

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ»
Б1.О.08.01.02. ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация: бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5,5 лет)

с	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма атте- стации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	1-А	1080	18	458		27	577	Зачет/ Экзамен
заочная	1-А	1080	18	92		30	940	Зачет/ Экзамен

Махачкала
2021

Мусаев А.Б., Гаджимирзаева А.Д., Гимбатова И.В.. Рабочая программа дисциплины «Живопись». – Махачкала: ДГПУ, 2020. 18 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: живописи (*протокол № 6 от «20» февраля 2021 г.*)

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор _____

Ученого совета художественно-графического факультета

(*протокол № 6 от «25» февраля 2021 г.*)

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ (*протокол № 2 от «28» февраля 2021г.*)

Председатель совета Дибиров И.А. _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности, в рамках профилей «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»;
- обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством;
- выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры,
- формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.
- развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия;
- ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;
- выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

- найти в истории живописи и выделить основных мастеров различных школ и эпох, которые в совершенстве владели живописными средствами выразительности.
- выделить основные законы передачи объёма, пространства и материальности, проанализировав информацию о технологиях и приёмах рассмотренных художников.
- развить зрительную память, цветоощущение, ощущение пространства;
- ознакомить учащихся с теоретическими основами классической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.01.02 «Живопись» относится к обязательной части и Предметно-содержательному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.О.08.01.02 «Живопись» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива в изобразительном искусстве».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «История мировой художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искус-

ства», «Синтез искусств», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции		
ПК-1	способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	ПК-1.1. Знать основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.
ПК-2	способен реализовывать процесс обучения, эстетического воспитания и художественно-творческого развития обучающихся в сфере общего и дополнительного образования	ПК-2.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в области художественного образования; художественно-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность; ПК-2.2. Умеет создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; формировать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности; ПК-2.3. Владеет приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; навыками по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
ПК-3	способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно-творческой и педагогической деятельности	ПК-3.1. Знает методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения; ПК-3.2. Умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения; ПК-3.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **30** зачетных единиц (1080 часов). Дисциплина изучается в 1-А семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	476	110
Лекции	18	6
Практические занятия (ПЗ)	458	
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		104
Самостоятельная работа (всего)	577	940
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет, экзамен	30
Общая трудоемкость	1080	1080

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Натюрморт	4		78			18	116	173		6
2	Натюрморт с гипсовыми моделями	4		108			20	158	244		6
3	Портрет	4		116			22	96	188		6
4	Поясной портрет	4	4	92			24	120	182		6
5	Фигура натурщика	2	2	64			20	87	152	27	6
	ИТОГО	18	6	458			104	577	940	27	30

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Натюрморт	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Различные задачи и техники выполнения набросков.

2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	Цветовая гамма. Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной перспективы. Различные техники в живописи.
3.	Портрет	Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над портретом. Вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
4.	Поясной портрет	Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным заданием.
5.	Фигура натурщика	Особенности работы над живописью фигуры человека. Живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.	Компоновка постановки в формате; передача объема предметов с учетом конкретного освещения	Просмотр
1.2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	Компоновка натюрморта в формате; передача объема предметов с учетом конкретного освещения	Просмотр
1.3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной по цветовой насыщенности.	Компоновка изображения в формате; передача объема и цвета с учетом конкретного освещения	Просмотр
1.4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Компоновка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения	Просмотр
1.5	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	Компоновка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения	Просмотр
1.6	Этюд двух-трех предметов, освещенных холодным светом	Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета; компоновка, рисование и написание группы предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов	Просмотр
1.7	Этюд двух-трех предметов, освещенных теплым светом		Просмотр
1.8	Натюрморт с гипсовыми предметами на цветном фоне	Компоновка, рисование, написание, передача объема взаимопроникновения цветов фона в гипсовые предметы с учетом конкретного освещения	Просмотр
2.1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определен-	Компоновка, рисование и написание натюрморта с передачей имеющейся	Просмотр

	ной цветовой гамме	цветовой гаммы и с учетом характера освещения	
2.2	Натюрморт с гипсовыми частями лица против света	Компоновка, рисование, написание, передача особенности освещения предметов на фоне света и рефлексов	Просмотр
2.3	Гипсовая голова в интерьере	Компоновка изображения в формате; рисование с учетом перспективы и конкретного освещения в интерьере	Просмотр
2.4	Натюрморт с гипсовой головой	Компоновка, рисование натюрморта и написание с применением ограниченного количества красок	Просмотр
2.5	Этюд гипсовой головы	Компоновка, рисование и написание с учетом конкретного освещения	Просмотр
2.6	Этюд головы натурщика на построение большой формы	Компоновка, рисование и написание с учетом характера освещения; передача больших тональных и цветовых отношений	Просмотр
3.1	Этюд головы натурщика на светлом фоне	Изучение средств построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона	Просмотр
3.2	Этюд головы натурщика на темном фоне		Просмотр
3.3	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой		Просмотр
3.4	Этюд женской головы на цветном фоне		Просмотр
3.5	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом	Компоновка и рисование изображения в формате, написание с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры	Просмотр
3.6	Этюд головы с введением изображения рук	Компоновка полуфигуры с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции	Просмотр
4.1	Поясной портрет	Компоновка, рисование портрета; передача особенностей цветового строя в условиях конкретного освещения; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции	Просмотр
4.2	Этюд одетой полуфигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом	Передача цветового состояния фигуры при определенном освещении	Просмотр
4.3	Этюд одетой полуфигуры в интерьере	Компоновка и рисование постановки в формате, написание с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения	Просмотр
4.6	Этюд фигуры в интерьере	Компоновка, рисование фигуры; передача характера цветового состояния фигуры и интерьера, воздушной пер-	Просмотр

		спективы	
5.1	Этюд одетой фигуры с натюрмортом	Компоновка, рисование постановки; написание, передача целостного восприятия фигуры и натюрморта	Просмотр
5.2	Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне	Компоновка и рисование фигуры, написание с учетом цветового строя и характера освещения; создание единого цветового пространства, связав по цвету фигуру с фоном	Просмотр
5.3	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне	Компоновка, рисование и написание фигуры, гармонирующей по цвету с фоном, с учетом освещения	Просмотр
5.4	Этюд фигуры тематической постановки	Компоновка и рисование постановки в формате, написание с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения	Просмотр

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1.	Натюрморт	173	Выполнение практических заданий Выполнение эскизов, этюдов.	Просмотр
2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	244		Просмотр
3.	Портрет	188		Просмотр
4.	Поясной портрет	182		Просмотр
5.	Фигура натурщика	152		Просмотр

5.5. Творческие задания

1. Творческие программные задания.
2. Комплект заданий для самостоятельной работы.
3. Сборники творческих заданий по композиции.
4. Портфолио; выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение свето-цветовых особенностей заданий.
5. Академические и творческие выставки студенческих работ.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности;

ПК-2. Способен реализовывать процесс обучения, эстетического воспитания и художественно-творческого развития обучающихся в сфере общего и дополнительного образования;

ПК-3. Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять кре-

ативность композиционного мышления в художественно-творческой и педагогической деятельности.

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Что главное в живописной работе? (тон, **цвет**, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое? (этуд, эскиз, **цветовая гармония**).
3. С чего начинается живописная работа? (**рисунка**, подмалевка, этюда).
4. Сколько основных живописных цветов? (пять, семь, **три**).
5. Что такое натура в живописи? (фото, **объекты - предметы**, рисунок).
6. Что такое моделировка? (модель, **передача объекта**).
7. Какие краски используют в живописи? (анилиновые, малярные, **художественные**).
8. Что такое оттенок? (цвет, блик, **градация цвета**).
9. Что такое палитра? (бутылка, **доска**, картон).
10. Что такое пропорции? (длина, ширина, **соотношение величин предметов**)
11. Что такое «Ракурс»? (взгляд прямо, **снизу**, с боку).
12. Что такое живопись? (холст, **вид искусства**, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи?
(воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»? (многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).
15. Что такое картина в живописи?
(кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»? (рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»? (**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»? (матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Подрамник»? (рейка, окно, **основа холста**).
20. Что такое «Рефлекс»? (неровное окончание, чувствительность, **отсвет**).
21. Что такое «Колорит»? (смешение красок, краски на палитре, **гармония цвета**).

6.1.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Цели и задачи живописи.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Что такое конструктивная основа формы? «Конструкция» рисунка. (Приведите примеры)
4. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
5. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
6. Методическая последовательность работы над рисунком и этюдом пейзажа.
7. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
8. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи и рисунка.
9. Цели и задачи длительных рисунков и набросков. Их отличительные особенности.
10. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта?
11. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
12. «Тон» в рисунке. Основные закономерности световых и тоновых отношений в рисунке.
13. Принцип работы отношениями.
14. Изобразительные и выразительные свойства графических материалов.
15. Виды рисунков. Их назначение и отличительные особенности.

16. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.
17. Техника и манера в рисунке, их различия.
18. Значение выбора мотива при изображении пейзажа.
19. Особенности изображения объектов архитектуры.
20. Рисунок как основа изобразительного искусства.
21. Цели и задачи учебного академического рисунка.
22. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение природы.
23. Константное и аконстантное восприятие цвета.
24. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
25. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.
26. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
27. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
28. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
29. Принцип работы отношениями в рисунке и живописи пейзажа.
30. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в живописи пейзажа.
31. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
32. Принципы линейно-конструктивного рисования.
33. Принципы объемно-живописного рисования.
34. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке пейзажа. Приведите примеры.
35. Методическая последовательность рисования пейзажа.
36. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
37. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования. Полезная роль копирования.
38. Что такое техника и манера в рисунке и живописи? Каково их различие?
39. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
40. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
41. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
42. Литература по теории рисунка и живописи пейзажа и методике его обучения.
43. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.
44. Световая и цветовая адаптация в зрительном восприятии природы. Примеры.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)			
		2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-	ПК-1.1. Знать основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в обла-	Не способен освоить основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; не	В целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-	Способен в полном объеме усвоить основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного

прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	сти искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК - 1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК - 1.3 Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.	может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	искусства; определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
ПК-2 – способен реализовывать процесс обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в сфере общего и дополнительного образования	ПК-2.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в области художественного образования; художественно-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность; ПК-2.2. Умеет создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; формировать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности; ПК-2.3. Владеет приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству; навыками по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	Не способен освоить компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; владеть приемами и навыками формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения видам искусства	В целом успешно, но бессистемно знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создает ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; владеет приемами и навыками формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения видам искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создает ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; владеет приемами и навыками формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения видам искусства	Способен в полном объеме знать компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; владеть приемами и навыками формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения видам искусства
ПК-3 - способен демонстрировать свободное	ПК-3.1. Знает методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и	Не способен освоить методы и приемы работы с ху-	В целом успешно, но бессистемно знает методы и	В целом успешно, но с отдельными недочетами	Способен в полном объеме знать методы и приемы рабо-

<p>владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно-творческой и педагогической деятельности</p>	<p>жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения; ПК-3.2. Умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; ПК-3.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.</p>	<p>дожественными материалами, основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>	<p>ты с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

Промежуточная аттестация:

- Экзамены и зачеты проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами натюрморта, портрета, пейзажа(0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотонных отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любим) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любим) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

1. Специфика подготовки по живописи натюрморта, портрета, фигуры человека требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования и живописи, выполнения длительных студийных этюдов и рисунков и краткосрочных этюдов, набросков и зарисовок. Стандартом предусмотрено 504 часа на самостоятельную работу по живописи в течение 4 лет обучения на факультете, но фактически студенты сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.

2. При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого

для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

3. В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.

4. Учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения - изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека, закономерностей распределения светотени на объемной форме и др.

5. Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи. Вопросы для самоподготовки и обсуждения приведены выше.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Яшухин А.П. Живопись. М. 1985г. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.1985г.
3. Бесчастков Н.П. и др. Живопись. Учебное пособие для студ. вузов. 1997.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
5. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007
6. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007
7. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
8. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов / сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.
9. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006

Дополнительная литература

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
3. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «мир», 2007
4. Зайцев А.С. Наука в цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
5. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
6. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
7. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006
8. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19- начала 20 века. М. 1970г.
9. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. 1980г.

10. Ростовцев Н. Н История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисования. - М., 1981.
11. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. -М., 1988.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные пособия и сайты с учебными материалами:

<http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи. <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники <http://other-art.ruh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств <http://www.koob.ru/pedagogics/> Библиотека по педагогике и психологии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией живописи. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

Практические занятия

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. *Выбор точки зрения на натуру;*
2. *Определение формата и размера бумаги, холста;*

3. Создание композиции будущего этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение этюда;

Живописные этюды выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на бумаге или на холсте размером до 80 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над живописью с натуры является последовательное выполнение изображения *от общего к частному* (детальному) *и от частного к обобщенному* деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это *процесс обобщенного видения*. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через *аналитическое изучение натуры*.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- **лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),**
- комплект лицензионных дисков, слайдов,
- наглядные пособия (работы студентов из методического фонда; пособия, демонстрирующие этапы исполнения практического задания).

2. Практические занятия:

○ **учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:**

- натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты,
- осветительные приборы,
- наглядные пособия,
- мольберты, табуреты под краски и палитры,
- планшеты,
- столы, стулья;
- **натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:**
- драпировок, различных по цвету и фактуре,
- предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр., муляжей овощей, фруктов и т.д.;
- **методический фонд;**

- наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.