

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра рисунка

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08.01 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1.О.01.08.01 РИСУНОК**

**Направление подготовки - 44.0.4.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство»\_и «Дополнительное образование» (декоративно-прикладное искусство)**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения –очная, заочная**

с	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма атте- стации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	1-А	1080	18	458		27	577	Зачет/ Экзамен
заочная	1-А	1080	18	92		30	940	Зачет/ Экзамен

**Махачкала 2020**

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*зав. кафедрой, доцент, Амиров Саидбег Набиевич,*

*к. п. н., старший преподаватель кафедры, Скоробогатов Д.В.*

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: рисунка (протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Зав. кафедрой: Амиров С.Н., доцент \_\_\_\_\_ 2020г.

Учёногосовета художественно-графического факультета (протокол № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Председатель: Омаров Х.Г., к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.)

Председатель УМС: Вечедова А.Д. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2020г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, воспитания чувства ритма и тона в процессе создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник.

Кодкомпетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.08.01 «Рисунок» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Дисциплина Б1.0.08.01 «Рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «рисунок», «живопись», «перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «живопись», «композиция», «графика», «анатомический рисунок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>ПК-1</p> <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.</p>	<p>поэтапно выполнять рисунков, работать с различными выразительными средствами рисунка (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и другие виды рисунка.</p>	<p>навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектно деятельности и составлении композиции.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц (432 часа). Дисциплина изучается в **134567** семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>476</b>	<b>110</b>
Лекции	18	6
Практические занятия (ПЗ)	458	
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		104
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>577</b>	<b>940</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет, экзамен</b>	<b>30</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>1080</b>	<b>1080</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Изучение конструктивной основы геометрических тел.	72	2		35	35
2	Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)	72	2		36	36
3	Конструктивный анализ головы человека.	72	2		34	36
4	Рисование живой головы человека.	72	2		34	36
5	Рисунок фигуры человека	72	4		32	36
6	Композиционный портретный рисунок.	72	2		34	27
	Итого:	432	14		202	207

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Изучение конструктивной основы геометрических тел.	72			6	66
2	Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)	72			6	60
3	Конструктивный анализ головы человека.	72			6	66
4	Рисование живой головы человека.	72			6	63
5	Анализ формы человеческого тела.	72	2		6	64
6	Композиционный портретный рисунок.	72			6	60
	Итого:	432	2		36	379

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

## **Раздел 1.** Изучение конструктивной основы геометрических тел.

Содержание. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида) в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Элементы светотени: свет. Блик, полутон, собственная тень на предмете, рефлекс в тени, падающая тень. Принцип последовательности выполнения рисунка.

1. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.
2. Конструктивные наброски бытовых предметов.
3. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.
4. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.
5. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

## **Раздел 2.** Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмورتов)

Содержание. Принципы рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Правила компоновки листа. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Характеристика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности моделировки формы штрихом. Творческие задачи в рисовании. Применение композиционных поисковых эскизов.

6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону.
7. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, с гипсовым рельефом

## **Раздел 3.** Конструктивный анализ головы человека.

Содержание. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Методические принципы рисования этих объектов. Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Характеристика каждого из этапов работы. Закономерности в выполнении объемной формы головы человека. Пластические характеристики основных деталей головы (глаза, уха, носа, губ)

8. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы в трех положениях.
9. Рисунки гипсовых моделей деталей головы: глаза, носа, губ, уха.
10. Рисунок античной гипсовой головы.

## **Раздел 4.** Рисование живой головы человека.

Содержание. Особенности рисования живой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Передача в рисунке тональных отношений. Принципы изображения головы в расположениях. Значение выбранной точки зрения для передачи соответствующего образа

11. Тонально-конструктивный рисунок пожилого мужчины.
12. Тонально-конструктивный рисунок женской головы.
13. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики.

#### **Раздел 5. Анализ формы человеческого тела.**

Содержание. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.

14. Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе.
15. Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе.
16. Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных ракурсах.

#### **Раздел 6. Композиционный портретный рисунок.**

Содержание. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке. Задачи, стоящие перед художником при работе над портретом. Правдивая, образная трактовка портретируемого человека, его психологическая характеристика.

17. Поясной портрет (мужской)
18. Поясной портрет с руками на пространственном фоне.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
---	---------------------------------	--

п/п		
1	Изучение конструктивной основы геометрических тел.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
2	Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
3	Конструктивный анализ головы человека.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
4	Рисование живой головы человека.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
6	Анализ формы человеческого тела.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
7	Композиционный портретный рисунок.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.	Просмотр	ПК-1
2	Конструктивные наброски бытовых предметов.	Просмотр	ПК-1
3	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	Просмотр	ПК-1
4	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	Просмотр	ПК-1
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом,	Просмотр	ПК-1

	двумя предметами и драпировкой.		
6	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону.	Просмотр	ПК-1
7	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, с гипсовым рельефом	Просмотр	ПК-1
8	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы в трех положениях.	Просмотр	ПК-1
9	Рисунки гипсовых моделей деталей головы: глаза, носа, губ, уха.	Просмотр	ПК-1
10	Рисунок античной гипсовой головы.	Просмотр	ПК-1
11	Тонально-конструктивный рисунок пожилого мужчины.	Просмотр	ПК-1
12	Тонально-конструктивный рисунок женской головы.	Просмотр	ПК-1
13	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики.	Просмотр	ПК-1
14	Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе .	Просмотр	ПК-1
15	Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе	Просмотр	ПК-1
16	Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных ракурсах.	Просмотр	ПК-1
17	Поясной портрет (мужской)	Просмотр	ПК-1
18	Поясной портрет с руками на пространственном фоне.	Просмотр	

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 457; форма аттестации – зачет.**

**Семестр –136; форма аттестации – экзамен.**

### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ПК-1, ИДК 1.1-знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ИДК 1.2 -умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ИДК1.3-демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.</p>
---	--	--	--	--

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний –3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
<b>знать:</b>	Когнитивный (знание и понимание)	-не знает законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, мето-	поверхностно знает законы восприятия и реалистического изображения объектов действитель-	знает законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академическо-	-знает законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
		ды и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.	ности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.	го и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.	выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.
<b>уметь:</b>	Деятельностный (элементарные умения, обеспечивающие компетенцию)	Не умеет поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами рисунка (линейный, пятно, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и другие виды рисунка.	Не всегда умеет поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами рисунка (линейный, пятно, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и другие виды рисунка.	Умеет поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами рисунка (линейный, пятно, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и другие виды рисунка.	Умеет поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами рисунка (линейный, пятно, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и другие виды рисунка.
<b>владеть:</b>	Поведенческий (владение техникой (методикой) сложных профессиональных действий, в рамках формируемых компетенций)	Обладает низким уровнем владения навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, не владеет принципами выбора техники исполнения конкретного	Владеет отдельными навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, не владеет принципами выбора техники исполнения конкретными	-владеет навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Уверенно владеет навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения кон-

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
		рисунка.			красочного рисунка, использовать рисунки в практике проектно-деятельности и составлении композиции.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с..
2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб-ник / Н. Г. Ли. - М.:Эксмо, 2011. - 479 с.
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб.пособие. доп. УМО/Лушников Борис Васильевич. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. :Эксмо, 2011. – 253 с.-1 экз.
2. Гордон, Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. - М. : ЭК.Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил.-1 экз.
4. Рисунок: натюрморт, голова [Текст]: технологические приемы выполнения / сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.-1 экз
5. Кузин В. С.Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. -13 экз

6. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная натура [Текст] / Д. Чиварди. - М. :Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. -1 экз.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;
  - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы рисунков мастеров разных эпох: рисунки мастеров искусства эпохи Возрождения, классицизма, русских мастеров, мастеров современного искусства;
  - в) учебно-методические наглядные пособия;
2. Практические занятия:
  - а) мольберты, стулья, осветительные приборы (софиты), ширмы, обогревательные приборы, наглядные пособия, шкафы для хранения работ, подиумы;
  - б) гипсовые слепки (шар, куб, пирамида, маски с классических образцов, гипсовые головы, части лица, части тела, торсы фигур, драпировки);
  - в) натюрмортный фонд;
  - г) библиотечный фонд;
  - д) модели живой натуры;
  - е) анатомический скелет фигуры человека;
3. Лабораторные работы *не предусмотрены*
4. Самостоятельные работы
  - а) аудитория мастерская рисунка, оснащенная мольбертами, столами палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиком, кнопками, палитрами, кистями, точилками).
5. Прочее
  - а) рабочее место преподавателя, оснащено рабочим столом, книгами, рабочими программами, лекциями, наглядными пособиями, иллюстративным материалом, журналом посещаемости и аттестации студентов;

б) рабочие места для студентов, оснащены стационарными мольбертами, раскладными мольбертами, столами, палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиками, кнопками, палитрами, кистями, точилками).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающийся должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методами академического рисунка, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

Основная цель курса рисунка состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по рисунку являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

При постановке натуры учитывается: возможность выполнения учебных и воспитательных задач; лаконичность и художественную завершенность постановки; преемственность и разнообразие натурального материала; инициативу в поисках натурального материала и его постановке.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении рисунку. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Вся система занятий рисунком находится в тесной связи с занятиями живописью и

композицией, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия

должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Рисунок»

**Цель освоения дисциплины (модуля):** Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, воспитания чувства ритма и тона в процессе создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.05 «Рисунок» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Кодкомпетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

**3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (342 часа).**

**4. Семестр: 134567**

## **5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Изучение конструктивной основы геометрических тел.
2. Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)
3. Конструктивный анализ головы человека.
4. Рисование живой головы человека.
5. Рисунок фигуры человека
6. Композиционный портретный рисунок.

## **6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, зачет, экзамен.**

## **7. Авторы:**

Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой, доцент

Скоробогатов Дмитрий Валерьевич, к.п.н., ст. преподаватель.