

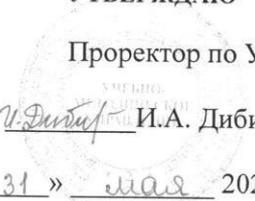
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет начальных классов

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ И ТЕХНОЛОГИЙ НАЧАЛЬНОГО ЯЗЫКОВОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР


И.А. Дибиров И.А. Дибиров

« 31 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О.08.06 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки – «Начальное образование» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) - бакалавр

Формы обучения - очная, заочная

Сроки обучения – очно - 5 лет; заочно - 5 лет 6 месяцев.

Махачкала 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающегося к организации читательской деятельности младших школьников; освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов поэтики литературного произведения, осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, понимание сущности читательской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоение основ теоретической поэтики, общих свойств художественной литературы как вида искусства, ее роли и места в социокультурной жизни;
- умение различать жанры художественной словесности, видеть их взаимосвязанность; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; находить закономерности исторического изменения словесной культуры, характеризовать смысловую и формальную структуру литературного произведения;
- знание основных фаз историко-литературного процесса;
- владение современными методиками анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Предметно-методическому модулю (профиль «Начальное образование») обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Иностранный язык».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания студентами основных понятий школьного курса литературы.

Освоение данного курса является необходимой базой для изучения дисциплин «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Организация внеурочной деятельности младших школьников» и др., а также прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по

дисциплине В результате освоения содержания программы у бакалавра

должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Универсальные компетенции	
Профессиональные компетенции	

<p>ПК-1. Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ</p>	<p>Знать: методы объективной оценки возможностей обучающихся</p> <p>Уметь: определять наличие у детей особых потребностей в образовании;</p> <p>подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся;</p> <p>подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>Владеть: навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать образовательную деятельность по образовательным программам начального общего образования</p>	<p>Знать: теоретическое содержание предметной области «Математика и информатика»;</p> <p>лингвистических основ и современных способов обучения русскому языку в начальной школе;</p> <p>литературоведческих основ и современных способов обучения литературному чтению в начальной школе;</p> <p>научное содержание предметной области дисциплины «Окружающий мир»;</p> <p>теоретическое содержание предметных областей по музыке, ИЗО, технологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать учебные занятия в рамках ФГОС НОО в предметных областях математики и информатики, русского языка, литературного чтения, «Окружающего мира»,</p>

	<p>учебные занятия по музыке, ИЗО, технологии в пределах основной образовательной программы НОО.</p> <p>Владеть: навыками практической организации учебных занятий в соответствии с ФГОС НОО по математике и информатике, русскому языку, литературному чтению, «Окружающему миру», музыке, ИЗО, технологии.</p>
--	---

4. Трудоёмкость изучения дисциплины

Таблица 1.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (144 часов).

Дисциплина изучается в 1,2 семестрах.

Форма обучения	Трудовое м кость	Виды учебной деятельности							
		Лекци и	Из них практ. подго т	Практ и ческие заняти я	Из них практ. подго т	Лабо р занят	Промежу т контроль	СР С	Форма аттест
Очная	144	16		36			27	65	Экземе н
Заочная	144	8		8			6	122	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуль)

5.1. Тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестрах (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеау дитор ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	6	7
1.	Раздел 1. Теория литературы как наука		2	4		8

2.	Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы		2	4		8
3.	Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения		2	6		8
	Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения.		2	6		9
	Раздел 5. Закономерности литературного процесса		2	4		8
	Раздел 6. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников		2	4		8
	Раздел 7. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов		2	4		8
	Раздел 8. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников		2	4		8
	<i>Итого по дисциплине</i>		16	36		65

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1	Раздел 1. Теория литературы как наука	<p align="center">1 семестр</p> <p>Лекция. Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности.</p> <p>Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социально-эстетические функции</p> <p>Литературоведение как одна из филологических дисциплин, наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.</p> <p>Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы и литературная критика.</p> <p>Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин, её цели, задачи и область исследований, взаимосвязи с историей литературы и литературной критикой.</p>	ПК-1 ПК-4	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология

		Теория литературы как наука о наиболее существенных свойствах художественной литературы, ее социальной и эстетической		
--	--	---	--	--

	<p>природе, закономерностях развития, о структуре литературных произведениях и принципах их анализа.</p> <p>Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности.</p> <p>Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Взаимосвязи и взаимодействие форм общественного сознания; влияние на литературу политики, науки и морали.</p> <p>Различные классификации видов искусства.</p> <p>Литература как специфическая художественная деятельность людей, ее место среди других видов искусства.</p> <p>Особенности выразительности литературы, своеобразие ее формы. Слово как форма формы. Проблема «перевода» словесного образа в сценический и кинематографический.</p> <p>Основные функции литературы. Литература как своеобразное средство познания и изменения действительности («учебник жизни»), средство идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Главный предмет литературы – человек в его отношении к природе, обществу, самому себе.</p> <p>А. М. Горький о литературе как о «человековедении». Объект художественной литературы – действительность (различные явления в их целостности, многосторонности, конкретности и многозначности).</p>		
--	---	--	--

		Содержание литературы – единство изображаемых объектов и их осознание, и оценка писателями; художественное воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических		
--	--	--	--	--

		<p>идеалов конкретной личности. Различия между предметом и содержанием художественной литературы.</p> <p>Литература и наука, их близость и различие.</p> <p>Сложное, опосредованное отражение общественных идей в литературном творчестве, раскрывающееся в системе художественных образов.</p> <p>Образ – форма выражения содержания в литературе. Основные свойства художественных образов, их эстетическое значение. Образ и понятие. Типология художественных образов.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Раздел 2.</p> <p>Специфика литературы как вида искусства.</p> <p>Основные функции литературы</p>	<p>Лекция. Литературный текст и его читатель.</p> <p>Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности</p> <p>Коммуникативная природа искусства слова.</p> <p>Литература как способ духовного общения людей. Чтение текста как диалог между создателем текста и его читателем. Чтение любительское и профессиональное. Чтение «как труд и творчество» (В. Ф. Асмус).</p> <p>Читатель как категория литературного текста: читатель как персонаж и носитель точки зрения.</p> <p>Позиция читателя по отношению к герою (сопереживание) и автору произведения (сотворчество). Адекватное восприятие произведения искусства как сочетание сопереживания и сотворчества.</p> <p>Описание, анализ и интерпретация художественного произведения.</p> <p>Анализ литературного текста как «ключ» к пониманию его содержания и восприятию особенностей</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Аудиовизуальная технология проблемное обучение, лекция-беседа</p>
--	---	--	-------------------------	--

		<p>художественной формы. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.</p> <p>Текст и контекст. Виды контекстов. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения и его роль в раскрытии авторского замысла. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т. п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т. п.). Чтение как один из видов речевой деятельности. Виды чтения: углубленное (изучающее), ознакомительное, выборочное.</p> <p>Алгоритмы чтения при работе с текстами.</p> <p>Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Ключевые слова, смысловые ряды и доминанты текстов.</p> <p>Младший школьник как читатель.</p> <p>Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками. Наивно-реалистическое восприятие произведений, его особенности.</p> <p>Понятие «чтение-общение» как вид речевой деятельности. Виды чтения. Качества процесса чтения младших школьников.</p> <p>Самостоятельное и несамостоятельное чтение.</p> <p>Учитель как «посредник» между автором и маленьким читателем.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной работе с книгой.</p> <p>Подготовка младшего школьника к</p>		
--	--	---	--	--

		восприятию литературного текста. Виды работы по подготовке учащегося к чтению нового произведения.		
2.	Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения	Лекция. Родовое и жанровое (видовое) деление литературы и фольклора. Детская литература и круг чтения младших школьников	ПК-1 ПК-4	Аудиовизуальная технология проблемное обучение, лекция-беседа

		<p>Процесс развития искусства слова от древности до современности.</p> <p>Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность.</p> <p>Синкретический характер первобытного искусства и постепенное выделение родов и жанров. Фольклорные жанры как исток развития древних литератур.</p> <p>Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма. Своеобразие их целей, содержания и формы.</p> <p>Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности.</p> <p>Лирика как воспроизведение субъективного мира человека. Понятие о лирическом героя как субъекте высказывания. Автор и герой в ролевой лирике.</p> <p>Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс.</p> <p>Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.</p> <p>Внутрижанровые разновидности (повесть бытовая, историческая и т. п.). Литература и фольклор как два вида словесности, их сходство и отличия.</p> <p>Жанровая классификация фольклора.</p> <p>Детский фольклор и его основные жанры. Роды и жанры детской литературы. Новые жанры в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).</p> <p>Научно-познавательная литература, ее разновидности.</p> <p>Младший читатель в мире книг. Основные принципы отбора текстов для чтения младших школьников. Организация педагогом процесса овладения младшими школьниками типом правильной читательской деятельности. Метод чтения- рассматривания как ведущий метод для изучения мира книг и приобщения школьников к их чтению</p>		
--	--	--	--	--

3.	<p>Раздел 3.</p> <p>Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественно</p>	<p>Лекция. Литературное произведение как целостное единство. Восприятие литературных текстов младшими школьниками</p> <p>Художественное произведение как системно-целостное единство, взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе. Проблема</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Аудиовизуальная технология, коммуникативная деятельность технология</p>
----	---	--	-------------------------	--

	го произведения	<p>единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме».</p> <p>Содержание как основной идейно-эмоциональный смысл произведения.</p> <p>Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого.</p> <p>Тема как литературоведческая категория.</p> <p>Тема как объективная основа произведения.</p> <p>Роль мировоззрения писателя в выборе и разработке темы. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения.</p> <p>Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный).</p> <p>Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов).</p> <p>Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы.</p> <p>Идея произведения; различные трактовки понятия. Идея как отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, идейно-эмоциональный пафос произведения.</p> <p>Идея (идейный смысл произведения) и мировосприятие писателя.</p> <p>Критерии и методика выявления уровня литературного развития младших школьников.</p>		
--	-----------------	---	--	--

		Уровни восприятия произведений: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, уровень «героя», уровень «идеи».		
--	--	---	--	--

<p>Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения.</p>	<p>Лекция. Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений младших школьников</p> <p>Художественный мир произведения (содержание литературоведческого понятия).</p> <p>Составные элементы мира произведения: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.</p> <p>Сюжетное и бессюжетное повествование. Сюжет в лирических и эпических поэтических произведениях. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей.</p> <p>Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта.</p> <p>Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т. п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них.</p> <p>Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Функции каждого из элементов в художественном тексте.</p> <p>Своеобразие сюжетосложения различных типов народных сказок. Сказки с линейным и циклическим сюжетом.</p> <p>Кумулятивные сказки.</p>	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Аудиовизуальная технология, коммуникативная-деятельностная технология</p>
---	---	----------------------	--

		<p>Сюжет и сюжетный мотив.</p> <p>Сюжет и внесюжетные элементы.</p> <p>Разновидности внесюжетных элементов</p>		
--	--	--	--	--

		<p>(описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира.</p> <p>Типология деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные)</p> <p>Система читательских умений младших школьников. Содержание читательских умений, их зависимость от процесса восприятия литературного текста и потребностей читателей в полноценном «общении» с произведением.</p> <p>Этапы работы над художественным текстом</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Раздел 1. Теория литературы как наука</p>	<p>Практическое занятие. Специфика литературы как вида искусства и ее социальная роль.</p> <p>1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.</p> <p>2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.</p> <p>3. Наука и литература, их близость и различие.</p> <p>4 Литература как специфическая художественная деятельность людей.</p> <p>Функции литературы.</p> <p>5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.</p> <p>6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология. 7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире. деятельности.</p> <p>Практическое занятие. Текст и контекст.</p> <p>Виды контекстов и контекстуальное</p>	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Устный опрос, тест</p>
--	--	--	----------------------	---------------------------

	<p>Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы</p>	<p>изучение произведений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем. 2. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия. 3. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций. 4. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений. 		<p>Фронтальный опрос, тест</p>
	<p>Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения</p>	<p>Практическое занятие. Роды и жанры литературы и фольклора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Родовое деление художественной литературы. Основные особенности литературных родов и их жанровый состав. 2. Родовое и жанровое деление фольклора. 3. Детский фольклор и его классификация. 	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Тест, комплект заданий для групповой работы</p>
		<p>2 семестр</p>		
	<p>Раздел 4. Принципы анализа художественного</p>	<p>Лекция. Композиция художественного произведения. Основные принципы и приемы анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе Композиция литературного произведения, ее</p>	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Аудиовизуальная технология, презентационная</p>

	произведения.	<p>обусловленность реальными закономерностями изображаемой в тексте действительности, идейно-эстетическим замыслом писателя, жанром и т. п.</p> <p>Основные аспекты композиции. Композиция текстуальная и предметная (образная). Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т. п.), их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Предметная композиция.</p> <p>Композиционные приемы. Композиция образной системы.</p> <p>Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте. Композиция отдельных образов-персонажей произведения (авторские характеристики, взаимохарактеристики и т. п.).</p> <p>Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов (портрет, пейзаж, интерьер и т. п.).</p> <p>Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе. Анализ произведений на уроках и литературное развитие маленьких читателей. Основные приемы анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества читателей.</p>	технология, проблемное обучение
--	---------------	--	---------------------------------

	Раздел 5. Закономерност и литературного	Лекция. Изобразительные средства языка художественного произведения. Художественная речь. Литературный язык, бытовой язык и язык художественной	ПК-1 ПК-4	Аудиовизуальн ая технология,
--	--	--	------------------	---------------------------------

	процесса	<p>литературы.</p> <p>Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. Лексическое значение слова в языке и поэтическом тексте.</p> <p>Художественное слово в поэтических текстах и в прозе. Речь автора и речевая характеристика персонажей.</p> <p>Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т. п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т. п.), их функции в литературных текстах.</p> <p>Тропы. Метафора, метонимия, эпитет, сравнения и т. п., их основные характеристики.</p> <p>Использование речевых образных средств в художественных произведениях.</p> <p>Фигуры поэтической речи, их основные разновидности (риторический вопрос, обращение и восклицание, бессоюзие и многосоюзие, инверсия и т. п.)</p> <p>Звуковая организация художественной речи. Художественная речь как один из элементов формы произведения. Слово как материальный носитель образности в искусстве и средство выражения авторского отношения к изображаемой им действительности. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из базовых читательских умений</p>		<p>эвристическая технология,</p> <p>коммуниктивн о-</p> <p>деятельностная технология</p>
	Раздел 6. Теория формирования читательской	Лекция. Основы стиховедения. Поэтические тексты в круге чтения младших школьников	ПК-1 ПК-4	Аудиовизуальная технология,

		Ритм в жизни и искусстве. Ритмичность в		
--	--	---	--	--

самостоятельно сти младших школьников	<p>стихах и в прозе. Особенности ритмической организации стиха, обусловленные своеобразием национального языка.</p> <p>Основные системы стихосложения.</p> <p>Тоническая система стихосложения.</p> <p>Основные особенности тонической системы стихосложения.</p> <p>Тонический (песенный) и говорной стих в устном народном творчестве. Эпические прозаические и эпические стихотворные жанры русского фольклора. Ритм и рифмы в малых фольклорных жанрах и жанрах детского фольклора. Стихотворные фрагменты в сказках о животных.</p> <p>Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа.</p> <p>Двусложные и трехсложные размеры.</p> <p>Пиррихий и спондей. Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; богатая, бедная, точная неточная).</p> <p>Строфа. Виды рифмовки. Виды строф: дистих, терцет, терцины, катрен, октава. Тоническая система стихосложения в русской литературе.</p> <p>Дольник, тактовик, акцентный стих.</p> <p>Эпические и лирические стихотворные произведения, их место в детской литературе.</p> <p>Поэтические тексты (фольклорные и литературные) в жизни младшего школьника и круге его чтения.</p>	коммуникативн о- деятельностная технология
---	--	---

		<p>Фольклорные произведения (считалки, небылицы-перевертыши и др.) как материал для совместных наблюдений педагога и учащегося формой текстов.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Выразительное чтение лирических произведений и их заучивание наизусть как средство эстетического воспитания учащихся и формирования квалифицированных читателей.</p> <p>Основные требования к выразительному чтению литературных текстов. Чтение педагога и чтение учащихся.</p>		
	<p>Раздел 7. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов</p>	<p>Практическое занятие. Тип читательской деятельности</p> <p>1. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».</p> <p>2. Тип правильной читательской деятельности</p> <p><i>3. Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение задания: Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности.</p> <p>а) Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов).</p> <p>б) Назовите цели и мотивы чтения, которые обычно обращают вас к книгам.</p> <p>в) Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений: – Что привлекает вас в книге?</p> <p>– Имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете?</p> <p>– Думаете ли над произведением после его прочтения?</p> <p>г) Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Реферат</p>

--	--	--	--	--

<p>Раздел 8. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников</p>	<p>Практическое занятие. Автор произведения и его читатели</p> <p>1. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя. 2. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.</p> <p>3. Младшие школьники как читатели.</p> <p>Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Самостоятельно выделите фрагмент из учебного пособия по дисциплине (указанного в списке обязательной литературы). Выделив фрагмент, состоящий из 2-3-х абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма.</p> <p>Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания)</p> <table border="1" data-bbox="491 1469 1031 1809"> <thead> <tr> <th data-bbox="491 1469 624 1749">№ абзаца</th> <th data-bbox="624 1469 756 1749">Ключевые слова</th> <th data-bbox="756 1469 895 1749">Смысловые ряды</th> <th data-bbox="895 1469 1031 1749">Краткое содержание абзаца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="491 1749 624 1809"></td> <td data-bbox="624 1749 756 1809"></td> <td data-bbox="756 1749 895 1809"></td> <td data-bbox="895 1749 1031 1809"></td> </tr> </tbody> </table> <p>б) Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета</p>	№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца					<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Фронтальный опрос, тест</p>
№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца								

		<p>«Ласточки пропали» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания)</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Практика читательской деятельности</p>	<p>Практическое занятие. Круг чтения младших школьников и принципы его формирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы. 2. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения. 3. Литературные и фольклорные произведения как материал для чтения и литературного развития младших школьников. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников. 4. Формирование читательской самостоятельности младших школьников. Подготовка маленьких читателей к самостоятельной работе с книгами. Организация овладения учащимися начальной школы типом правильной читательской деятельности. <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии: «Какие тексты будут интересны для младших школьников?» 3. Выполнение заданий: <ol style="list-style-type: none"> а) Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания) <table border="1" data-bbox="491 1877 1034 1930"> <tr> <td data-bbox="491 1877 746 1930"></td> <td data-bbox="746 1877 1034 1930">Род литературы</td> </tr> </table> 		Род литературы	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Фронтальный опрос, тест, комплект заданий для групповой работы</p>
	Род литературы					

		Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	эпос	лирика	драма		
--	--	---	------	--------	-------	--	--

		Каковы существенные признаки рода?					
		Что является содержанием произведения?					
		Как соотносятся объект и субъект произведения?					
		Как проявляется взаимосвязь таких элементов как событие, герой, автор.				начальной анровой кзорные он был	

		<p>б) Проанализируйте один из современных учебников по литературе для Охарактеризуйте родовой и литературных произведений. Вы встречаются ли в хрестоматии тексты. Если да, определите их жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь объяснить тому, почему используется учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.</p>		
		<p>Практическое занятие Уровни восприятия литературных текстов младшими школьниками 1. Уровни восприятия литературного</p>	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией

		<p>произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.</p> <p>2. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.</p> <p>3. Народная и литературная сказка в круге детского чтения. Идейное содержание сказок, отражение в текстах морально-нравственных представлений народных масс и мировоззренческих позиций отдельных писателей.</p> <p>Сказки как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Проведите анализ сказки М. Горького «Воробьишко»: определите идейное содержание текста, выявите его художественное своеобразие. Выскажите свое мнение относительно того, может ли это произведение войти в круг чтения младших школьников. Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>б) подготовьте сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки...» («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы).</p> <p>в) Опираясь на собственную читательскую деятельность, разработайте фрагмент урока, посвященного анализу одного из эпизодов указанной сказки. Составьте вопросы и</p>		
--	--	--	--	--

		задания, адресованные младшим школьникам и предназначенные для того, чтобы помочь им		
--	--	--	--	--

		понять идейное содержание произведения. В процессе анализа текста учитывайте его воспитательную направленность.		
--	--	---	--	--

		<p>Практическое занятие Целостный анализ литературного текста и читательские умения младших школьников</p> <p>1. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.</p> <p>2. Отбор учебного материала для работы над сюжетом художественного произведения с младшими школьниками. Методические подходы к обнаружению компонентов сюжета в системе работы с детьми на уроках литературного чтения.</p> <p>3. Формирование у школьников умения целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике и характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы):– проанализируйте</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Фронтальный</p> <p>опрос, тест</p>
--	--	---	-------------------------	---------------------------------------

		<p>произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», охарактеризовав их конфликты;</p> <p>б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета;</p> <p>– подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию?</p> <p>– подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки.</p> <p>б) Подберите фольклорные произведения, в основе которых лежат линейные и циклические сюжетные схемы. Выскажите свою точку зрения относительно того, могут ли эти тексты войти в круг детского чтения</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Практическое занятие. Принципы и приемы организации анализа литературных текстов в начальной школе</p> <p>1. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах.</p> <p>2. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.</p> <p>3. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в</p>	<p>ПК-1 ПК-5</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
--	--	--	----------------------	------------------------------

		<p>художественных текстах.</p> <p><i>Задания к практическому занятию б:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) – Выявите и охарактеризуйте компоненты сюжета в сказке Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине»: экспозицию, завязку, эпизоды, составляющие развитие действия кульминацию, развязку.</p> <p>– Охарактеризуйте композицию сказки. – Опираясь на результаты собственной читательской деятельности, разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией сказки.</p> <p>б) Выделите в одном из литературных текстов для детского чтения 2-3 художественные детали, внешние или психологические.</p> <p>Выявите их функции в произведении. (Тексты для анализа: Н. Носов «Огурцы», «Живая шляпа», «Карасик», «Дружок» (по выбору обучающихся) (групповые задания)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Практическое занятие. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из читательских умений 1.</p> <p>Язык эпических, драматических и лирических произведений. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров.</p> <p>2. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях.</p> <p>Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей как средством раскрытия их определенных</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Комплект заданий для групповой работы</p>
--	--	--	-------------------------	--

		<p>душевных состояний или характеров в целом.</p> <p>3. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Подберите из прозаических произведений детской литературы 2-3 фрагмента, в ходе рассмотрения которых на уроках литературного чтения следует обратить особое внимание на анализ элементов художественной речи.</p> <p>Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>б) Выберите из лирической поэзии XIX века одно произведение, которое, по вашему мнению, может быть использовано для обучения чтению и для начального литературного образования младших школьников. Аргументируйте свой выбор.</p> <p>3) Выявите языковые изобразительные средства, которые встречаются в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая...», «Зима недаром злится...». Определите, на какие из них стоит обратить внимание школьников в процессе анализа текста.</p> <p>Обоснуйте свою точку зрения (групповые задания; 3 группы).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Практическое занятие. Фольклорные и литературные поэтические тексты, их освоение младшими школьниками.</p> <p>1. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>	<p>Фронтальный опрос, тест, комплект заданий для групповой</p>
--	--	--	-------------------------	--

		<p>стихovedения.</p> <p>2. Лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся на тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием</p> <p>3. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.</p> <p>4. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Объясните, почему фольклорные тексты (особенно произведения малых жанров) могут стать универсальным учебным материалом для обучения чтению и для начального литературного образования детей младшего школьного возраста. Среди произведений устного народного творчества выберите те, которые могут быть использованы для ознакомления младших школьников с основами стихovedения.</p> <p>Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>б) Подберите произведения детской литературы (1-2 текста), которые могут быть использованы для наблюдений над тем, как ритмическая организация текста связана с его содержанием, для закрепления представлений</p>	<p>работы</p>
--	--	--	---------------

		школьников о видах рифм, строфах и способах рифмовки. Обоснуйте свой выбор.		
--	--	---	--	--

		<p>Продумайте вопросы к тексту, которые можно задать учащимся, чтобы помочь им в усвоении материала;</p> <p>3) Составьте «партитуру» фрагмента лирического текста. Продумайте вопросы, которые могли бы помочь учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения (Тексты для анализа: А. Барто «Блинчики», «В пустой квартире», «Гуси-лебеди», «Дикарка», «Звонки», «Помощница» (по выбору обучающихся) (групповые задания; 4 группы).</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Практическое занятие. Принципы и приемы организации анализа басен в начальной школе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы организации анализа басен младших классах. 2. Приемы выявления компонентов сюжета басен на уроках литературного чтения. 3. Деталь как элемент художественного мира басен. Обучения младших школьников выявлению деталей в баснях. <p><i>Задания к практическому занятию б:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: <ol style="list-style-type: none"> а) – Выявите и охарактеризуйте компоненты сюжета в баснях И.А.Крылова «Стрекоза и муравей» формы, образность, составляющие развитие действия кульминацию, развязку. – Охарактеризуйте композицию басни. – Опираясь на результаты собственной читательской деятельности, разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией басни. 	<p>ПК-1 ПК-4</p>	<p>Фронтальный опрос, тест, комплект заданий для групповой</p>
		<p>б) Выделите в одном из литературных текстов для детского чтения 2-3 художественные детали, внешние или психологические.</p> <p>Выявите их функции в произведении. (Тексты для анализа: И.А.Крылова «Мартышка и очки», «Волк и журавль», «Зеркало и обезьяна», «Волк на псарне» «Лебедь, щука и рак» (по выбору обучающихся) (групповые задания)</p>		

		Практическое занятие. Дагестанская детская литература. Роды и жанры дагестанской литературы и фольклора.	ПК-1 ПК-4	Реферат
		в т. ч. интерактивное обучение *		

5.3 Задания для самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе, освоены вузовские дисциплины «История отечественной литературы», «Педагогика» и «Психология».

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

- 1) на изучение и освоение теоретического материала;
- 2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков младших школьников.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости с текстами литературных или фольклорных произведений);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания младших школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал, с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

- разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;

- ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы; – определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;
- выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

1. Самостоятельно выделите фрагмент из учебного пособия по дисциплине (указанного в списке обязательной литературы). Выделив фрагмент, состоящий из 2–3-х абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма.

Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания):

№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца

2. Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Ласточки пропали» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания).
3. Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания):

Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы		
	эпос	лирика	драма
Каковы существенные признаки рода?			
Что является <i>содержанием</i> произведения?			

Как соотносятся <i>объект и субъект</i> Произведения?			
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как <i>событие, герой, автор.</i>			

4. Проанализируйте один из современных учебников по литературе для начальной школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений. Выясните, встречаются ли в хрестоматии фольклорные тексты. Если да, определите их жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

5. Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы):

– проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», охарактеризовав их конфликты;

б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета;

– подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию?

– подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки.

Примерные задания для контрольных работ

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 1.

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 2.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Вариант 1.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 2.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Вариант 1.

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?

2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Вариант 2.

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 1.

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

Вариант 2.

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система* и *творческий метод*.

4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения*.
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение*.
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Вариант 2.

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Вариант 1.

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урокутренник, урок-отчет?

Вариант 2.

4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;

5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Вариант 1.

1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания, идеи, авторской концепции и читательской интерпретации»
2. а) Выберите сказку о животных или бытовую сказку, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе. Аргументируйте свой выбор (составьте краткое сообщение);
б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с младшими школьниками по уяснению идейного содержания произведения.

Вариант 2.

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста.
2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение; аргументируйте целесообразность его использования в качестве учебного материала для чтения и литературного образования в начальной школе;
б) определите цель и форму подготовительной работы перед чтением выбранного вами произведения. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите план рассказа педагога.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
 - 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
 - 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
 - 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
 - 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- б) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины(модуля)

1. Какая функция литературы не существует:

- 1) познавательная
- 2) коммуникативная

- 3) оценочная
- 4) эстетическая
- 5) определяющая
- 6) эмоциональная
- 7) воспитательная

2. Рецепция – это:

- 1) восприятие литературного произведения
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

3. Выберите несуществующий троп:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) иллюзия
- 4) сравнение

4. Основные элементы сюжета: (несколько ответов) а)

- кульминация
- б) композиция
- в) портрет
- г) экспозиция
- д) развязка

5. Современное литературоведение состоит из:

- 1) теории литературы, истории литературы, литературной критики
- 2) теории литературы, поэтики, текстологии
- 3) теории литературы, поэтики, палеографии

6. Поэтика делится на:

- 1) общую, частную и историческую
- 2) частную и историческую
- 3) общую и историческую

7. Выберите правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:

- 1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

8. «Материальным носителем» в литературном произведении является:

- 1) звук
- 2) форма
- 3) цвет
- 4) слово

9. Литературный тип – это:

- 1) художественный двойник автора;
- 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- 3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

10. Анализ художественного произведения – это:

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

11. Синтез художественного произведения – это:

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

12. Какие жанры относятся к эпосу?

- 1) трагедия
- 2) эпитафия
- 3) рассказ
- 4) басня
- 5) элегия
- 6) повесть

13. Какие жанры относятся к лирике?

- 1) эпитафия
- 2) элегия
- 3) поэма
- 4) басня
- 5) баллада

14. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) поэма

15. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) символизм.

16. Художественный образ – это: 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;

2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикация и т.п.).

17. Содержание художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;

2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

18. Форма художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации;

2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

19. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

1) изображение событий в их причинно-следственной связи;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

20. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) основной вопрос, поставленный в произведении.

21. Что такое сюжет произведения?

- 1) сведения о жизни персонажей;
- 2) построение произведения;
- 3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

22. Найдите определение конфликта:

- 1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- 2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- 3) выявление связей между персонажами.

23. Композиция художественного произведения – это:

- 1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;
- 2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;
- 3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчестве писателя.

24. Что первично в процессе анализа художественного произведения?

- 1) форма художественного произведения;
- 2) содержание художественного произведения;
- 3) взаимосвязь формы и содержания не делима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

25. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, чтобы придать им особую торжественность, – ...

(один ответ)

- а) неологизмы

- б) варваризмы
- в) диалектизмы
- г) архаизмы
- д) профессионализмы

26. Виды чтения:

(несколько ответов)

- а) изучающее
- б) ознакомительное
- в) внимательное
- г) выборочное
- д) детальное

27. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, –... (один ответ)

- а) кульминация
- б) сюжет
- в) композиция
- г) экспозиция

28. Вид рифмовки авав – ... (один ответ) а) парная

- б) дактилическая
- в) перекрестная
- г) кольцевая

29. Разновидности фольклорных сказок: (несколько ответов) а)

авторские сказки

- б) волшебные сказки
- в) бытовые сказки
- г) литературные сказки
- д) сказки о животных

30. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует ...

(один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний
- в) развитию логического мышления младших школьников
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (13);
- «4»: Студент правильно выполнил 11 заданий;
- «3»: Студент правильно выполнил 9 заданий; «2»:
Студент правильно выполнил 4 задания.

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Теория литературы как наука.
2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.
5. Художественная литература как один из видов искусства.
6. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
7. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
8. Художественность в литературе.
9. Основные функции художественного образа.
10. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.

11. Эстетическое как философская категория.
12. Искусство как познавательная деятельность.
13. Слитность формы и содержания художественного произведения.
14. Архитектоника как общий план произведений.
15. Композиция произведения.
16. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
17. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
18. Пролог и эпилог в литературном произведении.
19. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
20. Образ персонажа, глубина его изображения.
21. Развитие образа в развитии сюжета.
22. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками. 23.
Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
24. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
- 25 Прием анализа как способ постижения его идеи.
26. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).
27. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
28. Личная интерпретация прочитанного.
- 29 Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
30. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)
31. Закономерности литературного процесса.
32. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
33. Роды и виды детской литературы.

34. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказканесказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
35. Перспективы развития современной детской литературы.
36. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
37. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
38. Самостоятельное и несамостоятельное чтение;
39. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
40. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.
41. Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
42. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.
43. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
44. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.
45. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.
46. Принципы анализа художественного произведения.
47. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
48. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
49. Виды учебных материалов.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка **«не зачтено»**. Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

Типовые комплекты заданий для групповой работы

Задание 1. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

Задание 2. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Задание 3. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

Задание 4. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Задание 5. Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

Задание 6. Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

Задание 7. По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

Задание 8. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

Задание 9. Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

Задание 10. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения. **Задание**

11. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

Задание 12. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Задание 13. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

- Задание 14.** Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.
- Задание 15.** Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
- Задание 16.** Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.
- Задание 17.** Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
- Задание 18.** Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.
- Задание 19.** На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
- Задание 20.** Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.
- Задание 21.** Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.
- Задание 22.** Отберите из круга детского чтения произведения:
1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
 2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.
- Задание 23** Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.
- Задание 24.** Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
- Задание 25.** Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
- Задание 26.** Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социальнокритическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.
- Задание 27** Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

Задание 28. Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

Задание 29. Смоделируйте конспекты уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Задание 30 На примере смоделированных вами конспектов уроков покажите специфику типового и других видов уроков.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка «**не зачтено**» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.2.2. Вопросы по учебной дисциплине(модулю) для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

Вопросы на экзамен:

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.
2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.
3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.
- 4 Литература как специфическая художественная деятельность людей.

Функции литературы.

5. Предмет, объект и содержание художественной литературы. 6.

Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.

7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.

8. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».

9. Тип правильной читательской деятельности.

10. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.

11. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия

12. Описание анализ и интерпретация литературного произведения.

Виды интерпретаций.

13. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.

14. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.

15. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.

16. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.

17. Родовое деление художественной литературы. Специфические особенности литературных родов, основные жанры эпоса, лирики и драмы

18. Родовое и жанровое деление фольклора.

19. Детский фольклор и его классификация.

20. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы.

21. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.

22. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников.

23. Формирование читательской самостоятельности и типа правильной читательской деятельности младших школьников.

24. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
25. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.
26. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения.
27. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.
28. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.
29. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.
30. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-образное начало, художественная речь, композиция.
31. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).
32. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
33. Внесюжетные элементы. Их основные разновидности и функции в литературных произведениях
34. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.
35. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.
36. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературного чтения в начальной школе.
37. Анализ образа-персонажа и раскрытие идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.
38. Композиция литературного произведения как элемент его формы.
39. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла.
40. Основные композиционные приемы.

41. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.
42. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах.
43. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.
44. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах.
45. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.
46. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. (Характеристика одной из групп слов пассивного словаря (по выбору обучающегося)).
47. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. (Характеристика одного из тропов (по выбору обучающегося)).
48. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. (Характеристика одной из фигур поэтической речи (по выбору студента)).
49. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.
50. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров
51. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей.
52. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе
53. Ритм в стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов.
54. Особенности народного стиха (тонического и говорного).
Поэтические жанры русского фольклора.

55. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры, рифмы, виды рифм. Строфа и способы рифмовки.
56. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения.
57. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.
58. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.
59. Этапы работы над художественным текстом
60. Навыки качества чтения
61. Басня как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.

Задания на экзамен:

- 1–5. Определение идейного содержания предложенного преподавателем эпического произведения малой формы.
- 6–9. Определение идейного содержания предложенного преподавателем стихотворного текста.
- 10–13. Характеристика сюжета предложенного преподавателем произведения: выделение основных элементов сюжета.
- 14–17. Характеристика внесюжетных элементов (2–3-х) предложенного преподавателем эпического произведения.
- 18–21. Характеристика композиции предложенного преподавателем произведения.
- 22–25. Характеристика системы образов-персонажей предложенного преподавателем произведения.
- 26–29. Характеристика текстуальной композиции предложенного преподавателем произведения.
- 30–35. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.

36–40. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем лирическом стихотворении.

41–45. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем эпическом стихотворении.

46–50. Определение разновидности народного стиха (на материале предложенного преподавателем фольклорного текста).

51–54. Определение стихотворного размера предложенного преподавателем стихотворения.

55–58. Характеристика рифм и способов рифмовки предложенного преподавателем стихотворения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. _

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Основная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я.

Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/84587>

2. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] :

учеб. пособие / Е. А. Балашова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. –
URL: <https://e.lanbook.com/book/84581>

3. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества :

учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же
[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П.

Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-

5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. –

М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – \ URL: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

6. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221>

7. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222>

8. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223>

9. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224>

Дополнительная литература:

1. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников : учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>

2. Медникова, Л. А. Педагогические технологии в начальном образовании : учебное пособие / Л. А. Медникова, А. Р. Лопатин – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 268 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643>

3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

4. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

5. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] :

справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85895>

6. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

7. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

8. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1FE8D3A0F3EF7.

10. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-94022EF58984CFF3.

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>

2. Народное образование – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>

3. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

4. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

5. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7.1 Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бальнорейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
		2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов ДГПУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно. графику.

Литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБД издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБД «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. ЭБД «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам

экономики и финансов; поэкономике и предпринимательству; Статистические издания России и СНГ] : сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://fcior.edu.ru>.

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

15. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения. На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов

и т. п.).

Письменная работа (реферат) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее

существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность / несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее содержание теоретической части какой-либо работы или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части

он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тестирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий

Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>
2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>
4. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)

Раздел 12. Обязательные технологии

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоения дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дополнения (изменения) в программу дисциплины

Б1.0.08.06 Теория литературы и практика читательской деятельности

Для направления (специальности).

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» и «Иностранный язык»

(шифр и название направления подготовки бакалавр (специалиста или магистратуры))

На 2021/2022 учебный год

Программа дисциплины пересмотрена на заседании кафедры ТО и ТНЯО протокол № ____

от « » _____ г.

Зав.кафедрой _____
(подпись) (ФИО) (дата)

Согласовано

Руководитель ОПОП _____
(подпись) (ФИО) (дата)