

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет начальных классов

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И.А. Дибиров
« » 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.09 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) подготовки – «Начальное образование» и «Иностранный язык»
Квалификация - бакалавр
Формы обучения - очная, заочная
Сроки обучения – очно - 5 лет; заочно - 5 лет 6 месяцев.

Махачкала, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства для последующего обучения младших школьников.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть психолого-педагогические основы обучения младших школьников изобразительной деятельности;
- дать студентам знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы с младшими школьниками на уроках изобразительной деятельности в процессе кружковой работы;
- способствовать развитию художественно-творческих особенностей студентов;
- способствовать формированию творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение его эффективности;
- сформировать представление о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- совершенствовать практические навыки, развитие руки, глазомера и других качеств личности при использовании различных приемов обучения изобразительной деятельности;
- обогатить и уточнить словарный запас, умение применять основные термины и понятия, вводимые на уроках изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения изобразительного искусства» относится к Предметно-методическому модулю (профиль «Начальное образование») обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Иностранный язык».

Она базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория обучения в начальной школе», «Детская литература» и др.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

Перечень реализуемых компетенций

3. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	

<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ</p>	<p>Знать: методы объективной оценки возможностей обучающихся Уметь: определять наличие у детей особых потребностей в образовании; подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся; подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала Владеть: навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом региональных возможностей</p>	<p>Знать: воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности Уметь: выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности; Владеть: навыками решения организаторских задачи, связанных с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p>

4. Объем дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины определяется базовым учебным планом и составляет 4 зачетные единицы (144 ч.). На самостоятельную работу отводится 69 часов. Данная дисциплина проводится на 3 курсе в 5 семестре.

Таблица 1.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности								
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
		Всего	Практич. подготовка	Всего	Практич. подготовка	Всего	Практич. подготовка			
Очная	144	16	9	32	16			27	69	Экзамен/Зачет
Заочная	144	4	2	8	4			4	126	Экзамен/Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Таблица 2.

№ модуля обр. progr.	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. работы	СРС	Всего часов
1	1	Раздел 1. Теоретические основы дисциплины «Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству»	4	10		12	44

2	2	Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительной деятельности разных жанров.	4	10		12	50
3	3	Раздел. 3.Формы и методы организации работы по обучению младших школьников изобразительной деятельности.	4	12		14	50
ИТОГО:			16	32		69	144

5.2 Содержание (дидактика) дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ».

Дидактическая единица 1. Цели, задачи, принципы дисциплины «Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».

Дидактическая единица 2. Психолого-педагогические основы обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности.

Дидактическая единица 3. Анализ программ «Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».

Дидактическая единица 4. Методика проведения коллективных и групповых работ при обучении младших школьников изобразительной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ.

Дидактическая единица 1. Методика ознакомления с цветом и с приемами работы с красками.

Дидактическая единица 2. Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши

Дидактическая единица 3. Натюрморт как жанр живописи.

Дидактическая единица 4. Анималистический жанр

Дидактическая единица 5. Декоративно-прикладное искусство и его особенности

Дидактическая единица 6. Декоративно-оформительская работа

Дидактическая единица 7. Пейзаж

Дидактическая единица 8. Изображение человека

Дидактическая единица 9. Тематическая композиция

Дидактическая единица 10. Скульптура

Дидактическая единица 11. Архитектура

Дидактическая единица 12. Бумагопластика

Дидактическая единица 13. Графика

Дидактическая единица 14. Художественная аппликация

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Дидактическая единица 1. Развитие творчества детей мл.школьного возраста на уроке изобразительной деятельности.

Дидактическая единица 2. Развитие творчества детей мл.школьного возраста во внеклассной работе.

Дидактическая единица 3. Подготовка к педагогической практике в школе

3.1. ЛЕКЦИИ

№ п/п	№ разд	Объ ем	Тема лекции
-------	--------	--------	-------------

	дис ц.	час.	
1	1	2	Цели, задачи, принципы и предмета Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».
2	1	2	Психолого-педагогические основы обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности.
3	2	2	Анализ программ «Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».
4	2	2	Методика проведения коллективных и групповых работ при обучении младших школьников изобразительной деятельности.
5	3	2	Развитие творчества детей младшего школьного возраста на уроке изобразительной деятельности.
	ИТ ОГ О	10	

Лекции для заочной формы обучения

№ п/п	№ разд дис ц.	Объ ем час.	Тема лекции
1	1	2	Цели, задачи, принципы и предмета Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».
2	1		Психолого-педагогические основы обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности.
3	2		Анализ программ «Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству».
4	2	2	Методика проведения коллективных и групповых работ при обучении младших школьников изобразительной деятельности.
5	3		Развитие творчества детей мл. школьного возраста на уроке изобразительной деятельности.
6	3		Развитие творчества детей мл. школьного возраста во внеклассной работе.
7	3		Методика обучения младших школьников с графикой
	ИТ ОГ О	4	

3.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

№ п/п	Номер раздела дисциплин ы	Объ ем часо в	Тема практического занятия
1	1(1.1.-1.2)	2	Образовательная область Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству». в системе начального образования. Современные требования к

			урокам технологии в начальных классах (Требования ФГОС третьего поколения к программам и урокам технологии).
2	1(1.3.-1.4)	2	Анализ авторских программ и учебников по методике преподавания ИЗО. История развития и становления образовательной области Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству». . Предмет и задачи курса. Связь методики трудового обучения с психолого-педагогическими науками.
3	1(1.5-1.6)	2	Виды наглядных пособий (графических, натуральных, технических) и методика их использования на уроках Организация деятельности младших школьников изобразительному искусству». Оснащение курса обучения изо-деятельности в начальной школе.
4	2(2.10)	2	Разработка нетрадиционного урока технологии. Разработка творческого проекта. (Работа в малых группах).
	ИТОГО	8	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине для очного отделения.

6.1 Самостоятельная работа студентов

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость часов
Раздел 1	1	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	8
	2	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	8
Раздел 2	3	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	8
	4	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	8
Раздел 3	5	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	8
	6	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	13
Итого:			69

Самостоятельная работа студентов для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость часов
Раздел 1	1	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	20
	2	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	20
Раздел 2	3	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	20

	4	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	20
Раздел 3	5	Вид СРС 2: разработка учебных проектов	20
	6	Вид СРС 3: учебно-исследовательские задания	26
Итого:			126

Содержание самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Наименование</i>
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ».	Разработка конспекта-сценария
	Цели, задачи, принципы и методы программы изобразительное искусство и художественный труд	Выполнение панно «Праздник цветения сакуры
	Методика проведения коллективных и групповых работ	Выполнение панно
	Цвет и приемы работы красками	Изображение цветущего луга
	Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши	Морской пейзаж
	Натюрморт как один из жанров живописи	натюрморт
	Анималистический жанр	Изображение животных
	Декоративно-прикладное искусство и его особенности	Гжельская роспись
	Декоративно-оформительская работа	Оформление выставки
	Пейзаж	Изображение осеннего пейзажа
	Изображение человека	Женский образ
	Тематическая композиция	Иллюстрация сказки
	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл.школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл.школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	Разработка конспекта урока
	Подготовка к педагогической практике в школе	Разработка наглядных пособий
	Скульптура	Изображение фигуры человека
	Архитектура	Древнерусский храм
	Бумагопластика	Макет древнегреческого храма
	Графика и Художественная аппликация	Изображение дерева. Осенний коврик

3.5. Домашние задания, типовые расчеты и т.п.

№ п/п	№ раздела	Час ов	Домашние задания	Источник
	1.4, 2.1.	2	Ознакомиться с содержанием типовых и альтернативных программ по изо-деятельности. Провести сравнительную характеристику программ (отличие альтернативных программ от типовых в структуре, объеме учебного времени, видах труда, уровне планируемых знаний и умений).	Лекции, библиотека, Интернет.
	1.3.	2	Составить список литературы по теме: «История развития обучения по изо-деятельности в начальной школе», законспектировать отдельные статьи по данной теме.	Лекции, библиотека, Интернет.
	1.5.	2	Составить список статей из журнала «Начальная школа» по теме: «Методика работы с наглядными средствами обучения на уроках по изо-деятельности (возможности использования технических средств обучения, графических и натуральных наглядных пособий)».	Журнал «Начальная школа» Выполнить задания №5, 7,9 на стр.41 учебного пособия: Неменский Б.М.
	1.6.	2	Составить список литературы по теме: «Оборудование уроков т по изо-деятельности, рабочей комнаты для занятий по изо-деятельностью трудом».	Лекции, библиотека, Интернет.
	3.1	2	Подготовить доклады о технологии обучения рисованию	Выполнить задания №1, 2, 5,10,12 на стр.41 –Гукасова А.М. Методика обучения ИЗО.
	3.1.	2	Подготовить рефераты о видах жанров по изо-деятельности на уроках т по изо-деятельности в начальных классах.	Выполнить задания № 3, 4, 6, 8,10, 1612 на стр.41-42 – Гукасова А.М. Методика обучения ИЗО.
	3.4.	2	Приготовить сообщения по теме «Методика ознакомления младших школьников с декоративно-прикладным искусством».	Выполнить задания № 3, 4,7, 8,9 на стр. 76 Гукасова А.М. Методика обучения ИЗО.

3.4	2	Составить библиографию по теме «Рисование натюрморта». - Защита студентами фрагментов уроков (анализ образца и планирование работы по выбранной композиции).	Выполнить задания №2, 4, 10 на стр. 76 – Гукасова А.М. Методика обучения ИЗО..
3.2.- 3.3.	2	Составить конспект урока по данной теме: «Методика обучения младших школьников рисования пейзажа (тип урока - изучение нового материала) и изготовить необходимую наглядность.	Выполнить задания № 2, 7, 10, 12 на стр. 128–Гукасова А.М. Методика обучения ИЗО.
2.6.	2	Подобрать литературу и подготовить сообщения по вопросу о возможных путях осуществления межпредметных связей на уроках по изо-деятельности; о путях развития творческих способностей младших школьников и познавательного интереса учащихся в процессе обучения изо-деятельности.	Лекции, библиотека, Интернет.
3.7.	2	Составить список литературы по теме «Методика ознакомления младших школьников с графикой» и подготовить сообщение. Изготовить наглядные учебные пособия к урокам технологии по данной теме	Лекции, библиотека, Интернет.
3.6, 3.8.	2	Подобрать литературу по теме «Методика внеурочной работы по обучению школьников изо-деятельности». Подготовить фрагменты внеклассных занятий (по теме на выбор студента).	Лекции, библиотека, Интернет.
2.9.	2	Формирование у детей умений пользования компьютером в процессе обучения по изо-деятельности. Разработать компьютерные задания для детей.	Лекции, библиотека, Интернет.
2.10.	2	Составить тематическое планирование уроков дизайн-образования для учащихся начальных классов и конспект урока дизайн-образования любого типа (тема на выбор студента).	Лекции, библиотека, Интернет.
ИТОГО	32		

3.7 Курсовые работы по дисциплине

1. Пейзаж. Русские пейзажисты.
2. Витрины магазинов. Методика преподавания темы "Витрины магазина".
3. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.
4. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.
5. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.

6. Шрифтовые композиции.
7. Японский сад. Методика преподавания темы "Образ художественной культуры Японии".
8. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).
9. Живопись Японии. Свиток.
10. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.
11. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.
12. Праздник Великих Панафиней. Организация коллективной работы.
13. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
14. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.
15. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.
16. Платок. Правила составления узора в квадрате.
17. Три вида художественной деятельности на уроках ИЗО в программе начальной школы.
18. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
19. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.
20. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках ИЗО.
21. Правила работы с литературными и музыкальными материалами на уроках ИЗО.
22. Структура программы начальной школы "Изобразительное искусство и художественный труд".
23. Работа над развитием речи ребенка на уроках ИЗО.
24. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
25. Нравственное воспитание на уроках ИЗО.
26. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов по формированию в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Описание шкал оценивания
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и		<i>1 этап - когнитивный</i> - работа с вопросами и заданиями для самопроверки;	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу, обнаружил

<p>развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ</p>		<p>-конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; -проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературы). <i>2этап - деятельностный</i> -выполнение творческих заданий: эссе и электронных презентаций; -качество представленных документаций (проектов, портфолио, докладов, рефератов); -уровень осмысления теоретического материала. <i>3этап-рефлексивно-оценочный</i> -подготовка аргументов, убедительно подтверждающих личную точку зрения в процессе дискуссии; -степень сформированности компетенций.</p>	<p>слабые теоретические знания, не сумел применить их на практике. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу, но не показал глубоких теоретических знаний и умений применения их на практике, допускал ошибки в планировании и в практической деятельности. Оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объём работы, проявил инициативу, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте. Оценка «отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объём работы, проявил самостоятельность, творческий подход, общую и профессиональную культуру.</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом региональных возможностей</p>		<p><i>1этап - когнитивный</i> -работа с вопросами и заданиями для самопроверки; -конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; -проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной</p>	<p>За правильный ответ дается один балл (2-5)</p>

		<p>литературы).</p> <p><i>2этап - деятельностный</i></p> <p>-выполнение творческих заданий: эссе и электронных презентаций;</p> <p>-качество представленных документаций (проектов, портфолио, докладов, рефератов);</p> <p>-уровень осмысления теоретического материала.</p> <p><i>3этап- рефлексивно-оценочный</i></p> <p>-подготовка аргументов, убедительно подтверждающих личную точку зрения в процессе дискуссии.</p>	
--	--	--	--

7.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- устные ответы;
- защита рефератов и докладов;
- составление и презентация эссе;
- разработка и защита проектов воспитательных мероприятий.

Рубежная аттестация

- тестирование;
- коллоквиум;
- контрольные работы.

Промежуточный контроль

- письменный или устный зачет;
- компьютерное тестирование;
- ответы на теоретические вопросы;
- решение проблемных задач и ситуаций.

Цель контроля: диагностика уровня обученности студентов по дисциплине.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ:

1. Выполнить ряд подготовительных упражнения: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).
13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса "Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: "Основные и дополнительные цвета и оттенки".
15. Составить наглядное пособие для 3 класса "Теплые и холодные цвета и оттенки".
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой "Последовательность выполнения работы акварелью" и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. ("Кружка и яблоко", "Стакан, апельсин и лимон" и др.)
18. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).
22. Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта).
23. Подготовка эскиза пригласительного билета.
24. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).

25. Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков).
26. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе "Схематическое изображение фигуры человека".
27. Написание развернутых планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для 1 - 4 классов.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Задание 1 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства графики:

- 1.Пятно, цвет, линия.
- 2.Штрих, пятно, линия.
- 3.Цвет, колорит, пятно.

Задание 2 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства живописи:

- 1.Линия, пятно, цвет.
- 2.Цвет, колорит, свет.
- 3.Форма, объем, линия.

Задание 3 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства архитектуры:

- 1.Пропорции, форма, объем.
- 2.Форма, линия, цвет.
- 3.Материал, цвет, форма.

Задание 4 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства:

- 1.Цвет, линия, материал.
- 2.Линия, пятно, форма.
- 3.Цвет, ритм, материал.

Задание 5 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства скульптуры:

- 1.Цвет, линия, материал.
- 2.Материал, форма, линия.
- 3.Форма, движение, материал.

Задание 6 (выберите один вариант ответа)

Музыкальный ряд для определения художественного образа звучит на уроке ИЗО в начальной школе в течение:

- 1 – 1,5 мин.
2. 15 – 20 мин.
3. 30 – 60 сек.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТНОГО ТЕСТА)

Задание 1 (выберите два варианта ответа)

Свойствами акварельных красок являются: ответ: 3,4

- 1.Плотность.

- 2.Маслянистость
- 3.Прозрачность
- 4.Интенсивность.
- 5.Вязкость

Задание 2 (выберите один вариант ответа)

К зрительному ряду на уроке ИЗО в начальной школе относятся:

- 1.Наглядные пособия, магнитофон, доска.
- 2.Диaproектор, экран, слайды.
- 3.Наглядные пособия, слайды, открытки.

Задание 3 (выберите один вариант ответа)

К литературному ряду на уроке ИЗО в начальной школе относятся:

- 1.Сказка, магнитофон, иллюстрации.
- 2.Стихотворение, отрывок прозы, сказка.
- 3.Загадки, иллюстрации, видеокассета.

Задание 4 (выберите один вариант ответа)

К элементам готической архитектуры относятся:

- 1.Бельведер, колонны, портик.
- 2.Портал, роза, контрфорсы.
- 3.Двускатная кровля, барабан, башенки.

Задание 5 (выберите один вариант ответа)

К элементам русского храма относятся:

- 1.Барабан, купол, крест.
- 2.Купол, роза, колонны.
- 3.Крест, двускатная кровля, портал.

Задание 6 (выберите два варианта ответа)

Свойствами акварельных красок являются:

- 1.Плотность.
- 2.Маслянистость
- 3.Прозрачность
- 4.Интенсивность.
- 5.Вязкость

Задание 7 (выберите два варианта ответа)

Свойствами гуашевых красок являются:

- 1.Плотность.
- 2.Маслянистость
- 3.Прозрачность
- 4.Интенсивность.
- 5.Вязкость
6. Высветление при высыхании

Задание 8 (выберите два варианта ответа)

Методы работы акварельными красками:

- 1.Послойность.
- 2.Растушевка.
- 3.Лессировка.
- 4.А-ля-прима.

БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Задание 1(выберите один вариант ответа)

К элементам древнегреческого храма относятся:

1. Колонны, двускатная кровля, стилобат.
2. Бельведер, триглифы, стереобат.
3. Барабан, метопы, колонны.

Задание 2(выберите один вариант ответа)

Капитель колонны ионического ордера в виде:

1. Усеченной пирамиды.
2. Спиралевидных волют.
3. Резных листьев и цветов.

Задание 3(выберите один вариант ответа)

К жанрам изобразительного искусства относятся:

1. Графика, портрет, ДПИ.
2. Скульптура, архитектура, пейзаж.
3. Портрет, пейзаж, натюрморт.

Задание 4(выберите один вариант ответа)

К русским портретистам относятся:

1. Д.Энгр, А.Иванов, С.Щедрин.
2. И.Крамской, И.Репин, В.Боровиковский.
3. И.Айвазовский, И.Шишкин, В.Тропинин.

Задание 5(выберите один вариант ответа)

К русским пейзажистам относятся:

1. Ф.Васильев, Д.Левицкий, К.Брюллов.
2. И.Левитан, В.Поленов, И.Айвазовский.
3. И.Репин, И.Шишкин, А.Аргунов.

Задание 6(выберите один вариант ответа)

К элементам русской избы относятся:

1. Лобовая доска, барабан, ставни,
2. Наличники, сруб, конек.
3. Причелины, колонны, крыльцо.

Задание 7 (поставьте цифры в последовательности ведения рисунка портрета)

1. Размер глаз
2. Форма глаз.
3. Осевые линии.
4. Размер головы.
5. Форма головы.
6. Изображение рта.
7. Изображение носа.
8. Брови.
9. Волосы.
10. Уши.
11. Изображение шеи и плеч.
12. Элементы одежды.
13. Выбор положения листа.

Задание 8(поставьте цифры в последовательности ведения рисунка фигуры человека)

- 1.Определение размера головы путем деления отрезка на 6, 7, 8 частей.
- 2.Определение размера фигуры.
- 3.Определение длины руки.
- 4.Определение длины ног.
- 5.Определение линии пояса.
- 6.Определение ширины плеч.
- 7.Уточнение формы частей тела.

Задание 9. Поставьте цифры, определяющие теплые цвета в живописи)

- 1)белый, 2)фиолетовый,3)салатовый,4)оранжевый, 5)бордовый, 6)черный, 7)изумрудный, 8)желтый, 9) коричневый,
- 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный, 13) малиновый, 14) синий,15) охристый, 16) голубой, 17) красный.

Задание 10(поставьте цифры, определяющие холодные цвета в живописи)

- 1) белый, 2) фиолетовый,3) салатовый,4) оранжевый, 5) бордовый, 6) черный, 7) зеленый, 8) желтый, 9) коричневый,
- 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный, 13) малиновый, 14) синий,15) охристый, 16) голубой, 17) красный.

Задание 11(поставьте цифры, определяющие нейтральные цвета в живописи)

- 1)белый, 2)фиолетовый,3)салатовый,4)оранжевый, 5)бордовый, 6)черный, 7)зеленый, 8)желтый, 9) коричневый,
- 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный, 13) малиновый, 14) синий,15) охристый, 16) голубой, 17) красный.

Задание 12(выберите один вариант ответа)

К основным компонентам японского сада относятся:

- 1.Камни, вода, растения.
- 2.Камни, фонтан, скамьи.
- 3.Растения, беседка, пруд

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ: зачет

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Название	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Место издания, издательство, год издания, кол-во страниц	Колич -во экземп -ляров	Место хранения
Основная литература					
1. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы	Неменский, Борис Михайлович	книга для учителя	М.: Просвещение, 2004 .— 192 с.: ил.	11	Библиотека ДГПУ

2. История изобразительного искусства	Сокольникова, Наталья Михайловна	учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т.	М.: Академия, 2007.— 365 с.	15	Библиотека ДГПУ
3. Педагогика искусства	Неменский, Борис Михайлович	Библиотека учителя: изобразительное искусство	М.: Просвещение, 2007.— 255 с.: ил.	2	Библиотека ДГПУ
Дополнительная литература					
1. Мудрость красоты	Неменский, Борис Михайлович	. книга для учителя	М.: Просвещение, 1987.	4	Библиотека ДГПУ
2. Изобразительное искусство в начальной школе	Кузин, Владимир Сергеевич	учебник В 2 кн	М.: Дрофа, 1996	. 2	Библиотека ДГПУ
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн	Сокольникова, Наталья Михайловна	учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности и "Педагогика и методика начального образования"	М.: Академия, 1999.— 365 с.	5	Библиотека ДГПУ
4. Первые шаги в мире искусства	Горяева Н.А.	Учебные материалы по методике преподавания	М., Просвещение – 2001 – 132 с., ил.	1	Библиотека ДГПУ
5. Изобразительное	Дроздова С.Б.	Поурочные планы	Волгоград, Изд-во: Учитель – 2007. – 171 с, ил.	1	Методкабинет ФНК

искусство. 2 класс					
6. Изобразительное искусство. 1 класс	Федотова И.В.	Поурочные планы	Волгоград, Изд-во: Учитель – 2006. – 119 с, ил.	1	Методкаби нет ФНК
7. Изобразительное искусство. 1 класс	Дроздова С.Б	Поурочные планы	Волгоград, Изд-во: Учитель – 2005. – 207 с, ил.	1	Методкаби нет ФНК
8. Изобразительное искусство. 4 класс	Лободина Н.В.	Поурочные планы	Волгоград, Изд-во: Учитель – 2006. – 251 с, ил.	1	Методкаби нет ФНК
9. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 класс	Александрова А.Г., Капустина Н.В.	Учебное пособие	Волгоград, Изд-во: Учитель – 2006. – 61 с, ил.	1	Методкаби нет ФНК
10. Изобразительное искусство в начальной школе.	Павлик К.В.	Учебные материалы по методике преподавания	М., Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука» - 1999 – 88 с., ил	1	Методкаби нет ФНК
11. Изобразительное искусство и художественный труд	Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.	Программа	М., «Просвещение» - 2006	1	Методкаби нет ФНК

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное преподавание данной дисциплины возможно при наличии специально подготовленной аудитории, в которой бы имелись:

- доска для работы мелом;
- мольберты с подставками для краски и воды;
- подставки для природы различной высоты;

- осветительные софиты;
- раковина.

В кабинете должен иметься натуральный и методический фонд, который включает в себя:

- наборы муляжей из овощей и фруктов;
- наборы геометрических тел и гипсовых слепков, передающие геометрические и растительные орнаменты, части тела и лица человека;
- комплекты таблиц по изобразительному искусству и репродукций картин художников, предусмотренные для изучения в начальной школе;
- чучела птиц и мелких животных;
- подборка образцов выполненных заданий и т.п.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.edu.var.ru> – центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании.
2. <http://www/edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://www/fio.ru> – портал Федерации Интернет Образования
4. <http://www.vschoo1.km.ru>-Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
5. <http://festival.1september.ru/>фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. Презентации в программе Power Point

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Рекомендации по организации и технологиям обучения для преподавателя

Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция беседа, проблемная лекция, практические занятия, коллоквиум, самостоятельная работа студентов, консультирование, курсовое проектирование, деловые и ролевые игры, проектные технологии, разбор конкретных ситуаций, презентации. В рамках учебных курсов предусматривается проведение мастер-классов.

На проведение занятий в интерактивной форме отводится около 40% занятий.

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- работа с опорными конспектами;
- дискуссии;
- учебно-деловые игры (УД);
- метод рейтинга;
- работа в микрогруппах;
- разбор кейсов (анализ конкретных педагогических ситуаций);
- дискуссии по темам эссе.

Предусмотрено выполнение студентами следующих видов самостоятельной работы во внеурочное время: написание рефератов, разработка учебных проектов, учебно-исследовательские задания, составление библиографических описаний (аннотации, электронные носители), составление эссе, самостоятельное изучение теоретического материала.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный в локальной системе факультета при подготовке к лекциям и практическим занятиям (в стадии разработки).

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых заданий по разделам ОП с использованием следующих технологий: деловые игры (имитационные, операционные, ролевые), круглый стол, кейс-метод, конкурс профессионального мастерства, мозговой штурм, педагогический тренинг, учебная конференция.

В рамках данной Программы рекомендуются использовать балльно-рейтинговую систему контроля, хотя использование традиционной системы контроля также возможно.

Балльно-рейтинговая системы контроля. Данная система контроля способствует решению следующих задач:

- повышению уровня учебной автономии студентов;
- достижению максимальной прозрачности содержания курса, системы контроля и оценивания результатов его освоения;
- усилению ответственности студентов и преподавателей за результаты учебного труда на протяжении всего курса обучения;
- повышению объективности и эффективности промежуточного и итогового контроля по курсу.

При балльно-рейтинговом контроле итоговая оценка выставляется /складывается из полученных баллов за активную работу на практических занятиях, за выполнение лабораторных работ, контрольных (или тестовых) работ, заданий преподавателя по каждому учебному модулю курса, а не на основании оценки за ответ на зачете или экзамене. Рейтинговая составляющая такой системы контроля предполагает введение системы штрафов и бонусов, что позволяет осуществлять мониторинг учебной деятельности более эффективно. Штрафы могут назначаться за нарушение сроков сдачи и требований к оформлению работ, бонусные баллы – за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности. Сумма набранных баллов позволяет не только определить оценку студента по учебной дисциплине, но и его рейтинг в группе/ среди других студентов курса.

Данная система предполагает:

- систематичность контрольных срезов на протяжении всего курса в течение семестра или семестров, выделенных на изучение данной дисциплины по учебному плану;
- обязательную отчетность каждого студента за освоение каждого учебного модуля/темы в срок, предусмотренный учебным планом и графиком освоения учебной дисциплины по семестрам и месяцам;
- регулярность работы каждого студента, формирование должного уровня учебной дисциплины, ответственности и системности в работе;
- обеспечение быстрой обратной связи между студентами и преподавателем, учебной частью, что позволяет корректировать успешность учебно-познавательной деятельности каждого студента и способствовать повышению качества обучения;
- ответственность преподавателя за мониторинг учебной деятельности каждого студента на протяжении курса.

I рейтинг-контроль –10 баллов

II рейтинг-контроль –15 баллов

III рейтинг-контроль – 15 баллов

Самостоятельная работа студентов – 25 баллов

Задания, выполненные на лабораторных занятиях – 15 баллов

Задания, выполненные на практических занятиях (активность на занятии) – 10 баллов

Посещение занятий – 10 баллов

Итого: 100 баллов

91-100 б. – «5»

75-90 б. – «4»

61-74 б. – «3»

0-60 б. – «2»

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Трудоемкость выполнения работы 6 ч.

Выполнение и оформление курсовых работ – один из важных и перспективных видов исследовательской деятельности студентов. В процессе работы над курсовым проектом формируется личность будущего педагога, развиваются умения решать актуальные педагогические и методические проблемы, самостоятельно ориентироваться в научной педагогической и психологической литературе, успешно применять на практике теоретические знания.

В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность. С этой целью студентам необходимо:

- научиться пользоваться библиографическими указателями по педагогике, психологии, философии, социологии, истории и т.д.;
- изучить определенный минимум литературы по теме и уметь зафиксировать нужную информацию;
- грамотно изложить состояние изучаемого вопроса в современной литературе на основе ее анализа;
- собрать, проанализировать и обобщить передовой опыт в различных типах школ;
- выполнить фрагмент опытно-экспериментальной работы, обработать полученный эмпирический материал, проанализировать, систематизировать, интерпретировать его и сделать выводы.

Разработка рабочего плана курсовой работы

№	Наименование этапа	Сроки выполнения
1	Сбор необходимой литературы	
2	Подготовка библиографического списка	
3	Изучение и анализ источников и литературы, подготовка обзора	
4	Формулирование основных теоретических положений и изложение основной части курсовой работы	
5	Подготовка введения	
6	Подготовка заключения	
7	Оформление курсовой работы	

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекций, практических занятий (все темы).
3. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)
4. Microsoft Windows XP
5. Microsoft Office 2007 и выше
6. Программное обеспечение: Microsoft PowerPoint

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:
 - комплект электронных слайдов,
 - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия:
 - компьютерный класс,
 - презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
 - диапроектор;
 - кодоскоп;
 - экран для демонстрации изображения;
 - телевизор с видеомagneтофоном.