

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**
Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

« ___ » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ»
Б1.О.07.04 КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

+	Семестр	Грудоем- кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль			
очная	1	72	2	30			40	-	
	2	72					72	Зачет с оценкой	
	3	72	2	30		27	13	Экзамен	
	4	72	2	30		27	13	Экзамен	
	5	72	2	30			40	Зачет с оценкой	
	6	72	2	30			40	Экзамен	
заочная	1-6	432	-	36		12	324	Зачет с оценкой / Экзамен	

Махачкала, 2021

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):
зав. кафедрой, доцент, Амиров Саидбег Набиевич,
к. п. н., старший преподаватель кафедры, Скоробогатов Д.В.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: рисунка (протокол № от « » _____ 2021г.)

Зав. кафедрой: Амиров С.Н., доцент _____ 2021 г.

Учённого совета художественно-графического факультета (протокол № ____ от
« » _____ 2021 г.)

Председатель: Омаров Х.Г., к.п.н., профессор _____

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № __ от «_» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 2021г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в закономерностях построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия, изучить средства, приемы и правила правдивого отражения действительности в образной форме, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической деятельности.

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть основами построения художественного произведения;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;
- изучить общие понятия и теоретические представления о средствах, приемах и правилах построения художественного произведения;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- развить творческие способности учащихся;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции		
ПК-1	способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	ПК-1.1. Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.

ПК-2	способен реализовывать процесс обучения, эстетического воспитания и художественно-творческого развития обучающихся в сфере общего и дополнительного образования	<p>ПК-2.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в области художественного образования; художественно-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность;</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; формировать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности;</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; навыками по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
ПК-3	способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно-творческой и педагогической деятельности	<p>ПК-3.1. Знает методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения;</p> <p>ПК-3.2. Умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения;</p> <p>ПК-3.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.04 «Композиция» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.О.07.04 «Композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Перспектива в изобразительном искусстве».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Живопись», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Синтез искусств», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других

			мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетные единицы (432 часа). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Тематический натюрморт	8	2	16				48			
2	Композиция пейзажа	12		20				40			
3	Книжная графика	8	2	24				40			
4	Тематический портрет	4	2	28				40			18
	ИТОГО	32	6	88	20			168	244		18

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Тематический натюрморт	Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции тематического натюрморта. Основные этапы развития теории композиции. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции. Пространство и время как композиционные

		факторы.
2.	Композиция пейзажа	Композиция пейзажа. Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в пейзаже. Виды композиций. Основные категории, связанные с композицией. Теория композиции как наука.
3.	Книжная графика	Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства и ее значение в эстетическом воспитании. Книга и книжная графика. Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.
4.	Тематический портрет	Искусство портрета. Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведения изобразительного искусства. Общая характеристика основных направлений изучения композиции произведений изобразительного искусства. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.

5.2. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1.1	Графический натюрморт	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта в черно-белой графике. Поиски сюжета и тонового решения эскиза композиции.	Просмотр
1.2	Натюрморт в цвете	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта. Поиски цветового решения эскиза композиции.	Просмотр
2.1	Композиция сельского пейзажа	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Поиски цветового и колористического решения эскиза композиции.	Просмотр
2.2	Композиция городского пейзажа	Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции.	Просмотр
3.1	Книжная графика	Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. Поиск композиционного решения иллюстрации книги в эскизах. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.	Просмотр
3.2	Искусство плаката	Работа над эскизом одного из видов	Просмотр

		плаката на выбранную тему.	
4.1	Тематический портрет	Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, поколенном и в рост решении. Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типичного образа.	Просмотр

4.3. Задания самостоятельной работы

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1.1	Графический натюрморт		Выполнение композиции несложного тематического натюрморта в графике	Просмотр
1.2	Натюрморт в цвете		Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в цвете	Просмотр
2.1	Композиция сельского пейзажа		Выполнение композиции сельского пейзажа. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов, мотивов сельского пейзажа с натуры	Просмотр
2.2	Композиция городского пейзажа		Работа над композицией городского или индустриального пейзажа	Просмотр
3.1	Книжная графика		Выполнение эскизов композиции по оформлению книги. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.	Просмотр
3.2	Искусство плаката		Выполнение эскиза политического, агитационного, сатирического или рекламного плаката.	Просмотр
4.1	Тематический портрет		Выполнение композиции портрета. Работа над набросками, зарисовками, этюдами портрета.	Просмотр

5.4. Творческие задания

1. Натюрморт графический
2. Натюрморт в цвете
3. Сельский пейзаж
4. Городской пейзаж
5. Иллюстрация к книге

6. Плакат тематический
7. Портрет современника

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Графический натюрморт	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
2	Натюрморт в цвете	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
3	Композиция сельского пейзажа	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
4	Композиция городского пейзажа	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
5	Книжная графика	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
6	Искусство плаката	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях
7	Тематический портрет	Самостоятельная практическая работа в аудиториях под контролем преподавателя; практическая работа, выполняемая в домашних условиях

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Графический натюрморт	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
2	Натюрморт в цвете	Текущий просмотр	
3	Композиция сельского пейзажа	Текущий просмотр	
4	Композиция городского	Текущий просмотр	

	пейзажа		
5	Книжная графика	Текущий просмотр	
6	Искусство плаката	Текущий просмотр	
7	Тематический портрет	Текущий просмотр	

Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

1. Этюды натюрмортов: на силуэт, боковое освещение, натюрморт, включающий в себя разнообразные фактуры.
2. Серия зарисовок различных интерьеров.
3. Серия этюдов и зарисовок пейзажей в различных погодных и суточных условиях.
4. Зарисовки различной продолжительности на анализ человека в среде, его связь с пейзажем или интерьером.
5. Эскизы сюжетной композиции на основе жизненных наблюдений, используя основные приемы и правила композиционных решений.
6. Серия зарисовок и этюдов автопортретов и портретов на передачу характерных особенностей изображаемого.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. СЕМЕСТР – 2,5; ФОРМА АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
СЕМЕСТР – 3,4,6; ФОРМА АТТЕСТАЦИИ – ЭКЗАМЕН**

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии) – не предусмотрен

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	Уровень выявленных результатов обучения	Уровень выявленных результатов обучения	Уровень выявленных результатов обучения в	Уровень выявленных результатов обучения
ПК-2 (ПК-2.1 ПК-2.2)	достаточен	достаточен для	целом	недостаточен
ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)	для решения сложных практических (профессиона льных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована	решения стандартных практических (профессиона льных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированн ость компетенции в целом соответствует требованиям.	достаточен для решения несложных практических (профессиона льных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформирован ность компетенции соответствует минимальным требованиям.	для решения практических (профессиона льных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

Критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
знать:	<i>Когнитивный (знание и понимание)</i>	Не знает законы, правила и приемы композиции; законы визуального восприятия и принципы организации композиции; сущность понятия «образная выразительнос	Поверхностно знает законы ,правила и приемы композиции; законы визуального восприятия и принципы организации композиции; сущность понятия «образная выразительнос	Знает законы ,правила и приемы композиции; законы визуального восприятия и принципы организации композиции; сущность понятия «образная выразительнос ть», средства	Глубоко знает законы правила и приемы композиции; законы визуального восприятия и принципы организации композиции; сущность понятия «образная выразительнос

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
		ть», средства ее достижения	ть», средства ее достижения	ее достижения	ть», средства ее достижения
уметь:	Деятельностный (элементарные умения, обеспечивающие компетенцию)	Не умеет использовать выразительные возможности средств композиций; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений	Использует выразительные возможности средств композиций, но существенные затруднения в этом процессе	Умеет использовать выразительные возможности средств композиций; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений	Умеет грамотно, использовать выразительные возможности средств композиций; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
владеть:	Поведенческий (владение техникой (методикой) сложных профессиональных действий, в рамках формируемых компетенций)	Обладает низким уровнем владения средствами художественной выразительности и приемами построения композиций различной степени сложности	Владеет отдельными навыками использования средств художественной выразительности и приемами построения композиций различной степени сложности	Владеет средствами художественной выразительности и приемами построения композиций различной степени сложности	Уверенно владеет средствами художественной выразительности и приемами построения композиций различной степени сложности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476281> (дата обращения: 30.08.2021).
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857> (дата обращения: 30.08.2021).

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 30.08.2021).
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110> (дата обращения: 30.08.2021).
5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 30.08.2021).

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алмосов, Л. И. Композиция станкового произведения. Рождение картины: учебное пособие для студентов художественно-педагогических специальностей высших учебных заведений / Л. И. Алмосов, А. Л. Алмосов. — Ставрополь: СТАВРОЛИТ, 2017. — 272 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44930> (дата обращения: 30.08.2021).
2. Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156970> (дата обращения: 11.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тютюнова Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- **лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),**
- комплект лицензионных дисков, слайдов, наглядные пособия (работы студентов из методического фонда; пособия, демонстрирующие этапы исполнения практического задания).

2. Практические занятия:

- **учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:**
 - натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, осветительные приборы, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
 - **натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:**
 - драпировок, различных по цвету и фактуре, предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр., муляжей овощей, фруктов и т.д.;
- **методический фонд;**
- **наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.**

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс включает лекции, практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Курс композиции включает вводные беседы по общим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства; рассматриваются специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Известно, что каждый жанр (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.) характеризуется определенным комплексом общих и внутри жанровых закономерностей, правил, приемов, проявляющихся в композиции произведений; рассматриваются практические задания и формы их реализации через две основные – аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия сводятся в основном к упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. К домашним видам работ по композиции могут быть:

- а) работа над эскизами композиции;
- б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

в) выполнение набросков, зарисовок и этюдов;
г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористического чувства цвета, композиционной целостности).

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты младших курсов получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

На старших курсах вполне закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением. К 9-му семестру студенты должны быть подготовлены к выполнению дипломной работы.

Текущие просмотры выполненных заданий осуществляет ведущий преподаватель. В течение каждого семестра после выполнения определенного практического задания проводится просмотр работ комиссией или преподавателями секции композиции при кафедре.

Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (живописью, рисунком, скульптурой и пластической анатомией, учебной практикой - пленэром).

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по композиции являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении композиционному мышлению. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои знания, умения и навыки. Вся система занятий композицией находится в тесной связи с занятиями живописью и рисунком, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при

необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

«Композиция»

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, воспитания чувства ритма и тона в процессе создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части, Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной),

	требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	учебного предмета «Изобразительное искусство»	методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет (12)зачетные единицы (432 часа).

5. Семестр: 1-6

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Тематический натюрморт.
2. Композиция пейзажа.
3. Книжная графика.
4. Тематический портрет.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: текущий контроль-просмотр; семестр-2,5; форма аттестации-зачет с оценкой; семестр-3,4,6; форма аттестации-экзамен

8. Авторы: Амиров С.Н., доцент; Скоробогатов Д.В., к.п.н., ст. преподаватель