

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет начальных классов

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕТОДИКИ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

И.А. Дибиров *И.А. Дибиров*

« 31 » 05 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 09.04 ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **«Начальное образование» и «Иностранный язык»**

Квалификация (степень) - **бакалавр**

Формы обучения - **очная, заочная**

Сроки обучения - **5 лет ; 5 лет 6 месяцев**

Махачкала, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Англии и США» ознакомить студентов с историей литературы Англии и США с основными направлениями английской и американской литературы начиная с ее возникновения и по современность.

Проследить становление и развитие литературных направлений и разных исторических эпох; творчески отдельных представителей эпох; а также национальную специфику английской и американской литературы.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

- ознакомить обучающихся с базисными терминами и понятиями дисциплины» «возрождение», «реализм», «романтизм», «модернизм» и др.
- сформировать у студентов навыки вдумчивого чтения, осмысления литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.0.09.04 «Литература Англии и США» относится к Предметно-методическому модулю (профиль «Иностранный язык») обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Иностранный язык».

Дисциплина «Литература Англии и США» базируется на компетенциях, полученных в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Практический курс английского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Сравнительная типология английского и русского языков» и др.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания последующих лингводидактических дисциплин и выполнения заданий практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции		
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в	Знает: методы объективной оценки возможностей обучающихся

	<p>образовании в рамках образовательных программ</p>	<p>Умеет: определять наличие у детей особых потребностей в образовании; Подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся; Подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала.</p> <p>Владеет: навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p>
ПК-4	<p>Способен организовывать образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования</p>	<p>Знать: теоретическое содержание предметной области «Математика и информатика»; лингвистические основы и современные способы обучения русскому языку в начальной школе; литературоведческих основ и современных способов обучения литературному чтению в начальной школе; научное содержание предметной области дисциплины «Окружающий мир»; теоретическое содержание предметных областей по музыке, ИЗО, технологии; лингвистические основы и современные способы обучения иностранному языку.</p>
		<p>Уметь: разрабатывать учебные занятия в рамках ФГОС НОО в предметных областях математики и информатики, русского языка, литературного чтения, «Окружающего мира», учебные занятия по музыке, ИЗО, технологии в пределах основной образовательной программы НОО, иностранного языка.</p> <p>Владеть: навыками практической организации учебных занятий в соответствии с ФГОС НОО по математике и информатике, русскому языку, литературному чтению, «Окружающему миру», музыке, ИЗО, технологии, иностранному языку.</p>

ПК-6	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	Знает: теоретические основы оценивания результатов и эффективности реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета.
		Умеет: разработать и реализовать проекты для внеурочной деятельности обучающихся по предмету; разработать и реализовать проекты развивающих ситуаций на учебном занятии
		Владеет: навыками составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины на 3 курсе обучения составляет 5 зачетные единицы (180часов).

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности							
		Лекции	Из них практич. подготовка	Практические занятия	Из них практич. подготовка	Лабораторные занятия	Из них практич. подготовка	Промежуточный контроль	С
Очная	180	24	10	46	30	-		27	8
Заочная	180	10	4	16	10	-		9	1

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная; очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование (темы) раздела дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)										Реали. Формы текущего контроля
		Всего	Л		ЗКЗ		ЛБ		СР		компет.	
			О	З	О	З	О	З	О	З		
Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения												
1	Литература средних веков		4	2			8	1	10	30	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Участие в семинаре, выполнение контролирующих тестов
2	Возрождение		4	2			8	1	10	23	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Участие в семинаре, выполнение контролирующих тестов
3	Просвещение		4	2			8		10	23	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Защита реферата Участие в семинаре, выполнение контролирующих тестов
Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века												
6	Романтизм		4	2			8	1	10	25	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Участие в семинаре, выполнение контролирующих
												тестов
7	Викторианская эпоха		2				8	1	10	20	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Участие в семинаре, выполнение контролирующих тестов
8	Литература XX века		2				6		13	24	ПК-1 ПК-4 ПК-6	Защита реферата
	Итого		24	10	27	9	46	4	83	145		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная, заочная формы обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения.	
Тематика лекций		
1.1.	Theme 1. Old English literature	<p>Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о литературе средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения, ее связи с другими национальными литературами заданного периода. Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке. В результате усвоения модуля студент должен иметь целостное представление о литературе данного периода и иметь навыки ее идейнохудожественного анализа.</p> <p>The Middle Ages. Geoffrey Chaucer. The land of Britain, its nature and literature. Old English literature. Folklore. Beowulf. Anglo-Saxon literature.</p>
		<p>Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. Anglo-Saxon chronicles. Venerable Bede. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight. William Langland and John Wycliff. Geoggrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales".</p> <p>"The fowl's parliament". "The house of fame". The English literature of the XV c. Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles. Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.</p>

1.2.	Theme 2. William Shakespeare and the post-Renaissance literature. The Enlightenment	William Shakespeare. The traditional biography. Stradfordian and non Stradfordian scholars. Dating of Shakespeare's plays. Shakespeare's comedies. Shakespeare's chronicles. Shakespeare's tragedies. Shakespeare's sonnets. Ben Johnson's comedies and the theory of humours. John Donne and metaphysical poetry. John Milton and the Puritan revolution. The Bourgeois (Puritan) Revolution and the English literature of the 17th c. cavaliers Poetry. Richard Lovelace. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve.
1.3.	Theme 3. Development of the English novel	The English literature of the 18th c. The birth of the English novel. Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan swift. "Gulliver's Travels". The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. "Pamela or virtue rewarded". Henry Fielding "Tom Jones". The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.

Темы семинарских занятий:

1.	Seminar 1. Old English literature	1. The land of Britain, its nature and literature. 2. Old English literature. Folklore. Beowulf. 3. Anglo-Saxon literature. Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. AngloSaxon chronicles. Venerable Bede.
----	--------------------------------------	---

2.	Seminar 2. English literature of the Middle Ages	1. William Langland and John Wycliff. 2. Geoggrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales". "The fowl's parliament". "The house of fame". 3. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight
3.	Seminar 3. The English literature of the XV c.	1. Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles. 2. Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor. 3. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.

Раздел 2. Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века

Содержание лекций

2.1.	Theme 1. Romanticism	Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о романтической литературе, литературе Викторианской Эпохи и XX века, ее связи с другими национальными литературами заданного периода. Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке. The English romanticism. William Blake. "Songs of Innocence". The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. "Childe Harolde's Pilgrimage" Shelly. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.
2.2.	Theme 2. The Victorian age in the English literature	The Victorian novel. Brontes sisters. "Jane Eyre" "The Wuthering heights". George Eliot. The Middlemarch. Thomas Hardy. Tess of the d'Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. "The Pickwick's papers". W. Teckarrey. Galsworthy. "The Forsyte saga". Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburne. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. "The apple cart", "The Devil's Disciple". J. Priestly. "The dangerous corner".
2.3.	Theme 3. Literature of modernism and impressionism	Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. "To the lighthouse" G. Green "The quiet American". Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies".
Раздел 2. Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века		
2.1	Seminar 4 . William Shakespear	1. William Shakespeare. The traditional biography. Stradfodian and non -Stradfodian scholars. Dating of Shakespeare's plays. 2. Shakespeare's comedies. 3. Shakespeare's chronicles. 4. Shakespeare's tragedies. 5. Shakespeare's sonnets
2.2.	Seminar 5. The Puritan revolution and the English literature	1. Ben Johnson's comedies and the theory of humours. 2. John Donne and metaphysical poetry. 3. John Milton and the Bourgeois (Puritan) Revolution 4. The English literature of the 17th c. Cavaliers' Poetry. Richard Lovelace. 5. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve

2.3.	Seminar 6. The English literature of the 18th c.	<p>1. The birth of the English novel. Daniel Defoe, “Robinson Crusoe”. Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan Swift. “Gulliver’s Travels”.</p> <p>2. The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. “Pamela or virtue rewarded”. Henry Fielding “Tom Jones”. The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.</p> <p>3. The English romanticism. William Blake. “Songs of Innocence”. The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. “Childe Harold’s Pilgrimage” Shelley. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.</p>
2.4.	Seminar 7. The Victorian novel.	<p>1. The Victorian novel. Brontës sisters. “Jane Eyre” “The Wuthering heights”. George Eliot. The Middlemarch.</p> <p>2. Thomas Hardy. Tess of the d’Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. “The Pickwick’s papers”. W. Thackeray. Galsworthy. “The Forsyte saga”.</p> <p>3. Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburn</p>
2.5.	Seminar 8 Crisis of the Victorian age	<p>1. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. “The apple cart”, “The Devil’s Disciple”. J. Priestly. “The dangerous corner”. 2. Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. “To the lighthouse” G. Green “The quiet American”. 3. Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. “The angry young people”. R. Oldington. “The death of the hero”. Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. “The Lord of flies”.</p>

6.Образовательные технологии (очная форма)

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий, коллоквиумы и др. В процессе обучения студентов данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме в объеме 100 % (16 часов) от общего количества практических занятий, что позволит интенсифицировать процесс обучения. Для решения учебных задач могут быть использованы следующие интерактивные формы: творческие задания (Шекспир, Романтизм, Викторианский роман – 2 часа), метод проектов. Занятия лекционного типа составляют 53% аудиторных занятий.

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лабораторное занятие " Творчество У.Шекспира "	Презентация « Shakespeare’s comedies».	2

Лабораторное занятие " Романтизм "	Презентация «The English romanticism»	2
The lake district poets	Презентация «The lake district poets»	2
		4
Итого		

**Образовательные технологии
(заочная форма)**

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лабораторное занятие " Творчество У.Шекспира "	Презентация « Shakespeare's comedies».	2
Итого			2

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)		Форма отчетности
			Очно	Заочно	
1.	Британия в эпоху	1.Самостоятельное изу-			Проект электронной пре-

	раннего средневековья: кельтский, римский, англосаксонский, норманнский периоды.	чение вопросов раздела 2.Изучение учебной и научной литературы по проблеме Британия в эпоху раннего средневековья. 3. Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой по теме: кельтский, римский, англосаксонский, норманнский периоды.. 4 Подготовка планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования.	5	9	зентации
2.	Англия в XIII—XIV веках. Создание парламента. Столетняя война.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела . 2. Изучение учебной и научной литературы по проблеме«Англия в XIII—XIV веках». 3. Составление плановконспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.	7	9 8	Защита реферата

3.	Англия в XV веке. Война Роз.	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела . 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам «Социально-экономическое развитие Англии». 3. Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме : Социально-экономическое развитие	7	8	Защита реферата
----	---------------------------------	---	---	---	-----------------

		Англии. 4. Составление планов конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.			
4.	The History of Britain	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела . 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам : Ранняя история Великобритании, Нормандское завоевание Англии и его влияние на историю Англии . 3. Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме: Реалии культуры средневековой Англии.	7	8	Защита реферата

5.	Английская буржуазная революция XVII в.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам: Английская буржуазная революция XVII в. 3.Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме: Социально-экономическое развитие Англии к началу Нового времени Англии.	7	8	Защита реферата
6.	Великобритания в XVIII веке	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам: Социально-экономическое развитие Англии XVIII веке. 3.Проработка теории	7	8	Защита реферата
		вопроса, выполнение практических заданий по теме: Внешняя политика. Колониальная политика. Английские колонии в Северной Америке.			
7.	Великобритания в XIX веке.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам: Великобритания в XIX веке. 3.Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме: Экономические кризисы перепроизводства .	7	8	Защита реферата

8.	Великобритания в XX веке.	1..Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам: Великобритания в XX веке. 3.Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме: Социальноэкономическое и политическое развитие. Лейбористское правительство.	7	8	Защита реферата
----	---------------------------	---	---	---	-----------------

8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования				
	T1	ПР1	T2	ПР2	Tn
ПКО-4 Способен формировать развивающую образовательную среду	+	+	+	+	+
для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов					

ПК-2 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания в областях начального образования и преподавания иностранного языка, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	+	+	+	+	+
ПК-5 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в областях начального и языкового (английский язык) образования	+	+	+	+	+

8. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПКО-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	Знать: активный словарь, грамматические правила, речевые образцы, материал текстов, предусмотренный программой; - содержательно - тематическую составляющую по дисциплине	Знать: активный словарь, грамматические правила, речевые образцы, материал текстов, предусмотренный программой; - содержательно - тематическую составляющую	Знать: активный словарь, грамматические правила, речевые образцы, материал текстов, предусмотренный программой; - содержательно - тема-	Знать: активный словарь, грамматические правила, речевые образцы, материал текстов, предусмотренный программой; - содержательно - тематическую

	практика устной и письменной речи; Уметь: использовать			составляющую по дисциплине
--	---	--	--	----------------------------

<p>обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ; делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; составлять монологическое высказывание в соответствии с лексическим и грамматическим материалом по предусмотренным программой темам; поддержать беседу в рамках предусмотренных программой тем, правильно используя соответствующий лексикограмматический материал; прослушанного текста с учетом коммуникативной сферы и коммуникативной ситуации; правильно графически и орфографически оформлять письменную речь; уметь написать изложение на любую из пройденных тем; анализировать конкретный языковой</p>	<p>по дисциплине практика устной и письменной речи;</p>	<p>тическую составляющую по дисциплине практика устной и письменной речи; Уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ; делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; составлять монологическое высказывание в соответствии с лексическим и грамматическим материалом по предусмотренным программой темам; поддержать беседу в рамках предусмотренных программой тем, правильно используя</p>	<p>практика устной и письменной речи; Уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ; делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; составлять монологическое высказывание в соответствии с лексическим и грамматическим материалом по предусмотренным программой темам; поддержать беседу в рамках предусмотренных программой тем, правильно используя лексикограмматический материал; прослушанного текста с учетом коммуникативной сферы и коммуникативной ситуации; правильно гра-</p>
--	--	---	--	---

материал в объеме
изучаемой
дисциплины; делать
самостоятельные
выводы из
наблюдений над
фактическим
языковым
материалом.

Владеть:
элементами
фонетического,
грамматического тер-

	<p>минологического аппарата; основами языкового и интерпретационного анализа; умениями составлять доклады, эссе, резюме, выполнять проектную работу;</p> <p>навыками работы с лексикографическими источниками, в том числе электронными; умением ориентироваться в современных социальных и культурных реалиях стран изучаемого языка;</p>		<p>соответствующий лексикограмматический материал;</p> <p>прослушанного текста с учетом коммуникативной сферы и коммуникативной ситуации; правильно графически и орфографически оформлять письменную речь;</p> <p>уметь написать изложение на любую из пройденных тем; анализировать конкретный языковой материал в объеме изучаемой дисциплины;</p> <p>делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом.</p>	<p>физически и орфографически оформлять письменную речь; уметь написать изложение на любую из пройденных тем; анализировать конкретный языковой материал в объеме изучаемой дисциплины; делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом.</p> <p>Владеть:</p> <p>элементами фонетического, грамматического терминологического аппарата; основами языкового и интерпретационного анализа; умениями составлять доклады, эссе, резюме, выполнять проектную работу;</p> <p>навыками работы с лексикографическими источниками, в том числе электронными; умением ориентироваться в современных социальных и</p>
--	--	--	--	--

				культурных реалиях стран изучаемого языка;
--	--	--	--	--

<p>ПК-2</p> <p>Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания в областях начального образования и преподавания иностранного языка, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>Знать:</p> <p>требования образовательного стандарта; взаимоотношения стилистики другими науками, изучающими как собственно текст, так и употребление языка: практической грамматикой английского языка, лингвистикой текста и теорией текста; о функции языка и его экспрессивных средствах; принципы и методы лингвистического анализа текста и уровни рассмотрения литературного произведения с точки зрения современной лексикологии</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного</p>	<p>Знать:</p> <p>требования образовательного стандарта; взаимоотношения стилистики другими науками, изучающими как собственно текст, так и употребление языка: практической грамматикой английского языка, лингвистикой текста и теорией текста; о функции языка и его экспрессивных средствах; принципы и методы лингвистического анализа текста и уровни рассмотрения литературного произведения с точки зрения современной лексикологии</p>	<p>Знать:</p> <p>требования образовательного стандарта; взаимоотношения стилистики другими науками, изучающими как собственно текст, так и употребление языка: практической грамматикой английского языка, лингвистикой текста и теорией текста; о функции языка и его экспрессивных средствах; принципы и методы лингвистического анализа текста и уровни рассмотрения литературного произведения с точки зрения современной лексикологии</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями</p>	<p>Знать:</p> <p>требования образовательного стандарта; взаимоотношения стилистики другими науками, изучающими как собственно текст, так и употребление языка: практической грамматикой английского языка, лингвистикой текста и теорией текста; о функции языка и его экспрессивных средствах; принципы и методы лингвистического анализа текста и уровни рассмотрения литературного произведения с точки зрения современной лексикологии</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и</p>
---	--	---	--	--

	<p>и межкультурного взаимодействия; находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы; развивать и совершенствоват ь навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличност-</p>			
--	--	--	--	--

	<p>ного общения с учетом современных требований политкорректности;</p> <p>Владеть : навыками образовательных программ по учебному предмету; -навыками научного подхода к работе над текстом; умениями извлекать из текста основную информацию и излагать ее в соответствии с принципами определенной модели (функционального стиля, жанра) письменной и устной коммуникации; способностью самостоятельно осуществлять научное исследование по проблеме обучения межличностной и межкультурной коммуникации; - основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.</p>		<p>образовательных стандартов;</p> <p>использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы;</p> <p>развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности;</p>	<p>межкультурного взаимодействия;</p> <p>находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы;</p> <p>развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности;</p> <p>Владеть : навыками образовательных программ по учебному предмету; навыками научного подхода к работе над текстом; умениями извлекать из текста основную информацию и излагать ее в соответствии с принципами определенной модели (функционального стиля, жанра) письменной и устной коммуникации; способностью самостоятельно осуществлять</p>
--	---	--	---	---

				научное исследование по про-
--	--	--	--	------------------------------------

				блеме обучения межличностной и межкультурной коммуникации; - основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.
ПК-5 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в областях начального и языкового (английский язык) образования	Знать: содержательно - тематическую составляющую по дисциплине практика устной и письменной речи; основные тенденции развития английского языка на современном этапе; систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; об особенностях теоретических и практических знаний в решении исследовательских задач в области английского языка Уметь: использовать систематизированные	Знать: содержательно - тематическую составляющую по дисциплине практика устной и письменной речи; основные тенденции развития английского языка на современном этапе; систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; об особенностях теоретических и практических знаний в решении исследовательских задач в области английского языка.	Знать: содержательно - тематическую составляющую по дисциплине практика устной и письменной речи; основные тенденции развития английского языка на современном этапе; систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; об особенностях теоретических и практических знаний в решении исследовательских задач в области английского языка.	Знать: содержательно - тематическую составляющую по дисциплине практика устной и письменной речи; основные тенденции развития английского языка на современном этапе; систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; об особенностях теоретических и практических знаний в решении исследовательских задач в области английского языка Уметь: использовать систематизированные

	<p>теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; анализировать результаты теоретических и практических исследований в области английского языка; самостоятельно осуществлять научные</p>			<p>теоретические и практические знания для постановки и ре-</p>
--	---	--	--	---

	<p>исследования в сфере образования; применять результаты научных исследований при решении конкретных научно исследовательских задач в сфере образования.</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно осуществлять научное исследование по проблеме обучения; основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа. элементами лингвостилистического терминологического аппарата; основами языкового и интерпретационного анализа; умениями составлять доклады, эссе, резюме, выполнять проектную работу; навыками работы с лексикографическими источниками, в том числе электронными;</p>		<p>ка</p> <p>Уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; анализировать результаты теоретических и практических исследований в области английского языка; самостоятельно осуществлять научные исследования в сфере образования; применять результаты научных исследований при решении конкретных научно исследовательских задач в сфере образования.</p>	<p>шения исследовательских задач в области образования. делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим языковым материалом; анализировать результаты теоретических и практических исследований в области английского языка; самостоятельно осуществлять научные исследования в сфере образования; применять результаты научных исследований при решении конкретных научно исследовательских задач в сфере образования.</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно осуществлять научное исследование по проблеме обучения; основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа. элементами лингвостилистического терминологического аппарата; основами языкового и интерпретационного анализа;</p>
--	--	--	---	--

				<p>умениями составлять доклады, эссе, резюме, выполнять проектную работу; навыками работы с лексикографическими источниками, в том числе электронными;</p>
--	--	--	--	--

8. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1 « Литература Средних веков, Возрождения и Просвещения»

1. Who inhabited the British Isles in the 5 -6th centuries?

- a) the Geats b) the Britons c) the Celts d) the Saxons 2.

What religion did they confess?

- a) Christianity b) paganism c) Islam c) Buddhism 3.

When and where was Beowulf composed?

- a) on the British Isles in the 7th c. b) on the Continent in the 11th c. d) on the Continent in the 4-5 th cc.

4. Who composed Beowulf?

- a) Langland b) Caedmon d) author is unknown 5.

What three battles take place in Beowulf?

- a) the Geats versus and the Danes
b) the fire dragon versus Beowulf
c) Grendel versus Wiglaff
d) Grendel versus the water- witch
e) Beowulf versus the water – witch
f) Beowulf versus the ogre

6. Why did Grendel envy people?

- a) people had a lot treasures b) people were very strong c) people lived in a beautiful palace and had feast

7. What is Beowulf's code of honour?

- a) fighting for his fame b) fighting for treasures c) fighting for is people

8. Why is there such a long description of treasures in Beowulf's funerals?

- a) to show his courage b) to show his fame c) to show his wealth 9.

What was Caedmon?

- a) abbot b) shepherd c) monk

10. What is Caedmon's "Paraphrase"?
- a) a psalm b) translation of the Bible c) a collection of short stories
11. Cynnewulf was the first to introduce:
- a) martyrs b) women c) biblical stories
12. Why is Venerable Bede considered to be the father of the English History?
- a) the English history begins with him
b) he played a very important role in the English history
c) he collected and reconstructed the English history
13. Who was the first to translate the Bible into English?
- a) Venerable Bede b) Caedmon d) Alfred the Great
14. What role did Alfred the Great play in translation of the Bible into AngloSaxons?
- a) translated a portion of it b) translated the whole book c) collected translated fragments into a single volume
15. What is the subject of the "The dream of the Rood"?
- a) the Great flood and the Noah's Arc b) Crucifixion c) Adam's fall
16. How did the Norman Conquest influence the English literature?
- a) brought new genres b) established theatres c) brought new stories
17. What languages were spoken over England during the Norman Conquest?
- a) French b) English c) Latin d) Gaelic
18. What is a romance?
- a) a love story b) a story about gallant knights c) a ballad
19. Who was the most popular subject for romances?
- a) King Alfred b) William the Conqueror c) king Arthur
20. What urban genres of literature existed during the Norman period?
- a) fables b) fabliaux c) ballads d) pastorals
21. What genres of the first English drama do you know?
- a) a romance b) a miracle c) a morality
22. What is the genre of William Langland's "Piers Plowman"?
- a) a religious play b) a ballad c) an allegorical poem
23. Morte D' Arthur was written by:
- a) Gawain b) Malory d) Craxton
24. Geoffrey Chaucer's "The Canterbury tales" is
- a) a novel b) a collection of romances c) a collection of mixed genres stories
25. Point out the Renaissance authors :
- a) T. Malory b) W. Raleigh c) C. Marlowe d) R. Greene
26. Which of these are Shakespeare's comedies:
- a) Taming of the Shrew b) Henry IV c) the Tempest d) Rape of Lucrice
27. Which of these are Shakespeare's chronicles:
- a) King Lear b) Richard III c) Julius Caesar d) Pericles
28. Which of these are Shakespeare's tragedies :
- a) Measure for measure b) Merchant of Venice c) Macbeth d) Othello
29. What new ideology came with the Renaissance
- a) Puritanism b) humanism c) scholastics
30. Who was Richard Burbidge
- a) an actor b) a playwright c) a poet

31. Point out three main characters of Shakespeare's sonnets
 a) Friend b) Immortality c) Poet d) Dark Lady e) Enemy f) Death
32. Shakespeare's comedies are based upon
 a) puns b) satire c) irony d) jokes
33. The basic conflict in "Hamlet" is
 a) Hamlet's will being weak b) Hamlet's being an advanced person for his era
34. What innovations were brought into the genre of tragedy by Shakespeare:
 a) his characters are static b) his characters are developing through the play c) all positive characters perish
35. Macbeth perishes because of
 a) his jealousy b) his ambitions c) his weak will d) his wife
37. Point out characters in "Romeo and Juliet" belonging to humanism ideology:
 a) Tybalt b) Paris c) Nurse d) Friar Lawrence e) Mercutio f) the Prince
37. What influenced Lear's transforming
 a) his being betrayed by everyone b) his sufferings c) his blindness
38. Ben Jonson's comedies are famous for
 a) deep psychological insight into human's nature b) theory of humors c) bitter irony
 d) satire e) hyperpolazation
39. Point out Ben Jonson's characters
 a) Sheylock b) Knowell c) Mosca d) Yago
40. John Donne's poetry is based upon
 a) metaphysics b) metaphors c) concepts d) religious meditations

Литература Романтизма 1. John Milton's "Paradise Lost" runs about

- a) the original sin b) creation of the world c) Adam's fall d) Satan's fall
2. Adam in "Paradise Lost" tasted the mortal fruit to
 a) become wise b) to become mortal c) to share Eve's fate
3. A despotic character in "Paradise lost" is
 a) Eve b) Rafael c) Satan d) God
4. Which of these angels are introduced into "Paradise lost"
 a) Michael b) Satan c) Gabriel d) Rafael c) Jeasus
5. The revolutionary spirit of the poem "Paradise Lost" is expressed in the image of
 a) Adam b) Eve c) Satan d) Jeasus e) God
6. Which of these writers is the father of the English novel
 a) Defoe b) Swift c) Richardson d) Scott
7. Defoe was put in prison because
 a) he went bankrupt
 b) he stole a lot of money
 c) he wrote a political pamphlet
8. Defoe became popular with the king after
 a) the novel "The Adventure of Robinson Crusoe"
 b) his satirical essays

- c) the poem "The true Born Englishmen"
9. Robinson Crusoe's most characteristic feature is
 a) self-confidence b) optimism c) complex of superiority d) diligence
10. Which of these Swift's works is an anti-religious satire
 a) A tale of a Tube b) Journal to Stella c) Gulliver's Travels
11. How many voyages of Gulliver are described in "Gulliver's Travels" a) 5
 b) 4 c) 2 d) 3
12. What is in Swift's opinion the ideal state
 a) Lilliputians' country b) Brobdingnan c) Laputa d) the country of Houyhnhnms
13. Which is the cause of the war between Lilliput and Blefuscu
 a) different views on clothes b) different views on virtues c) disagreement on the matter of breaking eggs
14. What is the main stylistic device in Burns's "A Red, Red Rose"
 a) allegory b) simile c) personification
15. What is the main figure of speech in Blake's "Laughing Song"
 a) allegory b) allusions c) personification d) metaphors
16. Blake's poems were for
 a) children b) adults c) both children and adults
22. Which of these poets expressed the outmost love for his native land
 a) Shelley b) Young c) Burns d) Blake e) Coleridge
23. Which of these authors can be referred to "graveyard poets"
 a) Goldsmith b) Gray c) Young d) Byron e) Keats
24. What caused the Romantic movement
 a) religious strife b) disillusion on the French revolution c) wars d) exotic lands
25. Which of these are characteristic of romantic literature
 a) individualism b) objectivism c) realism d) strong passions and emotions e) rationalism f) mysticism
26. Which of these poets can be referred to the lake district poets
 a) Coleridge b) Keats c) Shelley d) Wordsworth e) Southey f) Blake
27. Which of these poets made childhood their dreamland
 a) Byron b) Blake c) Wordsworth d) Keats e) Coleridge
28. Which of these poets made their dreamland exotic lands
 a) Byron b) Southey c) Wordsworth d) Keats
29. What poem made Byron famous
 a) Lara b) Corsair c) Child Harold's Pilgrimage d) Giour
30. Which of the following features characterize a Byronic hero
 a) love for people b) outcast c) solitude d) strong will and passions
31. Walter Scott makes medieval background for his novels because
 a) he wanted to turn away from the reality b) he felt a sincere interest in this epoch c) to make his novels exotic
32. Which of these names can be fit for all Jane Austin's novels
 a) Pride and Prejudice b) First Impressions c) Sense and sensibility d) Mansfield park
33. What can be characteristic of Jane Austin's novels

- a) satire b) humour c) well-measured irony

Литература XX века 1 . What literary trends do Woolf, Joyce, Lawrence belong to a) romanticism b) realism c) modernism

2. In what play does Priestly dismiss realism?

- a) The Good Companions b) Dangerous Corner c) An Inspector calls d) Johnson over Jordan

3. What is Thomas Hardy's conception of fate

- a) people are masters of their own fate b) people are victims of it c) it is indifferent to them 4. What was Hardy's attitude to Christian faith?

- a) it helps people to get over their sufferings b) it doesn't help c) It does them harm

5. Which of these novels were written by Brontes

- a) Jane Eyre b) Middlemarch c) Jude the Obscure d) The Wuthering heights

6. The Vanity fair was written by

- a) Thomas Hardy b) Charles Dickens c) George Eliot d) Alfred Tennyson

7. Which of Dickens's novel is satirical

- a) Oliver Twist b) David Copperfield c) Pickwicks' papers d) Dombey and son 8.

Whose aesthetics ideas were expressed in "the Portrait of Dorian Gray"

- a) Browning b) Wilde c) George Eliot d) B. Shaw

9. Who were called "the angry young people"

- a) soldiers after the war b) post-war writers c) hooligans

10. "Waiting for Godo" was written by

- a) Priestly b) Becket c) Shaw d) Golding

8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (/ЗАЧЕТ)

8.3.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (/ЗАЧЕТ)

1. The land of Britain, its nation and literature.
2. English literature.
3. Beowulf. The space and time. The opposed worlds.
4. Beowulf's 3 fights.
5. Anglo-Saxon literature.
6. Caedmon "Paraphrase".
7. Cynewulf, "Juliana", "Helen". Anglo-Saxon chronicles 8. Chief genres of the Norman period: romances, fables, fableux.
9. Sir Thomas Malory "Le morte d Arthur".
10. Romances as written codes of chivalry.
11. "Sir Gawain and The Green Knight". Characters and problems.
12. William Langland and John Wycliff.

13. Popular ballads. The main cycle of English and Scottish ballads. The main characters of Robin Hood Cycle.
14. Geoffrey Chaucer and his role in the English literature.
15. "The Canterbury Tales" as encyclopedia of genres.
16. "The Canterbury Tales" and its composition.
17. The basic genres of the English medieval drama.
18. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh.
19. The first English theatres. The University Wits.
20. Christopher Marlowe. "The Tamburlaine the Great".
21. William Shakespeare. Traditional biography. Non-Stradfordian scholars
22. The dating of Shakespeare's plays.
23. The influence of social and historical events on Shakespeare's works.
24. The influence of the theatrical company and construction of the Globe on Shakespeare's Works.
25. The specific features of Shakespeare's comedies. "Taming of the Shrew".
26. The genre differences between histories and tragedies in Shakespeare's works.
27. "The tragic history of Hamlet The prince of Danemark". Genre.
28. The basic conflict in "Hamlet". Conflict between Elsinor and Wittenberg.
29. The composition in "Hamlet". Metaphors in Hamlet.
30. Methaphysical poetry of John Donne.
31. Shakespeare's tragedies.
32. Ben Johnson and the theory of humour.
33. B. Johnson's comedies.
34. The influence of the Puritan revolution on the English literature.
35. The Cavalier's poetry.
36. John Milton and the English literature.
37. God and Satan in Milton's "Paradise Lost".
38. Adam and Eve in "Paradise Lost".
39. The revolutionary spirit in "Paradise Lost".
40. Ode to individualism in Defoe's "Robinson Crusoe".
41. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels". 42. The Enlightenment in the English literature. The social and political background.

43. The development of the English novel. S. Richardson, H. Fielding, T. Wolpole.
44. The English poetry of the 18th century. Robert Burns.
45. William Blake and the English romanticism.
46. Romanticism as an intellectual and artistic movement.
47. Romanticism and Shakespeare.
48. Middle Ages in the Romantic literature. Dreamland as the base of romanticism
49. The kingdom of childhood in works of Wordsworths and Blake.
50. Female characters in the romantic literature
51. The "Lake district" poets.
52. Lord Byron in the English literature. "The Pilgrimage of Childe Harolde".
53. The "Oriental Tales" by G. Byron.
54. The revolutionary spirit in P. Shelley and Byron's works.
55. "Prometheus Unbound" by P.B. Shelley.
56. Sir W.Scott's historical novel.
57. First impressions in Jane Austin's novels.
58. The Victorian age and Victorian novel (Bronte, J. Eliot, T. Hardy).
59. Ch. Dickens. The world of childhood in his works.
- . Ch. Dickens's "Pickwick Papers".

61. Victorian poetry. R.Browning. Alfred Tennyson.
62. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Grey".
63. The English novel of the XX c.. W. Maugham "Of Human Bondage".
64. D. Lawrence's "Sons and lovers".
65. J.Joyce "Ulysses". 66. J.Joyce and W.Wolf and "stream of consciousness" style.
67. The English drama of the first half of thXX c. B. Shaw.
68. The poetry of the XX c. Yeats, T. Eliot.
69. An outline of the English literature of the second half of the XX c.. S. Backett "Waiting for Godot".

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокие знания учебного и нормативного материала, умеющим свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившими основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	История английской литературы. Том I. Выпуск первый [Электронный ресурс URL.: http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt] дата обращения к ресурсу 4.10.12 ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ [Электронный ресурс URL.: http://svr	ч/з ДГПУ	
2.	Михальская Н.П. История английской литературы. [Электронный ресурс URL.: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730349 дата обращения к ресурсу 1.10	ч/з ДГПУ	

3.	Михальская Н.П. История английской литературы. [Электронный ресурс URL.: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730349 дата обращения к ресурсу 1.10.12]	ч/з ДГПУ	
4.	Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2007		
5.	Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2008.		
6.	Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся Составление, адаптация текста, комментариев, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2009		
7.	Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2011		
Дополнительная литература			
1	Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIXXXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1998.	ч/з ДГПУ	
2	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999	ч/з ДГПУ	
3	Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”, 2002	ч/з ДГПУ	

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационные технологии находят широкое представление в преподавании курса и, так как существует большое количество как русскоязычных, так и англоязычных Интернетресурсов, посвященным практике устной и письменной речи английского языка. Использование указанных ресурсов предполагается в лекционном курсе, для подготовки презентаций, а также при самостоятельной работе студентов.

Список основных Интернет-ресурсов программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

1. <http://www.edu.ru>,
2. www.stilistika.ru,

3. www.linguistic.ru
4. Электронная библиотека лингвистической литературы \
5. <http://superlinguist.com>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=MFeC3IN7ddk>
7. <http://www.youtube.com/watch?v=2EAwokOFjvA>
8. http://www.youtube.com/watch?v=DlercYYY_VA
9. <http://www.youtube.com/watch?v=MFeC3IN7ddk>

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения **Microsoft Power Point**. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения **Microsoft PowerPoint**, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

При проведении практических занятий по дисциплине «Практика устной и письменной речи» используется следующее программное обеспечение современных информационно

- коммуникативных технологий: Интернет-ресурсы: англоязычные сайты:
<http://www.wikipedia.com>; <http://www.krugosvet.ru>; -поисковая система Google для поиска информации на по темам, выносимым на самостоятельное изучение;
- учебные пособия и учебно-методические разработки научной библиотеки ДГПУ;
- электронный ресурсный центр научной библиотеки ДГПУ; “Wikipedia”
<http://www.wikipedia.org>

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности прохождения практики обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов

(крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаководника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые,

туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед прохождением практики могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе прохождения практики профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по практике для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

11.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель курса – рассмотрение тех вопросов и положений, которые помогут студентам научиться студентам читать произведения, относящиеся к различным функциональным стилям с глубоким проникновением в текст произведения. Данный навык представляется полезным в дальнейшей самостоятельной работе над языком, для развития критической мысли.

В теоретической части курса трактуется как общая система принципов. В теоретической части рассматривается весь объем понятий, относящихся к принципам функционирования лексических, грамматических и других средств языка в разных условиях общения, к их выразительному потенциалу и номенклатуре.

Практическая часть курса предполагает практику в стилистическом разборе и толковании текстов, поставленном на прочную научную базу. Данный вид работы позволяет будущему педагогу овладеть методикой обучения сознательному чтению, предупредить поверхностный подход к произведению, тонкие оттенки мысли и чувств, развить эмоциональную восприимчивость и эстетический вкус, т.е. создать высокую культуру чтения.

Современные школы и направления английского языка предполагают неоднозначное толкование различных явлений, что обуславливает научный интерес, полемику и создает перспективы для дальнейших научных исследований

12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При проведении практических занятий по дисциплине «Практика устной и письменной речи » используются следующие программные обеспечения современных информационно – коммуникативных технологий: Microsoft Office, Excell,

словарьпереводчик АBBY Lingvo 12, учебные пособия и учебно-методические разработки научной библиотеки ДГПУ.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и видео аппаратуры, медиазал с возможностью просмотра спутникового телевидения на иностранном языке). Для обеспечения данной дисциплины на факультете имеется:

- комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- аудитория (№ 201,210,102), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).
- компьютерный класс (№ 201,210)
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска). □ географические карты.

33

- нетехнические вспомогательные средства (словари);
- технические вспомогательные средства (карты, репродукции, презентации PowerPoint, звуковые записи).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы). Программы: Microsoft PowerPoint 2010, Adobe Acrobat либо Foxit Reader. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, аудиовизуальные материалы.

