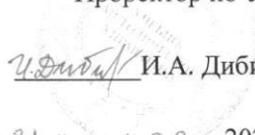


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет начальных классов

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ И ТЕХНОЛОГИЙ НАЧАЛЬНОГО ЯЗЫКОВОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

  
И.А. Дибиров

« 31 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.01.06 ОСНОВЫ ОРФОЭПИИ**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки – «Начальное образование» и «Иностранный язык»

Квалификация - бакалавр

Формы обучения - очная, заочная

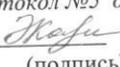
Сроки обучения – очно - 5 лет; заочно - 5 лет 6 месяцев.

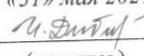
Махачкала 2021

  
Сантуева Элен Зайдхановна, к.ф.н., доц. Рабочая программа дисциплины «Основы орфоэпии». Махачкала: ДГПУ, 2021

**Программа утверждена на заседаниях:**  
кафедры теоретических основ и технологий начального языкового образования  
(протокол № 9 от «26» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Гасанова С. Х., доцент, к.ф.н.,  \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата)

Ученого совета факультета начальных классов (протокол №5 от «30» апреля 2021г.)  
Председатель совета к.п.н., доцент Рамазанова Э.А.  30.04.21.  
(подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол №\_3 от «31» мая 2021г.)  
Председатель УМС Дибиров И.А.  \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

### **1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель** дисциплины: обучение основам эффективного речевого общения в сфере образования путем совершенствования навыков речевой деятельности, практического применения знаний о специфике устных и письменных разновидностей коммуникации.

**Задачи** дисциплины:

- изучить принципы, функции, основные единицы, формы и типы речевого общения; специфику устных и письменных разновидностей речевой коммуникации;
- обобщить знания о дифференциальных признаках функциональных разновидностей речи, типологии языковых норм, специфике разных видов речевой деятельности; – овладеть методиками, направленными на совершенствование рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности;
- сформировать навыки эффективной коммуникации в зависимости от цели общения, количества участников, характера ситуации;
- овладеть основами речевой профессиональной культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП.**

Дисциплина Б1.В.01.06 «Основы орфоэпии» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Иностранный язык».

Для освоения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения филологических предметов на предыдущем уровне образования.

Перечень последующих дисциплин: «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «Культура письма» и др. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы, ГИА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

### 2.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Организация образовательной деятельности на основе диагностики возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	Обучение воспитание, развитие	ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	<p><b>Знать:</b> образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования образовательной деятельности обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных задач</p>	<p>A/01.6 – Общепедагогическая функция. Обучение. (Профессиональный стандарт «Педагог...»)</p> <p>A/02.6 -Трудовая функция. Воспитательная деятельность. (Профессиональный стандарт «Педагог. »)</p> <p>A/03.6 –Трудовая функция. Развивающая деятельность. (Проф. стандарт «Педагог...»)</p>
Реализация программ начального общего, основного общего и среднего общего образования	обучение; воспитание; развитие; образовательные системы; образовательные программы, в том числе индивидуал	ПК-4 Способен организовывать образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования	<p><b>Знать:</b> теоретическое содержание предметной области «Математика и информатика»; лингвистические основы и современные способы обучения русскому языку в начальной школе; литературоведческих основ и современных способов обучения литературному чтению в начальной школе; научное содержание предметной области дисциплины «Окружающий мир»; теоретическое содержание предметных областей по музыке, ИЗО, технологии; лингвистические основы и современные способы обучения иностранному языку.</p>	<p>В /02.6 Трудовая функция. Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования (Профессиональный стандарт «Педагог...»)</p>

	<p>ьные, адаптирован ные</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать учебные занятия в рамках ФГОС НОО в предметных областях математики и информатики, русского языка, литературного чтения, «Окружающего мира», учебные</p>	
		<p>занятия по музыке, ИЗО, технологии в пределах основной образовательной программы НОО, иностранного языка.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практической организации учебных занятий в соответствии с ФГОС НОО по математике и информатике, русскому языку, литературному чтению, «Окружающему миру», музыке, ИЗО, технологии, иностранному языку.</p>	

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности								
		Лекции	Из них практич. подготовка	Практические занятия	Из них практич. подготовка	Лабораторные занятия	Из них практич. подготовка	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	108	10	2			30		27	41	Экзамен
Заочная	108	4	2			6		9	89	Экзамен

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>	<b>10</b>
Лекции	10	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	-	
Лабораторные работы (ЛР)	30	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>41</b>	<b>89</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	13	27
Самостоятельное изучение тем	28	35
Экзамен	<b>27</b>	<b>9</b>
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		27
Реферат		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	108	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)**

		амр лортн оФ о	я	ик еик яитя т арП сеч на	л ы ор еы тоба тн н о ь	С Р С	г оесВ восач
ал ед за	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы</b>					

№р

к з к р

1.	Значение предмета «Орфоэпия и выразительное чтение» для речевого развития. Техника речи. Дыхание. Гласные И,Ы,У под ударением и в безударном положении	Устный опрос	6		7	13
2	Голос. Гласные О,А,Э под ударением . Дикция. Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е в пбредударном положении	Устный опрос	6		3	9
3	Средства речевой выразительности. Интонация. Гласные 9звук, обозначаемые буквами А,О,Е во втором и других предударных слогах. Логическое ударение. Гласные заударных слогов.	Рефераты	6	10	5	21
4	Паузы. Звонкие и глухие согласные. Темп речи. Мягкие согласные перед мягкими согласными.	Устный опрос	6	10	5	21
5	Сила голоса. Мелодика. Произношение двойных согласных и сочетаний согласных. Тембр голоса. Ударение.	Устный опрос	4		5	9

6	Жесты и мимика. Произношение форм существительных. Чтение литературных произведений. Произношение форм прилагательных.	Рефераты	4		5	9
7	Анализ литературных произведений. Произношение и речевое употребление форм глагола. Чтение басен. Особенности форм ударения в формах прошедшего времени.	Устный опрос, рефераты	4		5	9
8	Чтение стихотворений. Произношение и речевое употребление форм причастия. чтение текстов. Произношение заимствованных слов.	Дискуссия, разбор кейсов	4	7	5	20
<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	<b>108</b>

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная**

**форма обучения)**

№ раздела	Наименование содержания разделов	Виды занятий	Объем часов	Из них в активн ых формах	Фиксированн ые активн ых форм обучения (с указанием вида)	Формируе мы е компетенц ии	Оценочные средс тва
1	Значение предмета «Орфоэпия и выразительное чтение» для речевого развития. Техника речи. Дыхание. Гласные И,Ы,У под ударением и в безударном положении						

1.1.	Состояние Орфоэпической культуры русской речи в условиях национальнорусского двуязычия в Дагестане. Особенности русского литературного произношения и ударения. Явление фонетической интерференции в русской речи билингвов.	ПЗ	1		Дискуссия	ПК-3 ПК-4	УО-1 ПР-1 ПР-4
1.2.	Невозможность заменить качество звучания этих гласных в зависимости от места ударения в слове. Произношение Ы на месте И после твердых согласных (в истории, из института, к Ивану, в лес и степь, жить, шить, цинк, положи, выпиши, уши, станция).	ПЗ	1		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-3 ТС-1
	Произношение У на месте У (руки, наука, лук) и на месте Ю (рюмка, говорю, волю, свою).						
2							

<b>2.1.</b>	Гласный А после твердого согласного, после мягкого согласного, произношение А после мягкого согласного перед твердым согласным между мягкими согласными,	<b>ПЗ</b>	<b>4</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>
-------------	--	-----------	----------	--	---------------------------	----------------------	--

	<p>перед мягкими согласными после твердого.</p> <p>Произношение О после мягких согласных.</p> <p>Аккомодирующее воздействие на О соседних мягких согласных. Гласный Э, обозначаемый буквой Э, буквой Е.</p> <p>Произношение Э после Ж, Ш, Ц, в заимствованных словах.</p> <p>Произношение Э после твердого согласного (предлога или конечного звука предшествующего слова) в начале слова.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<b>2.2.</b>	После твердых согласных (нога, сады, жара, моря, окно, одежда, жена, цена, шестой); после мягких согласных (несу, чесать, бегун, веду, кефир, лягать, мякина, рябина, часы, щадить, съедим, единый, езда, язык, ярлык, явление, яичница).	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>
<b>3</b>	Средства речевой выразительности. Интонация. Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е во втором и других предударных слогах. Логическое ударение. Гласные заударных слогов.						

3.1.	<p>После твердых согласных (хорошо, молоко, почему, говорю, водоворот, главнокомандующий, карандаш, таракан, Краснодар, Махачкала, Караганда). Случаи произношения в той же позиции не редуцированного гласного, какой произносятся в данных словах, а Э после твердого согласного в некоторых заимствованных словах (декалитр, деквалифицировать, демиург, децентрализация, дешифровка, сервизизм, сенсуалист). После мягких согласных (береговой, деревянный, зеленоватый, легализовать).</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-16 ПР-2 ПР-4 ТС-1
3.2.	<p>Гласный, обозначаемый буквами А и О после твердых согласных (выработать, в аулах, по дорогам, молекула, гипербола, надо было, далеко не в этом) а так же буквой Е после М, Ш, Ц</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1

<p>(поможет, по хорошему, ситцевый, полотенцем).  Гласный, обозначаемый буквой Е, в безударном окончании существительных в предложном падеже ед. ч. (на коже, в Польше, на границе), а также в формах сравнительной степени (тоньше, строже, хуже).  Случаи выпадения гласного О между двумя В и приобретение первым из них слоговости (нового, дубового, левого, правого, действовать, шефствовать, безмолвствовать).  Гласные, обозначаемые буквами Е и Я после мягких согласных в заударных слогах (капля, моря, поля, перья, зная, баранья, начат, тащат, вынесу, палец, соседей, горожане, кладите).</p>						
<p>4.</p>	<p>Паузы. Звонкие и глухие согласные. Темп речи. Мягкие согласные перед мягкими согласными.</p>					

<b>4.1.</b>	Невозможность в русском языке, звонкого согласного на конце слова. Произношение слов с конечными согласными. Обозначаемыми буквами Б,В,Г,Д,Ж,З (хлеб, голубь, кров, лад, тетрадь, луг, падеж, рожь, сторож, приказ связь). Правила правописания и произношения конечных согласных, парных по твердостимягкости и звонкостиглухости.	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>
-------------	--	-----------	----------	--	---------------------------	----------------------	--

<b>4.2.</b>	Понятие о темпе речи и паузах. Чтение текстов с использованием понятий паузы, темп речи. Произношение парных твердых и мягких согласных в различных позициях в словах.	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>
<b>5.</b>	Сила голоса. Мелодика. Произношение двойных согласных и сочетаний согласных. Тембр голоса. Ударение.						
<b>5.1.</b>	Двойные долгие согласные Двойные согласные с долгим затвором. Произношение одного согласного, обозначаемого двумя буквами. Произношение двойного согласного. Упражнения над произношением и правописанием слов с удвоенной согласной.	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>

5.2.	<p>Мягкое произношение зубных согласных С и З перед мягкими зубными Т, Д, С, Н внутри корня и перед суффиксом (пустить, часть, здесь, снег, гвозди, проснись, болезнь, кузнец).</p> <p>Мягкое произношение С- и З- на конце приставок и предлогов (возник, раздел, из села, растянуть, стирать, снять с зимы, с дедом) .</p> <p>Колебани я в произношении С и З перед Л (слет, ясли, злить, через лес).</p> <p>Колебания в произношении зубных Д, Т, С, З перед мягкими губными П, Б, В, Ф, М (четверть, дверь, смех).</p> <p>Твердое произношение согласного Р перед мягкими зубными и губными (артист, орден, форсить, корзина, карлик, корпеть, морфий).</p> <p>Мягкое произношение согласных, кроме Ж и Ш пред И (пью, бью, вью, ладья, полозья, друзья, налью, свинья, хлопья, Марья, съемки, братья)</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1
------	--	----	---	--	--------------------	--------------	--

<b>6</b>	
----------	--

<b>6.1.</b>	Понятия о жестах и мимике. Понятие «ручной речи». Манера поведения чтеца во время публичного выступления. Понятие о мимике. Понятие о парадигме (части парадигмы), словоформе (слове в конкретной грамматической форме). Склонение существительных: книга, тетрадь, море в единственном и множественном числе. Второй родительный (портативный) падеж.	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1</b>
-------------	--	-----------	----------	--	---------------------------	----------------------	--

<b>6.2.</b>	<p>Склонение притяжательного прилагательного мамин. Образование и речевое употребление краткой формы и сравнительной степени прилагательных: бледный, близкий, легкий, простой, грустный, вкусный, жирный.</p> <p>Закономерность и постановки ударения в формах степеней сравнения прилагательных с суффиксом –ЕЕ (вернее, милее, краснее, дымнее, зычнее). Образование сравнительной степени с чередованием конечного согласного (громкий, крепкий, резкий, веский, вязкий, липкий, ломкий, хлипкий, шаткий).</p>	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1</b>
<b>7.</b>	Анализ литературных произведений. Произношение и речевое употребление форм глагола. Чтение басен. Особенности форм ударения в формах прошедшего времени.						
<b>7.1.</b>	<p>Образование повелительного наклонения, глаголов:</p> <p>сидеть, сесть, печь, вести, тянуть, жевать, ковать, основать, смеяться, стоять, гнать,</p>	<b>ПЗ</b>	<b>2</b>		<b>Творческие задания</b>	<b>ПК-3 ПК-4</b>	<b>УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4</b>

	<p>петь, бить, лить, пить.          Закономерность образования форм настоящего времени этих глаголов, соотношение ударения в первом лице единственном числе и повелительном наклонении. Специфика образования повелительного наклонения глагола: ехать, поехать, выехать.          Отсутствие форм повелительного наклонения глаголов: видеть и слышать.</p>						ТС-1
7.2.	<p>Образование форм прошедшего времени мужского, женского и среднего рода (быть, взять, жить, принять, пить, начать, брать, ждать, звать, лгать, спать). Специфика ударения в формах прошедшего времени глаголов: класть, красть, сласть, стлать.</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1
8.	Чтение стихотворений. Произношение и речевое употребление форм причастия. чтение текстов. Произношение заимствованных слов.						

8.1.	<p>Образование форм действительных причастий настоящего времени от глаголов: прятать, резать, пахать, колебаться, носить, держать, рубить, терпеть, дразнить, хвалить, тянуть, мочь.</p> <p>Образование и употребление причастий прошедшего времени действительного залога от глаголов: привезти, привести, намокнуть, тереть, идти, понять.</p> <p>Сдвиг ударения при образовании страдательного причастия прошедшего времени от глаголов</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1
8.2.	<p>Чтение текстов, прослушивание магнитофонной и диктофонной записи речи студентов и повторная запись. Прослушивание чтения мастеров</p>	ПЗ	2		Творческие задания	ПК-3 ПК-4	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-2 ПР-4 ТС-1
	художественного слова.						

**Условные обозначения:**

Виды занятий: лекция – ЛК, семинарское занятие – СМ, самостоятельная работа студента – СРС.

Формы оценочных средств:

УО - устный опрос (собеседование - УО-1, коллоквиум - УО-2, зачет по дисциплине - УО-4);

ПР - письменные работы (экспресс-опрос – ПР - 1, конспекты уроков – ПР - 2, аннотации – ПР - 3, рефераты - ПР -4);

ТС - технические средства контроля (программы компьютерного тестирования - ТС-1). **3.1.**

**Самостоятельная работа студента**

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Средства речевой выразительности. Произношение гласных и согласных звуков.	1	Самостоятельная внеаудиторная работа – подготовка сообщения о технологии формирования выразительного чтения	12

Основные положения К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.	2	Отработка навыка выразительного чтения произведений разных жанров	5
Чтение литературных	3	Внешний контроль	5
произведений. Произношение некоторых грамматических форм, иностранных слов. Русское ударение. Неязыковые средства выразительности устной речи. Подготовка педагога к исполнению литературных произведений.	4	Самостоятельная работа – отработка навыка рассказывания произведений разных жанров	10
Особенности исполнения произведений литературных жанров.	5	Инсценирование	10
Итого:			42

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какой тип отношений в языке называется «синтагматические отношения»?
2. Какой тип отношений в языке называется «парадигматические отношения»?
3. Чем обусловлены позиционные чередования звуков?
4. Чем собственно позиционные чередования звуков отличаются от комбинаторных?
5. На какие виды можно разделить позиционные чередования?
6. Перечислите типы комбинаторных чередований звуков.
7. Что представляет собой редукция гласных звуков?
8. Какие типы можно выделить в таком позиционном чередовании гласных звуков, как редукция?
9. Какие гласные звуки подвергаются качественной редукции?
10. Какой звук мы слышим на месте [а], [о] в первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале слова?
11. Какой звук мы слышим на месте [а], [о] во втором предударном слоге и послеударных слогах после твердых согласных?
12. В какой позиции мы слышим звук [иэ]? В какой позиции после каких звуков слышится звук [ы], склонный к [э]? В каких позициях мы слышим звуки [ть], [ь]?
13. В чем суть комбинаторных изменений согласных звуков?
14. Каким значком обозначается аккомодация гласного звука? согласного звука?
15. Продолжите: «Ассимиляция - это... Она бывает ...». Какой тип ассимиляции характерен для русского языка? Приведите примеры полной ассимиляции звуков.
16. Что такое диссимиляция? Приведите примеры.
17. Перечислите типы позиционных чередований согласных звуков, основанные на явлениях ассимиляции и диссимиляции.
18. Правильно ли утверждение: «Эпентеза - это выкидка звука»?

19. Правильно ли утверждение «Метатеза - это перестановка звуков или слогов в слове»?
20. Чем обусловлены исторические чередования звуков?
21. Что такое гаплогогия? Приведите примеры.
22. Приведите примеры исторических чередований гласных и согласных звуков.
23. Что такое фонетическая транскрипция? На каких принципах она основывается и для чего используется?
24. Какой тип произношения называется «аканьем»? «иканьем»?
25. Какие нормы (орфографические или орфоэпические) лежат в основе транскрибирования?

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое орфоэпия?
2. В чем отличие орфоэпических норм от иных норм литературного языка?
3. Какие процессы рассматривает орфоэпия?
4. Почему дикция не относится к орфоэпии?
5. Что подразумевают под «хорошим литературным произношением»?
6. Что является причиной отступлений от орфоэпических норм?
7. Когда начали складываться орфоэпические нормы русского языка?
8. На каком основании оформилось противопоставление московского и петербургского произношения?
9. Докажите, что можно выделить разные стили произношения.
10. Почему существует варьирование литературных произносительных норм?
11. Каким фонетическим процессом обусловлены нормы произношения русских гласных?
12. В чем своеобразие произношения сочетаний безударных гласных?

№	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
п/п	(лекция, пр.р., л/р.)		
<b>1</b>	<b>Лекция:</b> Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой. Телефонный этикет.	Лекция, тренинг, разбор конкретных ситуаций; психологический тренинг	<b>4</b>
	Культура речевого общения. Основы делового этикета.	Лекция, тренинг, разбор конкретных ситуаций; психологический тренинг	<b>4</b>
	Языковые нормы как основная категория культуры речи. Потенциал речевого воздействия лексической системы языка. Приемы актуализации грамматических значений.	Компьютерное тестирование, разбор кейсов	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие:</b>		
<b>2</b>	Культура речевого общения. Основы делового этикета.	Коллоквиум	<b>4</b>
	<b>Лекция:</b> Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой. Телефонный этикет.	Лекция, тренинг, разбор конкретных ситуаций; психологический тренинг	<b>4</b>
	Культура речевого общения. Основы делового этикета.	Лекция, тренинг, разбор конкретных ситуаций; психологический тренинг	<b>4</b>

	Языковые нормы как основная категория культуры речи. Потенциал речевого воздействия лексической системы языка. Приемы актуализации грамматических значений.	Компьютерное тестирование, разбор кейсов	4
<b>Итого</b>			<b>28</b>

13. Приведите примеры нормированного произношения согласных, парных по твердости/мягкости.
14. Как произносятся согласные, парные по звонкости/глухости?
15. Каковы нормы произношения согласных [ж] и [ш]?
16. Как добиться мягкости произношения [ч']?
17. Приведите примеры нормированного произношения двойных согласных.
18. Опишите варианты произношения сочетания ЧН.
19. Как может произноситься сочетание ТС?
20. Какие ошибки в произношении групп согласных возможны в современном русском языке?
21. Правильно ли утверждение: «Непроизносимые согласные выпадают при произношении»?
22. Какими орфоэпическими словарями вы пользовались?

#### 4. Образовательные технологии

**Образовательные технологии** В соответствии с ФГОС ВО по направлению бакалавр «Педагогическое образование» кафедрой ТО и ТНАО предусматривается использование в учебном плане активных и интерактивных форм проведения занятий, а именно: -разбор конкретных ситуаций (речевой этикет, деловая коммуникация), -психологический тренинг (риторика).

В процессе освоения дисциплины «Основы орфоэпии» используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Стандартные методы обучения:

- Семинарские занятия, на которых обсуждаются основные вопросы, рассмотренные в лекции, учебной литературе и раздаточном материале;
- Компьютерные занятия;
- Письменные домашние работы;
- Самостоятельная работа студентов; -Консультации преподавателей.

##### 2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий: -Компьютерные стимуляции; -Анализ деловых документов.

#### 5.3. Домашние задания

Проводятся в виде письменных работ, упражнений, транскрибирования отдельных слов, предложений и отрывков из текста, с дальнейшим его проговариванием и чтением.

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования									
	Л1	ПР1	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4	ПР5	ПР6
ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4	+	+	+	+	+	++	+	+	+	+

### Задания по фонетике для текущего контроля

1. Составьте тезисный план ответа по теме «Исторические чередования звуков» (Русский язык/Под ред. Л.Л.Касаткина.- М., 2001. С. 379 - 387).
2. Затранскрибируйте слова и отметьте аккомодацию гласных звуков:  
роль, рёв, жар, жарь, мяч, мял, юг, матч, торг, толь, весть, верх, ворс, вой.
3. Затранскрибируйте слова и отметьте редукцию гласных звуков:  
пение, желудок, дубовый, азбука, интуиция, сгрузить, автобус, освятить, упрочение, усмехаться, инженер, узкоплечий, деревенский, целебный.
4. Затранскрибируйте слова и опишите изменения гласных звуков в словах.
  1. Вьюга, перестроиться, привязать, центральный, желание.
  2. Переполняться, явка, несчастный, цемент, желтизна.
  3. Упражняться, ясли, часовой, целитель, желудок.
  4. Уживаться, янтарь, цензура, жеманство, ярость.
5. Затранскрибируйте слова и отметьте тип комбинаторных и позиционных чередований согласных звуков: тяжко, укладчик, тюменский, бесшумный, мягкий, праздник, шоссе́нный, гвоздь, уживаться, янтарь, цензура, жеманство.
6. Отметьте и опишите тип комбинаторных и позиционных изменений согласных звуков с учетом возможных фонетических изменений.
  1. Тяжко, укладчик, гонщик, тюменский, бесшумный, мягкий, праздник, шоссе́нный, гвоздь.
  2. Фляжка, подписчик, секретарство, женщина, позже, легкий, тростник, калийный, складчина.
  3. С шишками, молодость, о нём, вратарский, гигантский, жилище, пастбище, зубчик, столб.
  4. Сказка, дуб, с шипами, венчать, расческа, поздний, конечно, старость, с ним.
7. Затранскрибируйте текст в соответствии с нормой произношения и правилами транскрипции.  
Отговорила роща золотая Березовым,  
весёлым языком.  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком... (С. Есенин) Проверьте свою транскрипцию:

[ʌдгвʌр'и лъ ро ш 'ъ зьлʌта јъ / б'изр'о зъвым / в'изс'о лым јзыко м//и журʌвл'и/ п'из ч'а  
л'нь пръл'изтајъ / у ш н'ъ жыэл'э јут бол'шь н'ъ а ко м //]

8. Затранскрибируйте фразы, выделите в них такты. Соедините служебные слова в одно фонетическое слово. Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение.

1. С кем тяжело молчать, с тем не о чем говорить (Метерлинк).
2. Следя за небом, не теряйте из виду земли (Максим).
3. Говорить, не думая – все равно что стрелять, не целясь (Сервантес).
4. Не давайте советов тому, кто просит у вас только денег (Кальдерон).
5. Долг человека и в том, чтобы ни от чего не приходиться в отчаяние и во всем находить хорошую сторону (Паскаль).
6. Без труда талант – это фейерверк: на мгновение ослепляет, а потом ничего не остается (Лессинг).

9. В затранскрибированных выше предложениях отметьте изменения гласных и согласных звуков. Назовите тип редукции и степень качественной редукции гласных. Назовите позиционные изменения согласных и их тип.

10. Из произведения классической литературы выпишите в орфографии 3–4 предложения, а затем затранскрибируйте текст. Сделайте фонетический анализ текста по следующей схеме:

1. Выделить в тексте фразы, такты.
2. Соединить лигатурой фонетические слова, состоящие из двух лексических слов.
3. Подчеркнуть слова, на которые падает логическое ударение.
4. Выписать первое слово и дать характеристику гласных: а) кинемную, артикуляционную, 3) по процессам редукции и аккомодации, которые формируют конкретный звук в речи.
5. В этом же слове дать артикуляционную характеристику согласных звуков. Если согласный звук подвергся изменению, указать тип изменения.
6. Выписать слова, в которых согласные подверглись позиционным изменениям. Указать название процесса.
7. Выписать 3 слова с различными типами слогов. Дать характеристику слогов одного слова.
8. В тексте, записанном орфографически, выделить корни и отметить возможные исторические чередования.

11. Какие чередования звуков являются в данных словах позиционными, а какие – чередованиями фонем? Какую работу выполняют здесь позиционно чередующиеся звуки, т. е. являются ли они вариациями или вариантами фонем? Какими условиями объясняется их чередование с основным видом фонемы?

Мул – мыл – мал – мол – мёл – мял – мил – мел, дунь – дынь – дань – день – динь, гроб – граб – груб – грёб – гриб, рук – рык – рок – рак – рек – рек, сын – сан – сон – сонь – синь, клан – клён – клин – клюнь, рыж – рожь – раж – режь, вол – выл – вал – вял – вил – вёл.

12. Сравните ударные гласные в парах имен Лёля – Оля, Аля – Ляля, Уля – Люля. Чем гласные здесь являются: вариантом? вариацией? основным видом фонемы?

13. Отметьте чередования гласных в приведенных ниже словах. Одинаковы ли причины, вызвавшие чередования гласных?

Игла – с иглой, икать – разыкаться, клен – кленовый, коза – козы, пар – паровоз, свет – светает – светлячок, смех – смешно, стол – столовый – столоваться, тряс – трясу, цвет – цветы, цех – цеха, шест – шесты.

14. Затранскрибируйте текст, укажите позиционные изменения гласных в корнях выделенных слов. Определите причины этих изменений, подбирая необходимые для объяснения словоформы.

Казалось, что деревья росли и, разрывая ткани теней, одевавшие их, становились зеленее и свежее... Это казалось потому, что свет луны уже померк и в воздухе повеяло острой свежестью весеннего утра. Запах цветов все усиливался, и утренняя роса, падая с неба невидимыми глазу каплями, окропляла бархатную зелень сада крупной серебряной пылью (Горький).

15. Выпишите словоформы с историческими и позиционными чередованиями.

Близко – ближе, везти – возить, занять – занимать, кров – крова, кую – ковать, оттянуть – отцепить, плод – плоды, пуск – пушу, скос – скашивать, спой (глагол) – сбой (сущ.), сладок – сладка, слава – славлю.

16. Затранскрибируйте приводимый ниже текст. Сделайте полный фонетический разбор выделенных слов. Выпишите слова, в которых отразились позиционные и исторические чередования согласных. Подберите к ним соотносительные словоформы или слова, объясняющие чередование. Выпишите из текста по три примера аккомодации, качественных и количественных изменений гласных в слабых позициях. Укажите безударные слова в тексте.

Это был наш старый праздник, для которого давно был выработан порядок и который давно сделался важнейшей вехой в нашем годовом календаре. Но сейчас в нем преобладала идея сдачи колонии после военной операции. Эта идея захватила самого последнего колониста, и поэтому подготовка к празднику проходила «без сигналов», в глубоком захвате страсти и крепкого решения: все должно быть прекрасно (Макаренко).

### **Задания по орфоэпии для текущего контроля**

1. Прочитайте слова. Над подчеркнутой буквой обозначьте, как произносится согласный (твердо или мягко).

Анестезия, антенна, атеизм, ателье, аудиенция, багет, бандероль, бассейн, берет, бизнесмен, бифштекс, бухгалтер, ватерполист, вексель, вестерн, вундеркинд, газель, гангстер, гантели, генетика, гипотеза, гротеск, дебош, дебют, декада, декан, декольте, декрет, дельта, дельфин, демарш, демон, депо, депутат, деспот, дефис, диспансер, идентичный, индекс, интеграл, интервал, интервью, интермедия, интернат, каре, кафе, кашне, кегли, кибернетика, кодекс, компресс, компьютер, кордебалет, кофе, кредо, крейсер, крем, лазер, леди, либретто, лидер, лотерея, метрдотель, метрополитен, модель, Морзе, морфема, музей, неон, нетто, нонсенс, одеколон, орхидея, отель, пантеон, партнер, патент, пейджер, пенсне, потенциал, пресса, претензия, прогресс, протеже, протез, протекция, пюре.

2. Выберите правильные варианты произношения согласных звуков:

- 1) декан [д] или [д ]
- 2) музей [з ] или [з]
- 3) шинель [н] или [н ]
- 4) Одесса [д ] или [д]
- 5) термин [т ] или [т]
- 6) крем [р] или [р ]

3. Нарушены ли нормы произношения в словах:

- 1) про[т'э]кция
- 2) компе[тэ]нция
- 3) стра[т'э]г
- 4) [дэ]фис
- 5) прог[р'э]сс
- 6) ауди[э]нция

4. Определите, какой звук произносится в данных ниже словах:

- а) [ч']; б) [ш]
- 1) нечто
  - 2) Лукинична
  - 3) съёмочный
  - 4) скучный
  - 5) скворечник
  - 6) подплечник

5. Определите, в каких случаях сочетание букв ЧН произносится

- а) как [ч'н]; б) как [шн]; в) возможно двойное произношение: [ч н] и [шн]: 1) конечно; 2) будничнй; 3) личнй; 4) Фоминична; 5) яичница; 6) молочник; 7) отличнй; 8) гречневй.

6. Определите варианты, в которых безударное [о] не редуцируется и произносится как [о]:

- 1) портфель
- 2) какао
- 3) адажио
- 4) кредо
- 5) Бодлер
- 6) доцент

7. Определите, какие звуки передают выделенные в словах буквы: а) одинаковые, б) разные.

1. Разжечь – грач. 2. Брошка - кружка. 3. Лодка - родня. 4. Машина – махина.

8. Укажите, в каких из перечисленных ниже слов под ударением произносится [о], а в каких – [э].

Афера, бесшерстный, блеклый, валежник, головешка, гренадер, грубошерстный, дверка, двоеженец, единоплеменный, желчь, жердочка, забредший, зацветший, зев, изрекший, изреченный, иноплеменник, исчеркивать, маневры, местоименный, нареченный, недоуменный, обзаведшийся, одновременный, опека, оседлый, осетр, острие, отцветший, переведший, платеж, подшлемник, подшерсток, пресек, причетник, произведший, расплетший, смятенность, современный, старьевщик, хребет, шлем, щелка, ярем.

9. Установите, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения.

Авансировать, адъютант, актер, арбитр, ассистент, астероид, безверие, безделье, боязнь, брэнчать, введение, ветвистый, гвоздь, грязь, затмение, злить, змея, навзничь, наездник, наследник, резкий, рытвина, свекла, съемка, твердый.

10. Какие фонетические и орфоэпические нормы произношения отразились в рифмах следующих фрагментов? 1. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.Тютчев)

2. Блестящая поникла выа,—

И по младенческим ланитам

Струились капли огневые... (Ф.Тютчев) 3.

Оглянулся,— чудный вид:

Старый ключ прошиб гранит

И над бездною висит

Весь кипящий. (А.Фет)

4. Свежак надрывается. Прет на рожон

Азовского моря корыто.

Арбуз на арбузе – и трюм нагружен. Арбузами

пристань покрыта. (Э.Багрицкий)

#### 4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	Знать: - жанровое своеобразие стилей речи в русском языке; - стили русского	Демонстрирует недостаточные знания, частичные о	Проявляет интерес к обучению демонстрируя частичные	Демонстрирует т полное знание и умение и владеет

<p>ПК-4 Способен организовывать образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования</p>	<p>языка: научный, публицистический, официально-деловой и т.д.),  -правила речевого этикета делового человека, Уметь:  -противостоять речевой манипуляции, Владеть:  -нормами (орфоэпическими, грамматическими, лексическими, стилистическими) русского языка,  -риторическими приемами и знать принципы построения публичной речи,  -владеть способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере,  -культурой оратора;  -рационально использовать в речи основную аргументацию вспомогательные средства убеждения аудитории.</p>	<p>умения и владение лексикограмматическим материалом</p>	<p>знания, умения и владение названным материалом</p>	<p>материалом</p>
--	---	---	---	-------------------

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Тема 1.**

**Русский язык как способ существования русского мышления и русской культуры.**

Литература:

Базовый учебник: 1,2

Основная литература: 1, 2

Дополнительная литература: 2, 6, 11, 13

**5.5. Рефераты**

Звуковая система русского языка.

4. Безударные гласные.
5. качество отдельных согласных.
6. Звонкие и глухие согласные.
7. Твердые и мягкие согласные.

8. Смягчение согласных перед мягкими согласными.
9. Сочетания с непроизносимыми согласными.
10. Произношение отдельных грамматических форм
11. Произношение слов иноязычного происхождения.
12. Безударные гласные на месте Е и Э в словах иноязычного происхождения.
13. Некоторые особенности произношения имен и отчеств.
14. Некоторые тенденции в развитии русского литературного произношения.
15. Двойные согласные.
16. Сочетание согласных.
17. Ударные гласные.
18. Работа над исправлением произношения.
19. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
20. Словесное и логическое ударение.
21. произношение форм существительных.
22. Произношение форм прилагательных.
23. Произношение и речевое употребление форм глаголов.
24. Особенности ударения в формах прошедшего времени.
25. Русский речевой этикет.
26. Особенности произношения учащихся дагестанцев.
27. Интерферирующее влияние родного языка на русский.
28. Состояние орфоэпической культуры русской речи в условиях национальнорусского двуязычия в Дагестане.
29. Явления фонетической интерференции в русской речи билингов.
30. Выявление уровня орфоэпической корректности речи студентов.
31. Особенности чтения сказок.
32. Особенности чтения стихов.
33. Особенности чтения басен.
34. Нормы русского литературного языка.
35. Нормы русского литературно ударения.
36. Чтение произведений различных литературных жанров

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Текущая аттестация** студентов производится в дискретные временные интервалы и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
  - письменные домашние задания;
  - отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к лабораторным работам и письменных домашних заданий.
- Рубежная аттестация** студентов производится по окончании модуля в следующих формах: тестирование;
- контрольные работы;

**Промежуточный контроль** по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме компьютерного тестирования.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### основная литература:

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи учеб. для сред. проф. образования: доп. МО РФ-Москва. Академия-2007, 320 с. 14 экз.
2. Русский язык и культура речи учебник и практикум для бакалавров: доп. УМО-под общ. ред. В. Д. Черняк. Москва. Юрайт-2013, 495 с. 21 экз.
3. Сборник упражнений по современному русскому языку: учебное пособие для студентов вузов - Лекант, П. А., Леднева, В. В. и др. Москва. Дрофа- 2000. 304 с. 18 экз.
4. Современный русский язык. Теория, анализ языковых единиц. под ред. Е.И. Дибровой: учеб. для вузов: рек. МО РФ В 2 ч. - М., Академия.2006, 480 с. 50 экз.
5. Эльдарова, З. П. Упражнения по русской орфоэпии для дагестанской школы. Махачкала. ДГПУ-2000, 72 с. 13 экз.

### дополнительная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1985г.
2. Богачев Ю.П. Культура языка – культура общения. – М., 1997. 1963. 967; 1979.
3. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке. Учебное пособие
4. Леммерман Х. Учебник риторики / Пер. с немец. – М., 1997. 2003. – С. 61-74.
5. Горбушина Л.А., Никольская А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – Москва, 1983.
6. Сантуева Э.З. Практикум по выразительному чтению. – Махачкала, 2004.
7. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
8. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. И доп. – М., 1984.
9. Агеенко Р.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио, телевидения / 10. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
11. Беседа Ю. Выразительное чтение. – М., 1991.
12. Богачев Ю.П. Культура речи. Ораторское искусство. Афоризмы. – М., 1995.
13. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадскова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи, - М., 1999.
14. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки).- М., 1988.
15. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. – М., 1963.
16. Выразительное чтение / Под ред. Б.С. Найденова и др. – М., 1985.
17. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
18. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
19. Дементьев В. Грани стиха. – М., 1988.
20. для студентов вузов. Раздел «Активные процессы в области ударения». - М.: Логос,
21. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтения // Искусство звучащего слова. Вып. 1. – М., 1995.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. – М., 1984.
23. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1959.
25. Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание – М., 1985.
26. Легуве Э. Чтение как искусство. – М., 1986.
27. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. – М. Просвещение,
28. Линклейтер Кристин Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
29. Логопедия: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Волковой. – 6-е изд. – М., 1998.

30. Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка.- М.,  
 31. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. :  
 32. Под ред. Д.Э. Розенталя. – 5-е изд. – М., Русский язык, 1984.  
 33. ФЛИНТА, 2012. — 201 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3345](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3345) — Загл. с экрана.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Наличие техники для осуществления компьютерного тестирования студентов.
2. Техника для электронных презентаций.
3. Техника для прослушивания исполнителей художественного слова.
4. Наушники для прослушивания тестов в собственном исполнении.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;  
 30-50% - «удовлетворительно»;  
 60-80% - «хорошо»;  
 80-100% – «отлично»

### **Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.**

#### **Формирование балльной оценки по дисциплине «Русский язык и культура речи».**

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет» распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

<b>Виды работ</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Посещаемость	20
Текущий и рубежный контроль	20
Творческий рейтинг	20
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет)	40
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

#### **1. Посещаемость**

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профилями подготовки «Начальное образование» и «Иностранный язык» предусмотрено:

- по разделу 1-10 лекционных и 30 лабораторных занятий. За посещение 1 занятия студент набирает 0,67 балла.

#### **2. Текущий рубежный контроль**

Расчет баллов по результатам текущего и рубежного контроля:

Форма контроля	Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля (тест, контр. работа и др. виды контроля в соответствии с Положением)	Количество баллов, максимально
1. Текущий и рубежный контроль в 1 модуле*, в т.ч.	Тема 1,	Письменная домашняя работа	2,5
	Темы 2, 3	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 4	Письменная домашняя работа	2,5
		работа	
	Тема 5	Письменная домашняя работа	2,5
Всего по 1 модулю			10
2. Текущий и рубежный контроль во 2 модуле*, в т.ч.	Тема 6	Письменная домашняя работа	2,5
	Темы 7, 8	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 9	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 10	Письменная домашняя работа	2,5
Всего по 2 модулю			10

### ИТОГО 20

\* - Тестирование студентов, которое включено в модульный график учебного процесса (рабочий учебный план) не включается в количество баллов, отводимых на проведение текущего и рубежного контроля.

### 3.Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела/ темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Публицистический стиль. Научный стиль Стилистика	Подготовить интервью с интересным человеком. Написать статью в студенческую газету «Плехановец». Написать рецензию. Написать литературную биографию ведущего экономиста.	10
	Подготовить выступление на конференции.	10

### Итого

20

Студент считается допущенным до экзамена (зачета) при условии, что его рейтинг составляет не менее 30 баллов.

### 4.Промежуточная аттестация (зачет).

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Основы орфоэпии» проводится в устной форме. Зачет состоит из 1 теоретического вопроса и 3-х практических заданий.

Экзамен по результатам изучения дисциплины «Основы орфоэпии» проводится по экзаменационным билетам, включающим 2 теоретических вопроса и 2 практических задания. Оценка по результатам экзамена выставляется по следующим критериям:

**Критерии оценки устного ответа на экзамене при 40-балльной системе.**

**31 - 40 баллов (оценка «отлично»/ зачтено)** - Дан полный, **развернутый** ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемого понятия. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты при ответе, исправленные студентом самостоятельно.

**21-30 баллов (4) оценка «хорошо»/ «зачтено»** - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**10 – 20 баллов (3) оценка «удовлетворительно»/ «зачтено»** - Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки. В ответе отсутствуют выводы.

Речевое оформление требует коррекции.

**Менее 10 баллов (2) оценка «неудовлетворительно»/ «незачтено»** - Ответ представляет собой **разрозненные** знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, не используется лингвистическая терминология. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования мобильного телефона и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки «0 баллов», вне зависимости от итогового числа баллов за учебный год.

**5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)** Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В преподавании данной дисциплины широко используются интерактивные формы проведения занятий. Программа предусматривает широкое использование возможностей мультимедиа: подготовка конспектов-презентаций в виде слайдов, видео- и аудиоматериала, проведение промежуточного и итогового контроля знаний с помощью тестовых заданий, представленных в виде слайдов. Информационные технологии позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятиях; способствуют совершенствованию практических умений и навыков студентов; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к занятиям; активизируют познавательную деятельность студентов, развивают их творческий потенциал.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы магистров в течение семестра: - работа с теоретическими материалами; - выполнение предложенных по курсу заданий; подготовка презентаций по предложенным темам.

\_\_\_\_\_ Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к

семинарским занятиям, вести глоссарий и быть готовыми ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических творческих заданий на основе изученных материалов.

Для того, чтобы работа с литературным источником принесла желаемые результаты, необходимо хорошо усвоить методы такой работы. Часто с первых минут чтения текста магистрант обнаруживает, что не так легко разобраться, как именно использовать книгу. Можно самым обычным способом начать читать ее с первой страницы, но прочтение полностью займет много времени и под конец чтения вы можете забыть детали и подробности. Следовательно, нужно ее не только читать, но и письменно фиксировать основные идеи и вообще все ценное в содержания книги. А для этого студенты должны владеть навыками работы с текстом. Она может иметь разные формы, а именно:

### **1. Конспектирование.**

Конспект - это краткая письменная фиксация основного содержания источника. Чтобы составить конспект, необходимо пользоваться одним из существующих приемов конспектирования. Можно заранее составить план из интересующих вопросов и затем кратко излагать то, что сообщает по этому поводу источник. Такой тип конспекта называется плановым. В него попадает не все содержание книги, а только то, что необходимо в данном случае. Всю книгу при этом можно не читать, только выбирать в ней нужные для конспектирования места. Это помогает сэкономить время. Текстуальный тип конспекта полностью состоит из цитат, то есть это не пересказ своими словами текста источника, а просто занесение в тетрадь интересующей, необходимой информации, мыслей автора его же словами. Этот способ удобен тем, что впоследствии при необходимости нужные прямые цитаты будут уже под рукой. Тематический конспект организуется так, чтобы одновременно проработать несколько источников по единой теме.

### **2. Составление плана.**

Для того чтобы лучше понять внутреннюю логику изучаемого текста, проще всего составить развернутый план. Впоследствии с его помощью можно легко восстановить в памяти идеи автора. Кроме того, план - это логический каркас исследования научной проблемы, основа структуры логической мысли, и когда будет нужно составлять план ответа, словесно или письменно оформить мысль можно воспользоваться какими-то фрагментами логической последовательности изложения, найденной автором. План может быть простым, то есть состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста, или сложным, развернутым, включающим в виде параграфов и подпараграфов более дробные логические членения. Правильно составить сложный план сразу нелегко. Обычно лучше начать с составления простого плана, а затем совершенствовать его вглубь, обогащая схему изложения в деталях. Можно вначале составить подробный простой план, а затем продумать субординацию пунктов и превратить его в сложный.

#### **1. Выписки.**

\_\_\_ Это нечто вроде первичной, упрощенной формы конспекта, когда из всего текста выбирается то, что относится к изучаемой теме или косвенно с ней связано, и записывается в форме отдельных, не связанных друг с другом единой логикой записей.

Это наиболее простая и несамодостаточная форма работы с текстом.

#### **2. Тезисы.**

Тезисы — краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов можно глубже освоить материал и сделать первый шаг к собственным обобщениям. Тезисы бывают простые, сложные, основные. Основные тезисы

представляют собой конечный результат процесса. Это четкое, лаконичное изложение в пронумерованных пунктах главных идей, содержащихся в источнике. Простые и сложные тезисы - это, соответственно, более или менее подробные формулировки идей, но еще не окончательно отшлифованные, первичные, содержащие цитаты или прямой пересказ авторского текста. Впоследствии при переработке простых и сложных тезисов получаются основные. Важно не только тщательно обработать материал, почерпнутый из источников, но и правильно организовать его хранение. Удобнее всего хранить создавшуюся базу данных в форме картотеки - специально организованной системы карточек, которые можно изготовить самостоятельно. Карточки внешне должны быть похожи на карточки библиотечного каталога. Разместить их тоже нужно как в предметном каталоге - по рубрикам. Вверху на каждой карточке указывается тема, ниже - фамилия автора, название книги, выходные данные, номера использованных страниц. Картотека должна сохраняться в полном порядке, иначе она теряет смысл. Нельзя переставлять карточки с места на место, терять их, забывать, куда вы их поставили. Хорошая организация картотеки и порядок в ней позволят вам легко пользоваться ею в работе над собственным текстом, при оформлении библиографических ссылок и списка литературы. Таким образом, студенты не только смогут тщательно подготовиться к практическим занятиям, контрольным точкам, но использовать свои знания и наработанные материалы и для дальнейшей самостоятельной работы: написания самостоятельных письменных работ (рефератов, курсовых, дипломных и др.).

### **Работа с теоретическими материалами**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Ответьте на все контрольные вопросы, имеющиеся в конце каждой лекции. Составьте собственный глоссарий по каждой теме. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю. Каждую неделю отводите время для изучения одной темы из рабочей программы дисциплины и повторения пройденного материала. Завершите изучение теоретических материалов по каждой теме выполнением заданий.

### **Подготовка и выполнение практических заданий**

По каждой теме дисциплины предлагаются практические задания. Обратите внимание, что к сложным заданиям даются методические указания и примеры. Для того чтобы достичь необходимого уровня, выберите и выполните по каждой теме творческое задание, рекомендованное к выполнению в разработке семинарского практикума. В заданиях, по возможности, используйте изученные теоретические материалы, рекомендованных учебников как структурную логическую основу. Затем дополняйте и интерпретируйте их за счет дополнительной литературы, ресурсов Интернет. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – педагогические журналы и газеты, доступные информационные технологии. **Подготовка рефератов (эссе).**

По некоторым темам разделов дисциплины вы можете провести теоретическое исследование и результаты отразить в реферате, а в дальнейшем включить в свою научноисследовательскую работу или публикацию. Тематика рефератов приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить один или два реферата.

Реферируемые книги, журнальные статьи, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всему разделу дисциплины. Содержание реферата может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов, а также новинкам в теории и практике образования. Обязательно указывайте адреса использованных веб-страниц. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Оцените актуальность представляемых материалов. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний в своей будущей педагогической деятельности, а также в дальнейшем обучении в вузе, выскажите свои критические замечания. (Что вы думаете относительно того, что авторы хотели сообщить?).

**Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.**

Используйте рекомендуемые в программе источники, учебники, статьи в качестве основных. Вместе с тем, Интернет ресурсы - это важная и очень актуальная часть Вашего информационного поля. Важно, чтобы информация из Интернета не была взята Вами бездумно, без аналитических усилий. Ваша опора – это учебники, а ресурсы Интернет – дополнительная информация.

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Применение слайд-презентаций при чтении лекций, проведении практических занятий, создании конспектов уроков.
4. Использование Интернет-ресурсов при выполнении самостоятельной работы.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебный фильм (DVD). Учимся говорить публично! – Р.Гандапас, 2009
2. Набор слайдов. Примеры нарушений норм русского языка в СМИ и наружной рекламе.
3. Аудиокурс Р. Гандапаса «Камасутра для оратора».

**Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Изучение дисциплины студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности изучения дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электрон. виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед изучением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе изучения дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дополнения (изменения) в программу дисциплины

Б1.В.01.06 ОСНОВЫ ОРФОЭПИИ

Направление 44.03.06 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Начальное образование» и

«Иностранный язык»

Квалификация (степень) Бакалавр на

2020 / 2021 учебный год

Программа практики пересмотрена на заседании кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО) (дата)

Согласовано:

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО) (дата)