

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
_____ И.А.Дибиров
« ___ » _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08.02.02 «Практикум ковроделия»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Профили «Изобразительное искусство»
и «Дополнительное Образование (Декоративное искусство)»

Квалификация Бакалавр
Форма обучения очная-заочная
Сроки обучения 5 лет; 5,5 лет

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции (час)	Лабораторные занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	Самостоятельная работа (час)	Итоговая аттестация
Очная-	VI	26	2	24		46	
	VII	28	2	26		26	Зачет
	VIII	18	2	16		36	
	IX	26	2	24		37	Экзамен
заочная							
Итого		288	8	96	27	157	

Махачкала, 2021

Автор(ы): к.п.н., доцент Гамзатова Г.К.,

Программа утверждена на:

мАвтор(ы): к.п.н., доцент Гамзатова Г.К.,

Программа утверждена на:

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
(протокол № от «» _____ 2021г.)

Зав. кафедрой Рашидов О.К. к.п.н., профессор _____

Методическом совете ХГФ

(протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор _____

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель совета А.Д.Вечедова _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1.2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

«Практикум ковроделия»

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

-приобщение студентов художественно - графического факультета к народным ремеслам и традициям художественного ткачества Дагестана.

-изучение содержания, форм и методов работы организации кружка – «технология ковроделия» в школе;

- анализ основных законодательных и нормативных документов деятельности образовательных учреждений с ориентализирующим уклоном обучения на народные ремесла, сохранение и развитие культурного наследия;

- овладение студентами практическими навыками организации процесса обучения ковроделию в школах.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Практикум ковроделия»- относится к циклу специальных Б1.О.08.02.02 дисциплин по выбору вариативной части федерального государственного образовательного стандарта по направлению **44.03.05. Педагогическое образование** предусматривает подготовку студентов в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности специалиста являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

Студенты получают подготовку для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, студиях, художественных объединениях для взрослых. Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, истории искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, и, прежде всего, педагогики и психологии.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
основы композиции декоративно-прикладного искусства; основы декоративно-прикладного искусства; компьютерная графика»	практикум в учебных мастерских; культура и традиции народов Дагестана, История изобразительного искусства »

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	– способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	<p>Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса;</p> <p>Уметь: определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.</p>
ПК-3	- способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно-творческой и педагогической деятельности	<p>Знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения;</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения;</p>

		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1.Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.2.Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.3.Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально -педагогической практики;</p>
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1.Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2.Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3.Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (288ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		104	
Лекции		8	
Практические занятия (ПЗ)		196	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		157	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		8	
Самостоятельное изучение тем		157	
Экзамен		10	
Курсовой проект (работа)		28	
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы		81	
Реферат		-	
Вид промежуточной аттестации - зачет		12	
Общая трудоемкость		306	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	История развития ковроделия ,основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана.		2	-		53	ПК – 8	проект
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана		2	50		27	ПК – 8	проект
3	Производство безворсовых ковров.		-	30		39	ОПК – 4	проект
4	Ворсовые ковры Дагестан.		-	20		38	УК –7	проект
	Итого		4	100		157		

	Всего				288		
--	-------	--	--	--	-----	--	--

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	История развития ковроделия ,основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана.	<p>Введение. Основные виды декоративно-прикладного искусства стран Азии, Востока и России. Ковроделие- как жанр деоративно -прикладного искусства Дагестана. Исторический обзор развития искусства ковроделия. Основные сведения о ковровых изделиях России и Дагетана. Семантика элементов ковровых композиций.</p> <p>Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи).</p> <p>Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса (декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные мотивы, знаки дождя, облаков в</p>
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	<p>краткий исторический обзор стории развития ковроделия Дагестана. Архетипы ковровых композиций , классификация типов ковров : Ахты, Микрах, Дербент, Табасаран, Сафар, Эрпенег, тапанча, Будулай Фуарар и.т.д</p> <p>Схематическое построение ковровых кмпозиций, клорит и семантика элемнтов ковров южного Дагестана.</p> <p>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</p>
3	Производство безворсовых ковров.	ознакомление с видами безворсового ткачества Дагестана. Аварский супрадум, агульские водоносные сумки - чантай, паласы, килимы, прибалтийские гобелены. Визуальный показ типов изделий через интерактивное изображение.
4	Ворсовые ковры Дагестан	Классификация выполнения ворсовых ковров Дагестана. Практическое выполнение изделия ручного ткачества –дорожки. Типовые схемы традиционных архетипов ковров Южного Дагестана.
Тема практического занятия		

5	<p>Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка)</p>	<p>Предварительным этапом выполнения изделия в материале является подготовка ткацкого станка и рабочего места. Выравнивание вертикальных опор строго перпендикулярно горизонтальным верхнему и нижнему валу станка. Разъёмный механизм предварительно обработан смазочным материалом. Необходимо строгое соответствие по диагонали верхнего левого угла по отношению к нижнему правому.</p>
5	<p>Натяжение основы на ковровый станок.</p>	<p>Среди художественных ремесел! 9-нач. 20вв. наиболее массовыми были ремесла, в которых было занято женское население. В частности, широко известно ковроткачество. По косвенным материалам можно предполагать. Что производство гладких паласов-ковров, махровых (длинноворсовых), войлочных подстилок возникло в Дагестане давно; возможно еще в раннем средневековье.</p> <p>В конце! 9-нач 20в.ворсовое ковроткачество из Южного Дагестана распространяется в северные районы (такие ковры начинают ткать кумыки, салатавские аварцы, население предгорий Центрального Дагестана.</p>
6	<p>Ознакомление с техникой безворсового ткачества-«гобелен»</p>	<p>Начиная со средних веков во Франции в кругах высшей знати входит в моду украшать интерьеры шпалерами с изображением сцен охоты или отдыха на природе. От современного гобелена шпалера отличается более скорпулезной техникой исполнения. Шпалеры ткались по несколько лет, нитки использовались тонкие, дававшие возможность передать малейшие детали.</p> <p>Современная техника ткачества позволяет отступать от давних традиций. Для основы возможно использовать более толстую хлопчатобумажную нить, ткать любыми материалами, по усмотрению художника. В классическом гобелене используют шерсть, но можно использовать и другие нитки и волокна. Для того, что бы создать гобелен совсем не обязательно иметь огромную мастерскую и специальный станок, современный гобелен возможно сделать и в домашних условиях.</p> <p>Занятие требует определенной усидчивости и может быть рекомендовано как упражнение на развитие внимания и концентрации. Также способствует выработке навыка отключения внутреннего диалога.</p>

7	Технические особенности изготовления Б/ворсовых ковров	Технические приёмы и особенности изделий безворсового ткачества, краткое историческое содержание возникновения искусства гобелена, техники и приёмы практического выполнения изделий. Искусство гобелена, как средство активизации интересов учащихся к видам ручного ткачества. Выбор тематической композиции будущего изделия.
8	Искусство гобелена. Выполнение эскиза-шаблона по выбранной теме гобелена.	Ручное ткачество основано на технике так называемого полотняного переплетения основы и утка. Первым этапом в изготовлении гобелена будет создание основы, а в качестве ткацкого станка может быть использована самая обычная деревянная рама. Если размер будущего гобелена 250 х 250 мм, то рама должна быть примерно 750 х 500 мм, то есть ее размеры следует выбрать, утроив ширину и удвоив высоту гобелена. Делается это для будущего удобства в работе. Составляющие основу нити должны быть льняными — достаточно прочными и не тянуться. Все операции на станке выполняются вручную и требуют мастерства от ткача, использующего небольшой челнок с заправленной нитью утка для создания сложных элементов рисунка и «гребень» для уплотнения сплетенного полотна. Жаккардовые гобелены ручной работы состоят из 80% шерсти, 15% хлопка и 5% искусственного шелка, создающего «блики света» на различных участках полотна, например на иветах ИЛИ облаках. Этот метод позволяет получить намного больше различных оттенков цвета, чем при использовании современных станков.

9	. Практическая выполнение изделия ручного ткачества в технике «гобелен»	Нитки для вязания, разные по фактуре, толщине, льняные или прочные Х/б нитки для зарботки и основы, ножницы; каркас ширмы . С верхней и нижней части ширмы с помощью линейки и карандаша делаем разметки (точки) для гвоздей в два ряда, отступив от края 1,5 см. разметки делаем в два ряда на расстоянии 1 см. друг от друга. Расстояние между точками 1 см. точки в рядах смещаются относительно друг друга на 0,5 см. (в шахматном порядке). Соблюдая технику безопасности, прибиваем гвозди по размеченным точкам в шахматном порядке, Натягиваем нити основы, обвивая их вокруг гвоздей. Начинаем плести гобелен с зарботки, которая плетётся из хб или льняных ниток. Первый ряд начинаем с косички, которая вяжется крючком.
	Промежуточный просмотр работ в материале	
1	Практическое выпонение эскиза в материале.	Законченное изделие обладает уникальными характеристиками, свойственными старинным гобеленам, и является результатом мастерства, терпения и внимания к деталям мастера, возрождающего старинные традиции ткачества..
3	. Практическая выполнение изделия ручного ткачества в технике «гобелен»	Нитки для вязания, разные по фактуре, толщине, льняные или прочные Х/б нитки для зарботки и основы, ножницы; каркас ширмы . С верхней и нижней части ширмы с помощью линейки и карандаша делаем разметки (точки) для гвоздей в два ряда, отступив от края 1,5 см. разметки делаем в два ряда на расстоянии 1 см. друг от друга. Расстояние между точками 1 см. точки в рядах смещаются относительно друг друга на 0,5 см. (в шахматном порядке). Соблюдая технику безопасности, прибиваем гвозди по размеченным точкам в шахматном порядке,
4	(Модуль-2) Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка)	Предварительным этапом выполнения изделия в материале является подготовка ткацкого станка и рабочего места. Выравнивание вертикальных опор строго перпендикулярно горизонтальным верхнему и нижнему валу станка. Разъёмный механизм предварительно обработан смазочным материалом.

5	Натяжение нити- основы, на ковровый станок.	<p>Технический расчёт плотности коврового изделия. Подготовка кордовой нити – основы для будущего изделия. Натяжении основы на ткацкий станок по предварительному техническому расчёту.</p> <p>Самостоятельное завершение натяжения нити-основы для будущего ковра.</p>
6	Ознакомление с техникой ткачества сумаха.	<p>Начинаем плести г с заработки, которая плетётся из х/б или льняных ниток. Первый ряд начинаем с косички, которая вяжется крючком.</p> <p>Для выполнения узора ковра в этой технике используется бумага с продолговатыми клетками, размером 1,5-2 мм. Одноцветная уточная нить, играющая роль закрепителя переплетения с нитями основы, прокидывается на всю ширину изделия. Вязку первого петельного ряда начинают справа налево, после полотняной части изделия. Цветная нить вывязывает нужное количество клеток по узору и остается висеть на лицевой стороне. Одна клетка соответствует паре нитей по вертикали.</p> <p>Для закрепления нитей петельного ряда пропускают полотняный уток. Следующий</p>
7	Проектирование технического рисунка.	<p>Технический рисунок выполняется на специальной канвовой бумаге, представляющей собой сетку из мелких квадратных или продолговатых клеток, на которой для удобства дальнейшей работы над рисунком очерчены жирной линией более крупные квадраты или прямоугольники.</p> <p>Длина и ширина малой клетки могут быть не</p>

8	Крашние пряжи.	<p>Для изготовления ковров применяют шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную или льняную пряжу.</p> <p>Шерстяную пряжу используют в качестве узоробразующей для выработки безворсовых ковров и узловой для создания ворсовой поверхности в ворсовых и махровых коврах. Шерстяную пряжу подбирают чаще всего низких номеров, т. е. довольно толстую и обязательно крученую. Если изготавливают ковер большой плотности с тончайшим узором, то используют очень тонкую пряжу, сложив ее в два-три или четыре раза. Если выполняют ковер с крупным узором и красителя особо прочного класса и типа, способов и режима крашения, зависит колористическое решение, надёжность и цветовая долговечность ковров. Красители должны быть устойчивыми к свету, погоде, дистиллированной и морской воде, сухого и мокрого трения, химическим реагентам. Способы и приёмы окрашивания шерстяной и полушерстяной пряжи.</p> <p>предусматривают при этом низкую плотность, толстую крученую пряжу тоже складывают в несколько раз.</p> <p>Полушерстяная пряжа более жесткая и прочная, чем шерстяная, так как она спрядена из шерстяных и синтетических волокон. Если долго пользоваться полушерстяной пряжей, на пальцах образуются мозоли. Поэтому такую пряжу чаще всего применяют для выделки безворсовых ковров (кроме сумахов) с крупным несложным узором, что дает возможность меньше оперировать с узоробразующими утками в процессе ткачества.</p>
9	Ковры с геометрическим орнаментом.	<p>Типология Дагестанских ковров ручной работы отличается характерной особенностью геометрических форм орнаментальных мотивов. Каждый элемент ворсового ковра имеет своё смысловое содержание и единый стиль оформления элементов. Семантика элементов дагестанских ковров отражает четыре стихии: огонь, воду, землю и воздух, зооморфные и антропоморфные мотивы.</p>

	<p style="text-align: center;">(Модуль 3)</p> <p>Типовые схемы ворсовых ковров малых и средних форм</p>	<p>Ознакомление с орнаментом традиционных ворсовых ковров Дагестана начинается с изучения классификации типов ковровых изделий. Для лучшего усвоения учебного материала педагогу необходимо поэтапно наглядно демонстрировать схемы изображаемых предметов из 3-5 композиций (средних и малых форм), раскрывая идею каждого замысла.</p> <p><u>Типовые схемы малых форм.</u></p> <p>а) Центричная композиция ворсового ковра-наседельника.</p> <p>б) Безмедальонная композиция ворсового ковра-наседельника.</p> <p>в) Орнаментальное заполнение ворсовой композиции - «Сумка-Чанта».</p> <p><u>Типовые схемы традиционных ворсовых ковров средних форм.</u></p> <p>г) Орнаментальная композиция молитвенного ковра - «Гулгунин халча». - «Намаз лык».</p> <p>д) Рапортная композиция ворсового ковра-дорожки.</p> <p>е) Многомедальонная композиция ворсового ковра-дорожки.</p>
--	--	---

2	Геометрические и растительные орнаментальные композиции	<p>Геометрические орнаментальные формы дагестанских ковров состоят из разнообразных конфигураций, образующих элементы ковра: - лестница- «камбар», зигзаг, крест, многоугольник звездочка-«сафар», солнце-«риг», прямая и спиральная линии.</p> <p>Геометрический традиционный орнамент преобладает практически во всех ковровых стилистических композициях, придавая определенную характерность орнаменту Дагестанских ковров.</p> <p>Растительный орнамент - как и геометрический, зооморфный и антропоморфный выстраивался посредством воздействия окружающей среды, уклада быта на чувственное восприятие творческого воображения.</p> <p>Влияние природной среды имело в большей степени отражение в элементах растительного орнамента, где нашло свое место стилизованное изображение формы:</p>
3	Элементы зооморфной и антропоморфной группы ковров	<p>Практическая работ Зооморфный орнамент отражает в основном элементы животного мира. Этот вид ковровой орнаментики наиболее часто встречается в тематических сюжетных композициях и широко используется в практике, творчестве школьных работ. К группе элементов зооморфного орнамента относятся: паук-«хяш-хяш», лошадь-«хари хаиван», птица-«джяк», корова-«хюни», петух-«датт», змея-«бит». Антропоморфный орнамент, встречающийся в коврах датируемых наиболее ранним периодом, считается толкованием своего рода архаических наскальных изображений, которые получили отзвук в традиционных ворсовых коврах Дагестана. Сцены охоты, ритуальные обряды, символические знаки, образы священных животных - определяют вид ковра, применяемый в процессе ритуального омоления: человек-«адми», мужчина-«жилюв», женщина-«шив», голова-«кул», рука-«хил», лампада-«лампа», очаг-«кюмхгур»,</p>

4	Выполнение технического рисунка ворсовой композиции «Рушуль»	<p>Практическая работа. Технический рисунок ковра необходим при ручном ткачестве. Использование технического рисунка помогает рассчитать количество узлов в изображаемом элементе ковра.</p> <p>Последовательность выполнения эскиза технического рисунка ковра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизведение математического расчета плотности ковра (количество узлов на 10 см); 2. Нанесение рисунка ковра на канвовую бумагу; 3. Колористическое заполнение клеток технического рисунка ворсового ковра. <p>Использование разработанного комплекта учебно-методических наглядных пособий в практике работы в школе в значительной степени повысит интерес учащихся к национальному искусству, способствует развитию навыков практического рисования орнаментального искусства Дагестана</p>
5	Подбор элементов для составления эскиза композиции «Рушуль»	<p>Для создания творческой композиции необходимо наличие исследовательского материала, поиск которого ведет выбор структурных элементов, характерных одному типу коврового орнамента.</p> <p>При подборе элементов, подчиняемых общей схеме ковра, орнаментальные формы элементов разрабатываются с доскональной конкретизацией мельчайших деталей, с последовательностью месторасположения каждого элемента.</p>
6	Выполнение цветового решения эскиза композиции ворсового ковра «Рушуль»	<p>Практическая работа.</p> <p>Тип «Рушуль» - одномодальонная, двусонная симметричная композиция. Специфической особенностью коврового рисунка является общая выразительность зубчатой формы, основного поля в виде подноса. Характерными элементами, широко распространенным в коврах молитвенного типа, являются выступы конфигурации общей формы центрального поля, напоминающие свод мечети или силуэт каменного надгробия. Так же характерными элементами этого типа ковра являются ритуальные лампы, расположенные по углам центрального поля и находящиеся на одной оси с ними прямоугольные формы в виде колонн, заполненных растительным орнаментом.</p> <p>Колористическое решение ковра основано на сочетании теплых и холодных тонов синего, красного и белого цветов, с дополнительными - охрозолотистым, голубым, малиновым и бордовым оттенками. Форэскиз выполняется строго на планшете.</p>

7	Подбор пряжи по колориту эскиза ворсового ковра «Рушуль»	<p>Подбор узоробразующей нити по колориту ковровой композиции «Рушуль» производится точно в соответствии с оттенками цветового решения ковра. При несоответствии тонов пряжи с цветовой гаммой ковра, может возникнуть необходимость докрашивания нити техническим способом. Процесс окрашивания пряжи проводится строго в присутствии учебного мастера или лаборанта.</p>
8	Завершение ворсовой дорожки в материале. Просмотр раб.	<p>Практическое выполнение изделия в материале производится в мастерской во время программного обучения (в течении 1 или 2 модулей) в присутствии преподавателя, а также во время самостоятельной работы студента по предварительной консультации педагога.</p> <p>По завершении практического выполнения ковровой дорожки типа «Рушуль» проводится итоговый просмотр работ студентов. Итог промежуточного контроля выводится из результатов текущей и рубежной аттестаций. При этом учитывается посещаемость и трудолюбие обучаемых. Годовой экзаменационный просмотр проводится всеми членами ведущей кафедры. <i>(Декоративно-прикладного искусства.)</i></p>

6. Образовательные технологии

	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекция: История развития ковроделия ,основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана.	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка)	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия).	4
	Лекция: Классификация типов ковровых композиций Дагестана	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Натяжение основы на ковровый станок.	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Творческое задание	4

	Лекция: Производство безворсовых ковров	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Творческие задания.	4
	Лекция: Ворсовые ковры Дагестан	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Творческое задание	4
	Практическое занятие:	1. Творческое задание	4
	Практическое занятие:	3. Вопросы к семинару. Творческое задание	4
	Практическое занятие:	4. Вопросы к семинару. Творческое задание	4
	Практическое занятие:	1. Творческие задания.	4
	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание. 3. Темы докладов и рефератов.	4
	Практическое занятие:	5. Вопросы к семинару. Творческое задание	4
	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание 3. Вопросы для самопроверки	4
	Практическое занятие:	Информационная лекция	4
	Практическое занятие:	1. Творческие задания	4
	Практическое занятие:	Выполнение изделия в материале.	4
	Практическое занятие:	Безворсое плетение-сумах	4
	Практическое занятие:	Выполнение изделия в материале.	4
	Практическое занятие:	Безворсое плетение-сумах	4
	Практическое занятие:	Выполнение изделия в материале.	4
	Практическое занятие:	Безворсое плетение-сумах	4

	Практическое занятие:	Выполнение изделия в материале.	4
	Практическое занятие:	Безворсое плетение-сумах	4
	Практическое занятие:	Выполнение изделия в материале.	4
	Практическое занятие:	Безворсое плетение-сумах	2
	Итого:		98

**7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	История развития ковроделия ,основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана.	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	4	Практическая работа
2.	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	Работа над тематическими эскизами.	4	Практическая работа
3	Производство безворсовых ковров.	Работа над источниками по художественному ткачеству	4	Практическая работа
4.	Ворсовые ковры Дагестан.	Участие в творческих выставках.	4	Практическая работа
5	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	Доработка творческих работ начатых в аудитории в материале	4	Практическая работа

6	Выполнение технического рисунка ворсовой композиции «Рушмель»	Освоение различных приемов и техник.	4	Практическая работа
7	Подбор элементов для составления эскиза композиции «Рушмель»	Изучение специальной литературы.	18	Практическая работа
8	Выполнение цветового решения эскиза композиции ворсового ковра «Рушмель»	Доработка творческих эскизов начатых в аудитории	28	Практическая работа
9	Завершение ворсовой дорожки в материале. Просмотр раб.		28	Практическая работа
	Итого:		89	

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Компетенция	Этапы формирования																	
	Т 1	ПР 1	Т 2	ПР 2	Т 3	ПР 3	Т 4	ПР 4	Т 5	ПР 5	Т 6	ПР 6	Т 7	ПР 7	Т 8	ПР 8	Т 9	ПР 9
ОпК-1	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+
ПК-7	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+

3. 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно (или «зачтено»)	Хорошо	Отлично
ОПК-1 готовностью сознавать социальную	Знать -основы становления и развития школ народных ремесел	Знать -основы становления и развития	Знать -основы становления и развития школ народных	Знать -основы становления и развития школ народных ремесел и

<p>значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ; Профессиональных компетенций выпускника</p>	<p>и их роль и место в системе народной художественной культуры; - основные виды школ народных ремесел, современные формы бытования и развития школ народного мастерства -теоретические аспекты основ искусства ткачества; -средства художественной выразительности искусства художественного качества; -традиционные виды ткачества и типы построения орнамента. -технологии обучения ковроделию в школе; - видов и жанров декоративно-прикладного искусства России и Дагестана; -методов обучения основам ковроделию в школе; -дидактических принципов и методов обучения и воспитания учащихся любви и уважение к национальной художественной культуре и традициям.</p>	<p>школ народных ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры; уметь анализировать публикации (статьи, монографии и учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел; владеть - владение современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел; техническими приемами одного из видов школ</p>	<p>ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры; - основные виды школ народных ремесел, современные формы бытования и развития школ народного мастерства -теоретические аспекты основ искусства ткачества; -средства художественной выразительности искусства художественного качества; -традиционные виды ткачества и типы построения орнамента. -технологии обучения ковроделию в школе; уметь анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении выставок,</p>	<p>их роль и место в системе народной художественной культуры; - основные виды школ народных ремесел, современные формы бытования и развития школ народного мастерства -теоретические аспекты основ искусства ткачества; -средства художественной выразительности искусства художественного качества; -традиционные виды ткачества и типы построения орнамента. -технологии обучения ковроделию в школе; - видов и жанров декоративно-прикладного искусства России и Дагестана; -методов обучения основам ковроделию в школе; -дидактических принципов и методов обучения и воспитания учащихся любви и уважение к национальной художественной культуре и традициям. уметь -анализировать публикации (статьи,</p>
--	--	---	--	--

	<p>уметь -анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении выставок, организуемых на базе этнокультурного центра, школы ремесел. -определять постановку целей и задач обучения искусству ковроделия в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; - создавать дидактические условия формирования знаний, умений, навыков у учащихся в процессе обучения основам ковроделия в школе. владеть - владение современными методами сбора информации по проблемам</p>		<p>организуемых на базе этнокультурного центра, школы ремесел. -определять постановку целей и задач обучения искусству ковроделия в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; владение современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел; техническими</p> <p>владеть - владение современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел; техническими приемами одного из видов школ</p>	<p>монографии, учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении выставок, организуемых на базе этнокультурного центра, школы ремесел. -определять постановку целей и задач обучения искусству ковроделия в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; - создавать дидактические условия формирования знаний, умений, навыков у учащихся в процессе обучения основам ковроделия в школе. владеть - владение современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел; техническими приемами одного из видов школ</p>
--	--	--	--	--

	<p>народных промыслов и ремесел; техническими приемами одного из видов школ народных ремесел.</p> <p>-основными методами и технологически ми приёмами активизации интересов учащихся к народным художественны м промыслам Дагестана, в частности к производству ручных ковровых изделий;</p> <p>- методами интерактивного обучения в процессе приобщения учащихся к основам декоративно-прикладного искусства Дагестана и России</p>			<p>народных ремесел. -основными методами и технологическими приёмами активизации интересов учащихся к народным художественным промыслам Дагестана, в частности к производству ручных ковровых изделий;</p> <p>- методами интерактивного обучения в процессе приобщения учащихся к основам декоративно-прикладного искусства Дагестана и России</p>
<p>ПК-7 способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности»,</p>	<p>Знать:</p> <p>-технологии обучения основам декоративно-прикладного искусства в школе;</p> <p>-видов и жанров декоративно-прикладного искусства России и Дагестана;</p> <p>-методов обучения основам декоративно-</p>	<p>Знать:</p> <p>- технологи и обучения основам декоративн о-прикладно го искусства в школе;</p> <p>-видов и жанров декоративн о-прикладно</p>	<p>Знать:</p> <p>-технологии обучения основам декоративно-прикладного искусства в школе;</p> <p>-видов и жанров декоративно-прикладного искусства России и Дагестана;</p> <p>-методов обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>-технологии обучения основам декоративно-прикладного искусства в школе;</p> <p>-видов и жанров декоративно-прикладного искусства России и Дагестана;</p> <p>-методов обучения основам декоративно-прикладного</p>

	<p>прикладного искусства в школе; -дидактических принципов и методов обучения и воспитания учащихся любви и уважение к национальной художественной культуре и искусству</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять постановку целей и задач обучения основам декоративно-прикладного искусства в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; - создавать дидактические условия формирования знаний, умений, навыков у учащихся в процессе обучения основам декоративно-прикладного искусства в школе.</p> <p>Владеть:</p> <p>-основными методами и технологическим и приёмами активизации интересов учащихся к видам и жанрам декоративно</p>	<p>го искусства России и Дагестана; -методов обучения основам декоративн о- прикладно го искусства в школе;</p> <p>- Уметь:</p> <p>- определять постановку целей и задач обучения основам декоративн о- прикладно го искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными методами и технологическими приёмами активизации и интересов учащихся к видам и жанрам декоративн</p>	<p>основам декоративно-прикладного искусства в школе; -дидактических принципов и методов обучения и воспитания учащихся любви и уважение к национальной художественной культуре</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять постановку целей и задач обучения основам декоративно-прикладного искусства в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; - создавать дидактические условия</p> <p>Владеть:</p> <p>-основными методами и технологическим и приёмами активизации интересов учащихся к видам и жанрам декоративно</p>	<p>искусства в школе; -дидактических принципов и методов обучения и воспитания учащихся любви и уважение к национальной художественной культуре и искусству</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять постановку целей и задач обучения основам декоративно-прикладного искусства в процессе проведения факультативных занятий в образовательных учреждениях различного типа; - создавать дидактические условия формирования знаний, умений, навыков у учащихся в процессе обучения основам декоративно-прикладного искусства в школе.</p> <p>Владеть:</p> <p>-основными методами и технологическими приёмами активизации интересов учащихся к видам и жанрам декоративно – прикладного искусства в школе. - методами интерактивного</p>
--	---	---	--	---

	прикладного искусства в школе. - методами интерактивного обучения в процессе приобщения учащихся к основам декоративно-прикладного искусства.			обучения в процессе приобщения учащихся к основам декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	--	--

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- поиск композиционного решения эскиза ковра; (6 часов)
- определение типовой схемы ковровой композиции; (3 часа)
- подбор элементов, орнаментальных мотивов, композиционных форм для заполнения типовой схемы ковра; (8 часов)
- поиск колористического решения композиции ковра;
- составление колеров; (4 часа)
- работа над эскизом; (10 часов)
- выполнение поисковых эскизов для определения цветового решения композиции.(6 часов)
- Выполнение форэскиза ; (20 часов)
- Выполнение технического рисунка, (6 часов)

8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

3.1. Рефераты

1. «Историческое развития искусства ковроделия Дагестана»;
2. « Народные художественные промыслы, как средство формирования творческих способностей учащихся»;
3. «Факторы развития народных художественных промыслов Дагестана»;
4. «Влияние искусства ислама на развитие НХП Дагестана»;
5. «Классификация типов ковровых композиций»;
6. «Ковры Закавказья»
7. «Ковры древнего Ирана»

8. «Ковры Туркмении»;
9. « Азербайджанские ковры»;
10. «Карабахская этническая группа ковров»
11. «Ковры России. (Тюменские, Кудринские, Шадринские, Люберецкие, Обуховские, Тамбовские, Пензенские.)»;
12. «Килимы Украины и Молдави»,
13. «Северокавказские ковры Северо-Осетинские, Кабардно-Балкарские,
14. «Ковры Южного Дагестана»;
15. «Килимы ,думы, давагины, арбабаши народов населяющих северный Дагестан»;
16. «Семантика ковров Дагестанской группы».

Вопросы к экзамену.

1. Основные виды художественного оформления изделий выполненных способом ручного ткачества.
2. Основные виды ручного узорного ткачества. Особенности технологии и узоробразования.
3. Безворсовое ткачество народов Северного Дагестана.
4. Закладное ткачество Рязанской области.
5. Национальные особенности ткачества Мордовской, Марийской, Чувашской, Удмурдской, Башкирской областей.
6. Цвет в русском народном ткачестве.
7. Растительный орнамент в коврах народно Дагестана.
8. Образы зооморфного орнамента в изделиях ручного ткачества.
9. Семантика геометрического орнамента народного ручного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей)
10. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного ткачества.
11. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
12. Законы и принципы композиции в орнаменте.
13. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
14. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.
15. Традиционное узорное ткачество. Технология изготовления и стилистические особенности.
- 18.Русский народный пояс.
- 19.Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

8.3.3 ПОРТФОЛИО

К зачету студент может представить портфолио, которое должно состоять из пакета следующих документов:

1. Эссе на конкретную тему (проверка входящих знаний студента)
2. 2-3 реферата
3. Комплект выполненных заданий по каждой из тем
4. Тесты с полученной оценкой
5. Рубежная контрольная
6. Понятийные диктанты с оценкой

8.3.3 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

- поиск композиционного решения эскиза ковра;
- определение типовой схемы ковровой композиции
- подбор элементов, орнаментальных мотивов, композиционных форм для заполнения типовой схемы ковра
- поиск колористического решения композиции ковра;
- составление колеров;
- работа над эскизом
- выполнение поисковых эскизов для определения цветового решения композиции.
- Выполнение форэскиза ; -Выполнение технического рисунка,

8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оценке реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3 объема предложенных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей

программой дисциплины.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Атаева Э. С. Использование традиционных ремёсел в процессе профессиональной подготовки будущего учителя к работе по трудовому воспитанию.
2. Алексеева В. В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. М.: Сов. художник, 1986. - 286 с.
3. Алиев А. Народные традиции обычаи и их роль в формировании нового человека. Махачкала, 1986.
4. Атаева Э. С. Использование традиционных ремёсел в процессе профе
5. Газимагомедов М.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. Махачкала: Даггиз, 1992.- 176 с.
6. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999
29.Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф.Дис...Докт.пед.наук. – М., 1988
9. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1
10. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Автореф.

б) дополнительная литература:

1. Асельдеров М.А. О школьных традициях. Махачкала, 1962.
2.Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
3.Баширов А.С. Искусство Дагестана. М.: Ранион, 1981.- 136 с. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1997.- 68 с.
4.Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.

[ru.wikipedia.org>wiki/Ткацкий станок](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ткацкий_станок)

[kafedramody.ru>novosti kafedry/ehkskursija-na-...](http://kafedramody.ru/novosti_kafedry/ehkskursija-na-...)

[urok_po_materialovedeniyu..doc](#) - 66.5 КБ

<http://rukni.net/query/russkoe-kovrodelie-zh-narodnoe-tvorchestvo/>

<http://gendocs.ru/>

[staubli-russia.ru>ru/textile/jacquard-weaving/](http://staubli-russia.ru/ru/textile/jacquard-weaving/)

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема Подготовка к лекции

№ 1.1 «История развития ковроделия, основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана ...

Введение. Основные виды декоративно-прикладного искусства стран Азии, Востока и России. Ковроделие- как жанр декоративно - прикладного искусства Дагестана. Исторический обзор развития искусства ковроделия. Основные сведения о ковровых изделиях России и Дагестана. Семантика элементов ковровых композиций.

Вопросы для закрепления полученной информации:

1. виды и жанры декоративно-прикладного искусства?
2. характерные черты мусульманского искусства?
3. своеобразие традиций орнаментального искусства народов Дагестана.
4. Принцип построения орнаментальных мотивов коврового орнамента.

Подготовка к практическому занятию № 1.2- «Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка)»

Предварительным этапом выполнения изделия в материале является подготовка ткацкого станка и рабочего места. Выравнивание вертикальных опор строго перпендикулярно горизонтальным верхнему и нижнему валу станка. Разъёмный механизм предварительно обработан смазочным материалом. Необходимо строгое соответствие по диагонали верхнего левого угла по отношению к нижнему правому.

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр.- М.: Искусство, 1982. - 577 с

2. Гмзатова Г.К.; см. главу №1 - «Курс лекций по теории и истории декоративно-прикладного искусства» уч. Пособие для студентов и преподавателей художественно -графических факультетов;- Махачкала 2007г.ДГПУ;

3. Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с

. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.

Подготовка к практическому занятию

№1.3-«Натяжение основы на ковровый станок.»

Технический расчёт плотности коврового изделия. Подготовка кордовой нити – основы для будущего изделия. Натяжении основы на ткацкий станок по предварительному техническому расчёту.

Самостоятельное завершение натяжения нити-основы для будущего ковра.

Подготовка к практическому занятию № 1.4-

«Ознакомление с техникой безворсового ткачества-«гобелен»

Технические приёмы и особенности изделий безворсового ткачества, краткое историческое содержание возникновения искусства гобелена, техники и приёмы практического выполнения изделий. Искусство гобелена, как средство активизации интересов учащихся к видам ручного ткачества. Выбор тематической композиции будущего изделия.

Подготовка к практическому занятию

№1.5-«Технические особенности изготовления Б/ворсовых ковров»

Среди художественных ремесел! 9-нач. 20вв. наиболее массовыми были ремесла, в которых было занято женское население. В частности, широко известно ковроткачество. По косвенным материалам можно предполагать. Что производство гладких паласов-ковров, махровых (длинноворсовых), войлочных подстилок возникло в Дагестане давно; возможно еще в раннем средневековье.

В конце! 9-нач 20в.ворсовое ковроткачество из Южного Дагестана распространяется в северные районы (такие ковры начинают ткать кумыки, салатавские

аварцы, население предгорий Центрального Дагестана.

Подготовка к практическому занятию №1.6 *Искусство гобелена. Выполнение эскиза-шаблона по выбранной теме гобелена*. Техника создания гобелена. Начиная со средних веков во Франции в кругах высшей знати входит в моду украшать интерьеры шпалерами с изображением сцен охоты или отдыха на природе. От современного гобелена шпалера отличается более скорпулезной техникой исполнения. Шпалеры ткались по несколько лет, нитки использовались тонкие, дававшие возможность передать малейшие детали.

Современная техника ткачества позволяет отступать от давних традиций. Для основы возможно использовать более толстую хлопчатобумажную нить, ткать любыми материалами, по усмотрению художника. В классическом гобелене используют шерсть, но можно использовать и другие нитки и волокна. Для того, что бы создать гобелен совсем не обязательно иметь огромную мастерскую и специальный станок, современный гобелен возможно сделать и в домашних условиях.

Подготовка к практическому занятию №1.7. «Практическая выполнение изделия ручного ткачества в технике –«гобелен»

Ручное ткачество основано на технике так называемого полотняного переплетения основы и утка. Первым этапом в изготовлении гобелена будет создание основы, а в качестве ткацкого станка может быть использована самая обычная деревянная рама. Если размер будущего гобелена 250 x 250 мм, то рама должна быть примерно 750 x 500 мм, то есть ее размеры следует выбрать, утроив ширину и удвоив высоту гобелена. Делается это для будущего удобства в работе. Составляющие основу нити должны быть льняными — достаточно прочными и не тянуться. Все операции на станке выполняются вручную и требуют мастерства от ткача, использующего небольшой челнок с заправленной нитью утка для создания сложных элементов рисунка и «гребень» для уплотнения сплетенного полотна. Жаккардовые гобелены ручной работы состоят из 80% шерсти, 15% хлопка и 5% искусственного шелка, создающего «блики света» на различных участках полотна, например на иветах ИЛИ облаках. Этот метод позволяет получить намного больше различных оттенков цвета, чем при использовании

Подготовка к практическому занятию №1.8- «Практическое выполнение эскиза в материале» **Материалы:** Нити, разные по фактуре, толщине, льняные или прочные X/б нитки для зарботки и основы, ножницы; каркас ширмы. С верхней и нижней части ширмы с помощью линейки и карандаша делаем разметки (точки) для гвоздей в два ряда, отступив от края 1,5 см. разметки делаем в два ряда на расстоянии 1 см. друг от друга. Расстояние между точками 1 см. точки в рядах смещаются относительно друг друга на 0,5 см. (в шахматном порядке). Соблюдая технику безопасности, прибаваем гвозди по размеченным точкам в шахматном порядке, Натягиваем нити основы, обвивая их вокруг гвоздей. Начинаем плести гобелен с зарботки, которая плетётся из хб или льняных ниток. Первый ряд начинаем с косички, которая

Подготовка к практическому занятию № 1.9- «Практическое завершение изделия в материале» Законченное изделие обладает уникальными характеристиками, свойственными старинным гобеленам, и является результатом мастерства, терпения и внимания к деталям мастера, возрождающего старинные

Подготовка к лекционному занятию № 2.1 «Классификация типов ковровых композиций Дагестана

Краткий исторический обзор истории развития ковроделия Дагестана. Архетипы ковровых композиций, классификация типов ковров: Ахты, Микрах, Дербент, Табасаран, Сафар, Эрпенег, Тапанча, Будулай Фураар и т.д.

Схематическое построение ковровых композиций, клорит и семантика элементов ковров южного Дагестана.

Вопросы для закрепления полученной информации:

- перечислить типовую классификацию ковров Дагестана.
- Определить художественное оформление бордюра ковровой композиции (Количество каем)
- Художественная характеристика ковровых композиций- Сафар, Тапанча, Будулай Фураар

Задание для самостоятельной работы:

Выразить в эскизе схематическое расположение элеме

Самостоятельное изучение вопросов 1.2, 1.5

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- а. Аудитория (№ 12) оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)

2. Практические занятия:

- а. специализированное ПО: ковровые станки, ножи, ножницы, калатушки, узоробразующая нить, кордовая нить-основа, технический рисунок.
рабочее место преподавателя

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

		2	<p>Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999</p> <p>Гамзатова Г.К.;-«Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.</p> <p>Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских художников. Махачкала, 2001г.</p> <p>Рашидов О.К.;- Основы композиции декоративно-прикладного искусства,; учебное пособие для студентов и преподавателей художественно-графических факультетов. Махачкала, ДГПУ-2008.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 2.2 «Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка)»</p>	<p>Предварительным этапом выполнения изделия в материале является подготовка ткацкого станка и рабочего места. Выравнивание вертикальных опор строго перпендикулярно горизонтальным верхнему и нижнему валу станка. Разъёмный механизм предварительно обработан смазочным материалом. Необходимо строгое соответствие по диагонали верхнего левого угла по отношению к нижнему</p>	4	<p>Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11.</p> <p>Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.</p>

	правому углу.		Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979.
Подготовка к практическому занятию № 2.3- Натяжение нити-основы, на ковровый станок. «»	Технический расчёт плотности коврового изделия. Подготовка кордовой нити – основы для будущего изделия. Натяжении основы на ткацкий станок по предварительному техническому расчёту. Самостоятельное завершение натяжения нити-основы для будущего ковра.	4	Гамзатова Г.К.;-«Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.
Подготовка к практическому занятию № 2.4 «Ознакомление с техникой ткачества сумаха.»	Начинаем плести гобелен с заработки, которая плетётся из х/б или льняных ниток. Первый ряд начинаем с косички, которая вяжется крючком. Для выполнения узора ковра в этой технике используется бумага с продолговатыми клетками, размером 1,5-2 мм. Одноцветная уточная нить, играющая роль закрепителя переплетения с нитями основы, прокидывается на всю ширину изделия. Вязку первого петельного ряда начинают справа налево, после полотняной части изделия. Цветная нить вывязывает нужное количество клеток по узору и остается висеть на лицевой стороне. Одна клетка соответствует паре нитей по вертикали. Для закрепления нитей петельного ряда пропускают полотняный уток. Следующий петельный ряд вяжут слева направо. Направление стежков при этом меняется в противоположную сторону. На лицевой стороне изделия два ряда петель принимают вид заплетенной косички	4	Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских мастеров. Махачкала, 2001 Сокольников Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис Док. пед. наук. – М., 1988

<p>Подготовка к практическому занятию № 2.5-« Проектирование технического рисунка.»</p>	<p>Технический рисунок выполняется на специальной канвовой бумаге, представляющей собой сетку из мелких квадратных или продолговатых клеток, на которой для удобства дальнейшей работы над рисунком очерчены жирной линией более крупные квадраты или прямоугольники.</p> <p>Длина и ширина малой клетки могут быть не менее 1,5мм и не более 3 мм.</p> <p>В большой клетке содержится 8-10 малых клеток по ширине и столько же по длине, т. е. деление клеток соответственно 8x8 или 10x10. Это обычно помогает художнику правильно распределить рисунок на бумаге, а ковроткачу быстро воспроизвести рисунок в процессе ткачества ковра.</p> <p>Технический рисунок выполняется в красках в соответствии с подготовленным заранее эскизом ковра. Каждая малая клетка канвовой бумаги, закрашенная тем или иным цветом, условно соответствует одному ворсовому узлу.</p> <p>Бумага с квадратной клеткой применяется для разработки технических рисунков ворсовых и безворсовых двусторонних ковров (счетной техники выполнения).</p>	<p>4</p>	<p>Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с .</p> <p>Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.</p> <p>Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997</p>
--	---	----------	--

<p>Подготовка к практическому занятию №2.6 «Сырьё для приготовления ковра.»</p>	<p>Для изготовления ковров применяют шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную или льняную пряжу.</p> <p>Шерстяную пряжу используют в качестве узоробразующей для выработки безворсовых ковров и узловой для создания ворсовой поверхности в ворсовых и махровых коврах. Шерстяную пряжу подбирают чаще всего низких номеров, т. е. довольно толстую и обязательно крученую. Если изготавливают ковер большой плотности с тончайшим узором, то используют очень тонкую пряжу, сложив ее в два-три или четыре раза. Если выполняют ковёр с крупным узором и предусматривают при этом низкую плотность, толстую крученую пряжу тоже складывают в несколько раз.</p> <p>Полушерстяная пряжа более жесткая и прочная, чем шерстяная, так как она спрядена из шерстяных и синтетических волокон. Если долго пользоваться полушерстяной пряжей, на пальцах образуются мозоли. Поэтому такую пряжу чаще всего применяют для выделки безворсовых ковров (кроме сумахов) с крупным несложным узором, что дает возможность меньше оперировать с узоробразующими утками в процессе ткачества.</p>	<p>4</p>	<p>Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.</p> <p>Баширов А.С. Искусство Дагестана. М.: Ранион, 1981.- 136 с. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1997.- 68 с.</p> <p>.Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.</p> <p>Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.</p> <p>Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис...Докт.пед.наук. – М., 1988</p> <p>Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №2.7 «Крашение пряжи».</p>	<p>. От выбора красителя особо прочного класса и типа, способов и режима крашения , зависит колористическое решение, надёжность и цветовая долговечность ковров. Красители должны быть устойчивыми к свету , погоде, дистиллированной и морсокой воде, сухого и мокрого трения, химическим реагентам. Способы и приёмы окрашивания шерстяной и полушерстяной пряжи.</p>	<p>4</p>	

<p>Подготовка к практическому занятию №2.8 «Ковры с геометрическим орнаментом».</p>	<p>Типология Дагестанских ковров ручной работы отличается характерной особенностью геометрических форм орнаментальных мотивов. Каждый элемент ворсового ковра имеет своё смысловое содержание и единый стиль оформления элементов. Семантика элементов дагестанских ковров отражает четыре стихии: огонь, воду, землю и воздух, зооморфные и антропоморфные мотивы</p>	<p>4.</p>	<p>Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11 Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983 Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №2.9-«Ковры с растительным орнаментом».</p>	<p>Растительный орнамент ковровых композиций: «Чер-е-гюль», «Сафар», «Табасаран», «Дербент» и др. Выполнение элементов растительного орнамента ковровых композиций на комбовой бумаге. Составление ковровой композиции по типовой схеме ковра «Сафар - чечне».</p>	<p>4</p>	<p>Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.- 101 с. Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997 Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. -М.: Просвещение. 1987.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №2.10-«Ковры сюжетно-тематические»</p>	<p>Сюжетно-тематические ковры могут отражать личное творчество учащихся, в котором отражены знания, умения, навыки выполнения ковровых композиций на заданную тему. Например, выполнение эскиза ковра к сказке: «Аленький цветочек» и т.д. Сюжетно- тематические ковры изображают различные этапы развития нашего общества, портреты героев, выдающихся личностей.</p>	<p>4</p>	<p>Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.</p>

Итого по разделу №2		36 часов	
Раздел №3 «Безворсовые ковры Дагестана»			
<p>Подготовка к лекционному занятию № 3.1 «Безворсовые ковры Дагестана»</p>	<p>Ознакомление с видами безворсового ткачества Дагестана. Аварский супрадум, агульские водоносные сумки - чантай, паласы, килимы, прибалтийские гобелены. Визуальный показ типов изделий через интерактивное изображение.</p> <p>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</p>	2	<p>Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.- 101 с.</p> <p>Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997</p> <p>Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. -М.: Просвещение. 1987.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №3.2 «Типовые схемы ворсовых ковров малых и средних форм».</p>	<p>Ознакомление с орнаментом традиционных ворсовых ковров Дагестана начинается с изучения классификации типов ковровых изделий. Для лучшего усвоения учебного материала педагогу необходимо поэтапно наглядно демонстрировать схемы изображаемых предметов из 3-5 композиций (средних и малых форм), раскрывая идею каждого замысла.</p> <p><u>Типовые схемы малых форм.</u></p> <p>а) Центричная композиция ворсового ковра-наседельника.</p> <p>б) Безмедальонная композиция ворсового ковра-наседельника.</p> <p>в) Орнаментальное заполнение ворсовой композиции - «Сумка-Чанта».</p> <p><u>Типовые схемы традиционных ворсовых ковров средних форм.</u></p> <p>г) Орнаментальная композиция молитвенного ковра - «Гулгунин халча». - «Намаз лык».</p> <p>д) Раппортная композиция ворсового ковра-</p>	2	<p>Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.</p> <p>Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.</p>

		дорожки. е) Многомедаильонная композиция ворсового ковра-дорожки)	
Подготовка к практическому занятию №3.3 <i>Геометрические и растительные орнаментальные композиции</i>	к	<p>Геометрические орнаментальные формы дагестанских ковров состоят из разнообразных конфигураций, образующих элементы ковра: - лестница- «камбарар», зигзаг, крест, многоугольник звездочка-«сафар», солнце-«риг», прямая и спиральная линии.</p> <p>Геометрический традиционный орнамент преобладает практически во всех ковровых стилистических композициях, придавая определенную характерность орнаменту Дагестанских ковров.</p> <p>Растительный орнамент - как и геометрический, зооморфный и антропоморфный выстраивался посредством воздействия окружающей среды, уклада быта на чувственное восприятие творческого воображения.</p> <p>Влияние природной среды имело в большей степени отражение в элементах растительного орнамента, где нашло свое место стилизованное изображение формы:</p> <p>Цветок-«кюкю»,отросток-«чумуч», виноградная гроздь-«тумтин кав», дере- во-«хав», лист-«каж»...</p>	2
Подготовка к практическому занятию №3.4-« <i>Элементы зооморфной и антропоморфной</i>	к	Зооморфный орнамент отражает в основном элементы животного мира. Этот вид ковровой орнаментики наиболее часто встречается в тематических сюжетных композициях и широко используется в практике, творчестве школьных	2
			<p>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998</p> <p>Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998</p> <p>Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996</p> <p>Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998</p> <p>Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.</p> <p>Шпикалова Т.Я. Народное искусство в</p>

<p><i>группы» ковров</i></p>	<p>работ. К группе элементов зооморфного орнамента относятся:</p> <p>паук-«хяш-хяш», лошадь-«хари хаиван», птица-«джяк» жорова-«хюни», петух-«датт», змея-«бит».</p> <p>Антропоморфный орнамент, встречающийся в коврах датируемых наиболее ранним периодом, считается толкованием своего рода архаических наскальных изображений, которые получили отзвук в традиционных ворсовых коврах Дагестана. Сцены охоты, ритуальные обряды, символические знаки, образы священных животных - определяют вид ковра, применяемый в процессе ритуального омоления:</p> <p>человек-«адми», мужчина-«жилюв», женщина-«щив», голова-«кул», рука-«хил», лампада-«лампа», очаг-«кюмхгур», солнце-«риг», крест-«хяр»</p>		<p>художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис... Докт. пед. наук. – М., 1988</p> <p>Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №3.5-«Выполнение технического рисунка ворсовой композиции «Рушуль»</p>	<p>Технический рисунок ковра необходим при ручном ткачестве. Использование технического рисунка помогает рассчитать количество узлов в изображаемом элементе ковра.</p> <p>Последовательность выполнения эскиза технического рисунка ковра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Воспроизведение математического расчета плотности ковра (количество узлов на 10 см); 5. Нанесение рисунка ковра на канвовую бумагу; 6. Колористическое заполнение клеток технического рисунка ворсового ковра. 	<p>4</p>	<p>Научно-практическая конференция «Образование и творчество» Материалы выступлений /Под ред. Ю.Б. Алиева, Т.Я.Шпикаловой. – М., 1998</p> <p>Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980</p> <p>Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11</p> <p>Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и</p>

	Использование разработанного комплекта учебно-методических наглядных пособий в практике работы в школе в значительной степени повысит интерес учащихся к национальному искусству, способствует развитию навыков практического рисования орнаментального искусства Дагестана		практика. – М. 1983
Подготовка к практическому занятию №3.6 «Подбор элементов для составления эскиза композиции «Рушуль»	Для создания творческой композиции необходимо наличие исследовательского материала, поиск которого ведет выбор структурных элементов, характерных одному типу коврового орнамента. При подборе элементов, подчиняемых общей схеме ковра, орнаментальные формы элементов разрабатываются с доскональной конкретизацией мельчайших деталей, с последовательностью месторасположения каждого элемента.	2	Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982 Гамзатова Г.К., Раджабов И.М Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования М. 1998.
Подготовка к практическому занятию № 3.7 - «Выполнение цветового решения эскиза композиции ворсового ковра «Рушуль».	Тип «Рушуль» - одномедальонная, двусная симметричная композиция. Специфической особенностью коврового рисунка является общая выразительность зубчатой формы, основного поля в виде подноса. Характерными элементами, широко распространенным в коврах молитвенного типа, являются выступы конфигурации общей формы центрального поля, напоминающие свод мечети или силуэт каменного надгробия. Так же характерными элементами этого типа ковра являются ритуальные лампы, расположенные по углам центрального поля и находящиеся на одной оси с ними прямоугольные формы в виде колонн, заполненных растительным орнаментом. Колористическое решение ковра основано на сочетании теплых и холодных тонов синего, красного и белого цветов, с дополнительными - охро-золотистым, голубым, малиновым и бордовым оттенками. Форэскиз выполняется строго на	2	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998 Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996 Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998 Научно-практическая конференция «Образование и творчество» Материалы выступлений /Под ред. Ю.Б. Алиева, Т.Я.Шпикаловой. – М., 1998 Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980 Некрасова М.А. Народное

	<p>планшете.</p> <p>Последовательность выполнения эскиза ковра:</p> <p>а) нанесение линейного рисунка карандашом на поверхность листа;</p> <p>б) заполнение элементов линейного конструктивного рисунка ковра цветом.</p>		<p>искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11</p> <p>Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №3.8 «Подбор пряжи по колориту ворсового эскиза ковра «Рушуль»».</p>	<p>Подбор узоробразующей нити по колориту ковровой композиции «Рушуль» производится точно в соответствии с оттенками цветового решения ковра. При несоответствии тонов пряжи с цветовой гаммой ковра, может возникнуть необходимость докрасивания нити техническим способом.</p> <p>Процесс окрашивания пряжи проводится строго в присутствии учебного мастера или лаборанта.</p>	4	<p>Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982.</p> <p>Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982</p> <p>Гамзатова Г.К., Раджабов И.М Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования М. 1998.</p> <p>Раджабов И.М , К.К.Агаев «Эстетическое воспитание школьников средствами природных мастеров» М. 2001</p> <p>Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских художников. Махачкала, 2001</p>
Итого по разделу №3		18 часов	
Раздел № 4 «Технология производства ворсов»			
<p>Подготовка к лекционному занятию №4.1-«Технология производства ворсовых ковров Дагестана»-</p>	<p>классификация ворсовых ковров Дагестана. Изучение типовых схем ковровых композиций, специфические особенности цветового решения Дагестанских ковров. Наглядный показ типовых форм, элементов ворсовых ковров Дагестана.</p> <p>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для</p>	2	<p>Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997</p> <p>megaport-nn.ru/organization/detail_mini.php...</p>

	самостоятельной работы.		ru.wikipedia.org/wiki/Ткацкий станок kafedramody.ru/novosti_kafedry/ehkskursija-na-...
Подготовка к практическому занятию №4.2 «Выполнение ворсовой дорожки типа «Рушуль» в материале».	Практическое выполнение изделия в материале производится в мастерской во время программного обучения (в течении 1 или 2 модулей) в присутствии преподавателя, а также во время самостоятельной работы студента по предварительной консультации педагога.	14	
Подготовка к практическому занятию №4.3 <i>Завершение ворсовой дорожки в материале.</i>	По завершении практического выполнения ковровой дорожки типа «Рушуль» проводится итоговый просмотр работ студентов. Итог промежуточного контроля выводится из результатов текущей и рубежной аттестаций. При этом учитывается посещаемость и трудолюбие обучаемых. Годовой экзаменационный просмотр проводится всеми членами ведущей кафедры. <i>(Декоративно-прикладного искусства)</i>	2	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998 Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996 Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998
Итого по разделу №4		18 часов	

