МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник УМУ
_____
«___» _____ 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

## Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки – «История» и «Право»
Квалификация выпускника – Бакалавр
Форма и сроки обучения – Очная (5 лет), заочная (5 лет 6 месяцев)

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ. занятия | лабор. занятия | промеж. контроль | СРС | форма аттестации |
| **очная** | **1** | **72** | **12** | **20** | | | **40** | **зачёт** |
| заочная | 1 | 72 | 2 | 4 | | 4 | 62 | зачет |

Махачкала
2021

Суздальцева И.А. Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02 Культура России XIX – начала XX века**. Махачкала, 2021. 18 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры Всеобщей истории (протокол № ___ от « ___ » _____ 2021 г.)
Зав. кафедрой Саидова М.З. к.и.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета исторического факультета (протокол № __ от « ___ » _____ 2021 г.)
Председатель Асваров Н.А. к.и.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № __ от «__» _____ 2021 г.)
Председатель УМС: Гасанов Р.К. _____ __ 2021 г.

© ДГПУ, 2021
© Суздальцева И.А, 2021

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02 Культура России XIX – начала XX века** является формирование у студентов целостного представления об основных этапах, наиболее значимых достижениях и мировом значении российской культуры в XIX – начале XX века.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об основных направлениях и тенденциях развития российской литературы в XIX – начале XX в.;
- углубленное изучение материала о развитии научной мысли, образования и просвещения в России в XIX – начале XX в.;
- знакомство с наиболее значимыми достижениями музыкального, театрального и изобразительного искусства, архитектуры в России XIX – начала XX в.;
- формирование представления о русской культуре «Золотого» и «Серебряного» века.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02 «Культура России XIX – начала XX вв**.» относится к числу дисциплин по выбору и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили: «История» и «Право».

История российской культуры в XIX – начале XX вв. изучается студентами исторического факультета в 1 семестре дневного и заочного отделений.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения курса, формируются в процессе изучения школьной программы. Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплин «История Россия XIX – начала XX в.», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историография истории России», выполнения заданий научно-исследовательской работы и написания выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Формируемые компетенции | | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| Код | Наименование | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. |
| | | УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. |
| | | УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. |
| | | УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-3 | Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. | ПК-3.1. определяет основные этапы исторического становления и развития научной картины мира, соотносит их со спецификой актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития социально-гуманитарной науки и образования |
| | | ПК-3.2. соотносит освоенные исторические и обществоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии |

## 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Объем дисциплины **составляет 2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1-м семестре.

Таблица 1.

| Вид учебной работы | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|---|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего):** | **32** | **6** |
| Лекции | 12 | 2 |
| Практические занятия (ПЗ) | 20 | 4 |
| Семинары (С) | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** | **62** |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям | 10 | 20 |
| Самостоятельное изучение тем | 20 | 26 |
| Контрольные работы | | |
| Реферат | 10 | 12 |
| Контроль СРС | | 4 |
| Курсовая работа *(при наличии)* | | |
| **Промежуточная аттестация** *(зачет, экзамен)* | **Зачет** | **Зачет 4** |
| **Общая трудоемкость** | **72** | **72** |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Виды учебной работы и трудоемкость их изучения | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | | Практические занятия | | Лабораторные занятия | | Самостоятельная работа | | Промежуточный контроль | |
| | | очно | заоч-но | очно | заоч-но | очно | заоч-но | очно | заоч-но | очно | заочно |
| 1 | Развитие образования и просвещения в России первой | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | половины XIX в. | | | | | | | | | | |
| 2 | Достижения российской науки первой половины XIX в. | 2 | | 2 | | | | 6 | 8 | | |
| 3 | Литература и искусство России первой половины XIX в. | 2 | | 4 | | | | 8 | 10 | | |
| 4 | Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в. | 2 | | 4 | 2 | | | 6 | 8 | | |
| 5 | Литература и театральное искусство России второй половины XIX в. | 2 | | 2 | 2 | | | 6 | 10 | | |
| 6 | Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в. | 2 | | 2 | | | | 6 | 10 | | |
| 7 | Русская культура «Серебряного века» | | | 2 | | | | | 6 | | |
| | ИТОГО | 12 | 2 | 20 | 4 | | | 40 | 62 | | 4 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **Содержание лекционного курса** | | |
| 1. | Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в. | Александр I и просвещение. Средняя и высшая школа в России в первой четверти XIX в. Создание университетов и лицеев. Изменение положения системы просвещения в царствование Николая I. Цензура. Развитие технического и военного образования. Книгоиздательство и журналистика. |
| 2 | Достижения российской науки первой половины XIX в.региона | Карамзин М.Н. и его «История государства Российского». Крупные научные центры. Мировое значение достижений естественнонаучной мысли и географические открытия. Н.И. Лобачевский, П.Л. Чебышев, В.Я. Струве, В.С. Якоби, П.А. Амосов, Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров, Н.И. Пирогов, Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн, М.П. Лазарев и И.Ф. Беллинсгаузен и др. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Литература и искусство России первой половины XIX в. | Система художественных стилей в развитии российской культуры: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.А. Бестужев-Марлинский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ал. Толстой, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь. Литературные салоны и журнальные баталии 1840-х гг. Центры театрального искусства. Портрет-характеристика М.С. Щепкина. Музыкальная культура. М.И. Глинка. Живопись, скульптура и архитектура первой половины XIX в. Академизм в живописи и изживание его художниками России от О.А. Кипренского до П.А. Федотова. Жанры и идеи живописи. Скульптура. Зодчие и их творения первой половины XIX в. Понятие «золотой век» русской культуры. |
| 4 | Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в. | Успехи в области естественных и технических наук. Русские географы и путешественники. Развитие общественных наук и философской мысли. Исторические исследования С.М. Соловьева. Литературно-философское течение «почвенничество». Появление русской разночинной интеллигенции. Развитие начального образования. Школы министерства народного образования, церковно-приходские, земские. К.Д. Ушинский и его педагогическая школа. Среднее образование. Открытие новых университетов и технических вузов. Развитие женского образования. Высшие женские институты. Начало художественно-промышленного образования в России. Печать. Библиотеки и музеи. П.М. Третьяков и его картинная галерея. |
| 5 | Литература и театральное искусство России второй половины XIX в. | Мировое значение русской литературы. Развитие идей критического реализма в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова. Развитие русского театра. А.Н. Островский. |
| 6 | Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в. | Расцвет музыкальной культуры. «Могучая кучка»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Русская опера и симфоническая музыка. Русское музыкальное общество. П.И. Чайковский. Живопись. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин и др. Товарищество художников-передвижников, его деятельность. «Передвижники» и их значение в развитии реалистического искусства. Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский. Архитектура. К.А. Тон, А.И. Резанов и др. |

### 5.3. Темы семинарских занятий

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в. | 1. Средняя и высшая школа в России в первой четверти XIX в.<br>2. Изменение положения системы образования и просвещения в царствование Николая I.<br>3. Цензура в России первой половины XIX в.<br>4. Книгоиздательство и журналистика. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Достижения российской науки первой половины XIX в. | 1. Мировое значение достижений естественнонаучной мысли и географические открытия.<br>2. Представители российской науки: Н.И. Лобачевский, П.Л. Чебышев, В.Я. Струве, В.С. Якоби, П.А. Амосов, Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров, Н.И. Пирогов, Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн, М.П. Лазарев и И.Ф. Беллинсгаузен и др. |
| 3 | Литература и искусство России первой половины XIX в. | 1. Система художественных стилей в развитии российской культуры: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.<br>2. Представители российской литературы: Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.А. Бестужев-Марлинский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ал. Толстой, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь.<br>3. Литературные салоны и журнальные баталии 1840-х гг.<br>4. Центры театрального искусства.<br>5. Музыкальная культура.<br>6. Живопись, скульптура и архитектура первой половины XIX в.<br>7. Зодчие и их творения первой половины XIX в. |
| 4 | Развитие научной мысли и образования в России второй половины XIX в. | 1. Успехи в области естественных и технических наук. Научная деятельность Д.И. Менделеева, изобретение радио А.С. Поповым.<br>2. Русские географы и путешественники.<br>3. Развитие начального образования. Школы министерства народного образования, церковно-приходские, земские.<br>4. К.Д. Ушинский и его педагогическая школа.<br>5. Среднее и высшее образование; Начало художественно-промышленного образования в России.<br>6. Развитие женского образования. Высшие женские институты.<br>7. Периодическая печать; значение издательской деятельности И.Д. Сытина.<br>8. Библиотеки и музеи. П.М. Третьяков и его картинная галерея. |
| 5 | Литература и театральное искусство России второй половины XIX в. | 1. Развитие идей критического реализма в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.<br>2. Мировое значение русской литературы.<br>3. Развитие русского театра. А.Н. Островский. |
| 6 | Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в. | 1. «Могучая кучка»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.<br>2. Русская опера и симфоническая музыка. Русское музыкальное общество. П.И. Чайковский.<br>3. Живопись: И.Н. Крамской, В.Г. Перов, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин и др.<br>4. Товарищество художников-передвижников, его деятельность и значение в развитии реалистического искусства.<br>5. Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Русская культура «Серебряного века» | 1. Литературные течения «Серебряного века».<br>2. Новые течения в изобразительном искусстве. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие объединения.<br>3. Развитие театрального и музыкального искусства. Основание МХАТ.<br>4. Деятельность российских меценатов. |

### 5.4. Темы рефератов

1. Понятие «золотой век» русской культуры.
2. Жуковский В.А.: портрет-характеристика.
3. А.С. Пушкин: основатель русского реализма.
4. Русский классицизм в архитектуре первой половины XIX в.
5. Портрет-характеристика М.С. Щепкина.
6. П.С. Мочалов: портрет-характеристка.
7. Центры театрального искусства России XIX в.
8. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
9. Изобретение радио А.С. Поповым.
10. Научная и общественная деятельность Д.И. Менделеева.
11. Формирование национальной музыкальной школы в России первой половины XIX в.
12. М.И. Глинка (1804-1857) - основатель национальной классической музыки.
13. Творчество А.А. Аля́бьева.
14. Развитие русского театра в XIX в.
15. Русские географы и путешественники XIX в.
16. Развитие женского образования в XIX в.
17. Открытие Румя́нцевского музе́я.
18. Н.И. Пирогов и развитие русской медицины.
19. Павел и Сергей Третьяковы: предпринимательская и благотворительная деятельность
20. Образование и педагогическая мысль в России в 60-70-х гг. XIX в.
21. Школа и педагогическая мысль в России первой половины XIX в.
22. Студенчество как социальная группа в России XIX – начала XX вв.
23. Савва Морозов – фабрикант и меценат.
24. Педагогическая и научная деятельность В.О. Ключевского.
25. Основные тенденции развития российской журналистики в первой половине 19 в.
26. Образование, просвещение и быт российского общества первой половины XIX в.: новые явления и проблемы развития.
27. Портреты-характеристики художников (И.Е. Репин, В.А. Серов, братья Васнецовы, Л.М. Бенуа, М.А. Врубель).
28. Развитие реализма в творчестве А.А. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
29. Ф. Шаляпин, Л. Собинов и развитие русского вокального искусства.
30. Важнейшие центры оперной культуры России XIX в.
31. С.П. Дягилев и Русские сезоны.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **К "золотому веку" русской литературы относится творчество…**

1) Д.И. Фонвизина 2) А.С. Пушкина 3) А.П. Чехова 4) И.А. Бунина

2. **Установите соответствие между именами художников и названиями их картин.**

| | |
|---|---|
| А) А.А. Иванов | 1) «Портрет А.С.Пушкина» |
| Б) В.И. Суриков | 2) «Явление Христа народу» |
| В) А.Г. Венецианов | 3) «На пашне. Весна» |
| Г) В.А. Тропинин | 4) «Боярыня Морозова» |

3. **Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.**

| | ИМЕНА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ | | СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА |
|---|---|---|---|
| 1) | М.С. Щепкин | А) | композитор |
| 2) | Н.В. Гоголь | Б) | литературный критик |
| 3) | В.Г. Белинский | В) | писатель |
| 4) | М.И. Глинка | Г) | актёр |
| | | Д) | художник |

4. **Установите соответствие между фамилиями российских ученых XIX в. и отраслями науки, которыми они занимались.**

| | |
|---|---|
| 1. А.С. Попов | а) математика |
| 2. П.Л. Чебышев | б) химия |
| 3. В.Я. Струве | в) радиотехника |
| 4. А.М. Бутлеров | г) астрономия |
| | д) биология |

5. **Составителем «Словаря живого великорусского языка» был…**
   1) А.И. Герцен; 2) И.В. Киреевский;
   3) В.И. Даль; 4) М.В. Буташевич-Петрашевский.
6. **Известным путешественником первой половины XIX века был…**
   1) Ф.Ф. Белинсгаузен; 2) П.П.Семенов-Тянь-Шанский;
   3) Н.Н. Миклухо-Маклай; 4) Н.М. Пржевальский.

## 6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Средняя и высшая школа в России в первой четверти XIX в.
2. Изменение положения системы образования и просвещения в царствование Николая I.
3. Цензура в России первой половины XIX в.
4. Книгоиздательство и журналистика первой половы XIX в.
5. Мировое значение достижений естественнонаучной мысли и географические открытия первой половы XIX в.
6. Система художественных стилей в развитии российской культуры первой половы XIX в.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
7. Литературные салоны и журнальные баталии 1840-х гг.
8. Центры театрального искусства России первой половы XIX в.
9. Музыкальная культура России первой половы XIX в.
10. Живопись, скульптура и архитектура первой половины XIX в.
11. Зодчие и их творения первой половины XIX в.
12. Успехи в области естественных и технических наук второй половины XIX в.
13. Русские географы и путешественники второй половины XIX в.
14. Развитие начального образования в России второй половины XIX в.
15. Школы министерства народного образования, церковно-приходские, земские в России второй половины XIX в.
16. К.Д. Ушинский и его педагогическая школа.
17. Среднее и высшее образование в России второй половины XIX в.
18. Начало художественно-промышленного образования в России второй половины XIX в.
19. Развитие женского образования в России второй половины XIX в.
20. Периодическая печать в России второй половины XIX в.
21. Издательская деятельность И.Д. Сытина.

22. Библиотеки и музеи в России второй половины XIX в.
23. П.М. Третьяков и его картинная галерея.
4. Развитие идей критического реализма в произведениях классиков русской литературы второй половины XIX в.
5. Мировое значение русской литературы второй половины XIX в.
24. Развитие русского театра второй половины XIX в.; творчество А.Н. Островского.
25. «Могучая кучка» в истории русского музыкального искусства России.
26. Русская опера и симфоническая музыка второй половины XIX в.
27. Русское музыкальное общество; творчество П.И. Чайковского.
28. Товарищество художников-передвижников, его деятельность и значение в развитии реалистического искусства.
29. Скульптура и архитектура России второй половины XIX в.
5. Литературные течения «Серебряного века».
6. Новые течения в изобразительном искусстве России начала XX в. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие объединения.
7. Развитие музыкального искусства России начала XX в.
8. Центры театрального искусства России второй половины XIX в. Основание МХАТ.
30. Деятельность российских меценатов начала XX в.

## 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Освоение дисциплины в полном объеме может быть достигнуто при посещении всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов и рефератов, тестов и устных вопросов. Успешное выполнение предлагаемых заданий обеспечивает возможность получения итоговой оценки по дисциплине после завершения курса без дополнительных вопросов.

На лекциях для студентов предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции.

На семинарских занятиях деятельность студента заключается в активном слушании докладов других студентов, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы студенческих докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, помимо указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

Если студентом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя. При подготовке докладов студент, помимо указанных источников, может активно привлекать информацию, полученную на других курсах, а также излагать собственные соображения как специалиста в области информационных технологий. Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

**Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично»

**Требования к оформлению реферата или доклада**

Объем от 5 до 7 страниц печатного текста.

Текст, как правило, включает следующие необходимые структурные части: введение; основную часть; заключение; список использованной литературы.

Во введении необходимо охарактеризовать актуальность выбранной темы, кратко сформулировать цель и задачи работы. В основной части логично, последовательно раскрывается изучаемая проблема.

При необходимости текст может быть дополнен иллюстративным материалом: схемами, таблицами, рисунками. В заключении подводится общий итог работы.

Библиографический список оформляется в алфавитном порядке в соответствии с существующими требованиями.

При оценке реферата или доклада преподаватель обращает внимание на умение студента работать с научной литературой, логику построения и культуру письменной речи, умения по оформлению научного текста, составления библиографии и оформления ссылок.

При выставлении балльной отметки учитывается умение презентовать свою работу аудитории.

**Критерии и шкала оценивания эссе, реферата, портфолио**

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка зачета (стандартная) | Требования к знаниям |
|---|---|---|
| **85 – 100** | **«зачет»** | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая. |
| **75 - 84** | **«зачет»** | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя. |
| **51 – 74** | **«зачет»** | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. |
| **менее 51** | **«незачет»** | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна. |

**Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература**


1. История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям). Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 61 с. ISBN 2227-8397. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/75379.html.
2. Московская государственная консерватория 1866-2016. Том 1: энциклопедия / под редакцией М.В. Есипова. М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 672 с. ISBN 978-5-89826-475-8. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/65071.html
3. Московская государственная консерватория 1866-2016. Том 2: энциклопедия / под редакцией М. В. Есипова Ю.В. Пушкина. Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 815 с. ISBN 978-5-89826-476-5. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/65072.html (дата обращения: 05.08.2019).
4. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX – начала XX в.: монография. Москва: Прометей, 2016. - 236 с. ISBN 978-5-9907452-7-8. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/58147.html.
5. Трубникова Т.Ю. Танец и Слово. История любви Айседоры Дункан и Сергея Есенина. М.: РИПОЛ классик, 2016. -576 с. ISBN 978-5-386-09592-5. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/85111.html
6. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие. Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 76 с. ISBN 978-5-00032-326-7. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: URL: http://www.iprbookshop.ru/76429.html.


**Дополнительная литература**


7. Алексеев А.И. Географические исследования на Дальнем Востоке и в Русской Америке в 1800-1860 гг. // Россия в красках http://ricolor.org/history/eng/expedition/al_vos/
8. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur / В. Г. Арсланов. Москва: Академический Проект, 2015. - 687 с. ISBN 978-5-8291-1574-6. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36743.html.
9. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное. Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. - 124 с. ISBN 2227-8397. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/64962.html.
10. Брезгин О. Организатор волшебства. Сергей Дягилев и его эпоха русского искусства. // Живая история, 2017. № 3 (3). С. 36-42.
11. Воронкова С.В., Цимбаев Н.И. История России. 1801-1917: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2007. – 559 с.
12. Гуркина Н. История образования в России (X-XX века): Учебное пособие. СПб.: ГУАП, 2001. - 64 с. // Библиотека Гумер – история http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/gurkina/index.php

13. Долгов В.В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней. Учебное пособие для поступающих в вузы и студентов. Ижевск, 2001. http://booksite.ru/fulltext/kra/tka/ist/ori/rus/sko/kul/tur/dolgov_v/index.htm
14. Заорская И.Ю., Чапайкин И.В. История русской культуры. Учебное пособие. М.: МГУП, 2000. - 179 с. http://hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/topicsw.htm
15. Иванов А.Е., Кулакова И.П. Русская профессура на рубеже XIX-XX вв. // Русская история. 2013. № 2.
16. История России XIX – начала XX вв. Учебник. / Под ред. В.А. Федорова. М., 2008.
17. История русского искусства. В 2 т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1979. http://www.alleng.ru/d/art/art262.htm
18. История русской литературы XIX века. Часть 1: 1795-1830 годы. // Онлайн библиотека PLAM.RU http://www.plam.ru/hist/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/index.php
19. Кипренский О. Краткая биография. // Русская историческая библиотека http://rushist.com/index.php/world-art/2544-kiprenskij-orest-kratkaya-biografiya
20. Кириллов В.В. История России: учебное пособие. М., 2007.
21. Княжицкая Т.В. Алтарный образ Исаакиевского собора и его значение для истории русского искусства http://vitroart.ru/articles/articles/597/
22. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: конспект лекций // Техническая и гуманитарная литература. http://www.telenir.net/istorija/istorija_mirovoi_i_otechestvennoi_kultury_konspekt_lekcii/index.php
23. Культура и искусство: русские имена. // Россия в красках http://ricolor.org/history/cu/
24. Культура России XIX века // Российская империя http://www.rusempire.ru/kultura-rossii/kultura-rossii-xix-veka.html
25. Культура России во II половине XIX века // Российская империя http://www.rusempire.ru/istoriya-rossiyskoy-imperii/kultura-rossii-vo-ii-polovine-xix-veka.html
26. Олейников Д.И. История России с 1801 по 1917 г. Курс лекций: пособие для вузов. М., 2005. – 414 с.
27. Парсамов В.С. История России: XVIII - начало XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2007. – 480 с.
28. Подмазо А.А. Живописный памятник Отечественной войне 1812 г. // Российская история, 2012. № 6.
29. Серебряный век русской культуры // Российская империя http://www.rusempire.ru/istoriya-rossiyskoy-imperii/serebryanyy-vek-russkoy-kultury.html
30. Шарова Е.Ю. Университетское образование в Российской империи в XIX - начале XX вв. // Вопросы истории, 2012. № 9.
31. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002. // Онлайн библиотека PLAM.RU http://www.plam.ru/hist/istorija_russkoi_kultury_xix_vek/index.php

**Периодические издания:**

1. Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. URL: https://www.dgpu.net/ru/component/k2/item/3029-zhurnal-izvestiya-dagestanskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta
2. Вестник Московского университета. Серия 8: История. URL: http://www.hist.msu.ru/research/journals/vestnik-mgu/

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. История русской культуры. // Онлайн-университет Arzamas HTTPS://ARZAMAS.ACADEMY/UNIVERSITY
2. Lib.Ru/Классика http://az.lib.ru/
3. История. Ру http://www.istorya.ru/

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU HTTPS://ELIBRARY.RU/DEFAULTX.ASP

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении учебной дисциплины студентам необходимо четко представлять объем знаний, которым они должны овладеть по завершении обучения. Представление о нем дает учебная программа, в которой излагаются вопросы, подлежащие аудиторному и самостоятельному изучению. Таким образом, программа играет роль ориентира, обеспечивающего целенаправленное овладение позитивным материалом. С нею целесообразно знакомиться в полном объеме до начала самостоятельного изучения и руководствоваться ею в процессе познания каждой темы по историографии истории России.

В основе работы студентов должно лежать изучение рекомендованной литературы по дисциплине и содержания лекций. Углубление знаний должно осуществляться за счет ознакомления с монографиями и научными статьям, указанными в программе в качестве основной и дополнительной литературы. Работа над ними позволяет студентам расширить научный кругозор, дает возможность узнать различные точки зрения на одни и те же проблемы.

Студентам при изучении дисциплины необходимо широко использовать знания, полученные ими при овладении другими учебными дисциплинами. Специалисту важно хорошо владеть терминологией.

Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «Круглого стола», использование системы обсуждения докладов и творческих дискуссий. На семинарских занятиях обязательно следует использовать новейшие научные сведения, компьютерные технологии и др.

Как правило, семинары проводятся в виде:

1. Развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

2. Устных докладов с последующим их обсуждением;

3. Обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя. Написание рефератов может быть поручено одному или нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, с возможностью обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ основных понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к семинарским занятиям надо заблаговременно. Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару и литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как

ответить на каждый вопрос темы.

Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

План – это перечень вопросов, рассмотренных в источнике.

Выписки (тезисы) – это, как правило, письменное цитирование важных мест монографий, статей или краткое изложение мыслей автора.

Аннотация – краткое обобщение содержания работы (узловых, простых вопросов работы).

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при составлении которой у студентов возникают наибольшие трудности. Составление конспекта вырабатывает навыки письменного изложения рассматриваемых вопросов, четко формулировать мысли и четко их излагать. Конспект произведения это его развернутые тезисы, которые содержат доказательства. Конспекты могут быть текстуальными и тематическими. В первом случае прослеживается план изложения материала, во втором – содержание темы.

Для конспектирования существуют следующие правила:

1. Прежде всего, обязательно указываются выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц.
2. Обязательно оставляется место для последующих уточнений и дополнений широкие поля конспекта.
3. Конспект структурно подразделяется на составные части в соответствии с планом.
4. Записывается только самое главное, ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать.
5. Необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения (подчеркивать цветными карандашами, маркерами, выделять печатными буквами и т.п.).
6. В тематический конспект включаются выписки и тезисы из одного или нескольких произведений, посвященные одной и той же проблеме.

Самостоятельность студентов в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий, высказывании своего мнения, анализе прочитанного, подкреплении учебного материала примерами.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется в ходе семинаров. С этой целью преподаватели периодически проводят 10-15 мин. письменные контрольные работы по вопросам изучаемой на семинаре темы, о чем студенты заранее не предупреждаются. Результаты контрольных работ учитываются в журнале успеваемости. По итогам изучения крупных разделов программы обязательно проводится рубежный контроль в форме письменных контрольных работ по всем темам раздела или тестирования с обязательной оценкой. Оценка рубежного контроля обязательно учитывается при устном экзамене по итогам курса.

Зачет по дисциплине выставляется по итогам коллективных занятий и индивидуальной работы студентов, с учетом результатов тестирования.

При изучении дисциплины студенты пишут рефераты и доклады, участвуют в дискуссиях, составляют проекты. **Доклады** должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 5-10 мин.). Они включают интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. **Рефераты** также защищаются на семинаре в ходе обсуждения. Все эти формы деятельности производятся студентами в порядке собственной инициативы. Существуют общеобязательные формы деятельности: подготовка к семинарским занятиям и тестам. **Проектная технология** заняла прочные позиции в образовательном процессе. «Проектирование» – система обучения, в которой знания и умения обучающихся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса, который предполагает активное овладение знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному принципу обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает все ее виды, выполняемые в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом:

- подготовка к текущим занятиям (лекции, семинар, тестирование);
- изучение учебного материала, предназначенного для самостоятельного изучения.
- написание докладов и рефератов, выступление на студенческих конференциях, участие в олимпиадах.
- участие в работах, выполняемых не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства.

*Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:*

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Поиск в Интернете дополнительного материала
3. Подготовка реферата и доклада (до 6 страниц), их презентации (5-10 мин.)

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль: Прием реферата и доклада, презентации, оценка качества их исполнения на мини-конференции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего курса. Прежде всего, это устный опрос по ходу лекции, выполняемый для оперативной активизации внимания студентов и оценки их уровня восприятия. Результаты устного опроса учитываются при выставлении рейтингового балла. Так же формой контроля самостоятельной работы является подготовка рефератов и докладов, содержание которых будет представлено публично на мини-конференции и сопровождено презентацией и небольшими тезисами в электронной форме.

**Рекомендации к последовательности выполнения реферата и доклада.**

- Изучение проблемы по материалам учебной, периодической литературы и ресурсам Интернет
- Согласовать название.
- Подготовка тезисов по теме.
- Обоснование актуальности выбранной темы.
- Подготовка презентации.
- Сообщение на мини-конференции.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При подготовке к семинарским занятиям, при написании докладов и рефератов могут использоваться поисковые сайты сети «Интернет», Интернет-ресурсы, перечисленные в разделе 9 данной программы. Кроме того, могут использоваться материалы, размещенные на сайте Фундаментальной библиотеки ДГПУ http://lib.dgpu.net/index.htm

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лекций и практических занятий, экрана, мультимедийного проектора, ноутбука, раздаточного материала. Комплект заданий.

## 12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- материал, необходимый для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.