

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

« 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки – «История» и «Обществознание»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Формы обучения – Очная, заочная

Сроки обучения– 5 лет, 5 лет 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	72	12	20			40	Зачет
заочная	72	2	4		3	63	Зачет

**Махачкала
2021**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является формирование у студентов целостного представления об историческом опыте деятельности музеев, развитии музееведческой мысли и категориальном аппарате данной области знания.

Задачами курса являются:

- раскрытие роли музеев и выставок в мировой истории и культуре
- изучение основных понятий музееведения
- изучение теоретических проблем музееведения
- рассмотрение социальных функций музеев, их научно-исследовательскую работу, вопросов фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, а также вопросов менеджмента и маркетинга.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.03 Дисциплина «Музееведение» относится к числу дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «История» и «Обществознание».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Универсальные компетенции (УК)		
УК- 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.
		УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.
		УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
		УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего) в том числе практическая подготовка	32	6
Лекции / в том числе практическая подготовка	12/2	2
Практические занятия (ПЗ) /в том числе практическая подготовка (ПП)	20/2	4/2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	62
Самостоятельное изучение тем	40	62
Экзамен		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		4
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
			Лекции / практическая подготовка	Практические занятия / практическая подготовка	Лабораторная работа	Самостоятельная работа	
I	Музееведение						
1.	Модуль 1. Введение. Музееведение как научная дисциплина.	8	2	2		4	Тестирование Защита реферата
2.	Исторический музей. Социальные функции и	8	2	2		4	Написание эссе

	классификация музеев.						
3.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы.	8	2	2		4	Тестирование Защита реферата
4.	Комплектование фондов музея.	6		2		4	Тестирование Защита реферата
5.	Музейная экспозиция. Проектирование экспозиций	6		2		4	Организация деловой игры
6.	Модуль 2. Научная документация. Учет и хранение музейных фондов	10	4	2		4	Тестирование
7.	Культурно- образовательная деятельность музеев	8	2/2	2		4	Защита реферата
8.	Возникновение российских музеев	6		2/2		4	Организация деловой игры
9.	Музеи мира в XX веке	6		2		4	Тестирование
10.	Музейный менеджмент и маркетинг	6		2		4	Защита реферата
11.	зачет						
	Итого	72	12/2	20/2		40	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			
			Л	ПЗ	к	СР
I	Музееведение					
1.	Модуль 1. Введение. Музееведение как научная дисциплина.	36	2	2/2		32
2.	Модуль 2. Научная документация. Учет и хранение музейных фондов	36		2	4	30
3.	контроль					
	Итого	72	2	4/2	4	62

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

(Очная форма обучения)

Модуль 1.

Тема 1. Введение. Музееведение как научная дисциплина

Структура и метод музееведения. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Музейное дело как специфическая сфера общественной деятельности.

Предмет и объект исследования музееведения. Ключевые понятия музееведения: музейный предмет, музей, музейное дело. История и историография музееведения. Теория музееведения. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. Общее музееведение. Специальное музееведение. Общая теория музееведения. Теория документирования. Теория научно-фондовой работы (тезаврирование). Теория музейной коммуникации.

Музееведение в системе наук. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).

Интернациональная миссия отечественных музеев. Участие в работе международных организаций – ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.

Основные источники изучения истории музейного дела в России – директивные документы, материалы деятельности различных обществ и организаций, материалы конференций и совещаний, специальные музееведческие издания различных исторических периодов.

Тема 2. Исторический музей. Социальные функции и классификация музеев.

Музей и его функции. Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции.

Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций музея.

Музейная коммуникация. Система организации музейного дела. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различия музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.

Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля.

Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.

Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю.

Категория музея. Пять категорий государственных музеев. Параметры определения значимости музея и его категории (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционная площадь, посещаемость и т. д.).

Тема 3. Фонды музея. Основные направления фондовой работы.

Научно-фондовая работа. Формирование музейного собрания — одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

Структура фондов музея. Три основных элемента структуры фондов. Основной фонд. Музейные предметы различных типов, организованные по коллекциям, имеющие наибольшую музейную ценность. Основа для создания музейных экспедиций, проведение исследований.

Научно-вспомогательный фонд. Научно-вспомогательные материалы и их роль в стационарных экспозициях и различных выставках (карты, схемы, таблицы, графики, планы и т. д.). Возможность выделения из научно-вспомогательного фонда дублетного (количество материала превышает установленную норму) и обменного (группа дублетных и непрофильных предметов, предназначенных для обмена и передачи другому музею).

Фонд временного хранения. Музейные предметы или научно-вспомогательные материалы, полученные музеем на ограниченный период.

Тема 4. Комплектование фондов музея.

Состав музейных фондов. Порядок комплектования фондов музеев.

Государственный учет музейных коллекций. Порядок приема и выдачи. Первичная обработка музейных предметов. Регистрация поступления экспонатов. Научная инвентаризация музейных ценностей. Учетные обозначения на музейных предметах. Дополнительные описи.

План комплектования. Отделение регионов, объектов и источников комплектования, форм, методов и сроков выполнения плановых заданий.

Экспедиции и командировки как основные формы организации комплектования. Формы текущего комплектования (закупка, обмен между музеями, безвозмездная передача на постоянное хранение, передача в дар, заказ на выполнение копий).

Тематическое и систематическое комплектование (пополнение однотипными музейными предметами из определенных источников) — основные методы формирования музейного собрания; возможные сочетания двух методов.

Методические разработки по вопросам комплектования.

Модуль 2.

Тема 5. Научная документация. Учет и хранение музейных фондов

Учет музейных фондов. Учетная документация. Инструкция по учету и хранению.

Фондовая документация как информационная система. Документация первичной регистрации музейных предметов. Акт приема.

Прием предметов на постоянное и временное хранение. Книга поступлений (главная инвентарная книга). Учетная картотека. Нанесение на предметы учетных обозначений. Научная инвентаризация музейных предметов. Инвентарные картотеки. Научная каталогизация. Музейные каталоги и их системы. Учет движения музейных фондов. Создание автоматизированных информационных систем. Использование ЭВМ в фондах музеев.

Хранение музейных ценностей. Организация охраны музейных помещений. Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим.

Фондовое оборудование. Особенности хранения музейных предметов (комплексное и раздельное хранение). Консервация и реставрация музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных ценностей.

Тема 6. Музейная экспозиция. Проектирование экспозиций

Экспозиционная работа. Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; требования к экспозиции; комплексность построения; принцип историзма в построении экспозиции; единство содержания и формы; восприятие экспозиции зрителями; организация и планирование экспозиционной работы.

Методика создания тематико-экспозиционного плана, Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики.

Тематическая структура — план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей.

Основные понятия: музейный экспонат, экспозиционный материал, экспозиционные комплексы. Музейные выставки: стационарные и передвижные. Принципы и методы построения музейных экспозиций. Тематическая структура экспозиций. Виды экспозиционных материалов. Музейные предметы — основное ядро экспозиции. Научно-вспомогательные материалы в экспозиции. Экспозиции музеев исторического профиля.

Основные принципы проектирования музейных экспозиций. Научное проектирование экспозиций. Художественное проектирование. Техническое и рабочее проектирование.

Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта.

Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д.

Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий - объемных и плоских: объемные — макеты, муляжи, модели, исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т.д.; плоские — фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д. Особенности их назначения, научная достоверность, художественное оформление.

Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции.

Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Методика оформления различных экспонатов.

Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.

Тема 7. Культурно-образовательная деятельность музеев

Основные формы культурно-образовательной деятельности.

Научно-просветительная работа музеев. Организация работы. Значение культурно-просветительной работы в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т.д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. История зарождения экскурсионной практики. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях.

Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная и т.д. Характеристика различных видов экскурсий, их особенности в зависимости от профиля музея. Особенности экскурсионной работы в зависимости от контингента посетителей. Работа со школьниками в музее как основа для углубления знаний, полученных на уроках.

Методика подготовки экскурсий. Знакомство с исторической, специальной и художественной литературой по нужному вопросу. Знакомство с архивными и фондовыми материалами, экспонатами экспозиции музея. Выбор маршрута

экскурсии. План экскурсионного показа экспозиции музея и его формы. Создание методического плана-конспекта всей экскурсии, формы и виды методических пособий в экскурсионной работе музея.

Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии. Речь экскурсовода. Свободное владение материалом. Тон рассказа. Характеристика экспозиционного материала.

Другие формы культурно-образовательной деятельности. Лекции. Консультации. Клубок. Клуб. Конкурсы, олимпиады, викторины.

Тема 8. Возникновение российских музеев

Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века.

Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея.

Петровская кунсткамера — ее основание как естественного научного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей.

Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета.

Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции — голландская, фламандская, итальянская и другие школы живописи. Строительство павильонов дворцового музея.

Формирование коллекций музейного собрания Эрмитажа; скульптурных произведений, драгоценностей, разных камней, книжное собрание и др. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век — время формирования национального русского искусства. Формирование фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; коллекция программных произведений; скульптурная коллекция; коллекция архитектурной графики и др. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей.

Тема 9. Музеи мира в XX веке

Музейное строительство в послеоктябрьской России. Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В.И. Ленин о культурном наследии прошлого. Объявление всех художественных ценностей достоянием народа. Деятельность Наркомпроса.

Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы.

Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве.

Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы. Музей в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи.

Тема 10. Музейный менеджмент и маркетинг

Новый этап в Российском музейном деле с начала 1990-х гг. Изменение социального статуса музея. Новые технологии в музейной деятельности.

Современное состояние музеев. Понятие музейный менеджмент. Использование ПЭСТ и СВОД анализов. Перспективный план. Благотворительные программы в области культуры и формы поддержки музейной деятельности. Современные технологии отношений с общественностью.

Музейный маркетинг. Маркетинговые службы музеев. Маркетинговая стратегия музея. Менеджеры-маркетологи в системе музейной и экскурсионно-туристской деятельности. Проблемы сохранности и безопасности культурного наследия. Перспективы развития российского музейного дела. Новые музейные концепции. Перспективные модели музеев.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456316> (дата обращения: 17.01.2020).
2. Сафонов А.А. Музееведение: учебник и практикум для вузов. - М.: Издательство Юрайт. 2019. – 300 с. <http://biblioclub.ru>
3. Сафонов А.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Издательство Юрайт. 2019. – 300 с. <http://biblioclub.ru>
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. - М., 2011. 100 экз
5. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988. 50 экз.
6. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. - М., 2009. 50 экз

б) дополнительная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. учеб. пособие для вузов, доп. УМО. М. 2009. 50 экз
2. Все о музеях. – СПб., 2017.
3. Константинова С.С. Экзамен по музееведению. - М., 2015.
4. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие./ Отв. ред. О.Б.Лантратова. - М., 2007.
5. Музеи мира. Самые красивые и знаменитые. - М., 2017.
6. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры) 2001-2006 гг. - М., 2007.
7. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников 1991-1996. - М., 1998.
8. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников 1996-2000. - М., 2001.
9. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001г. в Орле. – М., 2002.
10. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XIX веков // Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001.
11. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.museum.ru/future/lmp/books/Mus_Comm.htm - Музейная коммуникация, технология и практика.
2. <http://www.museum.ru/prof/> - Музеи России.
3. <http://www.museumforum.ru/-MP> - Музейному профессионалу.
4. <http://www.hist.msu.ru/Ehttp/> - Музейный форум.
5. www.museum.ru/wm/R/museum.htm - Музеи мира в Интернете.
6. <http://www.museum.ru/wm/> - Музеи мира.
7. http://tourlib.net/metod_tourism/muspr.htm - Музейная практика.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

1. Музееведение: объект, предмет и метод музееведения.
2. Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
3. Структура музееведения.
4. Музееведение в системе наук.

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2003.
2. Странский З. Понимание музееведения //Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991.
3. Разгон А.М. Место музееведения в системе наук //Музей и современность: Сб. науч. тр./ЦМР. М., 1986.
4. Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования. Сборник научных трудов. М., 1985.
5. Дукельский В. Ю. Музейные термины. Сборник научных трудов. М., 1986.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. История музейного дела в России.
2. Музей в мировой культуре.

Контрольные вопросы

1. Дать определение понятию музееведения.
2. Объект и предмет исследования музееведения.
3. История зарождения музеев.
4. Определить социальные функции музеев.

Тема 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ И КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ.

1. Социальные функции музея.
2. Музейная коммуникация
3. Классификация музеев
4. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие. /Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. 1988
2. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев //Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987.
3. Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования. Сборник научных трудов. // НИИ культуры. М., 1985.
4. Социальные функции музея: споры о будущем //Музееведение. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. // НИИ культуры. М., 1989.
5. Вестник музейной комиссии. Ответственный редактор Е.Е. Кузьмина. М., 1990.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности.
2. Музей как социальный институт в России XX в.

Контрольные вопросы

1. Классификация музеев.
2. Социальные функции музеев.
3. Этапы организации музея.
4. Методы музееведения
5. Структура музееведения.

Тема 3. ФОНДЫ МУЗЕЯ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ.

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Понятие «фонды музея».
4. Научная организация музейных фондов.

Литература:

1. Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение //Музей – культура, общество: Сб.науч.тр. /ЦМР. М., 1992.
2. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы //Музейное дело в СССР. М., 1975.
3. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации. М., 1985.
4. Фомин В.Н. Музейные фонды как система //Музейное дело в СССР. М., 1986.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций.
2. Вещь как феномен культуры.
3. Музей как научно-исследовательское учреждение

Контрольные вопросы

1. Научная организация фондов.
2. Структура фондов.
3. Анализ видов работ музеев.
4. Музеи как исследовательские центры.
5. Ответственность должностных лиц.

Тема 4. КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ МУЗЕЯ

1. Методика изучения музейных предметов.

2. Комплектование фондов музея.
3. Формы комплектования.

Литература:

1. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник //Проблемы источниковедения истории СССР и специальных научных дисциплин. М., 1984.
2. Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории //Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков /Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
3. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: Сб.науч.тр. / НИИ культуры. № 114. М., 1982.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Комплектование музейных коллекций.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев.
3. Музей в современном мире: традиции и новаторство.

Контрольные вопросы

1. Виды работ в музейных учреждениях: научно-фондовая, просветительская, культурно-образовательная.
2. Сделки с музейными экспонатами и коллекциями.
3. Виды и формы комплектования.
4. Ввоз и вывоз культурных ценностей РФ.

Тема 5. НАУЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

1. Учет музейных фондов.
2. Хранение музейных фондов.
3. Задачи консервации и реставрации.
4. Система хранения музейных фондов.

Литература:

1. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в Государственных музеях СССР. М., 1984.
2. Правила работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР. М., 1990.
3. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М., 1971.

4. Карлюченко Н.Ф. Открытое хранение коллекций произведений декоративно-прикладного искусства в Центральном музее революции СССР //Музейное дело в СССР. Вып. 20. М., 1990.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Музеи мира в XX столетии.
2. Вещь как феномен культуры.

Контрольные вопросы

1. Учет и экспертиза в музеях.
2. Основные положения о хранении и реставрации музейных экспонатов.
3. Консервация и реставрация музейных предметов.

Тема 6. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы построения.
2. Методы построения экспозиций.
3. Экспозиционные материалы.
4. Научное проектирование экспозиций
5. Художественное проектирование экспозиций.
6. Основные этапы художественного проектирования экспозиций.

Литература:

1. Гнедовский М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы //Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
2. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. М., 1996.
3. Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.
4. Пелевин Ю. Художественная экспозиция (принципы и методы построения). М., 1992.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2003.
6. Актуальные проблемы музейного строительства. Сборник научных трудов. М.,1981

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Ландшафтные экспозиции музеев мира.
2. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы.
3. Как делать музей?
4. Ансамбль и экспозиция.

5. К вопросу о методах построения экспозиций.
6. На пути к музею XXI века.
7. Ансамбль и экспозиция.
8. Искусство экспозиции.

Контрольные вопросы

1. Основные понятия музейной экспозиции.
2. Виды экспозиций.
3. Построение экспозиций.
4. Методы построения экспозиций.
5. Тематическая структура экспозиций.
6. Виды экспозиционных материалов.

Тема 7. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

1. Культурно-образовательная деятельность музеев.
2. Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсии.
3. Другие формы культурно-образовательной деятельности.
4. Музейная аудитория и ее изучение.

Литература:

1. Гнедовский М. Музейная аудитория // Советский музей. 1986. № 4.
2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.
3. Роль музея в патриотическом и интернациональном воспитании. Издательство «Фан». Узбекская ССР. 1990.
4. Актуальные проблемы музейного строительства. Сборник научных трудов. М., 1981

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Музей и образование.
2. Музейная педагогика.
3. Взрослый в музее.

Контрольные вопросы

1. Экскурсия как основной вид культурно-образовательной деятельности музея.
2. Сотрудники музея. Экскурсовод.

Тема 8. ВОЗНИКНОВЕНИЕ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

1. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века.
2. Петербургская Кунсткамера
3. Императорский музей Эрмитаж
4. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2003.
2. Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII в. До 1861 г.)//Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5. М., 1963.
3. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953.
4. Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
5. Актуальные проблемы музейного строительства. Сборник научных трудов. М., 1981

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Анатомическая коллекция Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры.
2. Императорская Кунсткамера – первый музей в России.
3. История картинной галереи Эрмитажа.
4. Из истории художественных музеев России.

Контрольные вопросы

1. Наиболее значимые музеи России, существовавшие до XX века.
2. Динамика развития музеев.
3. Первый музей в России.
4. Кабинеты учебных и научных учреждений

Тема 9. МУЗЕИ МИРА В XX ВЕКЕ

1. Музейное строительство в послеоктябрьской России
2. Музей в тоталитарном обществе.
3. Музеи во второй половине XX столетия.

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2003.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие. /Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. 1988.

3. Тихонов Л.П. Музеи Ленинграда. М., 1989
4. Музейное дело в СССР. Сборник научных трудов М., 1980.
5. Музеи Академии Наук СССР и Академий Наук союзных республик. М.: Наука, 1989.
6. Музеи Российской Академии Наук. Альманах. М., 1998.
7. Проблемы музееведения и народная культура. М.: Наука, 1999.
8. Ревякин В.И. Новые музеи. М., 1975.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Музей и власть.
2. Проданные сокровища России.
3. Детские музеи в России и за рубежом.

Контрольные вопросы

1. Рассмотреть наиболее значимые и уникальные музеи мира.
2. Музейный фонд РФ.
3. Детские музеи.
4. Экомuzeи.

10.МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ.

1. Музейный менеджмент.
2. Музейный маркетинг.

Литература:

1. Розен Б.Х. Период выживания: музеи в девяностые годы // Международный журнал «Muzeum». 1994. № 182.
2. Музеи. Маркетинг. Менеджмент / Сост. В.Ю. Дукельский. М., 2001.
3. Лебедев А.В. Музейные представительства в Интернет // Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. М., 1999.
4. Никишин Н.А. Музей в глобальных сетях электронных телекоммуникаций // Музей и новые технологии. М., 1999.
5. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. М., 2001.

Темы рефератов, докладов, сообщений.

1. Музей последнего десятилетия XX века.
2. Музей и новые технологии.

Контрольные вопросы

1. Понятие менеджмент в музейном деле.

2. Использование ПЭСТ и СВОД анализа

9. Материалы по системе тестирования

1. В теоретическом обосновании предмета музееведения существует несколько подходов:

- 1) институциональный, предметный, комплексный.
- 2) тематический, систематический, комплексный.
- 3) научная методика, техника, организация и управление.

2. В музееведении выделяют следующие исторические, теоретические и прикладные элементы (структура):

- 1) Общая теория музееведения; теория документирования; тезаврирования; музейной коммуникации.
- 2) история и историография; теория; музейное источниковедение; прикладное музееведение.

3. Музейное источниковедение занимается исследованием:

- 1) проблем, связанных с проектированием музейных зданий, техникой экспонирования различных типов музейных материалов, техническими средствами передачи информации, техникой исследования физического состояния музейных предметов, их консервацией и реставрацией.
- 2) музейных предметов под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.

4. Предметом исследования музееведения по определению сторонников комплексного подхода является:

- 1) совокупность специализированной деятельности, путем которой музейное дело реализует свои социальные функции, изучение истории музеев и их роли в обществе.
- 2) круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела.
- 3) наука о сборе, хранении, изучении и использовании музейных предметов.

5. Свойства музейного предмета:

- 1) атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация.
- 2) информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.

6. Социальные функции музеев:

- 1) документирования, образования и воспитания, организации свободного времени, музейная коммуникация.
- 2) научно-исследовательская, учебная, научно-просветительская, тематическая, систематическая.

7. Музеи одной специализации, то есть одного профиля объединяются в профильные группы:

- 1) систематические, тематические, ансамблевые, ландшафтные.
- 2) общеисторические музеи, археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи, историко-бытовые, монографические.
- 3) естественно-научные музеи, исторические музеи, художественные, архитектурные, литературные, музеи науки и техники, промышленные музеи.

8. Согласно концепции Н.П.Финягиной, фонды музея делятся:

- 1). основной и вспомогательный фонды музея.
- 2) фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов.
- 3) коллекционный, дублетный фонды, уникальных и типовых предметов.
- 4) фонд непрофильных предметов, фонд излишних дублетных экземпляров

9. В настоящее время выделяют следующие типы музейных предметов:

- 1) тематические, систематические, личные, мемориальные
- 2) вещественные источники, изобразительные, письменные, фониические, фото-источники, кино-источники.

10. Консервация музейных предметов:

- 1) это устранение искажений, вызванных естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями.
- 2) это сохранение в условиях режима, тормозящего процессы их естественного старения, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предметов.
- 3) выявление предмета из среды бытования и превращение из в музейные предметы, путем включения в музейное собрание.

11. Как назывался и кем был учрежден первый естественнонаучный музей в России.

- 1) Третьяковская галерея при Александре III в Москве
- 2) Эрмитаж при Екатерине II в С-Петербурге
- 3). Кунсткамера при Петре I в С-Петербурге

12. Социокультурный феномен, вошедший в историю под названием «серебряный век» русской культуры, приходится на период:

- 1) начала XX века
- 2) 60-90-е гг. XIX века
- 3).40-60-е гг. XIX века
- 4) правления Николая I
- 5) первой четверти XIX века.

13. Купец – меценат, подаривший Москве в ...г. коллекцию картин.

- 1) А.М. Опекушин в 1901 г.
- 2) С. Морозов в 1907 г.
- 3) П.М. Третьяков в 1892 г.

14. Признанным лидером художников-передвижников был:

- 1) И.Е. Репин
- 2) И.Н. Крамской
- 3) В.М. Васнецов
- 4) В.А. Серов
- 5) В.Г. Перов

16. В начале XX века возникло объединение художников, отстаивавших идею «чистого искусства» и издававших журнал «Мир искусства». Идеологом этого течения был:

- 1) А.И. Бенуа
- 2) В.А. Серов
- 3) К.С. Малевич
- 4) К.Ф. Юон
- 5) Л.С. Бакст

17. Первые живописные «парсуны» (портреты) современников появились на Руси:

- 1) еще в XI в. (семья Ярослава Мудрого изображена на стенах Софийского собора)
- 2) в середине XII в.
- 3) лишь в XVII в.

19. На территории какой современной области находится музей под открытым небом «Куликовское поле» – гордость русской военной славы

- а) Тульской
- б) Тамбовской
- в) Рязанской

20. Императрица Елизавета Петровна в 1754 году утвердила план новой резиденции, разработанный архитектором... в настоящее время это:

- а) Эрмитаж, архитектор Ф. Растрелли
- б) русский музей - А. Воронихин
- в) Музей им. Пушкина в Москве – М. Казаков

9.1. Перечень вопросов выносимых на зачет

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект и предмет музееведения.
3. Методы музееведения.
4. Структура музееведения
5. Подходы к предмету исследования музееведения.
6. Музееведение в системе наук.
7. Понятие «музей».
8. Музейный предмет и его свойства.
9. Социальные функции музея.
- 10.Музейная коммуникация.
- 11.Государственная музейная сеть.
- 12.Классификация музеев.
- 13.Профильная классификация.
- 14.Типовая классификация.
- 15.Классификация по административно-территориальному признаку.
- 16.Понятие «фонды музея».
- 17.Научная организация музейных фондов. Структура фондов.
- 18.Типы музейных предметов (источников).
- 19.Изучение музейных предметов.
- 20.Хранение и охрана музейных предметов. Консервация и реставрация.
- 21.Музейные предметы. Типовые. Уникальные.
- 22.Научно-вспомогательный материал.
- 23.Музейная коллекция. Виды музейных коллекций. Музейное собрание.
- 24.Научная организация музейных фондов.
- 25.Структура музейных фондов.
- 26.Типы музейных предметов.
- 27.Комплектование музейных фондов.
- 28.Типы комплектования. Формы комплектования.
- 29.Учет музейных фондов.
- 30.Хранение музейных фондов.
- 31.Система хранения музейных фондов.
- 32.Экспозиция. Музейная экспозиция.
- 33.Тематическая структура экспозиций.
- 34.Экспозиционный комплекс.
- 35.Выставки.
- 36.Методы построения экспозиций.
- 37.Виды экспозиционных материалов.
- 38.Научное проектирование экспозиций.
- 39.Техническое и рабочее проектирование.
- 40.Художественное проектирование экспозиций.
- 41.Основная форма культурно-образовательной деятельности музея.

- 42.Экскурсии: по месту проведения, по характеру тематики, по целевому назначению, по составу групп.
- 43.Экскурсовод.
- 44.Другие формы культурно-образовательной деятельности.
- 45.Музейная аудитория и ее изучение.
- 46.Кабинеты и галереи конца XVII – начала XVIII в.
- 47.Петербургская кунсткамера.
- 48.Императорский музей Эрмитаж.
- 49.Кабинеты учебных и научных учреждений.
- 50.Музейное строительство в послеоктябрьской России.
- 51.Первые декреты и постановления в послеоктябрьской России.
- 52.Музеи идеологического характера.
- 53.Формирование государственной музейной сети.
- 54.Музей в тоталитарном обществе.
- 55.«Чистки» и распродажа музейных собраний.
- 56.Музеи во второй половине XX столетия.
- 57.Экомузеи. Детские музеи.

10. Перечень технических средств программного обеспечения и электронных обучающих материалов

Видеоматериалы:

1. Государственный Эрмитаж. ООО «Амфора». 2008.
2. Третьяковская галерея. Реставрация и консервация. 2003.
3. Исаакиевский собор. «Издательство Зими́на». 2005.
4. Петергоф. ООО НПФ «Виктория». 2008-12-14
5. Коллекция русского музея. Дворцы Русского музея.. Производство Государственного Русского музея, студии «Квадрат фильм». 2003.
6. Коллекция русского музея. Живописный Петербург. Производство Государственного Русского музея, студии «Квадрат фильм». 2003.
7. Коллекция русского музея. Империя Строгановых. Производство Государственного Русского музея, студии «Квадрат фильм». 2003.
8. Коллекция русского музея. Казимир Малевич. Преображение. Производство Государственного Русского музея, студии «Квадрат фильм». 2003.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности

образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина Б1.В.03. «Музееведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) профили: «История» и «Обществознание».

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой Всеобщей истории.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением не только теоретических понятий дисциплины, но и конкретных приёмов музейной работы. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной тематической литературе и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу. Согласно учебному плану изучение дисциплины «Музееведение» предусмотрено на 4 курсе дневного отделения. Для проверки эффективности преподавания дисциплины проводится контроль знаний студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-1

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	72	12	20			40	Зачет
заочная	72	2	4		3	63	Зачет