

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе

« _____ » _____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.02 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ: (ПРОФИЛЬ 2)**

**Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «История» и «Обществознание»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 месяцев)

Формы обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Пр. зан.	Лаб. зан.	Промеж. контроль	СРС	
очная	10	72	12	20			40	Зачет
заочная	10	72	2	4		3	63	Зачет

Махачкала 2021

Саидова М.З. Рабочая программа дисциплины «Культурное наследие Востока» – Махачкала: ДГПУ, 2021. 50 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры Всеобщей истории (*протокол № _____ от « ____ » 2021 г.*)

Зав. кафедрой: Саидова М.З., к.и.н., доцент _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись)

Учёного совета исторического факультета (*протокол № 9 от «19» мая 2021 г.*)

Председатель Мирзаев З.М., к.ю.н., доцент _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021г.)

Председатель совета: И.А. Дибиров _____ 2021 г.

© ДГПУ, 2021
© Саидова М.З., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурное наследие Востока» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Задачи курса - достижение следующих результатов образования (РО):

знания:

на уровне представлений: Различных аспектов культурного наследия восточных обществ и осмысления хода мировой истории во всей конкретности и многообразии: характеристик архитектурных памятников, прикладного искусства народов Восточной и Юго-Восточной Азии; особенностях искусства Могольской Индии, истории дворцовых комплексов и религиозных учреждений Стамбула, как памятника искусства Османской империи, культурных феноменах арабо-мусульманского мира, военном искусстве стран Востока, так же традициях, церемониях, обрядах народов Востока; формирование представления о динамике и особенностях культуры восточного мира в период нового времени, ключевых моментах ее исторического развития, месте в истории мировой культуры и современном мире, системе культурных ценностей народов Востока.

на уровне воспроизведения: основного конкретно-исторического материала из истории культуры народов стран Востока в период нового и времени; понятий, ведущих идей, фактов, событий, имен исторических деятелей, оставивших свой след в культурной сокровищнице народов Востока.

на уровне понимания: пространственной локализации и протяженности историко-культурных процессов и явлений истории стран Востока, характеризующих системность, целостность исторической науки; основных терминов и понятий по учебному курсу; общего и различного в развитии восточных культур нового времени; основных закономерностей и особенностей развития историко-культурного процесса в странах Востока в XVII-XIX вв.

умения:

теоретические: анализировать, обобщать, сопоставлять полученный из источников, монографической литературы, статей периодической печати и Интернет ресурсов фактический исторический материал о культурном наследии народов Востока в новое время; формулировать выводы по важнейшим проблемам историко-культурного развития стран Востока; иметь и отстаивать собственную точку зрения на события изучаемого курса.

практические: анализировать культурное наследие народов Востока в новое время и устанавливать причинно-следственные связи; сопоставлять и оценивать различные по характеру направления в архитектуре, живописи, традициях, обычаях народов Востока; обобщать и объяснять исторические факты и события в их последовательности и внутренней связи, с точки зрения фактора темпоральности и пространственных рамок; выделять общее и особенное в историко-культурном развитии в отдельных странах и регионах, обращая внимание на специфические культурные особенности различных регионов стран Востока.

владение:

навыками работы с первоисточниками, монографиями, статьями периодической печати и Интернет ресурсами, слайдами, DVD фильмами, для воссоздания информации о культурном наследии народов Востока; владения концепцией времени характерной для того или иного историко-культурного события; владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; использования полученных знания в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.01 Культурное наследие Востока** относится к циклу дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** учебного плана

(основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) профили: «История» и «Обществознание»).

Дисциплина «**Культурное наследие Востока**» находится в логической и содержательной методической связи с другими дисциплинами ОПОП, пересекается с циклами гуманитарных, социальных и экономических, а так же профессиональных дисциплин, изучаемых в предыдущих семестрах.

«Культурное наследие Востока» хронологически охватывает обзор историко-культурных событий в период нового времени. Различные аспекты культурного наследия восточных обществ и осмысление хода мировой истории во всей конкретности и многообразии: характеристика архитектурных памятников, прикладного искусства народов Восточной и Юго-Восточной Азии; особенности искусства Могольской Индии, истории дворцовых комплексов и религиозных учреждений Стамбула, как памятника искусства Османской империи, культурных феноменов арабо-мусульманского мира, а так же традиций, церемоний, обрядов народов Востока; формирование представления о динамике и особенностях культуры восточного мира в период нового времени, ключевых моментах ее исторического развития, месте в истории мировой культуры и современном мире, системе культурных ценностей народов Востока – это то информационное поле, которое включает данная учебная дисциплина.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции: ПК-1; ПК-2.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационны	обучение; воспитание ; развитие; образовательные системы; образовательные программы , в том числе индивидуальные, адаптированные;	ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПК-1.1.объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем

<p>х технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки; обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.</p>			специфики	<p>образован ии) (воспитатель, учитель)</p>	
			ПК-1.2. применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни		
			ПК-1.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно-исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных		
			<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>		ПК-2.1. различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания
					ПК-2.2. определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического ра Политической организации, правового регулирования, международных отношений
ПК-2.3. различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчеств, определяет их					

			историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества	
			ПК-2.4. сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции	
			ПК-2.5. выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX- XXI вв.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа на дневном отделении, 2 зачетные единицы, 72 часа на заочном отделении.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего) / в том числе практическая подготовка	32/16	6/6
Лекции/ в том числе практическая подготовка	12/6	2/2
Практические занятия (ПЗ) / в том числе практическая подготовка	20/10	4/4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	63
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям.	20	24
Выполнение домашнего задания		
Самостоятельное изучение тем	10	18
Реферат	10	21
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет 3

Общая трудоемкость	72	72
--------------------	----	----

4.2. Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра	Лекции/ в том числе практическая подготовка	Практические занятия/ в том числе практическая подготовка	Лабораторные	Контроль		
Модуль 1. Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время									
1	Культурное наследие Японии в XVII-XIX вв.	9		2/2			2	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации.	
2	Архитектурные памятники Японии нового времени. Военное и зрелищное искусство Японии.	9			4		2	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации.	
3	Искусство Китая в XVII-XIX вв.	9		2/2			4	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики.	
4	Восточные единоборства как боевое искусство Китая.	9			2/2		2	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики.	
5	Праздники, традиции и обряды народов Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии.	9			2		4	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации,	

								видеоролики.
6	Культурное наследие империи Великих Моголов	9	2				2	контрольные работы, тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, коллоквиумы, видеоролики
7	Архитектурные памятники империи Великих Моголов	9		2/2			4	тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики
	Итого по модулю:		6/4	10/4			20	
Модуль2. Искусство исламских страны в период нового времени								
1	Стамбул - памятник искусства Османской империи	9	4/2	2/2			6	контрольные работы, тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики
2	Искусство Персии периода Сефевидов. Дворцовые комплексы и мечети Исфагана	9	2	2/2			6	контрольные работы, тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики
3	Искусство арабо-мусульманского мира. Праздники, обряды, ритуалы арабо-мусульманского Востока в новое время.	9		6/2			8	контрольные работы, тесты, рефераты, индивидуальные и групповые задания, презентации, видеоролики
	Итого по модулю:		6/2	10/6			20	

	Всего по дисциплине:			12/6	20/10			40	
--	----------------------	--	--	------	-------	--	--	----	--

ОЗО

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Лекции / в том числе практическая подготовка	Практические занятия / в том числе практическая подготовка	контроль	СР	
1.	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	10	2/2	2/2		32	36
2	Искусство исламских страны в период нового времени	10		2/2		31	33
	Вид промежуточной аттестации (зачет)				3		3
	Итого		2/2	4/4	3	63	72

4.3.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля
1	Модуль1. Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	<p>Дидактическая единица 1 (1.1) Культурное наследие Японии в XVII-XIX вв.</p> <p>Истоки японской культуры, Влияние географического расположения японских островов на архитектуру страны. Замки, парадные павильоны, комплексы резиденций сегунов и знати, оформление парков. История сегунской столицы - Эдо (Токио). Киото- императорская столица. Особенности застройки восточных городов. Гора Фудзи- национальный символ Японии, одно из чудес природы. Легенды о Фудзи и вулкане Фудзияма.</p> <p>Конструкция традиционного японского дома, «Токонома» — как культурный и духовный центр дома. Внутренне убранство. Сад как логическое продолжение японского дома. Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с</p>	Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики

	<p>внешним миром.</p> <p>Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы. Родоначальники церемонии, правила ритуала. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление.</p> <p>Искусство составления запахов- кодо. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления.</p> <p>Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций. Отношение японцев к цветам. Символические благо пожелания композиций. Цветы- как символ Японии. Праздник цветения хризантем.</p> <p>Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности. Живопись и графика. Настенные росписи.</p> <p>Ксилография- как вид изобразительного искусства. Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство Тосюсяй Сяраку, Судзуки Харунобу, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусая. Женская тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. Театры Кабуки и Но. Легенды и предания Японии. Традиции и кулинарное искусство. Военное искусство токугавской Японии. Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копьё. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд харакири: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори.</p>	
	<p align="center">Дидактическая единица 2 (1.2) Искусство Китая XVII-XIX вв.</p> <p>Легенды о происхождении Китая (Поднебесной) и китайцев. Архитектура нового времени. История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции. Пекинская магистраль, башни Колокола и Барабана, холм Цзиньшань, Внешний и Внутренний город. Особенности застройки Императорского и запретного города. Достопримечательности и история Запретного города — Гугун. Тронный зал и его убранство.</p> <p>«Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля: «алтарь неба», «храм небесного величия», «храм богатого урожая», «храм великого неба».</p> <p>Пагоды Китая. Оформление загородных резиденций. История Ихэюань- шедевра дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика. История Великой Китайской стены. Цинь Шихуанди: легенды и строительство. Реконструкция стены в новое время.</p> <p>Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. «Золотой дракон»-символ Цинской державы. Традиции и праздники «драконов».</p> <p>Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>

		<p>Творчество Сюй Вэя, Чжу Да, Ши Тао, Шэнь Чжоу, Вэнь Чжэньмина Прикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.</p> <p>Традиции, обычаи, нравы Китая. Свадебные и погребальные обряды. Китайский календарь. Восточные единоборства: история появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо. Шаолинь, его история. Триада: образование, символика, церемония вступления в братство.</p>	
		<p align="center">Дидактическая единица 3 (1.3) Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время</p> <p>Храмы Таиланда. Храм Изумрудного Будды. Храм Ват По. Их описание. Королевский дворец Махапрасад. «Зуб Будды» и шествие в его честь. «Храм Черепахи» во Вьетнаме и лаковая живопись. Дворцовый комплекс в Катманду. Легенда и жизнь «богини Кумари». Королевский город Ангкор-тхом в Камбодже. Характеристика, церемония. Дворцовые комплексы Сеула: Чхандоккун, Токсугун, Кенбоккун. Описание, достопримечательности. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности. Бирма-страна «белых пагод». Пагода — Шведагон. Пагода-Кутодо.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>
		<p align="center">Дидактическая единица 4 (1.4) Культурное наследие империи Великих Моголов</p> <p>Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика. Храм в Сомнате, Кхаджорахос как образцы синтеза архитектуры и скульптуры. Большой храм в Мадуре, как образец древнеиндийского стиля. Священные Будды.</p> <p>Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика Мавзолея. Красный Форт Шах-Джахана — резиденция императоров династии Великих Моголов. Расположение Форты, убранство галерей, роскошь дворцов Великого Могола. Аудиенции и праздники в Красном форте, Павлиний трон богдыхана. Забытый дворец Шаха Джахангира: его история и судьба. «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитектуры.</p> <p>Мечети Индии: Джамии Масжид, Моти Масджид, Бадшахи Масджид.</p> <p>Английское вторжение в архитектурные стили Индии. «Казенный стиль» градостроительства. Викторианский период. Могольская миниатюра. Основные школы, техника исполнения и мастерство.</p> <p>Живопись Индии XVII-XIX вв. Творчество Обониндронатх Тагора, Бошу, Халдара, Барада Укулу.</p> <p>Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. Исторические ювелирные камни: Алмазы «Великий Могол». «Шах», «Кохинор», «Регент». Ювелирный шедевр «Двор Великого Могола Аурангзеба в Дели в день его рождения».</p> <p>Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора. Легенды и предания Индии. Искусство танца как непосредственное и яркое изображение жизни. Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати». Сари- как визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>

2	<p>Модуль 2 Искусство исламских стран в период нового времени.</p>	<p>Дидактическая единица 1 (2.1). Стамбул-памятник искусства Османской Империи</p> <p>История города. Легенды о происхождении г.Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименовании в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Строительство первых образцов османской архитектуры: Эски сарай и мечеть Эйюба Ансари. Церемонии, связанные с мечетью Эйюба Ансари.</p> <p>Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса: ворота, достопримечательности четырех дворов. Резиденция султана. Трон султанов Османской империи. Султанская библиотека. Военное снаряжение, доспехи, боевое оружие. Женская часть дворца. Жизнь гарема. Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.</p> <p>Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. Мечеть Мехмед Фатиха. Описание мечети. Произведения архитектора Синана. Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство. Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание. Ее отличие от всех предыдущих мечетей Стамбула. Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика. Отличительная особенность. Мечеть Валиде. Мечеть Нуросмание. Описание. Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание. Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство, Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. Рынки. Бедестаны. Капалычаршы-знаменитый рынок Стамбула.</p> <p>Географическое расположение города- как одно из чудес природы. Золотой Рог. Пролив Босфор. Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>
		<p>Дидактическая единица 2 (2.2). Искусство Персии периода Сефевидов</p> <p>История города. Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I. Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность. Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (Масджед Джэмме). Описание.</p> <p>Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика. Дворец Чехель Сотун. История дворца. Описание. Дворец Хашт Бехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.</p> <p>Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.</p> <p>Расцвет персидской живописи. «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные китабхане. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный цент в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>

	<p>искусство. Произведения Ризы-йи-Аббаси. Художественная школа XVII в.: Мир Афзал Туни (Афзал ал-Хусейни), Мухаммад Юсуф, Мухаммад Касим, Ризы-йи-Аббаси, Мухаммад Шафи Аббаси, Мухаммад Али, Муин Мусаввир, Джани.</p> <p>Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры. Ювелирное искусство.</p>	
	<p align="center">Дидактическая единица 3 (2.3). Искусство арабских стран Азии и Северной Африки в новое время</p> <p>Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIX вв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени. Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. Идея замкнутости. Тупики улиц. Рынки и торговые центры. Живопись, каллиграфия. Декоративно-прикладное искусство. Ковроткачество: особенности, отличия. Праздники, обряды, ритуалы, легенды и мифы арабского мира.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики</p>

5. Образовательные технологии

(Очная форма обучения)

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Культурное наследие Японии в XVII-XIX вв.	Лекция мастер-класс с использованием ИКТ	2
	Практическое занятие1: Архитектурные памятники Японии нового времени Практическое занятие2: Военное и зрелищное искусство Японии	Разбор кейсов Заслушивание докладов студентов, презентации	2 2
2	Лекция: Искусство Китая в XVII-XIX вв.	Лекция- презентация	2
	Практическое занятие: Восточные единоборства как боевое искусство Китая	Заслушивание докладов студентов	2
3	Лекция:	Лекция- презентация	
	Практическое занятие: Праздники, традиции и обряды народов Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии.	Заслушивание докладов студентов, презентации	2

4	Лекция: Культурное наследие империи Великих Моголов	Лекция- презентация	2
	Практическое занятие: Архитектурные памятники империи Великих Моголов	Разбор кейсов, Презентации	2
5	Лекция: Стамбул - памятник искусства Османской империи	Лекция- мастер-класс с использованием ИКТ	4
	Практическое занятие: Дворцовые комплексы и мечети Стамбула	Заслушивание докладов студентов, презентации	2
6	Лекция: Искусство Персии периода Сефевидов	Лекция- презентация	2
	Практическое занятие: Дворцовые комплексы и мечети Исфагана	Заслушивание докладов студентов, презентации	2
7	Лекция:	Лекция- презентация	
	Практическое занятие 1: Искусство арабо-мусульманского мира Практическое занятие 2: Праздники, обряды, ритуалы арабо-мусульманского Востока в новое время	Заслушивание докладов студентов, презентации	4 2
	Итого		32

Заочная форма обучения

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Архитектурные памятники Токугавской Японии, Цинского Китая и Империи Великих Моголов	Лекция- презентация	2
	Практическое занятие: Праздники, традиции и обряды народов Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии.	Заслушивание докладов студентов, презентации	2
2	Практическое занятие: Искусство, праздники, обряды, ритуалы арабо-мусульманского Востока в новое время	Заслушивание докладов студентов, презентации	2
	Итого		6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Виды и порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа является важной формой образовательного процесса и включает все ее виды, выполняемые в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- расширение и закрепление знаний, полученных на лекционных, семинарских (практических) занятиях;
- освоение части учебной программы, по которой не предусмотрены аудиторские занятия;
- выработка у студентов интереса к самостоятельному поиску и решению проблемных вопросов и задач;
- развитие навыков работы с дополнительными литературными источниками;
- привлечение студентов к научно-исследовательской работе;

Самостоятельная работа проводится в следующих формах: написания рефератов, выполнения контрольных работ, подготовки научных статей, тезисов и докладов на научных конференциях, подготовка презентаций и видеороликов.

ОФО

№п/п	Наименование модуля дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	4	Краткий конспект
		Выполнение домашнего задания	6	Историческое эссе
		Составление презентаций	4	презентации
		Написание реферата	6	реферат
2	Искусство исламских страны в период нового времени	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	4	Краткий конспект
		Составление слайд-шоу	6	слайд-шоу
		Выполнение домашнего задания	6	Историческое эссе
		Подготовка доклада	4	Доклад
Итого:			40	

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование модуля дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
------	--------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	------------------

1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	Выполнение домашнего задания	14	Историческое эссе
		Составление презентаций	8	презентации
		Написание реферата	10	реферат
2	Искусство исламских страны в период нового времени	Подготовка к практическим занятиям	2	Краткий конспект
		Выполнение домашнего задания	8	Историческое эссе
		Составление презентаций	10	презентации
		Написание реферата	11	реферат
		Итого:	63	

1. Текущий контроль: опрос, тестирование, проведение коллоквиума, прием реферата, презентации, проверка самостоятельно подготовленных документов и оценка качества их исполнения на практическом занятии.
2. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в письменной форме..

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего курса. Прежде всего, это устный опрос по ходу лекции, выполняемый для оперативной активизации внимания студентов и оценки их уровня восприятия, а также на практических занятиях.

6.2. Темы и задания для самостоятельной работы

Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Литература
Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	<p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить эссе об особенностях застройки восточных городов 2. Выделить основные составляющие чайной церемонии, как акта приобщения к гармонии природы. 3. Составить сообщение об искусстве цветочных композиций Востока 4. Составить сообщение «Фарфоровые и лаковые изделия Востока как произведения искусства» <p>Составление презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаменитые замки Японии 2. Исторические сады Японии 3. Дворцы и храмы Китая эпохи Цин 4. Тадж-Махал и Красный Форт Шах-Джахана 5. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности. <p>Написание реферата: . Театры Кабуки и Но в Японии периода нового времени</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Черепичное искусство Китая и стран Юго-Восточной Азии 3. Легенда и жизнь «богини Кумари». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Китая. М., 1988. 2. Искусство Японии. М, 1985. 3. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1987. 4. Кубеев М.Н. Сто великих храмов мира. М., 2011. 5. Культурное наследие Востока. М., 1985. 6. Ольдербург С.Ф. Культура Индии. М. 1991. 7. Рахманин О.Б. Из китайских блокнотов: о культуре, обычаях, обрядах Китая. М., 1984. 8. Рудиев В. Л. По историческим и культовым местам Индии. М.,1980. 9. Садихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. М., 1979 . 10. Самурский К. Жизнь ради смерти II Вокруг света, 2002. №3, 4. 11. Саидова М.З. Культурное наследие народов Востока в новое

	<p>4. Могольская миниатюра: техника исполнения</p> <p>5. Ювелирное искусство Индии</p>	<p>время. Махачкала, 2017.</p> <p>12. Сто великих дворцов мира. М., 2001.</p> <p>13. Сто великих сокровищ. М., 2001.</p> <p>14. Сто великих чудес света. М., 1999.</p> <p>15. Сто великих храмов мира. М., 2001.</p> <p>16. Сто великих музеев мира. М., 2001.</p> <p>17. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2001.</p> <p>18. Сад одного цветка. М., 1991.</p> <p>19. Успенский Н. В. Нэцкэ. М., 1986.</p> <p>20. Усов В. Жизнь и деяния евнухов. // Азия и Африка сего дня. 1998. №9, 10.</p> <p>21. Федоренко Н. Ф. Земля и легенды Китая. М., 1961.</p> <p>22. Цветов В. 15 камней сада Реандзи. М., 1991.</p> <p>23. Человек и мир в японской культуре. М., 1985.</p> <p>24. Япония: идеология, культура, литература. М., 1989.</p>
<p>Искусство исламских страны в период нового времени</p>	<p>Составление слайд-шоу: Византий-Константинополь-Стамбул: история одного города</p> <p>2. Знаменитые акведуки, водохранилища, бани и фонтаны Стамбула</p> <p>3. Знаменитые мечети Стамбула</p> <p>4. Знаменитые мечети арабо-мусульманского мира периода нового времени</p> <p>Выполнение домашнего задания:</p> <p>1. Составить эссе о султанской резиденции во дворце Топкапы</p> <p>2. Составить краткое описание о Айя-Софии</p> <p>3. Составить схему расположения архитектурных памятников Стамбула османского периода</p> <p>4. Составить эссе о мечетях и дворцовых комплексах Персии эпохи Сефевидов</p> <p>5. Составить краткий экскурс о знаменитых мечетях арабского мира.</p> <p>Подготовка доклада:</p> <p>1. Эски сарай и мечеть Эйюба Ансари- первые образцы османской архитектуры в Стамбуле</p> <p>2. Топкапы- главный дворцовый комплекс султанов Османской империи</p> <p>3. Дворцовые комплексы арабского мир</p>	<p>1. Беднар Н. Как Византии стал Стамбулом // Вокруг света. 2002. № 2.</p> <p>2. Грюнебаум Г. Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.</p> <p>3. Еремеев Д. Е. На стыке Азии и Европы. М., 1980.</p> <p>4. Можейко Н.В. 7 из 37 чудес. М., 1983.</p> <p>5. Петросян Ю. А., Юнусов А. Р. Город на 2-х континентах. М., 1977.</p> <p>6. Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора. М., 1984.</p> <p>7. Саидова М.З. Культурное наследие народов Востока в новое время. Махачкала, 2017.</p> <p>8. Сто великих дворцов мира. М., 2001.</p> <p>9. Сто великих сокровищ. М., 2001.</p> <p>10. Сто великих чудес света. М., 1999.</p>

	<p>4. Персидская живопись эпохи Сефевидов 5. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского Востока 6. Традиции, праздники, обряды арабского Востока</p>	<p>11. Сто великих храмов мира. М., 2001. 12. Сто великих музеев мира. М., 2001. 13. Энциклопедия. Искусство. Т. 7. М., 1997. Интернет-ресурсы: 14. Ближний Восток: история и культура Востока. \\ http://www.middleeast.org.ua/history 15. Культурная жизнь Османской империи. \\ http://www.knowledge.allbest.ru 16. Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII вв. \\ http://www.dslib.net 17. Сефевидов искусство - ...энциклопедические статьи по искусству. \\ http://www.artpedia.ru 18. Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов В XV—XVII вв. \\ http://www.artclassic.edu.ru</p>
--	---	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Этапы формирования						
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7
ПК -1	+	+	+	+	+	+	+
ПК -2	+	+	+	+	+	+	+

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Схема оценки уровня формирования компетенций «ПК-1-2»

Компетенция	Показатели обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. ПК-1.2. применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни ПК-1.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно-исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности и (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	---	--	--	--

<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-2.1. различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания ПК-2.2. определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, Политической организации, правового регулирования, международных отношений ПК-2.3. различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчеств, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества ПК-2.4. сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции ПК-2.5. выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв.</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности и (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. По законам китайского градостроительства, опирающимся на систему гармонии с окружающим миром - фен Шуй - строить город полагалось по строго определенному плану. Допишите какому:
 - а) на севере-
 - б) на юге-
 - в) на востоке-
 - г) на западе-
2. Город Эдо стал оформляться как центр сегуната при династии:
 - а) Миномото
 - б) Асикага
 - в) Токугава
3. Этот знаменитый сад Киото называют по-разному: «Сад камней», «Философский сад», «Сад Реандзи». Что является главной достопримечательностью известного сада:
 - а) 15 групп камней, разбросанных по белому гравию
 - б) композиции икэбан
 - в) каменная статуя Будды
 - г) чайный павильон
4. Существовала традиция строительства японских домов, в соответствии с которой:
 - а) отсутствовали двери и окна, с тем чтобы жилище было логическим продолжением сада, природы
 - б) стены домов не несли функцию опоры и были съемными
 - в) каменные жилища сильно укреплялись на случай землетрясений
5. Что собой представляла церемония: «тя-но-ю»
 - а) созерцание природы
 - б) чайная церемония
 - в) церемония аудиенции у императора
6. В композиции икэбаны присутствуют три обязательных элемента:
 - а) земля, вода, цветы
 - б) цветок, камень, человек
 - в) небо, земля, человек
7. Чайные дома в Японии можно было издали узнать по их отличительным признакам:
 - а) напоминали хижину горного отшельника
 - б) были ярко окрашены с цветной черепичной крышей
 - в) богато украшенные павильоны с нежной мелодией
8. Какой цветок считается символом Японии:
 - а) гвоздика
 - б) хризантема
 - в) лилия
 - г) пион

9. Этот цветок, по мнению японцев, самый красивый и означает «красоту в непорочности и скоротечности бытия»:

- а) хризантема
- б) орхидея
- в) магнолия
- г) сакура

Больше всего в Японии запоминаются запахи. Благовония обволакивают всю страну.

10. Как называется искусство составления запахов:

- а) кодо
- б) икэбана
- в) тядзина

11. Каков дословный перевод термина «нэцки» -

- а) резьба
- б) маленькая фигурка
- в) китайская вещь
- г) пуговица

12. Ксилография как вид изобразительного искусства - это:

- а) гравюра на дереве
- б) настенная живопись
- в) резьба по камню.

13. Первые сведения о Пекине относятся к 1121 г. до н.э.

С какого времени Пекин стал постоянной резиденцией императоров Китая и оформляется как парадный дворцовый комплекс:

- а) 1380 г.
- б) 1421 г.
- в) 1598 г.
- г) 1683

14. Застройку Пекина сравнивают с шахматной доской. Весь город пересекала Большая Пекинская Магистраль, имевшая искусственные холмы. С какой целью эти холмы возводились:

- а) для защиты города от врагов
- б) для защиты города от злых духов
- в) для декоративного оформления

15. Архитектурный ансамбль Пекина, резиденция императоров династии Мин и Цин получил название Гугун или Запретный город. Но было и еще одно название:

- а) Золотой город, т.к. дворцы были покрыты золотой черепицей
- б) Пурпурный город, т.к. стены города имели пурпурную окраску (цвет Полярной звезды, по мнению китайцев)
- в) Голубой город, т.к. в убранстве дворцов преобладал голубой цвет.

16. Простому люду запрещено было приближаться к Запретному городу, а императорские указы приносили народу:

- а) почтовые голуби
- б) птица Феникс, позолоченную фигурку которой опускали с главных ворот Тяньаньмэнь, вложив в ее клювик свиток с императорским указом
- в) золотой дракон, статуя которого выставлялась за главные ворота Тяньаньмэнь со свитком императорского указа

17. Все торжественные церемонии императоров проходили в богато убранном тронном зале, который назывался:

- а) Зал Высшей Гармонии
- б) Зал девяти драконов
- в) Запретный зал

18. С 206 г. до нашей эры дракон стал символом Китая. Изображения драконов на потолках, рельефах колонн, резьбе трона, ширм, стен и т.п. являлось обязательным атрибутом. Каждая китайская династия имела свой цвет дракона. Какой цвет являлся эмблемой династии Мин и какой династии Цин:
- а) красный
 - б) золотой
 - в) голубой
 - г) зеленый
19. Что собой представляют пагоды Востока:
- а) восточные пирамиды
 - б) павильоны
 - в) многоярусные башни-реликвии с нечетным числом ярусов
20. Однажды душа спящего императора Цинь Ши-Хуанди взлетела на Луну и оттуда посмотрела на землю. С облачных высот Китай показался ему маленькой точкой. Проснувшись император решил начать великое строительство:
- а) Великую Китайскую стену
 - б) «Запретный город» китайских императоров
 - в) Храм Неба.
21. Каковы были особенности техники выполнения живописи китайских художников
- а) картины писались акварелью по шелку
 - б) картины писались тушью на шелке
 - в) картины ткались
22. С 618 в. это являлось секретом и предметом гордости Китая. Эти товары ценились так дорого, что в Европе даже было развито подражательское искусство
- а) фарфор
 - б) стекло
 - в) нэцки
23. Один из знаменитых Храмов Индии - Мадурский - построен в древнеиндийском стиле. Каковы его характерные особенности:
- а) все здания не только снаружи, но и внутри богато украшены скульптурой и резьбой
 - б) здание храма выложено цветной керамикой
 - в) здание храма украшено фигурками индийских богов
24. Этот знаменитый памятник любви строился 23 года по распоряжению Шах Джахана в память о любимой жене:
- а) Хава Махал
 - б) Тадж Махал
 - в) Золотой храм
25. С именем какого императора связан воздвигнутый в середине XVII в. Красный Форт - один из знаменитых комплексов мусульманского зодчества, архитектурное сокровище Дели:
- а) Акбар
 - б) Аурангзеб
 - в) Шах-Джахан
26. В «зале публичных аудиенций» Красного Форта находился знаменитый трон императоров династии Великих Моголов, выполненный из золота и унизанный драгоценными камнями. Этот трон известен как:
- а) Золотой трон
 - б) Павлиний трон
 - в) Могольский трон

27. Эта беломраморная мечеть была построена в 1662 г.лично для падишаха Аурангзеба. Европейцы ее называли Жемчужный
- Моти Масджид
 - ДжамиМасджид
 - БадшахиМасджид
28. Они пользовались широким спросом в Европе и изготовлялись из пряжи козьего пуха. Опытные мастерамогли на глаз разобрать до 300 оттенков в одном цвете.О чем идет речь:
- ковры
 - кашмирские шали
 - шерстяные ткани
29. Искусство резьбы по этому материалу упоминалось еще в Рамайне. Тонкая резьба и скульптура исполнялись позаказу богатых и знатных лиц
- слоновая кость
 - красное дерево
 - серебро
30. В Индии он использовался и как тайник для денег, драгоценностей, любовных посланий, секретных донесений, и как головной убор, и как символ чести:
- платок
 - пояс
- в)тюрбан
31. Однажды посол иранского шаха привез своему повелителю из Индии тюрбан, вмещавшийся в скорлупе кокосового ореха. Он был длиной 28 м., почти неосязаем и соткан из:
- шелк
 - парча
 - муслин
 - крепдешин
32. Этот жестокий ритуал связывают с именем жены богаШивы, которая в обиде на отца бросилась в костер ипогибла. Ее имя, ставшее нарицательным, означаетдобровольное самосожжение вдовы на погребальномкостре мужа:
- Сати
 - Мадри
 - Ганга
33. С юга Индии, с Гонконды, отправились по беломусвету многие драгоценные камни, в том числе знаменитыйалмаз «Великий Могол», который, расколовшись на 2половины известен как:
- алмаз «Шах»
 - алмаз «Орлов»
 - Кох и Нор
 - «Тимур»
 - Регент
34. Накануне свадьбы невесты Индии принимают участие в обряде «мехнди»: на ее руках и ногах рисуютсложный обряд ярко-желто-красным порошком. Чтоозначает:
- пожелание богатого потомства
 - по отпечаткам руки на фате и рисунку на руке новобрачной жених убеждается в том, что невесту не подменили
 - прощание с девичеством
35. В Индии и в странах Южной Азии невесты пышно украшались всеми фамильными драгоценностями, при чем не только руки, ноги, но и губы завешивалисьсерьгами, а на лбу

- рисовалась индийская метка-тика,
которая означает:
- а) богатство
 - б) символ материнства
 - в) символ доброго пожелания, благословения
36. Существовала уникальная индуистская церемония, буквально означавшая угощение от имени умершего короля. Называлась она «катто» и предусматривала:
- а) щедрое угощение всех собравшихся на поминках правителя
 - б) принятие грехов правителя на себя тем брахманом (священником), который вкусил угощения
 - в) обилие угощений, которые считались нечистыми, т.к. в них был добавлен пепел с погребального костра.
37. Эту страну называют страной белых пагод:
- а) Китай
 - б) Япония
 - в) Вьетнам
 - г) Бирма
38. С XVI века в непальской столице существует трехэтажное сооружение, окна которого украшены затейливой резьбой, а вход охраняют огромные каменные львы. Это знаменитый:
- а) королевский дворец
 - б) «Дом живой богини» Кумари
 - в) пантеон богов
39. Этот город избрали своей резиденцией правители династии Чосон с 1394 г.:
- а) Сеул
 - б) Пусан
 - в) Катманду
40. Этот дворец король Сонджонг построил для своего сына, принца Волсона - в награду за то, что тот отказался от трона. Из загородной резиденции дворец вскоре превратился в императорский:
- а) Гугун
 - б) Тхэджоном
 - в) Токсугун
41. Согласно конфуцианскому учению, природа находится в согласии с волей Небес. Поэтому, наслаждаясь картинами прудов, островов и павильонов, человек развивает свое мышление, чему способствуют и цветы:
- а) лотос
 - б) магнолия
 - в) ирис
 - г) пион
42. Пагода Шведагон - символ Бирмы, известна как:
- а) Рубиновая пагода, т.е. украшена рубинами, сапфирами, алмазами
 - б) золотая пагода, т.к. она покрыта несколько тонн золота и украшена драгоценными камнями.
43. Где стоит один из самых больших и красивых колоколов в мире (вес его 16 тонн, высота - 2,5 м., толщина - 30 см.), прикоснувшись к которому, и загадав желание, можно надеяться, что оно сбудется:
- а) Сеул
 - б) Пекин
 - в) Токио

г) Рангун

44. Пагоду Кутодо на окраине г. Мандалай, за ее необычайность строения и высеченных на ней надписей называют еще:

- а) «каменной книгой»
- б) пагодой 8 планет
- в) буддийским письмом

45. Один из храмов Таиланда известен как храм Изумрудного Будды. Почему он получил такое название:

- а) статуя Будды сделана из изумруда
- б) статуя охраняет изумруды, хранящиеся в храме
- в) статуя выполнена из нежно-зеленого нефрита, напоминавшего изумруд

46. В конце XIX в. потерпело крушение судно, направлявшееся в Париж и груженное товарами Востока. Спустя много лет полуразрушенное судно подняли из пучины, и к великому изумлению спасателей в прекрасном состоянии сохранились:

- а) лаковые изделия
- б) фарфоровые изделия
- в) нефритовые поделки

47. Трон правителей этой страны отличается от других тронов и представлял собой барабан высотой в 3 метра и столько же метров в диаметре, по сторонам, вырезанные из дерева языки пламени, а пятиметровая спинка трона богата инкрустирована драгоценностями:

- а) Китая
- б) Бирмы
- в) Вьетнама

48. Немного на нашей планете городов, история которых насчитывает более 25 веков. Этот древний город сменил немало имен и не раз играл роль столицы великих империй. О ком идет речь:

- а) Дели
- б) Пекин
- в) Стамбул

г) Багдад

49. Фракийское название пролива, соединяющего Черное и Мраморное моря, означает «Коровья крепость». О каком проливе идет речь:

- а) Дарданеллы
- б) Босфор
- в) Золотой Рог

50. Это здание было заложено при императоре Константине и расширено при Юстиниане. Турки окрестили его «Еребатан-сарай», что означает «Провалившийся под землю дворец». О чем идет речь:

- а) Императорский дворец
- б) Водохранилище
- в) Монастырь

51. Любовь к хамам турки переняли от арабов, а те, в свою очередь, от римлян. Поэтому, в новой турецкой столице было очень много:

- а) мечетей
- б) музеев
- в) водохранилищ
- г) парков
- д) бань

52. Осада, штурм и взятие Константинополя войсками султана Мехмеда II Завоевателя и Константинополь уступил место Стамбулу. Когда это произошло:

- а) 2 декабря - 31 декабря 1530 г.

- б) 7 июля -12 августа 1600 г.
 в) 6 апреля - 27 мая 1453 г.
 г) 18 апреля - 6 июня 1703 г.
53. Этот дворцовый комплекс «Круглые ворота» единственный в своем роде исторический памятник, освещающий жизнь 25 султанов Османской династии. О чем идет речь:
 а) Баб-и-сарай
 б) Топкапы
 в) Порта
54. Каждое утро к этим воротам султанского двора шли жители Стамбула, чтобы посмотреть на головы казненных, которые обычно выставляли напоказ над воротами, которые назывались:
 а) Баб-исаадат
 б) орта калы
 в) Баб эс-селям
 г) Баб-ихумаюн.
55. Этот человек распоряжался жизнью гарема и ведал личной казной султана:
 а) везир
 б) кызлар-агасы
 в) шейх уль ислама
56. Султанские дворцы славились не только своими архитектурными постройками, но и фонтанами и садами. Особенно любимым местом отдыха был сад этих цветов, которых насчитывалось до 800 видов:
 а) роз в) орхидей
 б) тюльпанов г) гвоздик
57. В мечети Эйюба Ансара проходила символическая церемония коронации нового султана, во время которой султану передавался легендарный клинок основателя династии Османов Гази по прозвищу Черный. Что символизировал черный цвет для турок?
 а) победу
 б) удачу и долголетия
 в) смелость и доблесть
58. Мечети Стамбула делились на султанские и визирские. По какому признаку:
 а) внешняя облицовка
 б) внутреннее убранство
 в) количество минаретов
59. При мечетях было принято строить бесплатные столовые для паломников и бедных. Как они назывались:
 а) имареты
 б) тюрбе
 в) караван-сарай
60. Сколько минаретов имеет мечеть султана Ахмеда или Голубая мечеть и почему:
 а) 4 минарета в соответствии с традицией
 б) 6 минаретов, из-за глухоты архитектора, перепутавшего «алтын» - и «алты» минаре
 в) 5 минаретов, т.е. нечетное число считалось счастливым
61. Взяв Константинополь Мехмед II приказал храмы и церкви перестроить под мечети. Одним из первых был перестроен собор Святой Софии, который турки окрестили Айя-София, что означает:

- а) победунесущая
 - б) дорогая
 - в) лунная
62. В дворах всех мечетей Стамбула расположены тюрьмы, где захоронены султаны, их жены и удушенные принцы. Когда в Османской империи был принят закон об обратоубийстве:
- а) 1385 в) 1478
 - б) 1603 г) 1791
63. Этот архитектор 50 лет пробыл в должности имперских архитекторов. А началось с того, что в 1538 г. он, будучи янычаром Сулеймана I, во время похода в Молдавию, за 13 дней построил мост через р.Прут:
- а) МимарСинанб) Христодул
 - в) Мехмед-Ага
64. В результате эпидемии умер старший сын СулейманаI и Роксаланы. Вскореот тоски по брату умер младший сын. Султан повелел построить в их память мечеть-принцев:
- а) Нур-османия
 - б) Шах-Заде
 - в) Велиде
65. Мечеть в честь этого султана вопреки традиции была построена с 4 минаретами, т.к. он был 4 султаномСтамбула и 10 балконами на минаретах, т.к. он был 10султаном Османской империи:
- а) Ахмедие
 - б) Фатих-Мехмед
 - в) Сулемание
 - г) Нуросмания
66. С 1856 г. этот дворец стал постоянным местом пребывания султанов. Дословный перевод названия дворца«заполненный песком сад»:
- а) Долмабахче
 - б) Устюдуг
 - в) Йилдыз
67. С целью упорядочения дел и безопасности городскихторговцев султан ФатихМехмед приказал построитькрытый рынок, который был достроен Сулейманом I, затем перестроен с 1701 г, дошел в неизменном почти,виде до наших дней:
- а) бургаз ада
 - б) каналы чаршы
 - в) румели
68. Отличительной чертой каждой мечети с конца VII -нач. VIII в. стала ориентированная на Каабу священная ниша, перекрытая аркой и вставленная в раму.Святость ее подчеркивалась убранством и освещением:
- а) михраб
 - б) минраба
 - в)алтарь
69. В XVII в. королевские дворы Европы были переполнены слухами о целом городе, ставшем тюрьмой, и одворце, в котором целая армия христиан, превращенных в рабов, умирала от истощения на строительстве.Страсть правителя к строительству стала символом еговласти и его безумия. Его дворец в 5 раз был большегорода, где началось строительство:
- а)ханский дворец
 - б) дворец Мулай Исмаила в Мекнесе
 - в)дворец Мухаммеда Али в Каире

70. С какой целью в арабских городах белили (с добавлением синьки) здания и постройки:
- от дурного глаза
 - отражение солнечных лучей
 - в соответствии с древней традицией
71. При какой церемонии самурай отказывался от имени, выбранного в детстве, выбривал переднюю часть головы до макушки, волосы на затылке заплетал в косу:
- сэппуку - самоубийство, с целью спасти честь
 - гэмпуку - посвящение в самураи
 - или ...
72. Снаряжение японского воина-от нижней одежды до перчаток-состояло из множества отдельных предметов. Скольких:
- 23
 - 58
 - 101
73. Как называлась боевая пара мечей японских воинов:
- кусари
 - тати и танто
 - дзютгэ
74. Как только самурай снимал свои доспехи и надевал повседневную одежду он менял военную пару мечей на штатскую:
- катана и вакадзаси
 - дайсе
 - танто и вакадзаси
75. В переводе с японского этот вид единоборства означает «голыми руками»:
- айкидо
 - каратэ
 - тэквандо
76. Традиция проведения дворцовых чемпионатов по сумо, сложившаяся в эпоху Хайань, была восстановлена при династии Токугава. Перед началом схватки сумотори выполняют определенный ритуал, для очищения ринга от нечести и удачи:
- посыпают ринг солью
 - громко поют и танцуют
 - хлопают в ладони и высоко поднимая ноги с силой ударяют их об пол
77. Когда Шаолинь стал подвергаться нападениям многочисленных разбойников, монахи были вынуждены начать совершенствование своего искусства. Захватывая пленных, они стали отрабатывать на них различные технические приемы:
- кун-фубушув)
 - айкидо
78. Петушиная кровь добавлялась в кубок с вином, пеплом и киноварью, а через несколько минут этот кубок пополнялся еще и человеческой кровью. После того, как новобранец опустошил свою чашку он становился:
- самураем
 - ниндзя
 - янычаром
 - членом братства «Триада»
79. Привилегированное положение их подчеркивалось ритуалом, в соответствии с которым султан после коронации, брал из рук их главы чашу с щербетом,

выпивал
ее и заполнял чашу золотом:

- а) джагирдары
- б) янычары
- в) сипахи

80. Янычары носили высокие головные уборы, в которые вставлялись:

- а) ложка
- б) нож
- в) коробочка с ядом

81. Этот меч янычар означал «меч, укладывающий врага на месте»:

- а) начината
- б) ятаган
- в) яри

Умение обучающегося представить ответы на вопросы демонстрирует владение им следующих компетенций:

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

7.3.2 ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

- 1 История сегунской столицы - Эдо (Токио)
- 2 Конструкция традиционного японского дома
- 3 Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов
- 4 Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.
- 5 Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы.
- 6 Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления
- 7 Искусство аранжирования цветов-икэбана. Правила оформления композиций.
- 8 Нэцки — как своеобразный вид японского искусства и их предназначение.
- 9 Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности.
- 10 Живопись и графика. Настенные росписи.
- 11 Ксилография- как вид изобразительного искусства.
- 12 Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры.
- 13 Техника создания масок для японских театров.
- 14 Военное искусство Токугавской Японии.
- 15 Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава
- 16 История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции.
- 17 Достопримечательности и история Запретного города — Гугун.

- 18 «Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля
- 19 Пагоды Китая.
- 20 Ихэюань- шедевр дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика.
- 21 История Великой Китайской стены. Реконструкция стены в новое время.
- 22 Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш.
- 23 Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы».
- 24 Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин.
- 25 Прикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.
- 26 Традиции, обычаи, нравы Китая.
- 27 Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время
- 28 Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика.
- 29 Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика
- 30 «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитектуры.
- 31 Мечети Индии: Джами Масжид, Моти Масджид, Бадшахи Масджид.
- 32 Живопись Индии XVII-XIX вв.
- 33 Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати.
- 34 Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей.
- 35 Ювелирное искусство Индии.».
- 36 Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора.
- 37 Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати».
- 38 Сари- как визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.
- 39 История города .Византий.- Константинополь- Стамбул.
- 40 Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса:
- 41 Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.
- 42 Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви.
- 43 Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство.
- 44 Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание.
- 45 Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика.
- 46 Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание.
- 47 Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство,
- 48 Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов.
- 49 Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.
- 50 Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.
- 51 Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность.
- 52 Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (Масджед Джэмме). Описание.
- 53 Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика.
- 54 Дворец Чехель Сотун. История дворца. Описание.
- 55 Дворец Хашт Бехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.
- 56 Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.
- 57 Расцвет персидской живописи.
- 58 Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати.
- 59 Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры.
- 60 Ювелирное искусство.
- 61 Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIXвв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности.

- 62 Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира.. Дворец Мухаммеда Али Египетского.
- 63 Живопись, каллиграфия.
- 64 Декоративно-прикладное искусство.
- 65 Ковроткачество: особенности, отличия.

Умение обучающегося представить ответы на вопросы демонстрирует владение им следующих компетенций:

Профессиональных компетенций (ПК):

- ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.
- ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

7.3.3. ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Знаменитые замки Японии
2. Исторические сады Японии
3. Театры Кабуки и Но в Японии периода нового времени
4. Великая китайская стена и ее реконструкции периода нового времени
5. Дворцы и храмы Китая эпохи Цин
6. Черепичное искусство Китая и стран Юго-Восточной Азии
7. Легенда и жизнь «богини Кумари».
8. Тадж-Махал и Красный Форт Шах-Джахана
9. Могольская миниатюра: техника исполнения
10. Ювелирное искусство Индии
11. Литература и театр Индии XVII-XIX вв.
12. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности
13. Шведагон и «белые пагоды» Бирмы
14. Искусство индийского танца как непосредственное и яркое изображение жизни.
15. Эски сарай и мечеть ЭйюбаАнсари- первые образцы османской архитектуры в Стамбуле
16. Святая София-Айя София: история храма-мечети
17. Знаменитые мечети Стамбула
18. Султанский дворец Бейлербей
19. Султанский дворец Долмабахче
20. Застройка арабских городов
21. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского Востока
22. Традиции, праздники, обряды арабского Востока
23. Искусство ковроткачества
24. Ювелирное искусство

Перечень тем для презентаций

1. Знаменитые акведуки, водохранилища, бани и фонтаны Стамбула
2. Мечеть Сулеймана Великолепного
3. Архитектурные шедевры Синана
4. Мечеть Ахмедие
5. Знаменитые мечети арабо-мусульманского мира периода нового времени
6. Султанская резиденция во дворце Топкапы
7. Составить краткое описание о Айя-Софии
8. Мечети и дворцовые комплексы Персии эпохи Сефевидов
9. Знаменитые мосты Персии
10. Персидская живопись эпохи Сефевидов

Умение обучающегося выполнять задание демонстрирует владение им следующих компетенций:

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

8.3.4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Вариант 1:

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Стамбула. Легенды о происхождении Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименовании в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Османское завоевание Константинополя. Мнения историков, путешественников о городе мечте. **Подготовить эссе: «Византий-Константинополь-Стамбул: история одного города»**

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. **Подготовить эссе: «Айя-София- шедевр архитектуры»**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Строительство стамбульских фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. **Подготовить эссе: «История Эрибатан-сарая».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Исфагана. Архитектурные памятники города. Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.

Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.

Подготовить сообщение: «Знаменитые мосты Исфагана»

Задание 5. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные книжные магазины. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный центр в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское искусство. **Подготовить сообщение: «Расцвет персидской живописи XVI-XVII вв.»**

Задание 6. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Ислам и архитектура. Арабские мечети XVII-XIX вв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени. Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. **Составить краткий экскурс о знаменитых мечетях арабского мира**

Задание 7. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Дворец Мулай Исмаила в Марокко. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль-Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. **Подготовить сообщение: «Дворцовые комплексы арабского мира периода нового времени»**.

Вариант 2.

Групповые творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром. Искусство составления запахов-кода. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления. Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций.

Подготовить сочинение: 1. «Искусство японских садов» и 2. «Искусство цветочных композиций Востока».

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Правила чайной церемонии Японии. Родоначальники церемонии. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление. **Подготовить сообщение: «Тя-но-ю - как акт приобщения к гармонии природы».**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Декоративно-прикладное искусство Японии. Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии и Китая. Их своеобразие и особенности. **Составить сообщение «Фарфоровые и лаковые изделия Востока, как произведения искусства».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Живопись и графика Японии. Настенные росписи. Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство ТосюсяйСяраку, Судзуки Харунобу, КитагаваУтамаро, Кацусика Хокусая. Женская тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. **Подготовить сообщение: «Ксилография - как вид изобразительного искусства»**

Задание 5. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. Традиции и праздники «драконов». **Подготовить эссе: «Символы Цинской державы»**

Задание 6. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи. **Подготовить эссе: «Шелковая живопись Китая».**

Задание 7. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Прикладное искусство Индии: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. **Подготовить эссе: «Декоративно-прикладное искусство Империи Великих Моголов».**

Задание 8. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копьё. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд харакири: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори. **Подготовить сообщение: «Военное и зрелищное искусство Японии».**

Задание 9. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: историю появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо; историю монастыря Шаолинь и тайного общества Триады (образование, символика, церемония вступления в братство). **Подготовить сообщение: «Техника восточные единоборства, как система подготовки членов тайных обществ Китая».**

Умение обучающегося выполнять задания демонстрирует владение им следующих компетенций:

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии и шкала оценивания эссе

Возможное число баллов						Возможное число баллов
Структура						
Эссе соответствует теме						Эссе не соответствует теме
Тема раскрыта глубоко						Тема раскрыта поверхностно
Аргументация						
Аргументы логически структурированы						Аргументы разбросаны, непоследовательны
Факты представлены точно						Много сомнительных или неточных фактов
Строгий критический анализ ключевых понятий (концепций)						Недостаточное использование ключевых понятий
Новизна						
Оригинально и творчески						Не совсем оригинально
Стиль						
Аккуратное письмо						Неуклюжее письмо
Концентрированный текст						Излишние повторения
Оформление						
Четко и хорошо оформленная работа						Неопрятная и трудно читаемая работа
Разумный объем						Слишком длинная/короткая работа
Грамотность						
Грамматически правильные предложения						Много грамматических ошибок
Нет орфографических ошибок						Есть орфографические ошибки
Эффективное использование схем/таблиц для подтверждения аргументов						Неэффективное использование схем/таблиц для подтверждения аргументов
Источники						
Адекватное использование источников						Плагиат

Критерии оценки:

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

оценка «отлично»(18 - 20 баллов) выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, умеет четко дать ответ на поставленный вопрос; способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса.

- оценка «хорошо» (15 - 17 баллов) выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы.

- оценка «удовлетворительно»(10 - 14 баллов) - обучающийся владеет основным объемом знаний по дисциплине, проявляет затруднения в ответах и самостоятельной работе, оперирует неточными формулировками.

- оценка «неудовлетворительно»(1 - 9 баллов) - обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен дать положительный ответ на поставленный вопрос.

оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание темы, умение анализировать исторические события, проводить аналогии исторических процессов как мировой истории в целом, так и истории стран Востока, в частности; опираясь на принципы историзма, объективности при интерпретации исторических событий

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он имеет отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, и допускаются грубые ошибки, испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

Рекомендации по оцениванию результатов поисково-групповых и индивидуальных заданий.

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц.
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса.
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа.
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты.
0	Ответы неверные или отсутствуют.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п/п	Автор	Название	Место издания	Наименование издательства	Год издания	Местонахождение	Количество экземпляров
Основная литература							

1.	Саидова М. З.	Культурное наследие народов Востока в новое время.(РИНЦ)	Махачкала	Алеф	2018	Библиотека ДГПУ	3+электронный ресурс + https://elibrary.ru
2.	Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449183 (дата обращения: 21.10.2020).						
3.	Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445919 (дата обращения: 07.09.2019).						
4.	История и культура Японии. Вып.12 [Электронный ресурс]/ Л.М. Ермакова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2021.— 623 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/101577.html .— ЭБС «IPRbooks»						
5.	Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442240 (дата обращения: 07.09.2019)						
6.	Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467367 (дата обращения: 21.10.2020).						
7.	Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423540 (дата обращения: 07.09.2019).						
Дополнительная литература							
8.	Гоголев К.Н.	Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония.	Москва	Книголюб	2000	Библиотека ДГПУ	2
9.	Громковская Л.Я.	101 взгляд на Японию.	Москва	Наука	1991	Библиотека ДГПУ	2
10.	Гришелев А. Д.	Формирование японской национальной культуры конца XVI в. — нач. XX в.	Москва	Наука	1986	Библиотека ДГПУ	1
11.	Ерасов Б. С.	Культура, религия и	Москва	Наука	1990	Библиотека ДГПУ	2

		цивилизация на Востоке.					
12.	Еремеев Д. Е.	На стыке Азии и Европы.	Москва	Наука	1980	Библиотека ДГПУ	1
13.		Искусство стран и народов мира. Т. 2-4.	Москва	Советская энциклопедия	1978	Библиотека ДГПУ	2
14.		Искусство Китая.	Москва	Советская энциклопедия	1988	Библиотека ДГПУ	2
15.		Искусство Японии.	Москва	Советская энциклопедия	1985	Библиотека ДГПУ	1
16.		Искусство Юго-Восточной Азии.	Москва	Искусство	1987	Библиотека ДГПУ	2
17.	Каптерева Т. П.	Искусство стран Магриба в средние века и новое время.	Москва	Искусство	1988	Библиотека ДГПУ	2
18.	Кубеев М.Н.	Сто великих храмов мира.	Москва	Вече	2011	Библиотека ДГПУ	2
19.		Культурное наследие Востока.	Москва	Наука	1985	Библиотека ДГПУ	2
20.	Ольдербург С.Ф.	Культура Индии,	Москва	Наука	1991	Библиотека ДГПУ	1
21.	Петросян Ю. А.	Древний город на берегах Босфора.	Москва	Наука	1984	Библиотека ДГПУ	1
22.	Петросян Ю. А., Юнусов А. Р.	Город на 2-х континентах.	Москва	Наука	1977	Библиотека ДГПУ	1
23.	Можейко Н.В.	7 из 37 чудес.	Москва	Наука	1983	Библиотека ДГПУ	1
24.	Пандей Ралж Бали	Древнеиндийские домашние обряды	Москва	Наука	1990	Библиотека ДГПУ	1
25.	Рахманин О.Б.	Из китайских блокнотов: о культуре, обычаях, обрядах Китая.	Москва	Наука	1984	Библиотека ДГПУ	1
26.	Цветов В. М.	15 камней сада Реандзи.	Москва	Политиздат	1991	Библиотека ДГПУ	2
27.		Человек и мир	Москва	Наука	1985	Библиотека	1

		в японской культуре.				ДГПУ	
28.		Энциклопедия. Искусство. Т. 7.	Москва	Аванта	1997	Библиотека ДГПУ	1
29.		Япония: идеология, культура, литература.	Москва	Наука	1989	Библиотека ДГПУ	1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт	Разделы
http://www.middleeast.org.ua/history	Ближний Восток: история и культура Востока
http://www.Ceast-art.ru	Искусство Востока - Японии, Китая, Индии
http://www.revolution.allbest.ru	Искусство Османской империи — текст работы
http://www.knowledge.allbest.ru	Культурная жизнь Османской империи
http://www.dslib.net	Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII вв.
http://www.storiya-ru	Развитие культуры в первые века османской империи.
http://www.ru.science.wikia.com	Османская империя
http://www.nauka-shop.com	Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII в.
http://www.2india.ru	Искусство Индии / Миниатюра эпохи Акбара
http://www._art-pedia.ru	Сефевидов искусство - ...энциклопедические статьи по искусству
http://www._artclassic.edu.ru	Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов В XV—XVII вв....
Библиотека ДГПУ	
http://www.i-u.ru/biblio	Русский Гуманитарный Интернет-Университет
http://www.Infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека –infolio
http://pedlib.ru/	Электронно-библиотечные системы
http://www.rvb.ru/	Всемирная электронная библиотека
http://e.lanbook.com/	База данных «ЛАНЬ»
http://biblio-online.ru	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ»
http://iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культурное наследие Востока» являются лекции и семинарские занятия.

Лекция - основная форма учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки студентов. Поэтому следует внимательно слушать лекцию, следуя за ходом мысли автора и обязательно вести ее конспект. Добросовестные,

старательные записи лекций способствуют более глубокому пониманию и осмыслению материала.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Лекционный курс дисциплины рассматривает различные аспекты культурного наследия восточных обществ, характеризует архитектурные памятники, прикладное искусство народов Восточной и Юго-Восточной Азии; особенности искусства Могольской Индии, истории дворцовых комплексов и религиозных учреждений Стамбула, как памятника искусства Османской империи, культурные феномены арабо-мусульманского мира, а так же традиции, церемонии, обряды народов Востока; формирует представления о динамике и особенностях культуры восточного мира в период нового времени, ключевых моментах ее исторического развития, месте в истории мировой культуры и современном мире, системе культурных ценностей народов Востока.

В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал. Не надо стремиться к дословной, стенографической записи, записи все подряд. Это механический подход к слушанию лекции. Он отвлекает внимание на технику записи, а содержание лекции остается вне его пределов. Такая запись оказывается практически непригодной для использования. Главное - понять смысл сказанного, выделить главное, зафиксировать его в конспекте, а затем - те аргументы и факты, раскрывающие, доказывающие это главное. Надо следить за интонацией лектора. Как правило, преподаватель акцентирует внимание студентов на главном, выделяет важнейшие положения, выводы, произнося их громче и медленнее обычного. Обратите внимание на обязательность соблюдения таких правил записи лекций: отдельная тетрадь, чистота, аккуратность, наличие полей для дополнений и справок, нужный интервал между строчками (не мельчите, не уплотняйте записи). Хорошо выработать у себя систему сокращений слов, терминов, подчеркивать выводы, определения. Ни в коем случае нельзя делать «сплошных» записей, в которых трудно затем разобраться самому, а каждый раздел или новую мысль лектора начинать с новой строки.

Завершают изучение наиболее важных тем или разделов учебной дисциплины семинарские занятия.

Семинар - особая, специфичная для вуза форма учебной работы. Целью семинарского занятия является углубление и конкретизация знаний и развитие навыков самостоятельного анализа вопросов по наиболее важным и сложным темам учебных курсов. На занятии преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой студента в течение семестра.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Учитывая, что данная дисциплина предусмотрена на выпускном курсе, семинарские занятия строятся в несколько иной форме, то есть обучающимся предлагается поработать над презентациями, видеороликами и прокомментировать основные аспекты выбранного материала.

Главным условием успешного проведения семинарского занятия является активное, заинтересованное, творческое обсуждение вопросов темы, поэтому многое будет зависеть от того, насколько добросовестно каждый студент подготовился к занятию.

Семинары могут проводиться и в форме круглых столов, учебных конференций. Конференция включает в себя выступления студентов с подготовленными докладами по отдельным историческим темам. Основу докладов, как правило, составляет содержание подготовленных студентами рефератов. Желательно предварительно представить текст доклада преподавателю для ознакомления.

Результаты контроля качества учебной работы студента преподаватель может оценивать, выставлять текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Методические указания для проведения самостоятельных работ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Студент должен перейти из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Можно выделить следующие основные положения, касающиеся определения понятия СРС:

1. Самостоятельная работа определяется как вид познавательной деятельности; ее выполнение осуществляется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия;

2. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др.;

3. При самостоятельной работе цель каждого задания должна быть осознана, т.е. для выполнения студенты опираются на свои знания, предметные умения, опыт в изучении данной дисциплины, а также умения пользоваться средствами обучения;

4. Самостоятельная работа требует наличия у студентов некоторых общеучебных умений, способствующих ее рациональной организации: умение планировать эту работу, четко ставить систему задач, вычленять среди них главные, умело избирать способы наиболее быстрого экономного решения поставленных задач, умелый оперативный контроль за выполнением задания, умение быстро вносить коррективы в самостоятельную работу, анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

Новый подход ориентирует парадигму образования на развитие познавательной самостоятельности студентов, на то, чтобы они «научились учиться», в том числе выбирать и усваивать ту информацию, которая необходима им в первую очередь.

В ходе самостоятельной работы студент может:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);

- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, и т. д.);

- применить полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории, модели (написание учебно-исследовательской работы студента).

В связи с введением новых государственных образовательных стандартов значительная часть работы по освоению учебного материала переносится на самостоятельные, внеаудиторные занятия студентов. Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе которой происходит формирование навыков, умений и знаний и в дальнейшем обеспечивается

усвоение студентом приемов познавательной деятельности, интерес к творческой работе и, в конечном итоге, способность решать научные и практические задачи.

Самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.
3. В библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно размыты, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. Таким образом, самостоятельная работа студентов может быть как в аудитории, так и вне нее.

При изучении дисциплины организация СРС представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе учебно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков, эссе и других письменных работ на заданные темы.
- выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - подбор и изучение исторических источников; разработка и составление различных исторических схем и др.;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, и др.

Аудиторная самостоятельная работа реализуется при проведении практических занятий, семинаров, во время чтения лекций.

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Эссе

Написание эссе - это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:

- четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
- кратко описать структуру и логику развития материала;
- сформулировать основные выводы.

2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.

3. Заключение.

В нем следует:

- четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
- обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.

4. Библиография.

Реферат

Самостоятельная работа по изучению дисциплины предполагает в числе других ее форм подготовку студентами письменного реферата. Реферат - это краткое изложение, обзор научной литературы по выбранной теме с комментариями и анализом.

Написание реферата и выступление с научным докладом являются наиболее эффективными формами подготовки будущего историка. Подготовка и написание реферата способствует выработке навыков самостоятельной работы студента, что особенно важно для будущей деятельности в качестве учителя.

Написание реферата дает возможность студенту выбрать одну из тем, обстоятельно изучить историческую литературу по выбранной теме, проанализировать те или иные спорные проблемы, критически осмыслит, сформулировать свою позицию и дать ей теоретическое обоснование.

Тему реферата следует согласовать с преподавателем. Он же окажет помощь студенту в составлении плана научного исследования и в выборе учебной и исторической литературы.

Изложение материала должно носить творческий, самостоятельный характер. Если необходимо обратиться к какому-либо источнику, надо сделать на него ссылку.

Структурно реферат целесообразно построить следующим образом: во введении (предисловии) дать обоснование выбора темы; материал изложить по главам (разделам) и завершить заключением.

В процессе работы над проблемой необходимо:

1. Выделить проблему
2. Самостоятельно изучить проблему на основе первоисточников
3. Дать обзор использованной литературы
4. Последовательно и доказательно изложить материал
5. Правильно оформлять ссылки на первоисточники

Структура реферата

К структуре и содержанию реферата как письменной работы предъявляются определенные требования: реферат должен содержать развернутый план, из которого видны его структура и основное содержание; введение, основная часть (избирается по усмотрению студента на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

Рекомендуется следующая структура реферата:

1. Введение. Обоснование выбранной темы
2. Анализ литературы по проблеме
3. Изложение точки зрения автора на проблему
4. Заключение. Выводы и предложения
5. Список литературы.

Во введении работы описывается актуальность проблемы, определяются цели и задачи реферата. Объем введения 1-2 страницы. В основной части реферата излагается анализ точек зрения авторов реферируемых изданий на проблему. Объем основной части реферата 8-10 страниц. В заключении формируются выводы, к которым пришел автор реферата, обозначаются возможные перспективы изучения проблемы. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Объем заключения 1-3 страницы.

12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Технические средства

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине «Культурное наследие Востока» относятся: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска.

Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине «Культурное наследие Востока» относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

Перечень поисковых систем: www.yandex.ru; www.rambler.ru; www.google.ru; www.mail.ru;

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров - www.konferencii.ru

Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;
- ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Перечень профессиональных баз данных

- Каталог исторических сайтов <https://historylinks.ru/catalogue/common/>
- Портал Исторические документы <http://historydoc.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ <https://histrf.ru/>
- Главный исторический портал страны. <http://histrf.ru/ru>

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и практических занятий имеются аудитории, содержащие проекторы и экраны. Лекции проводятся с демонстрацией ее основного содержания в режиме электронной презентации.

Для проведения практических занятий имеется экран, DVD, позволяющие организовать просмотр программ и учебных фильмов.

1. Лекционные занятия:
 - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...),
3. Самостоятельная работа

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.02 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ: (ПРОФИЛЬ 2)**

**Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА**

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.01 Культурное наследие Востока** относится к циклу дисциплин по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) профили: «История» и «Обществознание».

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой Всеобщей истории.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с умением анализировать различные аспекты культурного наследия восточных обществ и осмысления хода мировой истории во всей конкретности и многообразии; характеризовать архитектурные памятники, прикладное искусство народов Восточной и Юго-Восточной Азии; выделять особенности искусства Могольской Индии, истории дворцовых комплексов и религиозных учреждений Стамбула, как памятника искусства Османской империи, культурных феноменов арабомусульманского мира, а так же традиций, церемоний, обрядов народов Востока; формирование осознать место и роль культурного наследия Востока в истории мировой культуры и современном мире, системе культурных ценностей народов Востока.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1; ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, коллоквиумов, тестов, промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРС, в том числе экзамен
	Все го	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Контроль				
А ОФО	72	12		20	40			Зачет	
10 ОЗО	72	2		4	63	3		Зачет	