

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
**Факультет начальных классов**  
Кафедра педагогики и психологии начального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор УМР  
*И.А. Дибиров*  
И.А. Дибиров  
« 31 » мая 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.11. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**  
**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**  
Профиль подготовки **Начальное образование и иностранный язык**  
Квалификация (степень) **Бакалавр**  
Формы обучения **Очная, заочная**  
Нормативные сроки обучения **5 лет, 5 лет, 6 месяцев**

Махачкала 2021

<sup>Л.П.</sup>  
**Феталиева Л.П.** Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 24 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и психологии начального образования

(протокол № 9 от 22.04.2021 г.)

Зав. кафедрой: Асадулаева Ф.Р., к.п.н., доцент



Учёного совета факультета начальных классов (протокол № 5 от 30 апреля 2021 г.)

Председатель совета Рамазанова Э.А., к.п.н., доцент



учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от 31 мая 2021 г.)

Председатель Совета И.А. Дибиров



© ДГПУ, 2021  
© Феталиева Л.П., 2021

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» является формирование профессиональных навыков по теории и методике музыки, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- содействие становлению профессиональных, специальных компетенций посредством формирования у обучающихся системы знаний и умений в области музыкального образования младших школьников;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры в целях развития духовного потенциала подрастающего поколения;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- способствовать формированию конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков для подготовки и проведения урока музыки;
- ориентирование обучающихся в современных проблемах музыкального развития младших школьников.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.11 «Методика музыкального воспитания младших школьников» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Иностранный язык».

Она базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория обучения в начальной школе», «Детская литература» и др.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для изучения последующих дисциплин «Мониторинг развития УУД у младших школьников», «Психолого-педагогические основы учебной деятельности», «Организация внеурочной деятельности младших школьников» и др. и выполнения заданий практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

Таблица 1.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
<b>ПК-1</b>	Способен разрабатывать и реализовать учебные и	<b>Знать:</b> методы объективной оценки возможностей обучающихся;

	развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ	<p><b>Уметь:</b> определять наличие у детей особых потребностей в образовании; подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся, подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p>
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом региональных возможностей	<p><b>Знать:</b> воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками решения организаторских задачи, связанных с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p>

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Таблица 2.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы
----------------	--------------	---------------------

Форма обучения	Трудоемкость	Л	Из них практическая подготовка	П	Из них практическая подготовка	Лаб.	Из них практическая подготовка	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	10	4	18	6				44	Зачет
Заочная	72	4	2	4	2				61	Зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, часы					
		Очно			Заочно		
		Л	П	С	Л	П	СРС
1.	Методика музыкального воспитания младших школьников	2	4	6	2	2	10
2.	История музыки и детского музыкального воспитания.	1	2	6			10
3.	Теория детского музыкального образования и воспитания.	1	4	6			10
4.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.	2	2	6			10
5.	Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.	2	2	6		2	10

6.	<b>Музыкальное воспитание во внеурочное время.</b>	2	4	8	2		11
		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>61</b>
<b>ИТОГО</b>							

## **5. 2.Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

### *Тема 1*

#### **История музыки и детского музыкального воспитания**

Этапы развития музыкального воспитания в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, а также в эпоху Просвещения. История российской музыкальнообразовательной практики. Музыкальное образование школьников в 60 - 90 годы XX века. Музыкальное воспитание в Дагестане. Музыка в школе как школьный предмет. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.

### *Тема 2. Теория детского воспитания*

Сущность теории музыкального воспитания младших школьников. Эстетическое воспитание детей средствами музыкального искусства. Функции музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Музыкальная эстетика – важный элемент теории музыки. Принципы музыкальной эстетики. Концепция музыкального образования. Разработка проблем музыкальной психологии и методики восприятия музыки. О чем говорит музыка. Каким должен быть учитель, преподающий урок музыки. Принципы музыкального образования. Музыкальные способности детей и их развитие. *Тема*

### **3.**

#### **Урок музыкального искусства, его виды**

Сущность урока музыки. Урок музыки как урок искусства, как основная форма музыкального образования младших школьников. Место музыки в системе искусств. Место искусства в развитии личности. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Музыка в интегративном процессе взаимодействия искусств. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя. Урок музыки – урок совместного творчества учителя и учащихся. Три основных типа урока (урок введения в тему, урок углубления в тему, урок обобщения). Построение урока музыки, составление плана-конспекта или методической разработки урока музыки, учитывая принципы целостности урока.

*Тема 4. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников*

Общая характеристика видов музыкальной деятельности, их организация. Восприятие музыки - основа всех видов деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность младших школьников. Музыкально-историческая деятельность младших школьников. Организация игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе. Музыкально-

ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально-опосредованная деятельность на уроках музыки. Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность; вокальнохоровая деятельность; импровизация и сочинение музыки. Моделирование видов музыкальной деятельности на уроках. Современный школьный урок музыки. **Тема 5.**

**Содержание музыкального воспитания в начальной школе** Основные элементы содержания музыкального образования. Опыт эмоциональноценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания о музыке. Музыкальный материал. Музыкально-теоретические знания. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой деятельности. Тематическое планирование (1 – 4

классы). Методические позиции по отбору содержания и организации уроков музыки в системе общего образования Д.Б. Кабалевского. Структура урока музыки. План и конспект урока музыки. Сущность драматургического развития в уроке музыки.

Специальные методы музыкального образования - характеристика, классификация.

### **Тема 6**

#### **Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах**

Сущность методики музыкального образования. Основные вопросы методики музыкального воспитания. Закономерности музыкального воспитания.

Краткая характеристика школьных программ по музыке. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников. Технология подготовки урока музыки. Учет успеваемости на уроке музыки. Анализ урока музыки. **Тема**

**8**

#### **Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире**

Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе. Негативные и положительные тенденции в развитии музыкального воспитания в современном мире. Обучающие компьютерные программы на уроке музыки. Развитие самостоятельного творчества. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Современный подход к внеурочной музыкальной деятельности детей.

### **Тема 9.**

#### **Музыкально просветительская деятельность в начальной школе**

Музыкальное просвещение. Основные формы просветительской работы. Музыкальное воспитание в группах или школах полного дня. Школьные традиции и праздники. Учитель музыки в школе – проводник высокой духовной музыкальной культуры. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием различных форм проведения занятий, дидактические и деловые игры, решение педагогических задач и ситуаций, встречи с учителями начальных классов. При организации самостоятельной работы учитывается проектный подход.

#### **5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий**

*Таблица 4.*

№ п/п	Объем часов		Темы практических занятий (30 часов)
	ДО	ОЗО	Модуль 1

1	2	2	<p><b>История музыки и детского музыкального воспитания.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1.Этапы развития зарубежного музыкального воспитания в различные эпохи.</p> <p>2.История российской музыкально-образовательной практики.</p>
			<p>3.История детского музыкального воспитания школьников в 20 веке (70-90 годы).</p> <p>4.Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.</p> <p>5.Музыка в школе как школьный предмет.</p> <p>6.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
2	2		<p><b>Теория детского музыкального воспитания.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1.Сущность теории музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2.Цели и задачи школьного музыкального образования.</p> <p>3.Концепция музыкального образования.</p> <p>4.Роль учителя на уроке музыки.</p> <p>5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
3	2		<p><b>Теория детского музыкального образования.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1.Принципы музыкального образования.</p> <p>2.Методы музыкального образования.</p> <p>3.Музыкальные способности детей и их развитие.</p> <p>4.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
4	2		<p><b>Урок музыкального искусства.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1.Урок музыки как урок искусства – основная форма музыкального образования младших школьников.</p> <p>2.Место музыки в системе искусств.</p> <p>3.Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.</p> <p>4.Музыка в интегративном процессе взаимодействия искусств.</p> <p>5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>

5	2	2	<p><b>Типы уроков музыки</b></p> <p>1. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя.</p> <p>3. Три основных типа урока (урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения).</p> <p>4. Построение урока музыки, его методическая разработка.</p> <p>5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
6	2		<p align="center"><b>Модуль 2.</b></p> <p><b>Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Характеристика видов музыкальной деятельности, их организация.</p> <p>2. Собственно музыкальная деятельность: - слушание музыки; - исполнительская музыкальная деятельность.</p> <p>3. Музыкально-слушательская деятельность студентов.</p> <p>4. Музыкально-историческая деятельность.</p> <p>5. импровизация и творчество на уроках музыки.</p> <p>6. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
7	2		<p><b>Содержание музыкального воспитания младших школьников. Вопросы:</b></p> <p>1. Основные элементы содержания музыкального образования.</p> <p>2. Особенности музыкальных умений и навыков.</p> <p>3. Структура урока музыки.</p> <p>4. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>
8	4		<p><b>Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Сущность методики музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2. Основные функции и принципы методики музыкального воспитания.</p> <p>3. Закономерности музыкального воспитания.</p> <p>4. Учет успеваемости младших школьников на уроках музыки.</p> <p>5. Моделирование уроков музыки (1-4 классы)</p> <p>6. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.</p>

<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	
--------------	-----------	----------	--

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5

№ п/п	Трудоёмкость часов		Вид СРС ДО (60 часов) и ОЗО (95 часов)
	ДО	ОЗО	
1	4	4	Законспектировать и обсудить тему: «Сущность и специфика урока музыки как музыкально-педагогическое произведение».
2	2	4	В домашних тетрадях дать самостоятельно характеристику различных программ музыкального воспитания.
3	4	4	Задание на усвоение и проверку. Дать характеристику программе Д.Б. Кабалевского.
4	2	4	Защита рефератов на тему: «Дополнительное музыкальное образование».
5	4	4	Проанализировать учебное занятие на тему: «Содержание и организация работы Г.А. Струве в хоровой студии».
6	2	4	Защита проекта: « Педагоги-новаторы, особенности их работы»
7	4	4	Дать характеристику УМК начальной школы.
8	2	4	Раскрыть подходы к организации детского музыкального театра.
9	4	4	Самостоятельная работа над докладом: «Направление работы детских музыкальных школ и школ искусств».
10	4	4	Подготовить памятку-рекомендацию для учителя музыки формирующего УУД у младших школьников.
11	2	4	Домашнее задание: 1. Охарактеризовать методические подходы к установлению взаимосвязи между музыкой и жизнью. 2. Дать характеристику возможности музыкально-сценической деятельности на примере одной из музыкальных сказок.
12	2	4	Подготовить и обсудить доклад на тему: «Оздоровительные функции музыкального искусства».
13	2	5	Групповой анализ учебного занятия: «Содержание и организация работы детской филармонии».

14	4	4	Дискуссия на тему: «Иновационные технологии на уроках музыки»
15	2	4	Подготовить методическое обеспечение деловой игры «Я, учитель музыки» (проспект игры, выбор форм деятельности, необходимую литературу, ТСО).
<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>61</b>	

### 5. 5. Темы рефератов

Таблица 6

№ п/п	Темы рефератов
1	Детское музыкальное творчество
2	Мир детства в произведениях музыкального искусства
3	Природа в живописи и музыке
4	Музыкальная психотерапия
5	Внеклассная музыкальная деятельность младших школьников
6	Дагестанские композиторы - детям
7	Д.Б. Кабалевский – педагог и композитор.
8	Творчество П.И. Чайковского
9	Музыкальное творчество Л.В. Бетховена
10	Музыка Эдварга Грига
11	В.А. Моцарт – жизнь и творчество
12	Музыка современных композиторов (по выбору студентов)
13	Фридрих Шопен – польский композитор
14	Мусоргский – «Картинки с выставки»
15	Римский- Корсаков. Жизнь и творчество.
16	Творчество учителя на уроке музыки
17	Моё представление о программе «Музыка 21 века»

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Формы контроля освоения дисциплины*

Формы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации следующие:

*текущая аттестация*

-тестирование;

- письменные домашние задания; - защита рефератов и докладов; *рубежная аттестация*
- тестирование;
- коллоквиум;
- защита творческих проектов; - контрольные работы; *промежуточный контроль*
- коллоквиум;
- тесты;
- проверка эссе, конспектов самостоятельных работ, рефератов;
- компьютерное тестирование;
- решение проблемных задач и ситуаций; *итоговая аттестация проводится в форме зачета.*

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

*Таблица 7.*

<b>Компетенции</b>	<b>Формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>ПК-1.</b> Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ	<b>Знать:</b> методы объективной оценки возможностей обучающихся; <b>Уметь:</b> определять наличие у детей особых потребностей в образовании; подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся, подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала; <b>Владеть:</b> навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.
<b>ПК-2.</b> Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом региональных возможностей	<b>Знать:</b> воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности <b>Уметь:</b> выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности; <b>Владеть:</b> навыками решения организаторских задачи, связанных с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

Формы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации следующие: **Текущая аттестация**

- тестирование;

- письменные домашние задания;
- защита рефератов и докладов; **Рубежная аттестация**
- тестирование;
- коллоквиум;
- защита творческих проектов; -контрольные работы.

#### **Промежуточный контроль**

- коллоквиум;
- тесты;
- проверка конспектов самостоятельных работ, рефератов;
- компьютерное тестирование;
- моделирование различных видов деятельности урока музыки.

### **6.2.1. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Особенности становления, музыкального образования на разных этапах исторического развития.
2. Функции музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Что такое методика музыкального образования?
4. Что такое теория музыкального образования?
5. Цель музыкального образования.
6. Принципы музыкального образования.
7. Методы музыкального образования.
8. Формы организации музыкальных занятий.
9. Содержание музыкального образования.
  10. Музыкальные занятия, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
  11. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.
  12. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя на уроке музыки.
  13. Артистизм как приоритетное качество личности учителя на уроке музыки.
  14. Творческая деятельность учителя на уроке музыки
  15. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
  16. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Общая характеристика.
  17. Собственно музыкальная деятельность.
18. Музыкально-теоретическая деятельность.

19. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.
20. Музыкально-опосредованная деятельность.
  21. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Формы работы.
  22. Музыкальное самообразование учащихся.
  23. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
  24. Организация процесса восприятия (слушания) музыки на уроке.
  25. Организация и проведение вокально-хоровой деятельности на уроке музыки.
  26. Инструментальная деятельность младших школьников на уроке музыки.
  27. Импровизация — один из видов музыкальной деятельности на уроке музыки.

28. Музыкальная грамотность младших школьников.

29. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

30. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

1. Расставьте в правильном порядке названия нот в звукорядке (от ноты – до).  
а. - си, - ре, - ми, - до, - соль, - фа, - ля.
2. Самое близкое расстояние между двумя звуками называют:  
а) октава; б) полутон; в) тон.
3. Лад в музыке бывает мажорный и \_\_\_\_\_.
4. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и запишите их рядом с соответствующим словом: «душа музыки», «краски музыки», «сила звучания», «скорость движения музыки», «красота».

Темп – Мелодия –  
Динамика –  
Тембр –  
Гармония –

5. Дописать построчно, какому голосу мужскому, женскому, детскому (высокому или низкому) принадлежат следующие тембровые окраски:

Дискант –  
Альт – Сопрано  
– Тенор –  
Бас –

6. характеристики? Соедините их стрелочкой:

Лад	Равномерный, упругий, изменчивый
Регистр	Быстрый, умеренный, медленный
Ритм	Мажорный или минорный
Динамика	Плавная, скачкообразная, певучая
Темп	Тихая, громкая
Мелодия	Высокий, средний, низкий

7. Запишите обозначение длительностей нот (от самой долгой до самой короткой) и их названия.

Ваш ответ: \_\_\_\_\_.

Тембр это:

- а) сила звучания;
- б) скорость звучания;

- в) окраска звучания. Темп
- это:
- а) характер звучания;  
б) скорость исполнения;  
в) высота звука.
- Перерыв в звучании музыки:
- а) отдых; б) пауза; в) остановка.
- Сценическая окраска звука, свойственная данному музыканту или голосу:
- а) цвет; б) тембр; в) рисунок.
- Самый низкий по звучанию мужской голос:
- а) тенор; б) бас; в) баритон.
- Количество долей такта в музыкальном произведении:
- а) объем; б) размер; в) сумма.
- Высокий женский голос:
- а) альт; б) сопрано; в) дискант.
15. Расстояние между двумя звуками называют:
- а) метр; б) отрезок; в) интервал.
16. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента:
- а) персонаж; б) солист; в) одиночка.
- Кто сочиняет музыку? (Автора музыки называют...)
- а) художник; б) композитор; в) дирижер.
18. Музыкальное произведение, которое пользуется большой популярностью:
- а) романс; б) шлягер; в) рок-опера.
19. Большой коллектив музыкантов, совместно играющих на различных музыкальных инструментах:
- а) группа; б) оркестр; в) ансамбль.
20. Форма коллективного оперного пения:
- а) хор; б) соло; в) ансамбль.
21. Впервые программа урока «Музыка» была составлена:
- а) Мусоргским М.А.; б) Кабалевский Д.Б.; в) Чайковским П.М.
22. Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:
- а) солист; б) дирижер; в) оператор.
23. Названия трех основных музыкальных жанров, образно названных Кабалевским «тремя китами»:
- а) опера; б) песня; в) водевиль; г) марш; д) балет; е) танец.
24. Какой из вышеперечисленных инструментов относится к группе клавишных:
- а) виолончель; б) орган; в) флейта.
25. Жанры музыки это:
- а) пейзаж; б) романс; в) поэзия.
26. Запишите правильную последовательность механизм певческого дыхания:
- задержка дыхания, выдох, звукообразование, вдох.
1. \_\_\_\_\_ 2.  
\_\_\_\_\_ 3.  
\_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_

27. Запишите правильную последовательность основных дирижерских жестов при разучивании музыкального произведения:
- а) снятие;
  - б) дыхание;
  - д) пение;
  - в) внимание.
28. Основными признаками русской народной песенности являются:
29. Вид театрального искусства, соединяющий сценическое действие с вокальной и инструментальной музыкой:
- а) балет;
  - б) опера;
  - в) концерт.
30. Слово, жест, мимика, пейзаж, музыкальные и шумовые звуки, цвет и освещение – основные выразительные средства языка:
- а) театра;
  - б) изобразительного искусства;
  - в) кинематографа.
31. Синтетический вид искусства, в котором объединяются специфические черты музыки, литературы, театра, изобразительного искусства, фотографии:
- а) мюзикл;
  - б) кино;
  - в) оперетта.
32. Расстояние между двумя одноименными нотами называют:
- а) тон;
  - б) октава;
  - в) длительность.
33. В настоящее время урок музыкального воспитания в школе называют уроком:
- а) пения;
  - б) музыки;
  - в) искусства.
34. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:
- а) симфония;
  - б) баркарола;
  - в) соната.
35. Литература «дружит» с музыкой в:
- а) опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;
  - б) «Песне без слов» Ф. Мендельсона;
  - в) Концерте № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.
36. Музыка для шествия (войск, демонстрации и т.д.):
- а) вальс;
  - б) марш;
  - в) полька.
37. Слово, имеющее свое определенное значение и в музыке, и в изобразительном искусстве:
- а) мазурка;
  - б) эпизод;
  - в) джаз.
38. Клавишный духовой инструмент, отличающийся огромными размерами и мощным многотембровым звучанием:
- а) баян;
  - б) орган;
  - в) гармошка.
39. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:
- а) да;
  - б) нет;
  - в) не знаю.
40. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:
- а) симфония;
  - б) опера;
  - в) песня;
  - г) балет.
41. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:
- а) скрипка;
  - б) свирель;
  - в) гитара;
  - г) балалайка.
42. Основным качеством русской народной музыки является:
- а) маршевость;
  - б) танцевальность;
  - в) песенность.
43. Согласны ли вы, что аккапелла это пение без сопровождения:
- а) да;
  - б) нет.

## 3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 8.

Компетенции	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-1	<p><b>Знать:</b> методы объективной оценки возможностей обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> определять наличие у детей особых потребностей в образовании; подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся, подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p>	<p>Обучающийся не знает элементы развития карьеры; факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы индивидуальной карьерной стратегии; не умеет реализовывать концепцию карьерных якорей, пользоваться шкалой приспособленности типов личности и профессиональных сред, применять технологию планирования профессиональной карьеры, ее основные методики, реализовывать само - PR, готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, проводить профориентационное тестирование, составлять план карьеры работника; не способен</p>	<p>Обучающийся знает экономические, социальные, этические и другие внешние и внутренние условия деятельности организации в контексте развития карьерных технологий; элементы развития карьеры; факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы индивидуальной карьерной стратегии; условия корпоративной карьеры; умеет применять технологию планирования профессиональной карьеры, ее основные методики, готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, составлять план карьеры.</p>

		определять цели своего развития и задачи, ведущие к их достижению	
<b>ПК-2</b>	<b>Знать:</b> воспитательный и	Обучающийся не знает элементы	Обучающийся знает экономические,

	<p>развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками решения организаторских задачи, связанных с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p>	<p>развития карьеры; факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы индивидуальной карьерной стратегии; не умеет реализовывать концепцию карьерных якорей, пользоваться шкалой приспособленности типов личности и профессиональных сред, применять технологию планирования профессиональной карьеры, ее основные методики, реализовывать само - PR, готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, проводить профориентационное тестирование, составлять план карьеры работника; не способен определять цели своего развития и задачи, ведущие к их достижению</p>	<p>социальные, этические и другие внешние и внутренние условия деятельности организации в контексте развития карьерных технологий; элементы развития карьеры; факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы индивидуальной карьерной стратегии; условия корпоративной карьеры; умеет применять технологию планирования профессиональной карьеры, ее основные методики, готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, составлять план карьеры.</p>
--	--	---	--

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

На основании сформированных компетенций по дисциплине и представленных документов (портфолио, проекты, доклады, рефераты и др.) выставляется оценка.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Основная литература*

1. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высшего профессионального образования / М.С. Осеннева. – 2-е изд.стер. – М.: издательский центр «Академия», 2013, - 272с. – (серия Бакалавриат)
2. Сергеева Г.П. Музыка 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.] – 2-е изд., дораб. – М. Просвещение, 2011. – 64с.
3. Федеральный образовательный стандарт общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г. / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011 – 33с. – (Стандарты второго поколения).

#### **б). Дополнительная литература**

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. В помощь школьному учителю. – М.: ООО «ВАКО» - 2012.
2. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке . 1 класс. – М.: «ВАКО» -2010. 208с.
3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – Учебно-методическое пособие. –М.: Глобус, 2007. - 170с.
4. Лагунова О.П. Музыка. 2-4 классы. Промежуточный и итоговый контроль. Волгоград, 2011.
5. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс. Текст: учеб. для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников. – Москва.: «Просвещение», 2011.
7. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград.: Учитель, 2009. - 138с.
8. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия» , 2004.- 336с.
9. Затымина Т.А. Тестовые формы контроля на уроках музыки: учебное пособие. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сетевые проекты в работе ОУ и ДОЛ [http://www.nachalka.com/network\\_projects](http://www.nachalka.com/network_projects)
2. Словарь терминов по научно-исследовательской работе <http://idschool225.narod.ru/slovar.htm>
3. Степаненкова, В.М. Язык и стиль научной работы [Электронный ресурс] [http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a\\_student\\_scientific\\_work\\_2/](http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a_student_scientific_work_2/)

4. Чуранов, В. Эффективный поиск информации для ведения научной деятельности [Электронный ресурс] / В. Чуранов, А. Чуранов. – Режим доступа: [http://www.aselibrary.ru/digital\\_resources/journal/irr/2007/number\\_3/number\\_3\\_4/number\\_3\\_4\\_566/](http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/irr/2007/number_3/number_3_4/number_3_4_566/).

5. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>  
Хуторской А.В. <http://khutorskoy.ru/> Методика планирования работы в ДОЛ. — [Электронный ресурс]. Режим доступа.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Курс включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу студентов. На занятиях раскрываются основные аспекты тем, изучаются теоретические основы дисциплины, по плану обсуждаются основные и наиболее сложные вопросы тем, студенты выступают с сообщениями, осуществляют поиск необходимой информации, апробируют диагностические методики.

Основным методом изучения программы является практический подход, при котором студенты овладевают основными умениями и навыками через активную самостоятельную творческую работу, направленную на выполнение заданий. Часть вопросов отводится на самостоятельное изучение.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме тестов по темам, терминологический диктант; проверка конспектов по итогам изучения тем, вынесенных на самостоятельное изучение; проверка творческих заданий. Рубежный контроль в форме тестов, контрольных вопросов и промежуточный контроль – зачет.

Раскрытие содержания данной дисциплины и ее изучение происходит в два этапа:

1 этап: аудиторная работа студентов на лекциях, семинарских и практических занятиях;

2 этап: самостоятельная работа студента, в ходе которой прослеживается связь педагогической теории и практики.

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины представлены:

- в материалах, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- в методических материалах, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций.

Одной из основных задач изучения курса является создание благоприятных условий для самостоятельной работы студентов, которая включает:

самостоятельное изучение тем дисциплины, обеспеченных литературой;

- разработка индивидуальных педагогических проектов по современным проблемам образования;

- углубленное, расширенное изучение отдельных тем дисциплины использованием дополнительной литературы и Интернет-ресурсов;

- представление итогов исследовательской работы в виде докладов, рефератов, отчетов, оформленных в соответствии с имеющими требованиями.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, график ее выполнения, разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение, составляет тематическое планирование самостоятельной работы на весь период изучения дисциплины.

Главной задачей преподавателя является формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов. Каждый студент должен владеть умениями целеполагания и планирования своей самостоятельной работы, выделения главного, существенного в материале, рецензировании источников, поиска библиографических источников. Необходимо обучать студента методике самостоятельной работы, которая включает в себя: - хорошее усвоение содержания педагогической теории; - работа с рекомендуемой преподавателем и самостоятельно подобранной литературы; - овладение рациональными действиями и операциями при выполнении самостоятельной работы; - развитие интереса к самостоятельной работе и выполнение исследовательских заданий; - осознание профессиональной значимости самостоятельной работы и профессионального долга; - составление самоотчетов об освоении дисциплины. Систему самостоятельных работ студентов по дисциплине можно рассматривать как взаимосвязь различных видов работ по следующим признакам:

- творческие; - коллективные, групповые, индивидуальные; теоретические и практические;
- самостоятельные работы для восприятия и осмысления; - обязательные и альтернативные самостоятельные работы, общие и вариативные, задания по интересам и в рамках учебного процесса. При изучении темы очень важно усвоить ведущие идеи, понятия или анализ фактов, усвоение содержания учебного материала. Необходимо постоянно усложнять содержание и методы самостоятельной работы, учитывая при этом индивидуальные особенности студентов, их интересы, склонности, уровень общего развития и так далее.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- университетская система тестирования, содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин;
- система дистанционного обучения на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде;
- электронно-библиотечная система
- текстовые процессоры, электронные таблицы, CD-ROM.
- Microsoft PowerPoint – программа для показа мультимедиа-презентаций
- Media Player Classic - программа для показа мультимедийные проигрыватели аудио и видео файлов: K-Lite Mega Codec-пакет кодеков.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся; - комплект учебно-методической документации; - комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедийный проектор;
- телевизор и видеомаягнитофон (или плеер);
- маягнитофон.