

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О.01.03 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогический (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «История» и «Право»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 л.), заочная (5л.6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5	72	12	20			40	зачет	
заочная	5	72	2	4		4	62	зачет	

Махачкала
2021

Хиясова С.Г., Мусаева Э.Ш. Рабочая программа дисциплины «Культурология». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 36 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: социогуманитарных дисциплин (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Зав. кафедрой: Мусаева Э.Ш., к.ф.н., доцент _____ 2021 г.

Учёного совета факультета _____ (протокол № _____ от « _____ » 2021 г.)

Председатель _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » 2021 г.)

Председатель совета: Гасанов Р.К. _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития, а также выработка ясного представления о хронологической и событийной истории культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества.

Задачи курса

- приобщить студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях мировой культуры;
- раскрыть сущность культуры как системы;
- выявить основные факторы, влияющие на ее развитие, - продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными ее формами, обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в мультикультурном и этнокультурном социуме

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.0.01.03. «Культурология» относится к **обязательной части Модулю Социогуманитарного** блока учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.0.01.03. «Культурология» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История культур и цивилизаций», «История отечественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	(Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИУК4.1. Знает объект и предмет культурологии, методы изучения культуры, структуру культурологического знания; основные школы и концепции культурологии (циклического развития культуры, концепцию эволюционизма, психоаналитическую, игровую, франкфуртскую школу культурологии, функциональную и др.); основные типы культур и их характеристики; сущность проблемы культурной идентичности и вытекающие из этой проблемы основные понятия; основные понятия семиотики культуры (языки культуры и культурные тексты, код культуры и

	<p>знаки культуры)</p> <p>ИУК 4.2 Умеет распознавать различные типы культур по их отличительным особенностям, специфике и особенностям мировоззрения и религиозных представлений, особенностям искусства, а именно умеет характеризовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первобытный тип культуры; -древневосточный тип культуры; -античный тип культуры; -средневековый тип культуры; -культуру Ренессанса; -культуру Нового времени; -культуру XX века. <p>Умеет ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</p> <p>ИУК 4.3. Владеет навыками целостного подхода к анализу проблем общества, к выражению своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении; владеет методами и приемами культурологического анализа проблем;</p> <p>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений, ориентируется в наиболее общих культурологических проблемах.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК5. 1.Знает основные стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и ситуационный; инструментальный и аффективный); значение невербального элемента для коммуникации, определение и функции невербальной коммуникации категории культурологии; вербальную и невербальную символические системы – подобию и отличия.</p> <p>Знает особенности взаимосвязи невербального языка и К. Язык тела: внешность, одежда, движения тела (поза, жесты), мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах. Параязык.</p> <p>Знает разнообразные типы ментальностей и национальных характеров народов.</p> <p>ИУК5.2. Умеет выделять социальные, этнические, религиозные, художественные символы разных культур; вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Умеет распознавать различную интерпретацию одних и тех же жестов в разных культурах.</p> <p>Умеет ориентироваться в языках культуры и системах ценностей разных народов.</p>

	<p>ИУК5.3 Владеет методами анализа своеобразия культур и межкультурных процессов в современном мире.</p> <p>ИУК5.4 Владеет навыками преодоления стереотипов в восприятии людей других культур, способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, а также навыками толерантного отношения к представителям чужой культуры.</p>
<p>ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает:</p> <p>ИОПК 4.1. – об основных понятиях и нормах духовности, морали и нравственности в разных культурах, их общие и отличительные особенности;</p> <p>-об основах понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы</p> <p>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях;</p> <p>- основы поликультурного образования, особенности и закономерности поведения в социальных сетях;</p> <p>- содержание современной концепции духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования;</p> <p>Умеет:</p> <p>ИОПК 4.2. -ориентироваться в духовно нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (умеет их сопоставлять), а также с позиций традиционной национальной культуры;</p> <p>-принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</p> <p>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</p> <p>-- на основе культурологического материала</p>

	<p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу;</p> <p>-свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные исторически сложившиеся ценности национальной культуры;</p> <p>Владеет:</p> <p>ИОПК4.3. -определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; умеет их сопоставлять, выделять сходства и отличия;</p> <p>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде</p> <p>- навыками использования современных методик и технологий для организации воспитательной деятельности;</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается во 5 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	6
Лекции	12	2
Практические занятия (ПЗ)	20	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	15	20
Самостоятельное изучение тем	15	20
Контрольные работы		
Реферат	10	22
и т.д.		
Часы контроль		4
Промежуточная аттестация(зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	Культурология в системе гуманитарного знания	2						4	6		
2	Основные школы и концепции культурологии	4	2	2				6	8		
3	Онтология и морфология культуры	2		2				4	8		
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	2		2				4	6		
5	Социальная типология культуры	2		4	2			6	8		
6	Первобытный тип культуры			2				4	6		
7	Античный тип культуры			2				4	7		
8	Средневековый тип культуры			2				4	6		
9	Ренессансный тип культуры			4	2			4	7		
	Итого	12	2	20	4			40	62		

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1	Тема. Культурология в системе гуманитарного знания	Сущность и структура гуманитарных и социальных дисциплин. Основные подходы в представлении о культурологии. Объект и предмет культурологии. Методы изучения культуры. Структура культурологического знания.

2	Тема. Основные школы и концепции культурологии	Концепция циклического развития культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Культурологическая концепция эволюционизма. Теория исторической типологии культуры. Учение о культурных суперсистемах. Психоаналитическая концепция культуры. Функциональная теория культуры. Структурализм как теория культуры. Игровая концепция культуры. Франкфуртская школа культурологии. Проблема философии техники и роли массы в кризисе европейской культуры. Постмодернизм как философская теория культуры.
3	Тема: Онтология и морфология культуры	Этимология слова «культура». Концептуальные подходы к осмыслению сущности культуры. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения культуры и цивилизации. Структура культуры. Функциональный аспект культуры.
4	Тема: Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Понятие «субъект» в культурологии. Субъекты культурной деятельности. «Ценность» как сущностное ядро культуры. Виды ценностей и их классификация. Понятие «культурная идентичность». Проблема сохранения культурной идентичности. Проблема утраты идентичности. Маргинальность как промежуточность положения личности в социуме. Понятия «социализация» и «инкультурация». Понятие культурной компетентности.
5	Тема: Становление и развитие культуры	Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики культуры.
6	Тема: Семиотика культуры	Проблема символического пространства и языка культуры как ключевая в культурологии. Понятия «символ» и «символическое». Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Понятие «код культуры». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Невербальная коммуникация и ее формы.
7	Тема: Социальная типология культуры	Понятие «типология» и «тип» культуры. Способы типологии культуры. Социальная типология культуры. Типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, профессиональный, социально-сословный. Субкультуры и контркультуры. Массовая культура как господствующий в современном мире тип культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре.

8	Тема: Региональные типы культур	Региональные культуры. Проблема «Запад – Восток». Основные смысловые противоречия. Проблема пограничности культур ряда народов. Культурная миссия России как пограничной культуры. Проблема пограничности культур народов Кавказа. Новизна проблемы «Север – Юг». Хозяйственно-культурные типы. Выделение общих типологических черт в культурах народов, проживающих в близких природно-климатических условиях.
9	Тема: Историческая типология культуры	Способы исторической типологии культур. Археологическая периодизация. Деление мировой истории по общественно-экономическим формациям. Концепция «осевых цивилизаций». Типологизация культур по их принадлежности к историческим эпохам. Последовательность смены типов культур: первобытная, античная, средневековая, культура Возрождения, культура Нового времени, современная культура. Своеобразие каждого из этих типов. Поиски новых подходов к пониманию культурно-исторического процесса. Концепция исторической эволюции технологий материального, социального, интеллектуального производства. Открытие синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Культура как система(круглый стол)	1.Различные определения культуры. Причины разнообразия определений. 2.Понимание культуры в различные эпохи. 3.Материальная и духовная культура. 4.Структура и ценности духовной культуры. 5.Место и функции культуры в обществе 6.Диахронный и синхронный	Краткий конспект	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.:

		<p>подходы к культуре.</p> <p>7. Типы культурных общностей в пространстве: расово-этнические культурные общности, национально-культурные общности, регионально-исторические культурные общности.</p>		<p>Питер, 2007, 2006. - 463 с.</p>
2	Первобытный тип культуры	<p>1. Культурологические концепции происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Теоретические проблемы реконструкции первобытности.</p> <p>2. Архаический («живой») миф. Первичные формы коллективного сознания.</p> <p>3. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства.</p> <p>4. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.</p>	<p>Разработка презентации (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).</p>	<p>Происхождение вещей (очерки первобытной культуры). Под ред. Е.В. Смирницкой. Москва «ННН» 1995.</p> <p>Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.</p>
3	Античный тип культуры	<p>1. Особенности античной греко-римской культуры. Основные этапы развития.</p> <p>2. Сходства и различия в мировоззрении и религиозных представлениях греков и римлян.</p> <p>3. Искусство Древней Греции, Древнего Рима.</p>	Тесты	<p>Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. - М., ЮНИТИ-ДАНА, 2016, -975с.</p>
4	Средневековая западно-европейская культура	<p>1. Периодизация. Отличительные особенности эпохи.</p>	Текст выполненного задания	<p>Астафьева О.Н. Культуроло</p>

		<p>2. Христианство как основа духовной и интеллектуальной культуры Средневековья.</p> <p>3. Искусство. Романский стиль. Готика.</p>		<p>гия. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с.</p>
5	Арабо-мусульманская Средневековая культура.	<p>1. Домусульманская арабская культура.</p> <p>2. Ислам и культурные последствия исламизации. Основные течения в исламе.</p> <p>3. Коран как памятник мировой художественной культуры уникальность и его отличительные особенности.</p> <p>4. Искусство в средневековом арабо- мусульманском мире.</p>	Реферат	<p>Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.</p>

6	Культура Ренессанса	<p>1. Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры.</p> <p>2. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса.</p> <p>3. Ренессансное искусство Европы.</p> <p>4. Ренессанс и Реформация: столкновение идеологий. Нисхождение ренессансной культуры.</p>	<p>Разработка презентации (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме</p>	<p>Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. - М., ЮНИТ И-ДАНА, 2016, -975с.</p>
7	Западно-европейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков.	<p>1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения.</p> <p>2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения.</p> <p>3. Национальные особенности в идеологии Просвещения.</p> <p>4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.</p> <p>5. Стилиевые направления культуры: классицизм, сентиментализм, барокко, рококо.</p>	<p>Интерактивная лекция – представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией с применением следующих активных форм обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа; модерация; демонстрация слайдов или учебных фильмов; мозговой штурм; мотивационная речь.</p>	<p>Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2011.</p>
8	Культура 20 века	<p>1. Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв.</p> <p>2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец</p>	<p>Письменное изложение</p>	<p>Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.:</p>

		XIX–середина XX вв.): а) основные направления модернизма; б) модернизм – массовая или элитарная культура? 3. Постмодернизм: понятие, характерные черты. 4. Тоталитарный тип культуры XX века		Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с
--	--	--	--	--

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Культурология в системе гуманитарного знания	6	Подготовка рефератов, презентаций	Краткий конспект	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание)— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487
2	Основные школы и концепции культуры	6	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	Реферат	Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2008
3	Первобытный тип культуры	6	Подготовка к семинарам. Проработка лекционного материала	Тесты	Происхождение вещей (очерки первобытной культуры). Под ред. Е.В. Смирницкой. Москва «ННН»1995
4	Античный тип культуры	6	Выполнить предложенные письменные задания	Текст выполненного задания	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.
5	Средневековый тип	6	Подготовка	Реферат	Культурология.

	культуры		презентаций		Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2011
6	Культура арабо-мусульманского Средневековья	6	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	Письменное изложение	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.
7	Культура Ренессанса	8	Подготовка презентации	Конспект	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.- М.,ЮНИТИ-ДАНА,2016,- 975с.
8	Западноевропейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков.	8	Написать рефераты по одной из тем	Реферат	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.
9	Культура 20 века	8	Пройти тестирование	Тесты	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с

5.5. Темы рефератов

1. Мораль как вид культуры.
2. Религия как вид культуры.
3. Искусство как вид культуры.
4. Массовая и элитарная культуры.
5. Миф как форма культуры.
6. Верования первобытного человека.
7. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.

8. Литература и драматургия Древней Греции.
9. Особенности искусства Древней Греции.
10. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
11. Культура Византии: между Востоком и Западом. 24. Средневековая культура и христианство в Европе.
12. Рыцарская культура средневековья.
13. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
14. Особенности менталитета европейского человека.
15. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
16. Искусство средневековой культуры.
17. Искусство Северного Возрождения.
18. Барокко – стиль искусства XVII в.
19. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе. 36. Проблема человека в культуре Просвещения.
20. Искусство эпохи Просвещения.
21. Рококо – стиль искусства XVIII в.
22. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
23. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
24. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
25. Культура Московского княжества XV в.
26. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
27. Русский театр XVIII в.
28. Русское искусство второй половины XVIII в.
29. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры. 50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
30. Объединение русских художников «Мир искусства».
31. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
32. Объединение русских художников «Бубновый валет». 54. «Серебряный век» русской культуры.
33. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
34. Советская система как цивилизация.
35. Трагизм и величие советской культуры.
36. Молодёжные субкультуры в современной России.
37. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
38. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

5.6. Ситуации для анализа

Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения темы они иллюстрируют?

А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.

Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения темы они иллюстрируют?

А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнёрами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры.

Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да ещё от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнёрами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа.

Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.

Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, е смысл давно утерян, но само движение осталось и передаётся от поколения к поколению как элемент культуры.

В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы раздельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

УК-1 -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4 -способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

Примерные тестовые задания

ВАРИАНТ 1.

1. Что означает лат. слово «cultura»:
а) очеловечивание, б) обработка, возделывание, в) украшение, г) всё перечисленное?
2. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом": а) фетишизм, б) оккультизм, в) религия, г) магия, д) язычество?
3. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве: а) Шопенгауэр, б) Гегель, в) Кант, г) Ницше?
4. Какие религии относятся к мировым:
а) зороастризм, синтоизм, даосизм, б) буддизм, христианство, индуизм, в) иудаизм, конфуцианство, мусульманство, г) буддизм, христианство, ислам?
5. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
6. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
7. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.
8. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении животному или растению:
а) анимизм, б) тотемизм, в) фетишизм, г) магия?
9. Что означает греческий термин "калокагатия":
а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?
10. Что такое архетип:
а) типы архаичной культуры,
б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга,
в) типы мыслительных процессов?
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?

12. Какой исторический период К. Ясперс назвал «осевым временем», в которое произошел «самый резкий поворот в истории»: а) VIII-II вв. до н.э., б) I-X вв. н.э., в) V в. до н.э. – V в. н.э.?
13. Что означает в переводе греческое слово, то которого получила название этнография:
а) народ, б) сообщество, в) быт?
14. Автор концепции пассионарности:
а) Тойнби, б) Ницше, в) Гумилёв?
15. Ранняя форма религии, поклонение неодушевленным предметам:
а) анимизм, б) фетишизм, в) тотемизм, г) магия?

Дополните предложения

21. Термин «культура» первоначально обозначал
22. Термин «Ценностные ориентации личности» означает.....
23. Приведите пример своих ценностных ориентаций:.....
24. Термин «Культурология» в научный обиход ввел в веке.

Установите соответствия

25. Установите соответствие между сферой культуры и характерной ее чертой:

Сферы культуры	Характерные черты
1. Искусство	А) знание основано на интуиции, сопричастно с высшим началом и лежит за пределами чувственного мира Б) представления о мире, которые соединяют знания и фантазию; В) выражает эстетическое отношение к действительности; Г) это тот образ, каким человек осознает свою связь с незримым миром; Д) система взглядов на человека, на мир и на место человека в мире; Е) способ познания, основанный на доказательствах.
2. Религия	
3. Мистика	
4. Мифология	
5. Философия	
6. Наука	
7. Политика	

Раскройте свое понимание смысла

26. Как Вы понимаете слова Ф. Ницше о том, что европейская культура – это противопоставление дионисийского и аполлонийского начал?
27. Как вы полагаете, почему жизненный принцип непротivления злу насилieм Л. Толстого люди не принимают? Кратко обоснуйте свой ответ.
28. Нравственная оценка собственных поступков и осознание морального долга называются *совестью*. Почему именно совесть – это стержень нравственной культуры личности?

ВАРИАНТ №2.

1. Анимизм – это: а) поклонение неодушевленным предметам, б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления

природы, в) вера в духов и души, наполняющих мир одушевленных и неодушевленных предметов?

2. Политеизм – это: а) присутствие Бога во всем, б) многобожие, в) отрицание Бога?

3. Религия, распространенная в древности, священные тексты которой собраны в "Авесте», – это:

а) даосизм, б) синтоизм, в) зороастризм, г) ислам?

4. Обряд посвящения человека в новое качество – это: а) антропогенез, б) инициация, в) презентация.

5. Форма религии, в которой боги имеют зооантропоморфный вид:

а) монотеизм, б) политеизм, в) зоолатрия. 6. Вера в единого Бога – это: а) политеизм, б) пантеизм, в) монотеизм?

7. "Аполлоновский" тип культуры основан на: а) рациональности, б) чувственности?

8. Хронологические рамки эпохи Возрождения: а) XIV-XVI вв., б) к. XIII-н.- XVII вв., в) XIII-XV вв.?

9. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это: а) гедонизм, б) эстетизм, в) аскетизм?

10. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея: а) средневековой европейской, б) античной, в) древнеегипетской?

11. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм: а) средневековой европейской, б) древнерусской, в) европейского Нового времени?

12. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

а) древнекитайской, б) древнеегипетской, в) возрожденческой?

13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?

14. Комплекс черт, характеризующих личностный или культурноисторический тип – это: а) менталитет, б) стиль, в) харизма?

15. Явления в культуре, характеризующиеся упадническими, эсхатологическими настроениями, господством мистики – это:

а) позитивизм, б) рационализм, в) декадентство?

Дополните предложения

21. Единственного точного определения культуры не существует, насчитывается порядка 500 ее определений. Предложите свое определение культуры.

22. Предметом культурологии является система отношений.....

Раскройте свое понимание смысла

23. Э.Фромм утверждал, что человек всегда стоит перед выбором – «иметь или быть». Можно ли его утверждение перевести в область образования? Обоснуйте и приведите примеры.

24. Ю.Лотман утверждал, что образование должно научить человека памяти, знанию и совести. А как считаете Вы, можно ли научить человека Совести?
25. Аномия - это такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно. Приведите пример аномии современного общества.
26. «Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы», – подчеркивал академик Д. С. Лихачев. Объясните, как вы понимаете это высказывание Лихачева.
27. Человек имеет три вида потребностей: витальные, социальные и духовные. Для удовлетворения каких потребностей необходимо творчество?

Установите соответствия

28. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой
 - 1) традиционная культура
 - 2) современная культура
 - 3) глобальная культура

ВАРИАНТ № 3.

1. Эпоха, характеризующаяся господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:
 - а) Реформация, б) Просвещение, в) Ренессанс?
2. Сциентизм – это:
 - а) абсолютизация роли науки в обществе, б) философское направление, признающее прерогативу разума, в) форма первобытных религиозных верований?
3. Кто из просветителей сформулировал идею "отчуждения", превращения результатов деятельности человека во враждебную ему силу: а) Ломоносов, б) Монтень, в) Руссо?
4. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»: а) Кант в Германии, б) Дидро во Франции, в) Радищев в России?
5. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы и символику – это: а) нумизматика, б) топография, в) геральдика?
6. Мифы о происхождении Земли и устройстве Космоса называются: а) космогонические, б) теогонические, в) антропогонические?
7. Мироззрения, полагающие центром мира Бога – это: а) гелиоцентризм, б) геоцентризм, в) теоцентризм?
8. Табу – это: а) ритуальный запрет, б) установление, закон, в) обряд посвящения?
9. Направление в философской и общественной мысли, занимающееся вопросами соотношения человека и Космоса, пределов разумного вмешательства человека в природу – это: а) схоластика, б) космизм, в) экзистенциализм?
10. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе: а) модерна, б) постмодерна, в) средних веков?
11. Философия космизма для обозначения сферы разума, мыследеятельности использовала термин:
 - а) Абсолют, б) ноосфера, в) астрал?

12. Автором понятия «осевое время» является: а) Карл Ясперс б) Карл Юнг в) Николай Бердяев г) Арнольд Тойнби
13. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризуемый пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это:
а) романский, б) готика, в) барокко?
14. Идеология мирового гражданства – это: а) пантеизм, б) космополитизм, в) толерантность?
15. Китайский вариант буддизма – это: а) чань-буддизм, б) дзен-буддизм, в) ламаизм?

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Объект и предмет культурологии. Структура культурологического знания.
2. Понятие и определение культуры. Структура культуры. Функции культуры.
3. Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий. Понятия «языки культуры» и «культурные тексты».
4. Понятие «культурные нормы». Понятие «культурная компетентность»
5. Понятие «менталитет», его характерные особенности
6. Понятие «образ жизни», его параметры
7. Понятие «культурные ценности» и их классификация
8. Понятие «типология культуры». Способы типологии культур.
9. Формы первобытных верований
10. Первобытное искусство
11. Ведическая религия, брахманизм и буддизм
12. Буддийские культовые сооружения и изобразительное искусство в Древней Индии
13. Конфуцианство в культуре Древнего Китая
14. Даосизм в культуре Древнего Китая
15. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Китае
16. Культура древних цивилизаций Америки
17. Религия и мифология Древней Греции
18. Литература Древней Греции. Архитектура и изобразительное искусство в Древней Греции
19. Спартанская и афинская системы воспитания
20. Религия и мифология Древней Греции, Древнего Рима
21. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Риме. Литература Древнего Рима
22. Быт и нравы древних римлян
21. Происхождение христианства и его роль в римской культуре
22. Происхождение и сущность ислама
23. «Мусульманский ренессанс» и его характерные черты
24. Католическая церковь в средневековой культуре Европы

25. Архитектура и изобразительное искусство в средневековой Европе
26. Культура Италии в эпоху Возрождения
27. Северный Ренессанс и Реформация
28. Гуманизм и литература эпохи Возрождения
29. Основные направления в художественной культуре XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, натурализм и т.д.)
30. Новые направления в художественной культуре XX в. (сюрреализм, абстракционизм, модернизм и др.)
31. Становление массовой культуры в XX в. и молодежные субкультуры
32. Понятие «массовая культура»
33. Понятия «субкультура» и «контркультура»
34. Запад и Восток как культурно-исторические универсалии
35. Культурная динамика. Понятие и формы аккультурации
36. Циклическая динамика культуры. Эволюционные взгляды на динамику культуры
37. Философия Г.-В.Ф. Гегеля как теория культуры. Культурфилософия Ф. Ницше
38. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
39. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера
40. Концепция «вызова и ответа» в теории А. Тойнби
41. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина
42. Психоанализ З. Фрейда как метод исследования процесса творчества
43. Теория архетипов коллективного бессознательного К.Г. Юнга
44. Концепция «игровой культуры» Й. Хейзинги
45. Роль «массы» в культурологической теории Х. Ортеги-и-Гассета
46. Техника и культура в концепции М. Хайдеггера
47. Западники и славянофилы в споре о судьбах России
48. Культура в философии А.Н. Бердяева
49. Идея «пассионарного толчка» в культурологической концепции Л.Н. Гумилева
50. Диалог идей в трудах М.М. Бахтина
51. Культура как совокупность текстов (семиосфера) в работах Ю.М. Лотмана

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	знать: объект и предмет культурологии, методы изучения культуры, структуру культурологического знания; основные школы и концепции культурологии (циклического развития культуры, концепцию эволюционизма, психоаналитическую, игровую,	Обучающийся не знает : структуру культурологического знания; основные школы и концепции культурологии; различные типы культур по их	Обучающийся знает Основные понятия, школы и концепции, категории культурологии; ориентируется в языках культуры и

<p>системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>франкфуртскую школу культурологии, функциональную и др.); основные типы культур и их характеристики; сущность проблемы культурной идентичности и вытекающие из этой проблемы основные понятия; основные понятия семиотики культуры(языки культуры и культурные тексты, код культуры и знаки культуры) уметь: распознавать различные типы культур по их отличительным особенностям, специфике и особенностям мировоззрения и религиозных представлений, особенностям искусства, а именно уметь характеризовать: -первобытный тип культуры; -древневосточный тип культуры; -античный тип культуры; -средневековый тип культуры; -культуру Ренессанса; -культуру Нового времени; -культуру XX века владеть:навыками целостного подхода к анализу проблем общества, к выражению своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении; методами и приемами культурологического анализа проблем; навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений, ориентируется в наиболее общих культурологических проблемах.</p>	<p>отличительным особенностям, специфике и особенностям мировоззрения и религиозных представлений, особенностям искусства, а именно не умеет характеризовать: -первобытный тип культуры; -древневосточный тип культуры; -античный тип культуры; -средневековый тип культуры; -культуру Ренессанса; -культуру Нового времени; -культуру XX века</p>	<p>системах ценностей разных народов; умеет характеризовать: -первобытный тип культуры; -древневосточный тип культуры; -античный тип культуры; -средневековый тип культуры; -культуру Ренессанса; -культуру Нового времени; -культуру XX века</p>
---	---	---	--

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>знать: особенности разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; основные стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и ситуационный; инструментальный и аффективный). Значение невербального элемента для коммуникации, знает определение и функции невербальной коммуникации как категории культурологии; вербальная и невербальная символические</p>	<p>Обучающийся не знает : основные стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и ситуационный; инструментальный и аффективный); значение невербального элемента для</p>	<p>Обучающийся знает: Особенности разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; основные стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и</p>
---	---	--	--

	<p>системы – подобие и отличия. Знает особенности взаимосвязи невербального языка и К. Язык тела: внешность, одежда, движения. Принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-культурном, этическом и художественном контекстах; Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p>владеть: методами анализа своеобразия культур и межкультурных процессов в современном мире; навыками преодоления стереотипов в восприятии людей других культур, а также навыками толерантного отношения к представителям чужой культуры.</p>	<p>коммуникации; вербальные и невербальные символические системы – подобие и отличия; особенности взаимосвязи невербального языка и К. Язык тела: внешность, одежда, движения; принципов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>ситуационный; инструментальный и аффективный); принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Значение невербального элемента для коммуникации, знает определение и функции невербальной коммуникации категории культурологии;</p>
<p>ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>знать: об основных понятиях и нормах духовности, морали и нравственности в разных культурах, их общие и отличительные особенности; -об основах понимания природы человека (русского и европейского) на основе сопоставления культур и цивилизаций, понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и</p>	<p>Обучающийся не знает: основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их общие и отличительные особенности; -основы понимания природы человека (русского и европейского) на основе</p>	<p>Обучающийся знает: - основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях; основные понятия и нормы духовности, морали и нравственности в разных культурах, их общие и отличительные</p>

	<p>высокого достоинства человеческой природы</p> <p>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях</p> <p>уметь: ориентироваться в духовно нравственных проблемах современной культурной жизни и нравственно оценивать их в рамках различных мировоззренческих систем, например, в рамках христианской, исламской морали; а также с позиций светской культуры и этики, (умеет их сопоставлять), а также с позиций традиционной национальной культуры;</p> <p>-принимать ответственные решения, выстраивая стратегию своего поведения;</p> <p>- принимать решения по поводу того, как поступать, или не поступать в определенных жизненных ситуациях, (в том числе на примере опыта жизни выдающихся представителей культуры и искусства);</p> <p>-- на основе культурологического материала проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу;</p> <p>-свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные исторически сложившиеся ценности национальной культуры;</p> <p>владеть: -определенными представлениями и понятиями в области духовно-нравственной культуры западноевропейской, восточной, русской, современной российской цивилизации; умеет их сопоставлять, выделять сходства и отличия;</p>	<p>сопоставления культур и цивилизаций, отсутствует понимание уникальности человека, принадлежности ей (личности) свободы выбора между добром и злом, правильное раскрытие иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы</p> <p>- основные правила и методы самовоспитания и духовного совершенствования, представленные в разных культурах и цивилизациях</p>	<p>особенности;</p>
--	---	--	---------------------

	<p>- навыками социально осознанного и толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде</p> <p>- навыками использования современных методик и технологий для организации воспитательной деятельности;</p>		
--	--	--	--

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

В университете применяется бально-рейтинговая система.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов, - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 20 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 40 баллов.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Культурология» равна 100.

Оценк а в балла х	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компе тний
Боле е 85	«Зачтено. Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень

70-84	«Зачтено. Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Продвинутый уровень</i>
51-69	«Зачтено. Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 51	«Не зачтено»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

2) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапе изучения тем (разделов) дисциплины «Культурология» показателями оценивания уровня сформированности компетенций являются результаты тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов.

Критерии оценки результатов тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	5 – «Отлично»
30-40	4 – «Хорошо»
12-29	3 – «Удовлетворительно»
0-12	2 – «Неудовлетворительно»

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

<p>Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
<p>5. Грамотность Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. *Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для вузов/ Н.Г.Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449657>(дата обращения: 30.11.2020).*
2. *Горохов, В.Ф.Культурология. учебник и практикум для вузов/ В.Ф.Горохов. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 348 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/454104>(дата обращения: 30.11.2020).*
3. *Культурология учебник для вузов / под редакцией А.С.Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451134> (дата обращения: 30.11.2020).*
4. *Культурология: учебник для вузов/ Ю.Н.Солонин [и др.]; под редакцией Ю.Н.Солониной. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 503 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449630>(дата обращения: 30.11.2020).*

5. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ К.А.Соловьев [и др.]; под редакцией К.А.Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456376>(дата обращения: 30.11.2020).
6. Хиясова С.Г., Мусаева Э.Ш. Культурология. Учебно- методическое пособие. Махачкала,2018.

Дополнительная литература

- 1.Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2016. - 285 с.: ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
- 2.Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2016. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2017. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения.

Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизоваться и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету(экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

При изучении тем «Культурология в системе гуманитарного знания» и «Основные школы и концепции культурологии» следует, что культурология – фундаментальная наука. Без понимания своеобразия предметы культурологии, структуры современного культурологического знания, методов культурологических исследований, сути наиболее актуальных культурологических учений, дальнейшее продвижение вглубь содержания дисциплины невозможно.

В лекционный курс и на семинарские занятия вынесены только основные школы и концепции науки, ряд направлений остались за пределами освещения. В связи с этим задания для самостоятельной работы студентов составлены с учетом ситуации и ориентируют их поисковый интерес на исследование упущенных проблем.

Тема «Онтология и морфология культуры» является одной из важнейших в программе, составляющей базу для понимания основных положений последующих тем. Студенты должны знать этимологию слова «культура» и уметь показать, как в ходе истории обогащалось его понимание. Они должны объяснить причину существования в науке множества разнообразных определений культуры и давать характеристику каждого из них. В ходе подготовки к семинарскому занятию у студентов возникают определенные трудности в раскрытии проблемы соотношения понятий «культуры» и «цивилизация». Рекомендуется этот вопрос решать в форме дискуссии, т.е. применить интерактивный метод усвоения материала.

Тема «Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека» также очень важна в процессе изучения дисциплины, так как дает осмысление сущности человека как творца второй природы, каждый из объектов которой имеет свой смысл. Студент должен понимать суть таких категорий как «объект культуры», «культурные формы» и «артефакты» в культуре. Очень важной категорией, как носительницей смыслов конкретных культур, является категория «культурные ценности». Студенты часто ошибочно понимают ценности в узком смысле материальных благ. Они должны осознавать, что категория «ценность» имеет духовную природу. В аксиологии имеется немало теорий, в которых ценности систематизируются по разным критериям. Но многолетний опыт онлайн тестирования приводит к убеждению, что студентам следует ориентироваться на тот вариант классификации, который предлагает М.С. Каган (финальные, инструментальные, производные). Важной категорией в данной теме является категория «культурная идентичность» («самоидентификация»). Студентам следует иметь представление о механизмах, стадиях и процессе самоидентификации как необходимого условия вхождения индивида в смысловое поле своей культуры. Человек с рождения вовлекается в процессы «социализации» и «инкультурации», в ходе которых получает опыт адаптации к среде обитания, усвоения ценностей, норм, смыслов собственной культуры. В результате человек становится компетентным по отношению ко всем сторонам бытия в социуме. Все названные категории студент должен знать и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности.

Одной из самых сложных в программе является тема «Семиотика культуры». У студентов возникают сложности в понимании термина «языки культуры». Они часто не могут отвлечься от узкого, сугубо лингвистического понимания слова «язык». Необходимо, чтобы у студентов сложилось четкое представление, что под понятие «языки культуры» подпадают не только вербальные языки межличностного общения, но и акты человеческого поведения, образы разных видов искусств, ритуальные и церемониальные обряды, смыслы, заложенные в тексты интеллектуальных произведений, знаки и символы любой человеческой деятельности. В связи с этим, следует уяснить смысл еще одного понятия – «культурные тексты» - как важнейшего канала трансляции опыта и информации от поколения к поколению, как все то, что создано человеком искусственно. Это не только книги, рукописи, но и картины, знания, одежда, утварь, идеи, знания и многое другое, что иначе называют артефактами культуры. Важнейшими категориями в семиотике культуры являются понятия «знак», «символ», «код». При изучении типов знаковых систем студентам следует обратить внимание, что в межкультурной коммуникации большое значение приобретают проблемы вербальной коммуникации. Именно живой язык является основным средством не только общения, но и мышления, познания, передачи информации. Однако следует обратить внимание и на большой потенциал невербального общения, к которым относится язык жестов, прикосновений и проч. Большой интерес у студентов вызывает вопрос о «символах» и «символическом» в культуре. Символы находятся в той пограничной зоне, которая позволяет человеку приблизиться к духовному, они – связующий мост, соединяющий его материальную жизнь и жажду приобщения у высшей космической гармонии.

Темы, посвященные типологии культуры, достаточно сложны, так как типологическое описание предполагает выяснение сходства и различия между культурами. Студенты должны разбираться в таких понятиях как «тип» культуры и «типология культуры». Кроме того, студенты должны осознать приблизительность соответствия конкретных культур тому или иному типу. Следует понимать, что в типологии культур речь идет об идеальных типах. Реальные, исторически существовавшие общества не обязательно полностью и в точности обладают всеми чертами, которые характерны для какого-либо из них. В процессе изучения темы, студент должен обратить внимание на варианты типологии культур, в основе которых лежат самые различные принципы. При обсуждении проблемы диалога культур, межкультурной

коммуникации студентам нужно уметь объяснить, почему эта проблема стоит так остро в современном мире. Студенты должны научиться преодолевать стереотипы в восприятии культур других народов, быть толерантными личностями. Важным является вопрос исторической типологии культуры. В современной культурологии существует много теорий, объясняющих неравномерность исторического развития народов. Студенту следует знать своеобразие каждой из них; он должен уметь объяснить критерии, которые лежат в основе выделения тех или иных периодов. Особое внимание следует уделить концепции исторической эволюции технологий (способов) материального, социального и интеллектуального воспроизводства. По данной концепции выделяются пять периодов в истории культуры: культура первобытного общества в его классическом присваивающем варианте («дикость»); эпоха становления производящей деятельности («варварство»); эпоха раннегородских цивилизаций (доиндустриальный тип культуры); Новое время (индустриальный тип культуры); Новейшее время (постиндустриальный тип культуры). Студенты должны уметь раскрыть своеобразие каждого из этих этапов, причем видеть внутри них локальные культуры и определять их специфические черты.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины
Б1. О.01.03 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)
Профили: «История» и «Право»

Форма обучения: Очная/ заочная

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития, а также выработка ясного представления о хронологической и событийной истории культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением разделов: Раздел 1. Теория культуры (основные школы и концепции культуры, онтология и морфология культуры, социальная типология культуры и т.д.)

Раздел 2. История культуры

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В рабочей программе дисциплины предусмотрено проведение:

- учебных занятий в виде лекций, семинарских занятий, ситуационных задач, тестов, рефератов, самостоятельных работ;
- контроль успеваемости в форме зачета.

Объем дисциплины 2 ЗЕТ, в академических часах 72.

Трудоемкость видов учебной работы

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	72	12	20			40	зачет
заочная	72	2	4		4	62	зачет

**Б1. О.01.03 – «Культурология» по направлению подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
по профилю: «История»и «Право»**

1.Цель освоения дисциплины:сформировать у бакалавров умение ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития, а также выработать ясное представление о хронологической и событийной истории культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля) «Культурология».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: **УК-1,УК-5,ОПК-4.**

4. Общая трудоемкость дисциплины:72 часа (2зачетные единицы)

5. Форма контроля: зачет