действия.</p> <p>Честь и достоинство. Достоинство как атрибут личности. Сознание и чувство собственного достоинства.</p> <p>Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.</p>
6	<p>Этика гражданственности: человек и общество</p>	<p>Нормативный характер этики гражданственности. Гражданское общество, гражданин, гражданственность: содержание понятий. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина. Патриотизм и космополитизм. Политическая культура гражданина.</p> <p>Демократичность, плюрализм, толерантность - основные моральные принципы политических отношений. Политическая компетентность, историческая память, национальное самосознание – моральные качества и нормы гражданского поведения. Мораль и политика.</p> <p>Конформизм и неконформизм.</p>
7	<p>Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет</p>	<p>Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Диалогичность, плюрализм, толерантность в общении "по горизонтали". Демократичность и авторитаризм в общении "по вертикали". Успех как ценность делового общения. Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность.</p> <p>Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. Основные принципы, правила и "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этикет и мораль. Условно-согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества. Основные требования этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, деликатность, корректность. Уважение к людям, почтительность, любезность как показатели культуры поведения человека в обществе.</p>
<p>Темы практических / семинарских занятий</p>		
1.1.	<p>Модуль №1 . Практическое занятие: Эстетика как наука, ее предмет</p>	<p>Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер.</p> <p>Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической</p>

		<p>эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира. Красота как гармония. Прекрасное и полезное. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике. Возвышенное в природе, обществе и искусстве. Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликтов. Эстетический закон трагедийных произведений. Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск. Историзм комедийного анализа жизни. Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное.</p>
1.2	<p>Практическое занятие: История эстетических учений</p>	<p>Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля(Цицерон). Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность. Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность. Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Эстетическая концепция В.Белинского. Тематика докладов см. в приложении</p>
1.3.	<p>Практическое занятие: Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен</p>	<p>Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля(Цицерон). Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория</p>

		<p>просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность.</p> <p>Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность. Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Эстетическая концепция В.Белинского. Проблема отношения искусства к действительности в трудах Н.Чернышевского. Развитие эстетических идей в работах К.Леонтьева, Л.Толстого, В.Соловьева.</p> <p>Эстетика природы. Уровни естественной красоты. Общение с природой и художественное творчество. Эстетика ландшафта. Экологическая эстетика. Эстетические начала трудовой деятельности. Труд и красота. Труд и искусство. Перспективы изменения характера труда в современном обществе. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое в спорте. Эстетическое во внешнем облике человека. Красота «внешняя» и «внутренняя». Значение эстетического в межличностном общении. Эстетическое в повседневной жизни человека. Понятие и функции эстетической культуры. Эстетическое сознание современного инновационного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.</p> <p>Проблемы эстетического воспитания личности.</p> <p>Тематика докладов см. в приложении</p>
1.4	<p>Практическое занятие:</p> <p>Предмет этики и ее место в системе философского знания. История этики.</p> <p>Возникновение и развитие морали.</p>	<p>Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Этические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона. Десять заповедей и Нагорная проповедь.</p> <p>Этика эпохи Возрождения. Этический рационализм Нового времени. Этические принципы немецкой классической философии. Категорический императив Канта. в системе Гегеля. "Обычай, табу - первичные формы моральной регуляции. Мораль как совокупность добродетелей. Христианство и нравственный идеал средневековья. Сословные кодексы морали. Средневековые нравы. Антропоцентристский характер морали Возрождения. Происхождение морали. Религиозная, натуралистическая.</p> <p>Тематика докладов см. в приложении</p>

1.5	<p>Практическое занятие: Высшие моральные ценности</p>	<p>Общение как нравственная ценность и способ самовыражения личности. Культура общения: эгоизм и альтруизм, терпимость и нетерпимость, открытость в общении. Проблема одиночества. Этика интимных ситуаций. Дружба как вершина межличностных отношений. Основные черты, признаки и условия дружбы. Любовь как высшая ценность, как отношение и влечение, как потребность в самоотдаче и обладании. "Искусство любви" (Э. Фромм). Любовь, эротика, секс. Этика семейной жизни. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности. Фатализм и волюнтаризм. Необходимость, моральный закон и свобода личности. Виды и формы свободы. Свобода выбора и выбор свободы. Мера ответственности личности.</p> <p>Добро и зло. Этика ненасилия. Страдание и сострадание. Патософия – учение о страдании. Способность к сочувствию и сопереживанию как проявление человеческого в человеке. Милосердие.</p> <p>Долг и совесть; Долг и обязанность: общее и различное. Иерархия долгов. Проблема оценки морального поведения личности; оценка внутренняя и внешняя. Функции совести и механизм воздействия.</p> <p>Честь и достоинство. Достоинство как атрибут личности. Сознание и чувство собственного достоинства.</p> <p>Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.</p> <p>Контрольная работа. Тематика докладов см. в приложении</p>
1.6	<p>Практическое занятие: Этика гражданственности: человек и общество</p>	<p>Нормативный характер этики гражданственности. Гражданское общество, гражданин, гражданственность: содержание понятий. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина. Патриотизм и космополитизм. Политическая культура гражданина. Демократичность, плюрализм, толерантность - основные моральные принципы политических отношений. Политическая компетентность, историческая память, национальное самосознание – моральные качества и нормы гражданского поведения. Мораль и политика. Конформизм и неконформизм.</p> <p>Тематика докладов см. в приложении</p>
1.7	<p>Практическое занятие: Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет</p>	<p>Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Диалогичность, плюрализм, толерантность в общении "по горизонтали". Демократичность и авторитаризм в общении "по вертикали". Успех как ценность делового общения. Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность.</p> <p>Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. Основные принципы, правила и "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этикет и мораль. Условно-</p>

		согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества. Основные требования этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, деликатность, корректность. Уважение к людям, почтительность, любезность как показатели культуры поведения человека в обществе. Тематика докладов см. в приложении

Лекции по заочному обучению

№ раздела		Темы лекции
№1.	Модуль №1 . Эстетика как наука, ее предмет	
1.1.	Эстетика как наука, ее предмет	Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер. Основные категории эстетики.
1.2.	Модуль №2. Предмет этики и ее место в системе философского знания. История этики. Возникновение и развитие морали.	Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Описательные, объяснительно-теоретические и нормативно-мировоззренческие задачи этики. Этические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона. Этические принципы киников и киренаиков. Эпикуреизм, стоицизм и скептицизм о нравственных основах человеческих отношений. Христианская этика: основные моральные ценности и их роль в формировании духовности личности. Десять заповедей и Нагорная проповедь. Этика эпохи Возрождения.
1.3.	Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и	Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Диалогичность, плюрализм, толерантность в общении "по горизонтали". Демократичность и авторитаризм в общении "по вертикали". Успех как ценность делового общения. Предпринимательская этика. Корпоративная этика,

	этикет	Благотворительность.
		Практические занятия/семинарские занятия
1.	Модуль №1 . Практическое занятие: Эстетика как наука, ее предмет	Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер. Основные категории эстетики. Тематика докладов см. в приложении.
2.	Практическое занятие: Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен	Контрольная работа Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомазия как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля (Цицерон). Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения
3.	Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет	Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Диалогичность, плюрализм, толерантность в общении "по горизонтали". Демократичность и авторитаризм в общении "по вертикали". Успех как ценность делового общения. Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность. Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. Основные принципы, правила и "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этикет и мораль. Условно-согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества.
4.	Этика и этикет.	Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. Основные принципы, правила и "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этикет и мораль. Условно-согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества. Основные требования этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, деликатность, корректность. Уважение к людям, почтительность, любезность как

	показатели культуры поведения человека в обществе.
--	--

6. Образовательные технологии

№п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р.)	Содержание раздела (дидактические единицы)	Используемые интерактивные технологии	Кол Часо в сем-х.
1.	Модуль №1. Лекция: Эстетика как наука, ее предмет и основные категории.	Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины Система эстетических категорий. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира.	Лекция- беседа с использованием слайдов, презентация.	2
	Практическое занятие: Эстетика как наука, ее предмет и основные категории.	Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира	Опрос, тестирование, дискуссия	2
2.	Лекция: История эстетических учений	Основные сферы эстетического отношения и деятельности Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма:(Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля(Цицерон).Принципы христианской эстетики. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория	Информационная лекция	2

		просветительского реализма Дени Дидро.		
	Практическое занятие: История эстетических учений	Основные сферы эстетического отношения и деятельности Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина.	Опрос, доклады, тестирование, дискуссия	4
3.	Лекция: Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен	Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание. Понятие искусства. Понятие «произведение искусства». Принципы классификации видов искусства.	Лекция - беседа с использованием презентации.	2
	Практическое занятие: Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен	Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание. Понятие искусства. Виды искусств, их содержание и формы. Художественный образ. Личностный характер художественного образа. Художественно-образная типизация. Целостность и уровни художественного образа. Понятие «произведение искусства». Принципы классификации видов искусства. Синтез искусств. Понятие стиля, характеристика основных художественных стилей.	Опрос, тестирование. Доклады. Дискуссия, разбор конкретных ситуаций. Деловая игра.	2
4.	Модуль №2. Лекция: Этика. Предмет этики и ее место в системе философского знания.	Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и	Информационная лекция	2

	История этики. Возникновение и развитие морали	гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Этические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона		
	Практическое занятие: Этика. Предмет этики и ее место в системе философского знания. История этики. Возникновение и развитие морали	Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Этические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона	Опрос, доклады, тестирование по теме, разбор конкретных ситуаций.	2
5.	Лекция: Высшие моральные ценности	Свобода и ответственность. Добро и зло.Этика ненасилия. Страдание и сострадание. Долг и совесть. Честь и достоинство . Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.	Лекция-презентация	2
	Практическое занятие: Высшие моральные ценности	Свобода и ответственность. Добро и зло.Этика ненасилия. Страдание и сострадание. Долг и совесть. Честь и достоинство . Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.	Опрос, доклады, тестирование, разбор конкретных ситуаций.	4
6.	Лекция: Этика гражданственности: человек и общество	Нормативный характер этики гражданственности. Гражданское общество, гражданин, гражданственность: содержание понятий. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина. Патриотизм и космополитизм.	Лекция-презентация	2

		<p>Политическая культура гражданина. Демократичность, плюрализм, толерантность. Мораль и политика. Конформизм и нонконформизм.</p>		
	<p>Практическое занятие: Этика гражданственности: человек и общество</p>	<p>Нормативный характер этики гражданственности. Гражданское общество, гражданин, гражданственность: содержание понятий. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина</p>	<p>Опрос, тестирование по теме, деловая игра, учебные дискуссии.</p>	2
7.	<p>Лекция: Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет</p>	<p>Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность. Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет и мораль.</p>	<p>Лекция-презентация</p>	
	<p>Практическое занятие: Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет</p>	<p>Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность. Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. "секреты" делового общения. Понятие и предназначение этикета. Этикет и мораль.</p>	<p>Опрос, тестирование по теме, деловая игра, учебные дискуссии.</p>	
	Всего			26

Достигаемые результаты

Педагогические технологии	Достигаемые результаты
---------------------------	------------------------

Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	Появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных студентов быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные студенты утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Такая работа дает возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.
Лекционно-семинарско-зачетная система	Дает возможность сконцентрировать материал в модули и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке студентов.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Приобрести опыт самостоятельного поиска ответов на вопросы, связанные с процессами экономики образования; понимания тенденций развития современного образовательного пространства; формирования собственной аргументированной позиции при анализе ключевых проблем образования; умения использовать категории экономики образования в теории и практике.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Очная форма обучения**

№ п/п	Разделы и темы для самостоятельн ого изучения	Самостоятельная работа	Труд оемк ость в час	Форма отчетности
1	Модуль №1. Лекция: Эстетика как наука, ее предмет и основные категории.	Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	4	Конспект. Сбор, обработка и анализ научной информации по теме. Составить словарь терминов по данной тематике. Доклады, рефераты.
2	Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен	Подготовить доклады и рефераты. Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	4	Сбор и анализ материала, обсуждение тем, разбор ситуационных заданий. Доклады.
3	Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как эстетический феномен	Работа над конспектом по теме, подготовка докладов на темы: Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	4	Сбор и анализ материала, разбор и обсуждение тем, разбор ситуационных заданий. Доклады.
4	Модуль №2. Этика	Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	6	Сбор и анализ материала. Рефераты. Подбор источников литературы.
5	Высшие моральные ценности	Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	4	Конспект. Анализ информации по теме. Доклады, реферат. Сбор материала.
6	Этика гражданственн ости: человек и общество	Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	4	Конспект. Обсуждение темы рефератов. Выступление.

7	Деловое и профессиональное общение: содержание и структура. Этика и этикет	Выбрать тему самостоятельной работы. См. темы.	6	Сбор и анализ материала, обсуждение тем, разбор ситуационных заданий. Подбор литературы. Доклады и презентации. Рефераты.
	ИТОГО:		46	

7.1.ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Курсовые работы не предусмотрены

8.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

Компетенция	Этапы формирования															
	Т 1	П Р 1	Т 2	П Р 2	Т 3	П Р 3	Т 4	П Р 4	Т 5	П Р 5	Т 6	П Р 6	П Р 7	П Р 8	П Р 9	П Р 10
УК-5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компт.	Студент должен продемонстрировать	незачтено	зачтено

УК-5	Знать:		аходит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
	Уметь		Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
	Владеть:		Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках
ОПК-1	Знать		приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка
	Уметь:		применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
	Владеть:		действиями по соблюдению

			правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования
ОПК-4	Знать:		общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)
	Уметь:		создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	Владеть:		Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

8.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ИЛИ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

По этике

1. Стоицизм и эпикуреизм.
2. Этика западноевропейского Средневековья.
3. Мораль эпохи Возрождения.
4. основополагающие принципы картезианской этики.
5. Гипотетический и категорический императив И. Канта.
6. Мораль и нравственность в философии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Дж. Остин – создатель позитивной морали.
8. Модели должного морально-правового поведения в философии И. Бентама.
9. Моральные проблемы в русской литературе XIX века.
10. Этика «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
11. Нравственная философия В.С. Соловьева.
12. Философский имморализм Ф. Ницше.
13. Этика ненасилия Л.Н. Толстого.
14. Морально-правовая концепция Л.И. Петражицкого. 15. Дионисийский этос в творчестве Вяч. Иванова.
16. Абсолютное добро в философии Н.О. Лосского.
17. Этико-криминальные проблемы в психоанализе. З.Фрейд «Достоевский и отцеубийство».
18. Психологические проблемы этики во взглядах Э. Фромма.
19. Этика капитуляции в романах Ф. Кафки.
20. Наслаждение и долг в творчестве С. Кьеркегора.
21. Д.С. Салас о морали XXI века.
22. Гуманизм как этический принцип в мировой истории.
23. Моральное сознание личности и проблема выбора.
24. Свобода и ответственность.
25. Альтруизм и эгоизм как нравственные
25. Альтруизм и эгоизм как нравственные системы ценностей.
- 23 26. Жестокость как устрашающее свойство человеческой природы. 27. Метафизические и онтологические признаки зла. 28. Подростковая преступность и деликвентная мораль в современном обществе.
29. Проблемы наказания и казни. Этический аспект. 30. Конвенциональная этика третейского суда.
31. Добро, великодушие, моральная чистота в русской духовной культуре.
32. Любовь и сострадание – основа нравственной жизни. 33. Этика межнациональных отношений.
34. Добродетели и пороки в современной России.

По эстетике

1. Эстетика как наука и феномен культуры.
2. Философско-эстетический образ мира в античной мифологии.
3. Аристотель – первый теоретик эстетики.
4. Основные проблемы античной эстетики.
5. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре.
6. Эстетика Аврелия Августина.
7. Эстетика западноевропейского Средневековья.
8. Красота в воззрениях Ф. Аквинского.
9. И. Сина о поэзии как «речи действующей на воображение».
10. Древнерусская эстетика.
11. Абсолютизация человеческой личности в эстетике Возрождения.
12. Пропорция, симметрия, перспектива в эпоху Возрождения.
13. Влияние творчества Леонардо да Винчи на последующее развитие эстетической мысли.
14. Теория реалистического искусства в эстетике Г.Э. Лессинга.
15. Эстетика европейского Просвещения. Основные идеи.
16. Природа в эстетике романтиков.
17. Реализм в философии искусства.
18. И. Кант о прекрасном и возвышенном.
19. Природа в философии искусства Ф.В. Шеллинга.
20. Абсолют и красота в философии Г.В.Ф. Гегеля.
21. Сила и красота в творчестве В. Соловьева.
22. Эстетика отца П. Флоренского.
23. Символизм в мировоззрении А. Белого.
24. Эстетическая программа имажинизма.
25. А. Лосев о художественной форме.
26. Воображение и фантазия в психоанализе З. Фрейда.
27. Геленовская теория фантазии.
30. Эстетическая экзистенция буддизма.
31. Христианский канон и художественный символ.
32. Эстетическое своеобразие ислама.
33. Красота, гармония, прекрасное.
34. Эстетика безобразного в мировой культуре.
35. Пространство и время в искусстве и эстетике.
36. Эстетическая ценность комического.
37. Стиль в искусстве.
38. Эстетика барокко.
39. Классицизм в эстетике

8.3. 1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕСТЫ По этике

1. Кто является автором термина «этика»? а) Аристотель б) Платон в) Сократ г) Цицерон
2. Как называется область этического знания, которая занимается конкретно-социологическим и историческим анализом морали того или иного общества? а)

аксиология б) деонтология в) дескриптивная этика г) нормативная этика .

3. Кто является автором термина «моральный»? а) Аристотель б) Платон в) Сократ г) Цицерон

4. В этике: трактовка моральных понятий и представлений как крайне относительных, изменчивых, условных – это: а) моральный релятивизм б) этический релятивизм в) субъективизм г) дескриптивная этика

5. Что является предметом этики? а) должное б) сущее в) сущее и должное г) нет правильного ответа

6. Как называется составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы назначения человека, содержания его нравственного долга, нравственного долга, обосновываются моральные принципы? а) аксиология б) деонтология в) дескриптивная этика г) нормативная этика

7. Как соотносятся понятия «мораль» и «этика» в общекультурной лексике? а) различаются б) используются как взаимозаменяемые в) оба ответа правильные г) нет правильного ответа

8. В этике: трактовка моральных принципов, понятий добра и зла как вечных и неизменных начал, не связанных с условиями общественной жизни людей – это: а) моральный абсолютизм б) моральный догматизм в) этический абсолютизм г) нет правильного ответа

9. Где под нравственностью понимаются высокие основополагающие принципы, а под моралью – приземленные, исторически изменчивые формы
а) в российской культурно-языковой традиции б) в общекультурной лексике в) в традиции, восходящей к Гегелю г) нет правильного ответа

10. Где под моралью понимается то, какими видятся поступки индивиду в его субъективных оценках, умыслах, переживаниях вины, а под нравственностью – то, какими на самом деле являются поступки человека в реальном опыте жизни семьи, народа, государства? а) в российской культурно-языковой традиции б) в общекультурной лексике в) в традиции, восходящей к Гегелю г) нет правильного ответа

По эстетике

1. Что такое эстетика? а) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла. б) Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.

2. Что составляет эстетическое сознание? а) чувства; в) вкусы; д) идеалы; б) взгляды; г) навыки;

3. Кем и когда был введен термин —эстетика? а) Баумгартеном (XVIII в.); в) Баумгартеном (XIX в.); б) Буало (XVII в.); г)
4. Что считали древние греки Архаического периода (VIII – VI в. до н. э.) воплощением гармонии и красоты? а) человека; б) природу.
5. Назовите первую эстетическую теорию античности? а) гармония внешнего и внутреннего; б) учение о числовой гармонии.
6. Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством? а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.

8.3.2 ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Этика гражданственности: основные нормы и принципы.
2. Основные проблемы экологической этики.
3. Высшие моральные ценности в системе нормативной этики.
4. Ситуативная этика: этика публичных и интимных отношений.
5. Профессиональная этика.
6. Этика делового общения: предмет и специфика.
7. История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
8. История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
9. История этических учений: этика Нового времени.
10. Основные направления этики XX века.
11. Мораль как система принципов, норм и идеалов
12. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
13. Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
14. Основные закономерности и тенденции.
15. Высшие моральные ценности: общая характеристика.
16. Добро и зло.
17. Стрдание и сострадание.
18. Свобода и ответственность.
19. Долг и Совесть.
20. Честь и Достоинство.
21. Смысл жизни. Счастье.
22. Дружба как высшая нравственная ценность.
23. Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
24. Нравственная культура общества и личности.
25. Морально-этические проблемы межличностного общения

8.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20% правильных ответов оценивается как "неудовлетворительно";

30-50% - "удовлетворительно";

60-80%- "хорошо";

80-100%-"отлично"

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если набрал от 51 баллов и выше по тестовым заданиям. Дополнительно учитывается активность студента в течении семестра, т.е. как студент на устном ответе излагал материал: последовательно и правильно, полно и аргументировано по теме; мог обосновать свои суждения и применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные, имел конспекты по лекциям, проявлял активность на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не использует необходимую научную терминологию, не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях изучаемой дисциплины, отсутствие ответа на поставленные вопросы, не набрал баллы по тестовым заданиям.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах: тестирование; контрольная работа в конце модуля продолжительностью 1 академический час (2 расчетных задания) – 25%.

Промежуточная аттестация по результатам семестра проходит в форме зачета, который по желанию студентов проводится как в письменной форме, так и в форме тестирования.

Критерии оценки реферата:

Оценка «неудовлетворительно» - (отсутствие баллов) студент может получить в следующих случаях:

1. Текст реферата не раскрывает тему.

2. Реферат является не самостоятельной работой (плагиат).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» меньше 50 %.

Оценка «хорошо» выставляется, если носит характер самостоятельной работы, основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются некоторые упущения в оформлении. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» от 50 % до 65 %.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат носит характер самостоятельной работы; а также, если выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, поставлены цель и задачи работы. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично

изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению реферата. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» от 65% и выше.

Защита реферата. Подготовленный реферат (письменный) защищается на практическом занятии или специально выделенное время (5 минут) в форме устного доклада с презентацией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Автор	Название учебного пособия	Наименование издательства	Год издания	Место нахождения	Количество экземпляров
1	Борев Ю.Б.	Эстетика	М.:Русь-Олимп: АСТ6 Астрель	2005	Электронный ресурс	
2	Горелов А.А.	Этика: учебное пособие	М.:Флинта:МПСТ	2007	Библиотека ДГПУ.	30
3	Кондрашов В.А., Чичина Е.Н.	Этика.Эстетика	Ростов на Дону:Изд-во "Феникс"	2008	Электронный ресурс. znanium.com	

Основная литература:

1. Скворцов, А. А. Этика : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Скворцов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11971-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450680> (дата обращения: 27.11.2020).
2. Золотухина, Е. В. Этика : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Золотухина. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 375 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10858-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456051> (дата обращения: 27.11.2020).
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455202> (дата обращения: 27.11.2020).
4. ДопКривцун, О. А. Эстетика : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08797-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/426507> (дата обращения: 27.11.2020).

1. Аристотель. Никомахова этика: Соч. в 4 томах. – М., 1884г.- 311с.
2. Булгаков С.Н. Два града: Исследования о природе общественных идеалов. – М.: Астрель, 2008. – 279с.
3. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. Т. 3. – М., 1977. – 415с.
4. Древняя Греция. Истоия. Быт. Культура: Из книг современных ученых /Сост. Л.С.Ильинская, Консульт. В.Н.Булаева. –з М.: Московский лицей, 1997. – 380
5. Домострой / Сост., вступ. Ст., пер. и коммент. В. В. Колесова; Подг. Текстов В.В.Рождественской, В.В.Колесова, М.В.Пименовой. – М.: Сов. Россия.
6. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455202> (дата обращения: 24.11.2020).
7. Золотухина, Е. В. Этика : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Золотухина. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 375 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10858-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456051> (дата обращения: 24.11.2020)
8. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08797-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426507> (дата обращения: 24.11.2020).
9. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452250> (дата обращения: 24.11.2020).
10. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455527> (дата обращения: 24.11.2020).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Национальная философская энциклопедия<http://terme.ru/>
2. Философский портал<http://www.philosophy.ru> 33
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»<http://www.edu.ru/> 5. Портал «Философия online»<http://phenomen.ru/>
6. Электронная библиотека по философии:<http://filosof.historic.ru>
7. Электронная гуманитарная библиотека<http://www.gumfak.ru/>

8. Britannica - www.britannica.com 9.

9..Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Прежде всего, следует отметить место и роль лекции, играющей важную организационную и направляющую роль. Работа студента на лекции предполагает, прежде всего, умение активно слушать и записывать ее.

Необходимо правильно распределять свое внимание между отдельными положениями лекции и уметь быстро выделять основное, наиболее существенное.

Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям. На семинаре он должен самостоятельно анализировать выступления товарищей, творчески строить свое выступление. Задача настоящего издания - оказать помощь в организации этой работы.

С учетом изложенного выше, по каждой теме даются планы семинарских занятий, темы рефератов, докладов, соответствующая литература и задания для самостоятельной работы, выполнение которых поможет анализу и систематизации полученных знаний, формированию определенных навыков и умений анализа политических процессов в современном обществе.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется обратить внимание на ряд моментов:

а) прежде всего следует ознакомиться с планом и методическими рекомендациями по теме;

б) внимательно изучить лекцию, прочитанную преподавателем;

в) прочитать соответствующий раздел учебного пособия;

г) изучить и законспектировать рекомендуемую литературу;

д) уточнить по словарю незнакомые термины и понятия.

Рекомендуется составить для себя краткий план ответа на выделенные вопросы.

Важным этапом в самостоятельной работе студента, подводящего итог учебного процесса, является экзаменационная сессия.

Специфическая задача работы студента перед экзаменационной сессией и в период экзаменов заключается в повторении и систематизации материала, изученного в течение учебного года. В основу повторения должна быть положена программа по политологии. Повторять следует не все изученное, а только трудные разделы программы, то, есть забытое или требующее глубокого и дополнительного обдумывания.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала. Само повторение рекомендуется вести по темам программы или по главам учебного пособия. Закончив работу над темой, необходимо ответить на вопросы учебника или задания. Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях. Прежде всего, необходимо планировать ее как по времени, так и по содержанию. Планировать занятия нужно так, чтобы в течение недели, месяца можно было заниматься ежедневно и равномерно. Жизнь показывает, что студенту следует планировать свои внеаудиторные учебные занятия из расчета 3-4 часа ежедневной работы с перерывами 10-15 мин. после каждого часа.

Основные этапы организации учебной деятельности при использовании исследовательского метода:

1.Определение общей темы исследования, предмета и объекта исследования.

2.Выявление и формулирование общей проблемы.

3.Формулировка гипотез.

4. Определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез.

5. Сбор данных.

6. Формулировка понятий, обобщений, выводов.

7. Применение заключений, выводов.

Данный комплекс методов обучения используется в учебном процессе при подготовке студентами рефератов.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая обеспечивает

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к электронным изданиям библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети **Интернет**.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

- Консультант плюс;

- Гарант.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, -экран, компьютер/ноутбук);

- компьютеры с доступом в интернет.

2. Практические занятия:

- компьютерный класс;

- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

3. Самостоятельная работа студентов:

- подготовка презентаций по заданным темам;

- подготовка реферата;

- доклады.

4. Прочее: рабочее место преподавателя, доступ в Интернет.

14. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.